

Concours d'entrée 2024

en 1^{re} année
option Design

Attention ! Vous devez transmettre les réponses aux deux épreuves (théorique et pratique) sous format PDF distincts pour chacune des épreuves. Ces deux PDF seront expédiés dans un seul mail, au plus tard le dimanche 7 avril 2024 à 23 h 59, à l'adresse suivante : concours.design@talm.fr

L'ÉPREUVE THÉORIQUE (coefficient 2)

Les consignes

Votre réponse à l'un des deux sujets ci-dessous devra mettre en valeur vos capacités de réflexion, d'analyse et d'observation. Le jury sera sensible à la qualité de la langue et à l'originalité de l'argumentation. Nourrissez votre argumentaire de vos expériences et références culturelles.

Vous répondrez au sujet choisi en rédigeant un texte dactylographié de 4 000 à 6 000 signes maximum, espaces comprises, sous format PDF.

Taille de corps : 12 pt

Format du fichier : PDF

Nom du fichier (impérativement) : design_nom_prenom_theorique

Vous devez transmettre le PDF de l'épreuve théorique à l'adresse suivante : concours.design@talm.fr

Ne pas oublier de joindre à ce même mail, le second PDF, celui de l'épreuve pratique.

Pour l'épreuve théorique, vous serez évalué·e selon les critères ci-dessous.

Compréhension	Capacité à intégrer les enjeux du sujet	/6
Articulation	Capacité à argumenter sur les enjeux du sujet	/6
Contextualisation	Capacité à situer les enjeux du sujet dans l'histoire et l'actualité des arts	/6
Mise en forme	Qualité rédactionnelle et orthographique	/2
	Total	/20

CHOISISSEZ L'UN DES DEUX SUJETS SUIVANTS



Sujet n° 1

L'IDÉE D'OBJET COMPOSÉ

À partir d'un travail d'observation puis de recherche d'information, comparez les pièces de design présentes dans les images suivantes.



Matali Crasset
Les Capes,
2018, porcelaine.

Hella Jongerius
Long Neck and Groove Bottles
2000, adhésif, verre et céramique
Coll. Stedelijk museum.



Sujet n° 2

DESIGN, RESPONSABILITÉ, TRANSITION ÉCOLOGIQUE

À partir de la photo ci-dessous et de la légende associée, vous commenterez le dispositif *Survival Ball* des *Yes Men* au regard des enjeux qui vous semblent être soulevés. Prenez le temps de bien décrire ce que vous voyez sur la photo : les objets, la mise en scène, son cadrage. Que vous évoque-t-elle ? Quelles ambitions les activistes mettent-ils dans ce travail ?

La ou le designer a-t-il une responsabilité dans la transition écologique ?



Olivier Wathélet & Nicolas Minvielle, « Design fiction, épisode 1 : comment rater une design fiction », *Usbek & Rica*, 13 juin 2027 [consultation le 23/01/2024].

En 2006, les *Yes Men* se font passer pour des porte-paroles d'Halliburton, entreprise pétrolière américaine pour présenter leur dernière innovation : la *Survival Ball*, un dispositif gonflable enveloppant destiné à protéger ceux qui l'utilisent des conséquences du réchauffement de la planète. Son prix très élevé n'est censé la rendre accessible qu'aux plus riches.

L'ÉPREUVE PRATIQUE (coefficient 2)

Les consignes

Votre réponse à l'un des deux sujets ci-dessous devra mettre en valeur vos capacités de réflexion, d'observation, de représentation et d'imagination. Vous proposerez une réponse plastique au sujet choisi en utilisant la ou les techniques de votre choix (sauf les techniques sonore et vidéo).

Vous répondrez au sujet de votre choix en présentant les trois éléments ci-dessous dans un document PDF unique :

- Une photo d'une vue intégrale
- Une photo d'une vue d'un détail
- Une note de 300 à 600 signes en fonction des consignes du sujet choisi

Format du rendu : PDF

Nom du fichier (impérativement) : design_nom_prenom_pratique

Vous devez transmettre le PDF de l'épreuve pratique à l'adresse suivante :
concours.design@talm.fr

Ne pas oublier de joindre à ce même mail le second PDF, celui de l'épreuve théorique.

Pour l'épreuve pratique, vous serez évalué-e selon les critères ci-dessous.

Singularité	Originalité du traitement du sujet	/7
Maîtrise des moyens	Capacité à utiliser des savoir-faire	/6
Formalisation	Qualité de la forme produite	/7
	Total	/20

CHOISISSEZ L'UN DES DEUX SUJETS SUIVANTS



Sujet n° 1

OBJET COMPOSÉ

À partir d'objets du quotidien aux formes élémentaires, collectés dans votre environnement immédiat (pot de yaourt, bouteille, bol, emballage, etc.), vous créez un nouvel objet utilitaire composé en travaillant la forme et la couleur. Vous réfléchirez à l'assemblage, la liaison ou la couture entre les différentes parties et matériaux. Collecter, inventorier, manipuler, décortiquer, ajouter, combiner, fusionner, emmêler, amputer, associer, agglomérer, etc., sont autant d'actions possibles de conception qui permettront de donner à ces formes élémentaires un nouveau sens et un nouveau langage.

Une note de 300 et 600 signes devra préciser le titre, la technique utilisée, vos intentions et la manière dont vous avez travaillé.

Sujet n° 2

DESIGN, RESPONSABILITÉ, TRANSITION ÉCOLOGIQUE

À partir de l'enseignement que vous pouvez tirer du dispositif *Survival Ball* des *Yes Men*, de son objectif d'interpeller les acteurs et leurs responsabilités dans le dérèglement climatique, vous proposerez à votre tour, sur une démarche que vous supposez analogue à celle des activistes, un projet plastique composé :

- d'une affiche graphique qui explicitera les étapes de votre travail ;
- et d'une maquette qui présentera votre proposition finale.

Le format de l'affiche, l'échelle de la maquette et les techniques d'exécution sont libres.

Une note de 300 et 600 signes devra préciser le titre, la technique utilisée, vos intentions et la manière dont vous avez travaillé.



Olivier Wathelet & Nicolas Minvielle, « Design fiction, épisode 1 : comment rater une design fiction », *Usbek & Rica*, 13 juin 2027 [consultation le 23/01/2024]

En 2006, les *Yes Men* se font passer pour des porte-paroles d'Halliburton, entreprise pétrolière américaine pour présenter leur dernière innovation : la *Survival Ball*, un dispositif gonflable enveloppant destiné à protéger ceux qui l'utilisent des conséquences du réchauffement de la planète. Son prix très élevé n'est censé la rendre accessible qu'aux plus riches.