



ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART ET DE DESIGN
TOURS ANGERS LE MANS



SUPPLÉMENT AU DIPLÔME DNA option *Design*

Le présent Supplément de diplôme suit le modèle élaboré par la Commission européenne, le Conseil de l'Europe et l'UNESCO/CEPES. Il vise à fournir des données indépendantes et suffisantes pour améliorer la « transparence » internationale et la reconnaissance académique et professionnelle équitable des qualifications (diplômes, acquis universitaires, certificats, etc.). Il est destiné à décrire la nature, le niveau, le contexte, le contenu et le statut des études accomplies avec succès par la personne désignée par la qualification originale à laquelle ce présent supplément est annexé. Il doit être dépourvu de tout jugement de valeur, déclaration d'équivalence ou suggestion de reconnaissance. Toutes les informations requises par les huit parties doivent être fournies. Lorsqu'une information fait défaut, une explication doit être donnée.

1 – INFORMATIONS SUR LE TITULAIRE DU DIPLÔME

1.1	Nom(s) patronymique	
1.2	Prénom(s)	
1.3	Date de naissance	
1.4	Numéro d'identification de l'étudiant	

2 – INFORMATIONS SUR LE DIPLÔME

2.1	Intitulé du diplôme	Diplôme national d'art (DNA) option <i>Design</i>
2.2	Principaux domaines d'étude couverts par le diplôme	Dessin, perspective, Design d'objet, Design d'espace, architecture, graphisme (outils de représentation 2D et 3D), son, histoire du design et de l'architecture, méthodologie de projet, sciences humaines, logiciels numérique.
2.3	Nom et statut de l'établissement ayant délivré le diplôme	École supérieure d'art et de design TALM (Tours Angers Le Mans) Établissement public de coopération culturelle (EPCC) placé sous la tutelle du ministère de la Culture
2.4	Nom et statut de l'établissement dispensant les cours	Idem 2.3
2.5	Langue(s) utilisée(s) pour l'enseignement / les examens	Les enseignements sont dispensés en langue française. Certains cours et quelques conférences se déroulent en anglais.

3 – INFORMATIONS SUR LE NIVEAU DU DIPLÔME

3.1	Niveau du diplôme	DNA valant grade de licence : niveau II du Cadre national des certifications (CNC), équivalent au niveau 6
-----	-------------------	--

		du Cadre européen des certifications (CEC). Le DNA est délivré après l'obtention de 180 ECTS
3.2	Durée officielle du programme	3 ans / 6 semestres (semestre 1 à 6) / 180 ECTS
3.3	Condition(s) d'accès	<p>1. Le concours d'entrée en année 1 L'admission en année 1 est soumise à un concours d'entrée avec une épreuve d'admissibilité et une épreuve d'admission dont les annales sont disponibles sur le site de TALM.</p> <p>2. L'entrée en année 2 ou 3 par commission d'équivalence Pour l'admission aux années 2 et 3, le/la candidat-e doit justifier respectivement de 60 et 120 crédits et présenter un dossier relatif à la conservation-restauration devant une commission d'admission.</p>

