

Extrait du site internet

« L'option Design de TALM-Angers est une option généraliste qui se distingue par un enseignement qui s'appuie sur la fiction comme méthodologie, aussi bien pour développer une approche de l'espace que de l'objet. »

DESIGN FICTION

.....
la fiction comme méthodologie ?

*pour aller plus loin dans la définition de l'option design
et la rendre plus lisible, plus affirmée*

**Restitution des rencontres avec les étudiants de 2, 3, 4 et 5ème année
sous la forme d'entretien d'1H45 avec chaque année**

ORIENTATION

➤ 1 - Comment avez-vous choisi ESBA - ANGERS ? (choix parmi d'autres écoles ? d'autres filières ? Lesquelles ?)

7/15 élèves	
2ème année	
1er choix	2
2ème choix	3
3ème choix	2

2ème année	
pour l'art	2
pour le design	3

2ème année	
pour TALM	3 / 7

2ème année	
vu archi intérieure	5
pour l'archi intérieure	3

Aller vers le design:
 > par curiosité
 > par affinité
 > pour la nature du travail

> par la persuasion des profs de la section design

Besoin d'élèves pour remplir la section design (3 élèves sont partis suite à trop grande insistance des profs...)

2/6 élèves (16 en année 1)	
3ème année	
pour l'archi intérieure	2/2

Étudiante 1

Parcours personnel
 prépa mise à niveau puis BTS design à Strasbourg
 ce sont mes parents qui ont découvert l'école : archi intérieure + bonne ville)
 Au final l'archi intérieure ce n'est pas la réalité de l'école
 Au bout d'1 semestre en 2ème année envie de partir : j'étais perdue : plus de repères - larguée dans un univers méconnu - trop d'écart avec le BTS - finalement je finis l'année et je suis en 3ème année.

Je ne regrette pas d'avoir continué mais ce n'est pas une école qui me passionne... je produis parce que ça me plaît! (ce que je produis j'arrête en fin de licence: je ne suis pas prête à faire un mémoire et j'ai pas envie de me confronter à ce type de travail.

j'ai envie de faire de l'architecture d'intérieur (des stages), envie de me confronter à des choses plus concrètes, envie de produire ailleurs que dans l'école.

pas très informée sur l'option design en entrant

Étudiante 2

Entrée pour l'architecture intérieure après un an de prépa. j'ai consulté la liste des écoles d'architecture d'intérieure)

5/7 élèves	
4ème année	
1er choix	1
2ème choix	3
3ème choix	1

4ème année	
pour l'art	1*
pour le design	6

4ème année	
pour TALM	2 / 5

4ème année	
classe prépa	4/7
BTS en 2 A	1

Angers pour le design et l'architecture intérieure (SNAI : reconnaissance par les architectes)

Art et design comme une possibilité (option) avec un tronc commun

Autres choix :

Reims (X2)
 Boule
 Arts déco / Olivier de Serres
 Beau art Lyon / Bordeaux
 Beaux arts de Paris

14/? élèves	
5ème année	
1er choix	7
2ème choix	4
3ème choix	2

5ème année	
pour l'art / design	1
pour le design	12

5ème année	
pas vu archi intérieure	3
pour l'archi intérieure	9

Pour les beaux arts et l'architecture intérieure objet / architecture intérieure / art

c'était très bien identifié dans le magazine BEAUX ARTS

Il y a 5 ans l'école était réputée !

ORIENTATION

➤ 2 - Aviez-vous l'idée de poursuivre dans la section DESIGN en entrant dans l'école ? (si oui, pourquoi cette école ?)

2ème année	
choix Design en entrant	3
choix Design en fin 1ère	2
arrivées BTS	2

Problème de communication sur la section design

1 message qui n'est pas passé de la part des 3 enseignants
Sophie + David + Roland

Pas assez de design en 1ère année : 1 cours + 1 WS en 1 semestre

pas d'info de la part des autres élèves engagés dans la section : en 1ère année, on est un peu isolé, c'est difficile !

