

Concours d'entrée 2024

en 1^{re} année
option Art

Attention ! Vous devez transmettre les réponses aux deux épreuves (théorique et pratique) sous format PDF distincts pour chacune des épreuves. Ces deux PDF seront expédiés dans un seul mail, au plus tard le dimanche 7 avril 2024 à 23 h 59, à l'adresse suivante : concours.art@talm.fr

L'ÉPREUVE THÉORIQUE (coefficient 2)

Les consignes

Votre réponse à l'un des deux sujets ci-dessous devra mettre en valeur vos capacités de réflexion, d'analyse et d'observation. Le jury sera sensible à la qualité de la langue et à l'originalité de l'argumentation. Nourrissez votre argumentaire de vos expériences et références culturelles.

Vous répondrez au sujet donné en rédigeant un texte dactylographié de 4 000 à 6 000 signes maximum, espaces comprises, sous format PDF.

Taille de corps : 12 pt

Format du fichier : PDF

Nom du fichier (impérativement) : art_nom_prenom_theorique

Vous devez transmettre le PDF de l'épreuve théorique à l'adresse suivante :
concours.art@talm.fr

Ne pas oublier de joindre à ce même mail, le second PDF, celui de l'épreuve pratique.

Pour l'épreuve théorique, vous serez évalué·e selon les critères ci-dessous.

Compréhension	Capacité à intégrer les enjeux du sujet	/6
Articulation	Capacité à argumenter sur les enjeux du sujet	/6
Contextualisation	Capacité à situer les enjeux du sujet dans l'histoire et l'actualité des arts	/6
Mise en forme	Qualité rédactionnelle et orthographique	/2
	Total	/20

CHOISISSEZ L'UN DES DEUX SUJETS SUIVANTS



Sujet n° 1

LE PETIT TAS D'ORDURES

« Le transfert du petit tas d'ordures a été l'occasion d'un inventaire. Ces saloperies sont devenues des documents. Des actes. Placé dans un placard où je conserve des affaires précieuses, le petit tas d'ordures a changé de statut social. Il se tient à présent sur l'étagère supérieure. » Gaëlle Obiégly, *Sans valeur*, Montrouge, Bayard, 2024.

La valeur émotionnelle et personnelle que l'on accorde aux choses peut adopter une dimension sociale et politique nouvelle lorsqu'elle se manifeste comme geste artistique (matériel ou littéraire). Comment faire d'un petit tas d'ordures une œuvre ?

Sujet n° 2

LA FOULE

Que cette situation fasse ou non écho à des situations militantes, à des faits historiques marquants, vous développerez le motif de la foule dans un texte de votre composition. Il pourrait s'agir d'une manifestation passive, d'une réunion d'anonymes, d'une situation de regroupement festif, d'une rave, d'une fuite, d'un développement imaginaire. Votre composition devra traduire toute l'épaisseur de la situation explorée.

Le sujet plastique et le sujet théorique n'ont pas nécessairement de liens. À vous de juger s'il est pertinent de les relier.



Andreas Gursky, *Chicago Board of Trade II*, 1999.

L'ÉPREUVE PRATIQUE (coefficient 2)

Les consignes

Votre réponse à l'un des deux sujets ci-dessous devra mettre en valeur vos capacités de réflexion, d'observation, de représentation et d'imagination. Vous proposerez une réponse plastique au sujet choisi en utilisant la ou les techniques de votre choix (sauf les techniques sonore et vidéo).

Vous répondrez au sujet de votre choix en présentant les trois éléments ci-dessous dans un document PDF unique :

- Une photo d'une vue intégrale
- Une photo d'une vue d'un détail
- Une note de 300 à 600 signes en fonction des consignes du sujet choisi

Format du rendu : PDF

Nom du fichier (impérativement) : art_nom_prenom_pratique

Vous devez transmettre le PDF de l'épreuve pratique à l'adresse suivante :
concours.art@talm.fr

Ne pas oublier de joindre à ce même mail le second PDF, celui de l'épreuve théorique.

Pour l'épreuve pratique, vous serez évalué-e selon les critères ci-dessous.Total

Singularité	Originalité du traitement du sujet	/7
Maîtrise des moyens	Capacité à utiliser des savoir-faire	/6
Formalisation	Qualité de la forme produite	/7
	Total	/20

CHOISISSEZ L'UN DES DEUX SUJETS SUIVANTS



Sujet n° 1

L'AUTEL

Rassemblez une archive vivante faite de souvenirs ou de traces mémorielles susceptibles de transmettre un message aux personnes en vie ou décédées, d'établir un lien social entre l'intime et le public.

Une note de 300 et 600 signes devra préciser le titre, la technique utilisée, vos intentions et la manière dont vous avez travaillé.



Moyra Davey, *Charles Baudelaire`s grave at Montparnasse cemetery, Paris, 2009.*

Sujet n° 2

LA FOULE

Vous réaliserez en technique libre une représentation de foule qui parvienne à montrer un point de vue personnel sur la nature de ce rassemblement.

Une note de 300 et 600 signes devra préciser le titre, la technique utilisée, vos intentions et la manière dont vous avez travaillé.