4 – INFORMATIONS SUR LE CONTENU DU DIPLÔME ET LES RÉSULTATS OBTENUS

4.1	Organisation des études	La formation est assurée à temps plein. Elle se compose d'unités d'enseignements (UE) qui regroupent des unités de cours (UC) aux formats divers (cours techniques, cours pratique et théorique, séminaire, workshop et workshop intersite, ARC, entretien, stage, etc.). Dans certains UE, l'élève peut être amené à choisir des UC pour obtenir le nombre de crédits nécessaire à la validation de son semestre. Ce fonctionnement privilégie le choix, l'initiative et l'engagement de l'élève qui est responsable de son cursus et en construit le parcours
4.2	Exigence du programme	<ul style="list-style-type: none"> • Pratique du dessin et de la couleur • Enseignements techniques : bois, métal, verre, céramique, • Sciences humaines • Méthodologie du projet et projet en design <p>À ces fondamentaux s'ajoute des enseignements permettant à l'élève d'acquérir des échafaudages intellectuels et techniques liés aux quatre mentions développées en DNA par TALM : BAD, Computationnel et Mécatronique, Sonore et Territoires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la conception et la fabrication numérique (Rhino, Grasshopper, etc.) et des initiations aux outils de représentation 3D et de réalité virtuelle et augmentée (Unity, Unreal, etc.) ; • l'histoire des arts sonores et des initiations à la création radiophonique, à la prise de sons et au montage (Da Vinci Resolve, Audacity, Reaper, etc.) ; • l'apprentissage des outils de représentation 2D (Illustrator, Photoshop, InDesign, Autocad, etc.) et la pratique du terrain ; • la création à travers les nouveaux outils de production : découpe laser, robot 6 axes, scanner 3D, brodeuse numérique, etc.
4.3	Précision sur le programme et les crédits obtenus	<p>TALM structure le programme pédagogique selon les grilles de crédits du ministère de la Culture. Le volume de travail accompli par chaque élève (présence aux cours, recherche et travail) est apprécié par une unité quantitative commune : le crédit.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 semestre vaut 30 crédits. • 1 année d'étude correspond à 2 semestres validés par 60 crédits.

		<ul style="list-style-type: none"> • Le premier cycle (années 1, 2 et 3) vaut 180 crédits après l'obtention du DNA. • 165 crédits sont nécessaires avant la soutenance du DNA. <p>Semestre 1 Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques – 18 ECTS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recyclage matières et matériaux • Vidéo • Perspective • Assemblage et module • Initiation technique en atelier bois • Initiation technique en céramique • Photo argentique, numérique • Initiation technique en atelier métal • Multimédia • Peinture • Logiciel photoshop • Initiation technique son • Sculpture / volume • Graphisme • Design d'objet • Design d'espace <p>Histoire, théorie des arts et langue étrangère – 10 ECTS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Histoire des arts • Cinéma • Culture générale • Histoire du design et de l'architecture • Histoire de la musique du XXe siècle I • Anglais <p>Bilan du travail plastique et théorique – 2 ECTS</p> <p>Semestre 2 Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques – 16 ECTS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Production associées aux technologies digitales : modélisation, découpe laser, impression 3D, robotique • Couleur • Dessin • Perspective • Création radiophonique • Graphisme • Volume et Surfaces • Techniques de modélisation, logiciel Autodesk Fusion 360 • Design d'objet • Design d'espace <p>Histoire, théorie des arts et langue étrangère – 10 ECTS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anglais • Histoire des arts • Culture générale • Histoire du design et de l'architecture • Histoire et esthétique d'un art du son I • Sociographie <p>Bilan du travail plastique et théorique – 4 ECTS</p>
--	--	---