3ème année	
archi intérieure	2/2

Étudiante 1

J'arrive dans l'école avec plus de technique que des élèves qui sont passés par la 1ère année. ce qui me donne un bon bagage pour ouvrir le champs de la création pour trouver d'autres médium, le meilleur médium pour moi. J'étais déjà très autonome en BTS donc pas trop de changement pour moi !

4ème année	
pour l'art	1*
pour le design	6

+une ouverture sur le design

5ème année	
1ère année	10 /14
2ème année	1/14
arrivée BTS	1/14

➤ 3 - Si vous n'avez-vous choisi la filière DESIGN qu'en fin de 1ère année, pourquoi DESIGN / ART ?

Pour les cours d'architecture
Pour l'apprentissage des logiciels
Pour une formation plus encadrée qu'en ART

Pour répondre à des contraintes pour ne pas entrer dans un trip trop perso
Pour la discipline
Pour le côté concret

ORIENTATION

➤ 4 - Aviez-vous entendu parler d'architecture intérieure - qui est entré dans l'école avec ce projet de formation ?

2ème année	
pour ARCHI INT	5 /7

On ne fait pas trop d'architecture intérieure mais plus de l'architecture au sens de plus de projets dans l'espace
Ce qu'on fait dans l'architecture c'est plus considérer l'espace comme un cadre d'expression

3ème année	
pour ARCHI INT	2/2

4ème année	

Angers pour le design et l'architecture intérieure (SNAI : reconnaissance par les architectes)

Art et design comme une possibilité (option) avec un tronc commun

5ème année	
pour titre ARCHI INT	5 /14
Pour titre DESIGNER	9/14

5ème année	
ARCHI INT / designer	4 /14
DESIGNER / Archi intérieur	4/14

FORMATION

➤ 5 - Comment faites-vous la différence avec la section ART > Quelles différences pour vous dans la formation ? finalité et métier ?

2ème année	3ème année	4ème année	5ème année
<p>Un encadrement plus fort avec un suivi plus appuyé Une liberté qui est contenue, canalisée par rapport à une finalité métier La proposition d'une méthodologie de projet</p> <p>Design en école d'art ? difficile de faire la différence avec une école de design du design avec une modulation artiste > en design, il faut maîtriser assez de trucs pour être polyvalent</p> <p>La 2ème année est une année de découverte du design mais aussi d'expression et de production Il nous manque des outils en architecture : comme des outils fondamentaux dans le champ de la représentation 3D</p> <p>Plus globalement des outils de représentation en design et archi : on nous reproche des rendus moyens mais on n'a pas de formation sur les logiciels. l'apprentissage des logiciels n'est pas dans le cursus; pas de politique école par rapport à l'achat de logiciels. Des profs « old school » !</p> <p>L'accès à l'imprimante 3D nécessite de passer par des logiciels qu'on n'a pas ?</p>	<p>Étudiante 1 Je ne connais pas la section ART je suis arrivé en deuxième année. Assez peu, voire pas de contact avec les gens en art (de l'autre côté du trottoir).</p> <p>Même dans la section Design, les gens regardent mon travail en cours mais n'osent pas demander, pas d'interrogation: chacun son travail pas de compétition...</p> <p>Même dans l'année, on n'est pas très soudées. Chacun à son propre fonctionnement : Sur 6, 3 travaillent chez eux.</p>	<p>Scission totale entre ART ET DESIGN dans la formation</p> <p>En 2 et 3ème année DESIGN on travaille sur la demandes des profs et sous la forme de mini exercices.</p> <p>Géographiquement on est séparé (bâtiment + fonctionnement) En 4ème année, aucun cours sur le design à part les cours de Carola</p> <p>Ça manque d'un peu plus de design et en même temps de mélange avec les « arts »</p> <p>En 4ème année, on fait notre rentrée en janvier : c'est la dépression face à une offre décousue.</p> <p>Les cours sont choisis par dépit. Les propositions d'ARC sont très déséquilibrées vers l'ART à cause du déséquilibre d'effectif 7 étudiants en Design pour 30 en Art.</p>	<p>Pour les 2/3, la section design = exercices appliqués dans le champ de l'art / design / installation</p> <p>Pour les 4/5, c'est pareil dans le fonctionnement du projet</p> <p>En ART, les cours sont directement liés à la pratique (de l'art) - pas le cas en Design</p> <p>Design en école d'art ? On est poussé à trouver rapidement une identité plastique et à être autonome...</p> <p>Le design dans une école de Beaux Arts, c'est une approche plus conceptuelle + sensible + onirique</p> <p>Mais c'est une formation DESIGN qui est pas, peu ou mal connue ou perçue à cause de l'image ART / ARTISTE</p>

FORMATION

➤ 6 - La formation DESIGN correspond-elle à ce que vous attendiez ? > objet / espace / ?

