

Concours d'entrée 2026

ÉPREUVE PRATIQUE ■ ART

Attention ! Vous devez transmettre votre réponse à cette épreuve dans un seul et même fichier au format PDF. Il sera expédié dans un seul mail, au plus tard le **dimanche 12 avril 2026 à 23 h 59**.

Il sera intitulé de la façon suivante :

art_nom_prenom_pratique

Il sera envoyé à l'adresse :

concours.art@talm.fr

L'ÉPREUVE PRATIQUE (coefficient 2)

Les consignes

Votre réponse à l'un des deux sujets ci-dessous devra mettre en valeur vos capacités de réflexion, d'observation, de représentation et d'imagination. Vous proposerez une réponse plastique au sujet choisi en utilisant la ou les techniques de votre choix (sauf les techniques sonore et vidéo).

Vous répondrez au sujet de votre choix en présentant les trois éléments ci-dessous dans un document PDF unique :

- Une photo d'une vue intégrale
- Une photo d'un détail
- Une note de 300 à 600 signes en fonction des consignes du sujet choisi

Format du rendu : PDF

Nom du fichier (impérativement) : art_nom_prenom_pratique

Vous devez transmettre le fichier PDF de l'épreuve pratique à l'adresse concours.art@talm.fr.

Pour l'épreuve pratique, vous serez évalué·e selon les critères ci-dessous.

Singularité	Originalité du traitement du sujet	/7
Maîtrise des moyens	Capacité à utiliser des savoir-faire	/6
Formalisation	Qualité de la forme produite	/7
	Total	/20

CHOISISSEZ L'UN DES DEUX SUJETS SUIVANTS

Sujet n°1

Percevoir le temps

Inspiré de Lynda Barry, « Syllabus », *Drawn & Quarterly*, 2014.

Prenez une feuille de papier A4 et pliez-la en quatre.

Choisissez ce que vous voulez dessiner à main levée.

Dans le coin en haut à gauche, faites votre dessin pendant 2 minutes.

Dans le coin en haut à droite, faites le même dessin en 1 minute.

Dans le coin en bas à gauche, faites le même dessin en 30 secondes.

Dans le coin en bas à droite, faites le même dessin en 15 secondes.

Choisissez le coin qui vous intéresse le plus et proposez une variation, une extrapolation à partir de ce dessin (toutes les techniques sont possibles : dessin, peinture, volume, textile, collage, etc.). Accompagnez votre proposition d'un texte court (300 à 600 signes) explicitant votre choix. Pensez à bien rendre à la fois les dessins et la production finale.

Sujet n°2

« Ça marche ! »

La marche est un geste simple et ordinaire. Elle est pourtant, pour de nombreux artistes, un outil de création et une manière de traverser le monde, l'espace et le temps.

À partir d'un parcours, d'une déambulation, d'un itinéraire, vous produirez un travail plastique qui proposera une traduction personnelle de l'expérience de la marche. Votre proposition pourra capturer, transformer ou détourner un détail, une trace ou un moment, questionner la place du corps, du regard, ou de la mémoire dans un espace familier ou inconnu.

Votre proposition peut prendre toutes les formes que vous jugerez pertinentes (installation, dessin, photographie, objet, etc.). Elle devra être accompagnée d'une note d'intention courte (300 à 600 signes) expliquant votre démarche.

Œuvres et artistes pour nourrir votre réflexion :

- Stanley Brouwn : *This Way Brouwn* (1960-1964) / Cartographie subjective et relation sociale.
- Francis Alÿs : *The Collector* (1991-1992), *The Green Line* (2004) / Marche comme geste politique et poétique.
- Gabriel Orozco : *Piedra que cede* (1992) / Trace et accumulation comme mémoire du déplacement.
- Andy Goldsworthy : *Land Art* / Éphémère et transformation de la nature.
- Mircea Cantor : *The Landscape is Changing* (2003) / Marche silencieuse et miroirs déformants comme reflet fragmenté de la ville.
- Le laboratoire STALKER : *Déambulations collectives* / Exploration des marges urbaines et des espaces abandonnés.
- Jiri Kovanda : *Actions discrètes* / Gestes minimaux et interventions poétiques dans l'espace public.