

Concours d'entrée 2024

**option Art mention Conservation-restauration des biens culturels
spécialité Oeuvres sculptées**

SUJET HISTOIRE DE L'ART

Il restauro delle opere d'arte è oggi concordemente considerato come attività rigorosamente scientifica e precisamente come indagine filologica diretta a ritrovare e rimettere in evidenza il testo originale dell'opera, eliminando alterazioni e sovrapposizioni di ogni genere fino a consentire di quel testo una lettura chiara e storicamente esatta. (Giulio Carlo Argan, "Restauro delle opere d'arte. Progettata istituzione di un Gabinetto centrale del restauro", Le Arte, I/2, 1938-1939, p. 133).

Traduction

La restauration des œuvres d'art est aujourd'hui unanimement considérée comme une activité rigoureusement scientifique et précisément comme une enquête philologique visant à retrouver et à mettre en valeur le texte original de l'œuvre, en éliminant les altérations et les chevauchements de toutes sortes au point d'en permettre une lecture claire et historiquement exacte.

(...) il restauro costituisce il momento metodologico del riconoscimento dell'opera d'arte, nella sua consistenza fisica e nella sua duplice polarità estetica e storica, in vista della sua trasmissione al futuro. (Cesare Brandi, "Il concetto di restauro" (1957), Teoria del restauro, Rome, Edizioni di storia e letteratura, 1963, p. 34).

Traduction

(...) la restauration constitue le moment méthodologique de la reconnaissance de l'œuvre d'art, dans sa consistance physique et sa double polarité esthétique et historique, en vue de sa transmission au futur.

Quelles réflexions vous inspire la confrontation de ces deux citations ? Sont-elles toujours actuelles et adaptées ? Argumentez votre propos et documentez-le avec des références en restauration de sculptures ou de biens culturels dont vous avez eu connaissance. Veillez à soigner le vocabulaire, la syntaxe et l'orthographe.

TECHNOLOGIE

Les techniques de reproduction en sculpture : moulage, fonderie, taille.