2ème année

La formation correspond
GLOBALEMENT à ce qu'on attend
sauf pour les outils de représentation

3ème année

Étudiante 1

Non, je m'attendais à quelque chose de plus concret, de plus connecté au réel
La section n'est pas vendue comme elle est réellement, elle est plus variée et plus déstabilisante...

Je ne comprenais pas pourquoi je devais lire un livre et raconter une histoire pour aborder un projet

Étudiante 2

Je ne viens pas à l'école en trainant les pieds mais il faudrait plus de confrontation entre nous pour plus de stimulation... On ne sait même pas ce que font les autres élèves de la section !

4ème année

On peut se poser la question du stage bien placé > mieux en 5ème année ?

FORMATION

➤ 7 - Etes-vous bien dans votre formation ?

2ème année

oui	7 / 7
-----	-------

3ème année

Je me sens bien,
je crée sans contrainte
je peux pousser les objets que je crée jusqu'au bout
on a accès aux ateliers et on a une super bibliothèque.

4ème année

Le stage stimule mais révèle nos lacunes du côté technique
Il nous manque une formation technique qui n'est pas en l'état assez poussée et précise
À l'école, ça manque d'exigence dans les rendus vis-à-vis de ce qu'on attend de nous dehors

5ème année

FORMATION

➤ 8 - Comment parlez-vous de votre formation à l'extérieur ? quelle spécificité DESIGN / ART / AUTRE

2ème année	3ème année	4ème année	5ème année
<p>Pour 6/7 « Aux beaux-arts en section design »</p> <p>6/7 regrettent la désignation « beaux-arts » mais école d'art et design, ça met au même niveau...</p>	<p>E1 Aux beaux-arts d'Angers pour travailler dans le design et l'architecture intérieure</p> <p>E2 Aux beaux arts en design mais on n'est pas pris au sérieux dans le regard des autres : beaux arts = crayons de couleurs : artiste avec une vision négative</p>	<p>Aux beaux-arts en option design</p> <p>une formation qui mélange art, design et architecture</p> <p>Une formation qui prépare au design d'objets et au design d'espace</p>	<p>8/13 pensent que c'est dommage d'enlever Beaux arts > Art et design ça fait plus école privée ...</p>

FORMATION

➤ 9 - Pensez-vous avoir une formation différente que dans une école de design ? quelle spécificité ? quelle valeur ajoutée ?

2ème année	3ème année	4ème année	5ème année				
<p>OUI on n'aborde pas un sujet avec la même logique : le petit coté Artistique, expérimental La formation est moins scolaire, on n'a pas de notes.</p> <p>Une démarche plus personnelle où on nous demande de nous épanouir.</p> <p>Un cursus moins formaté où la coloration ART est entretenue par les profs de la sections.</p> <p>La vision des 2 arrivants de BTS : une approche moins scolaire où on nous demande d'avoir un coté plus débrouillard.</p> <p>Apprendre à désapprendre à laisser de coté ce qu'on sait pour faire différemment</p>	<p>E1 OUI ouverture ! une liberté plus grande dans la manière de traiter les projets C'est une grande différence (transition) avec la réponse directe à un cahier des charges En mettre temps, on est pas mal guidé par nos profs : je dirais qu'on fait des projets aiguillés</p>	<table border="1"> <tr> <td>OUI en entrant</td> <td>2/5</td> </tr> <tr> <td>Non</td> <td>3/5</td> </tr> </table> <p>OUI on fait du DESIGN EN ART On nous propose une formation plus ouverte et moins scolaire</p> <p>Il manque un esprit de groupe pour revendiquer « un design » Il manque des relations de travail avec les ARTS qui sont de l'autre coté de la rue Il manque un positionnement pour proposer plus de mélange entre les ARTS et le design Pas de cours en 1ère année sur le design > il manque une vraie sensibilisation au design en 1ère année > tous les cours sont de l'autre coté : ici c'est inaccessible !</p>	OUI en entrant	2/5	Non	3/5	<p>OUI Plus de créativité Développement plus fort de la démarche personnelle : c'est très lié à une démarche artistique donc à l'enseignement dans une école d'art</p> <p>Les aspects négatifs : Parfois on est totalement en dehors du monde réel et des réalités (en opposition avec la définition du design).</p> <p>Il faut prouver qu'on est des acteurs et qu'on peut agir : aller au delà d'une image parfois trop liée à l'esthétique... Et pourtant on est une machine de guerre !</p>
OUI en entrant	2/5						
Non	3/5						