	<p>Semestre 3 Méthodologie, techniques et mises en œuvre – 16 ECTS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approche générative (production numérique d'objets) • Outils / Matières / Matériau • Dessin, perspective, couleur • Modélisation surfacique avec Rhino • Scénographie • Représentations : logiciels PAO (Photoshop, Illustrator, etc.) et logiciels 3D (3dsmax, Blender) • Design d'objet <p>Histoire, théorie des arts et langue étrangère – 8 ECTS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Histoire des arts • Histoire de l'architecture et du design • Histoire de la musique du XXe siècle • Ethnographie • Philosophie • Anglais <p>Recherches et expérimentations – 2 ECTS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Workshops intersites (choix à effectuer par l'élève parmi une liste de propositions) • Recherches personnelles <p>Bilan – 4 ECTS</p> <p>Semestre 4 Méthodologie, techniques et mises en œuvre – 14 ECTS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Virtuose (Production / représentation - Numérique / traditionnel) • Design d'objet • Dessin, perspective • Langage Machine : fabrication numérique dans une logique générative • Atelier Transversal : Art et Design dans l'espace urbain <p>Histoire, théorie des arts et langue étrangère – 8 ECTS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Histoire des arts • Histoire de l'architecture et du design • Histoire et esthétique d'un art du son II • Ethnographie • Philosophie • Anglais <p>Recherches et expérimentations – 4 ECTS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Workshops intersites (choix à effectuer par l'élève parmi une liste de propositions) • Séminaire IRCAM • Recherches personnelles <p>Bilan – 4 ECTS</p> <p>Semestre 5 Méthodologie, techniques et mises en œuvre – 12 ECTS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approche théorique et bases méthodologiques autour du design • Scénographie • Outils / Matières
--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • Dessin, couleur, perspective • Impact des technologies de conception paramétriques dans le champ du design et de l'architecture • VR continuum, 3D, immersion, interaction, représentation • Design d'objet et territoire <p>Histoire, théorie des arts et langue étrangère– 8 ECTS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anglais • Histoire du design et de l'architecture • Histoire de l'art • Philosophie • Socio-anthropologie <p>Recherches personnelles plastiques– 6 ECTS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Workshop intersites • Ateliers de recherche et création (choix à effectuer par l'élève parmi une liste de propositions) <p>Bilan– 4 ECTS</p> <p>Semestre 6 Méthodologie, techniques et mises en œuvre – 4 ECTS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approche théorique et bases méthodologiques autour du design • Scénographie • Outils / Matières • Dessin, couleur, perspective • Graphisme <p>Histoire, théorie des arts et langue étrangère– 5 ECTS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anglais • Histoire du design et de l'architecture • Histoire de l'art • Philosophie • Socio-anthropologie <p>Recherches personnelles plastiques– 4 ECTS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Workshop intersites • Ateliers de recherche et création (choix à effectuer par l'élève parmi une liste de propositions) • Pratique de l'écrit, document de synthèse des recherches pour le diplôme <p>Diplôme – 15 ECTS Stage – 2 ECTS Stage d'une durée minimum de 3 semaines réalisable du semestre 4 à 6</p>						
4.4	Système de notation	<p>Deux types d'évaluation coexistent : un contrôle continu assuré par les responsables de chaque ECTS et un bilan semestriel assuré par une cellule pédagogique constitué de professeurs plasticiens et théoriciens. L'attribution des crédits est autant quantitative que qualitative (assiduité, motivation, qualité des réalisations, dialogue avec les professeurs).</p> <p>Pour assurer une lisibilité internationale des résultats, une notation ECTS est établie selon la norme définie par l'Union européenne.</p> <p>Échelle de notation ECTS</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Notes ECTS</th> <th>Crédit(s) accordé(s)</th> <th>Définition</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Notes ECTS	Crédit(s) accordé(s)	Définition			
Notes ECTS	Crédit(s) accordé(s)	Définition						

		A	Oui	EXCELLENT : résultat remarquable, avec seulement quelques insuffisances mineures.
		B	Oui	TRES BIEN : résultats supérieur à la moyenne, malgré un certain nombre d'insuffisances.
		C	Oui	BIEN : travail généralement bon, malgré un certain nombre d'insuffisances notables.
		D	Oui	SATISFAISANT : travail honnête, mais comportant des lacunes importantes.
		E	Oui	PASSABLE : le résultat satisfait aux critères minimaux.
		F	Non	INSUFFISANT : un travail supplémentaire considérable est nécessaire pour l'octroi des crédits.
		FX	Non	TRAVAIL NON RENDU, OU NON PRESENTÉ.
4.5	Classification générale du diplôme	Les distinctions appliquées au DNA sont les suivantes : <ul style="list-style-type: none"> • les félicitations sont attribuées à chaque candidat ayant obtenu une note comprise entre 16 et 20 aux épreuves du DNA ; • les mentions sont données aux candidats ayant obtenu une note comprise entre 14 et 16. 		

5 – INFORMATIONS SUR LA FONCTION DU DIPLÔME

5.1	Accès à un niveau supérieur	En matière de poursuite d'études, différentes possibilités sont offertes au sein de TALM aux élèves diplômés de DNA de TALM. Les élèves peuvent continuer en deuxième cycle au sein de TALM soit en filière généraliste soit en se spécialisant sur un des quatre DNSEP option <i>Design</i> . Les diplômés de DNA peuvent également choisir de quitter TALM à la suite de leur diplôme, soit pour aller vers une autre école dispensant une formation en design (école d'art et de design, université, etc.), soit pour entrer dans d'autres formations via des commissions passerelles.
5.2	Statut professionnel conféré	Artiste sous différents statuts cumulables : freelance, salarié, polyactivité, autoentrepreneur, entrepreneur, etc.