FORMATION

➤ 10 - Qu'est ce qui vous manque le plus dans la formation à ANGERS ?

2ème année	
formation professionnelle santé	7 / 7

Faire face à des situations concrètes
aborder les enjeux économiques et sociaux
être capables d'intervenir dans le réel avec plus de concret dans la formation.

Exemple du WS panneaux photovoltaïques en partenariat
Plus de partenariat, ça peut être cool !

partager nos projets avec le monde extérieur ça peut être rassurant

Outils techniques
les profs savent nous orientés et les techniciens sont là pour nous aider plus de concret : exemple partenaire avec un lycée technique chaudronnerie

3ème année

- 1) des cours plus approfondis sur les logiciels (du côté des outils de représentation numérique. C'est récurrent, il a plein (trop) d'étudiants qui ne savent pas utiliser les logiciels de 3D
- 2) Les cours ne sont pas assez pris au sérieux.
- 3) Les cours sont très déconnectés de la pratique : il faudrait nous forcer à les utiliser dans les projets.

Méthodologie
ça dépend de chacun

4ème année

- 1) de la technique du plans, des termes, des connaissances des matériaux des finitions ,...
- 2) des cours d'anglais : 1 cours de design en anglais / Erasmus pour l'anglais)
- 3) On veut toutes les bases
- 4) On a le processus intellectuel mais pas les outils
- 5) Heureusement il y les techniciens. Ce sont eux qui nous apprennent le plus
- 6) Jamais de passage de maquette au réel
- 7) Rien du côté du numérique Pourquoi ?
- 8) Du côté du numérique, on n'a rien ?

Ce qui marche bien c'est le RDV individuel pour le suivi de projet
Pas besoin d'outils méthodologiques

5ème année

- 1) de la technicité : une base professionnalisante (facilité l'entrée dans la vie professionnelle) Il faudrait construire des briques de formations autour d'un enseignement professionnel (un dispositif à la carte en fonction de l'orientation de chacun
- 2) de savoir sur les matériaux et les process (manque de cours)
- 3) le dessins (manque de cours)
- 4) des outils qui appartiennent au langage commun
- 5) > apprentissage de logiciels (problème des licences : on craque pour utiliser même la suite ADOBE ... Nous devons beaucoup apprendre par nous-même en fonction de notre propre pratiques des logiciels
- 6) La relation au monde réel : des portes ouvertes sur le fonctionnement du réel

Le point fort de l'école, c'est le fonctionnement des ateliers : il faudrait des cours dispensés par les techniciens. On est hyper-dépendants des techniciens !
il n'y a pas assez de techniciens et on n'a pas accès aux ateliers sans les techniciens (6 techniciens : 1 par atelier) + 1 atelier céramique

Méthodologie
C'est bien en 2ème année, après chacun doit développer sa méthode

FORMATION

➤ 11 - Etre encadrer à part égale par des pros différents : designers + artistes + architectes , un plus de la formation DESIGN ?

2ème année	3ème année	4ème année	5ème année		
<p>Chaque prof a sa méthode</p> <p>La méthodologie appartient à chaque étudiant qui doit la développer au contact des profs d'art design et archi</p> <p>L'idéal serait : 50 % design + 30% archi + 20% art</p>	<p>Il faudrait des cours plus en lien entre ART ET DESIGN</p> <p>Plus d'ARC en 2ème année</p> <p>On ne communique pas entre les étudiants en art et les étudiants en design. Pourtant ça pourrait nous aider à progresser que de confronter des approches vraiment différentes.</p> <p>Géographiquement, ça n'aide pas d'être séparés</p>	<table border="1"> <tr> <td>métier designer</td> <td>5/5</td> </tr> </table> <p>Le principe d'une formation individuelle à créer dans un triangle d'encadrement organisé autour de 3 professions : designer + artiste + architecte = c'est pas clair en entrant dans l'école</p>	métier designer	5/5	<p>Il faudrait-il faire intervenir des partenaires dans nos projets</p> <p>C'est très motivant ! avec des projets qui vont jusqu'au bout, jusqu'à la réalisation où on apprend notre métier : comme le projet pour les jardins de Chaumont</p> <p>Des projets qui seraient meilleurs pour valoriser notre porte-folio Mais des profs qui ne veulent pas le faire ...</p> <p>En fait il n'y pas de design dans les ARC, ce ne sont que des projets d'art - Il n'y a pas de workshop design non plus ! on est minoritaire</p> <p>On a vu qu'un seul architecte en WS</p> <p>Que pensez-vous du stage en 4ème année ?</p> <p>Il en faudrait un second ou l'imaginer dans le cursus de la 6ème année : un stage conventionné de 6 mois après le diplôme pour s'intégrer + des WS très professionnalisants - une année qu'avec des professionnels pour acquérir les compétences métier et devenir rapidement opérationnel</p>
métier designer	5/5				

FORMATION

➤ 12 - Pensez-vous poursuivre à ANGERS après la 3ème année ?

2ème année		3ème année	
OUI	2	OUI	1
NON	4	NON	1
NSP	1		

- 1 - Licence pro > école de design Nantes en alternance
- 2 - Ecole de métiers d'art ou autre à l'étranger
- 3 - Autre part en France ou à l'étranger > pour une autre expérience
- 4 - À l'étranger - en chine
- 5 - Nantes en spécialité scéno

DESIGN FICTION

➤ 12 - Pensez-vous qu'il faudrait PLUS marquer une spécialité pour l'option DESIGN ? et laquelle ?

2ème année	3ème année	4ème année	5ème année
<p>Pas spécialement !</p> <p>Attention à bien rester entre architecture et design ...</p> <p>Oui peut-être mettre un mot sur ce que l'on fait ? > pour mieux comprendre et faire comprendre ce qu'on sait faire</p>	<p>Oui plus une approche des objets dans l'espace et plutôt en petite dimension</p> <p>Une option qui serait plus dirigée vers le design d'objet que le design d'espace.</p>	<p>Il ne faut pas tout mélanger (ART & DESIGN) mais établir plus de contact faire des passerelles mais le problème c'est le déséquilibre ART / DESIGN.</p> <p>C'est stimulant de « se mélanger » mais les ARTS ont peur de venir en design à cause d'une image trop technique.</p>	

Design fiction

➤ 13 - Design-fiction - est-ce que cela vous parle ?

2ème année	3ème année	4ème année	5ème année
<p>Design-fiction - est-ce que cela vous parle ?</p> <p>NON : 7/7</p> <p>si vous deviez mettre d'autres mots Design conceptuel + Design prospectif + design d'anticipation</p> <p>Ne pas faire passer la nature du projet mais mettre en avant la démarche</p> <p>Il ne faut pas fermer !</p> <p>Est ce que le problème d'identification de la formation design dans une école d'art n'est pas identique dans toutes les écoles ?</p> <p>Design-fiction > design narration Epuiser le processus de l'Histoire, du scénario avant d'aborder la forme ou plutôt pour produire une forme inattendue ... ça peut être intéressant !</p>	<p>La narration pourrait être une entrée pour qualifier le design pratiqué à Angers</p> <p>Je vois bien l'idée à l'image du projet sur la sculpture habitable</p>	<p>La narration comme entrée dans le projet c'est bien, ça donne plus de liberté pour travailler ensuite dans le réel</p> <p>Fiction versus design : Attention on besoin de s'ancrer dans le réel !</p>	