6 – INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

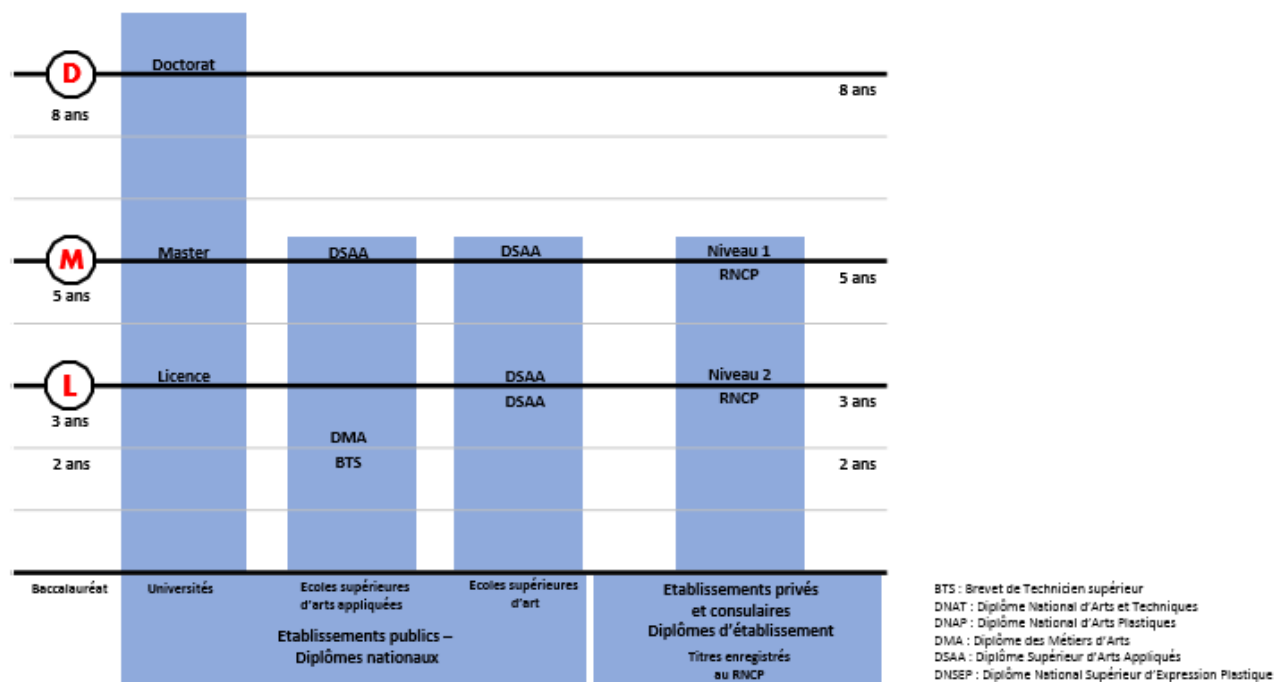
6.1	Renseignements complémentaires sur le parcours de l'étudiant	Atelier de recherche et de création (ARC) choisis par l'élève durant ses deux ans d'étude : Workshop : Les deux workshops applicatifs suivi par l'élève ainsi que les workshops intersites Séminaires, cycles de conférence : Stage(s) / séjour(s) d'étude / résidence(s) : Voyage de recherche : Autres : Engagement associatifs
-----	--	--

6.2	Autres sources d'informations	ESAD TALM : www.esad-talm.fr ANdEA : www.andea.fr Ministère de la Culture : www.culturecommunication.gouv.fr RNCP : www.rncp.cncp.gouv.fr

7 – CERTIFICATION DU SUPPLÉMENT

7.1	Date	
7.2	Signature	
7.3	Qualité du signataire	Marie-Haude Caraës – directrice générale TALM
7.4	Cachet officiel	

8 – INFORMATIONS SUR LE SYSTÈME NATIONAL D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR





ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART ET DE DESIGN
TOURS ANGERS LE MANS

SUPPLÉMENT AU DIPLÔME DNSEP option *Design* Mention *BAD (Beaux-arts, architecture, design)*

Le présent Supplément de diplôme suit le modèle élaboré par la Commission européenne, le Conseil de l'Europe et l'UNESCO/CEPES. Il vise à fournir des données indépendantes et suffisantes pour améliorer la « transparence » internationale et la reconnaissance académique et professionnelle équitable des qualifications (diplômes, acquis universitaires, certificats, etc.). Il est destiné à décrire la nature, le niveau, le contexte, le contenu et le statut des études accomplies avec succès par la personne désignée par la qualification originale à laquelle ce présent supplément est annexé. Il doit être dépourvu de tout jugement de valeur, déclaration d'équivalence ou suggestion de reconnaissance. Toutes les informations requises par les huit parties doivent être fournies. Lorsqu'une information fait défaut, une explication doit être donnée.

1 – INFORMATIONS SUR LE TITULAIRE DU DIPLÔME

1.1	Nom(s) patronymique	
1.2	Prénom(s)	
1.3	Date de naissance	
1.4	Numéro d'identification de l'étudiant	

2 – INFORMATIONS SUR LE DIPLÔME

2.1	Intitulé du diplôme	Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) option <i>Design</i> , mention <i>BAD (Beaux-arts, architecture, design)</i>
2.2	Principaux domaines d'étude couverts par le diplôme	Design d'espace, design d'objet, scénographie, design philosophie, méthodologie créative en design, méthodologie du projet, dessin, sérigraphie, gravure, peinture, photographie, vidéo, sciences humaines, étude de matériaux, logiciels
2.3	Nom et statut de l'établissement ayant délivré le diplôme	École supérieure d'art et de design TALM Établissement public de coopération culturelle (EPCC) placé sous la tutelle du ministère de la Culture
2.4	Nom et statut de l'établissement dispensant les cours	Idem 2.3
2.5	Langue(s) utilisée(s) pour l'enseignement / les examens	Les enseignements sont dispensés en langue française. Certains cours et quelques conférences se déroulent en anglais.

3 – INFORMATIONS SUR LE NIVEAU DU DIPLÔME

3.1	Niveau du diplôme	Valant grade de master : niveau 1 du Cadre national des certifications (CNC), équivalent au niveau 7 du Cadre européen des certifications (CEC). Le DNSEP est délivré après l'obtention de 300 ECTS
-----	-------------------	---

3.2	Durée officielle du programme	2 ans / 4 semestres (semestre 7 à 10) / 120 ECTS
3.3	Condition(s) d'accès	<p>L'admission en deuxième cycle est subordonnée à</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. l'obtention de 180 crédits ; 2. l'avis de la commission d'admission en deuxième cycle ; 3. pour les candidats non-francophones, l'attestation d'un niveau B2 de maîtrise de la langue française <p>Les 180 crédits peuvent</p> <ul style="list-style-type: none"> • avoir été obtenus en France dans le cadre d'un enseignement supérieur suivi dans un établissement d'enseignement supérieur public ou privé (à condition que cet établissement soit reconnu par l'État ou que le cycle d'études suivi par le candidat.e dans ledit établissement soit sanctionné par un titre inscrit au Répertoire national des certifications professionnelles au même niveau) ; • avoir été obtenus dans un État membre de l'Union européenne ou dans un État partie à l'accord sur l'Espace économique européen dans le cadre d'études suivies dans un établissement d'enseignement supérieur appliquant les règles de l'Espace européen de l'enseignement supérieur. <p>Les diplômes obtenus hors de l'Union européenne ou d'un État partie à l'accord sur l'Espace économique européen font l'objet d'un contrôle de leur comparabilité avec les diplômes français.).</p>

4 – INFORMATIONS SUR LE CONTENU DU DIPLÔME ET LES RÉSULTATS OBTENUS

4.1	Organisation des études	<p>La formation est assurée à temps plein. Elle se compose d'unités d'enseignements (UE) qui regroupent des unités de cours (UC) aux formats divers (cours pratique et théorique, séminaire, workshop et workshop intersite, ARC, entretien, stage, etc.). Dans certains UE, l'élève peut être amené à choisir des UC pour obtenir le nombre de crédits nécessaire à la validation de son semestre. Ce fonctionnement privilégie le choix, l'initiative et l'engagement de l'élève qui est responsable de son cursus et en construit le parcours.</p>
4.2	<ul style="list-style-type: none"> • Exigence du programme 	<p>DESIGNER, UN INTERPRÈTE Art, architecture et design sont, à la fois et alternativement, envisagés comme objet et sujet de leur propre pratique, c'est-à-dire comme matrice du projet, à l'instar de la double hélice d'ADN contenant les informations nécessaires à son autoreproduction et le logiciel pour le faire. Le design n'est pas réductible à la création industrielle, il dépasse le fonctionnalisme par décentrement du point de vue spécialisé, au profit d'un centre de gravité art/architecture/design. Il s'agit d'une approche renouvelée de la pratique du design, libre, créative et critique dans laquelle se recompose le projet dans tous ses moments, de la commande à la distribution, comme autant de leviers créatifs. Le designer contemporain se désolidarise du rôle de demiurge engagé dans une utopie sociale à réaliser que les Modernes avaient dessiné pour lui. Au profit de celui d'un lecteur ou d'un interprète qui pose la question de la définition d'une écologie des formes dont la finalité serait de réconcilier recomposition civilisationnelle, organisation technique et projection symbolique.</p> <p>PROGRAMMATION, TRANSFERT, ASSEMBLAGE COMME PROCESS CRÉATIF La matière manipulée par l'élève est celle du contexte (social, politique, économique et environnemental – l'aspect climatique étant l'un des paramètres) ou de l'outil de production lui-même. Il s'agit de voir le territoire construit ou l'outil de production comme un réservoir de</p>

		<p>formes matérielles et immatérielles pouvant être à la fois sujet et objet du projet. Les outils sont ceux du déplacement, du réemploi et de l'assemblage de formes et de leur savoir-faire. La conception et la production se déploient actuellement de manière diffuse selon les contextes ; le designer se retrouve alors pris dans des dispositifs de production de formes de plus en plus hétérogènes. Il se doit d'être autant capable de participer à la construction réelle et physique de l'environnement matériel qu'à sa construction symbolique et, en ce sens, de son acceptation sociale. Il s'agit donc de développer, chez l'élève, la capacité à convoquer les bons savoirs et savoir-faire, au bon moment et dans les bonnes situations. Être capable d'en comprendre et d'en évoquer les enjeux et de les articuler au mieux, en les considérant dans toute leur complexité jouissive.</p> <p>DES RUDIMENTS ARTISTIQUES POUR FAIRE PROJET</p> <p>Si cette démarche pédagogique se nourrit des pratiques de l'art contemporain, moins comme résultat que comme geste, moins comme réception que comme inscription, cela tient à des questions de formes : le design a toujours eu comme mode opératoire de préempter les formes existantes, ceci à condition de produire des formes originales, c'est un travail qui s'apparente au processus créatif à l'oeuvre dans l'art. Pour autant, au-delà d'une proximité essentielle, les projets se revendiquent explicitement du design, dont les recherches portent toujours sur des produits, des services ou des espaces considérés comme une catégorie s'insérant dans la vie quotidienne. Ainsi ces territoires et leurs environnements – fussent-ils un meuble, une technologie avancée, un service innovant ou une architecture – ne sont plus considérés comme un simple artefact mais comme un intermédiaire qui permet d'envisager de manière sensible le contexte dans lequel la forme est inscrite : l'environnement humain, le jeu des relations et des interactions sociales.</p>
4.3	Précision sur le programme et les crédits obtenus	<p>TALM structure le programme pédagogique selon les grilles de crédits du ministère de la Culture :</p> <p>Semestre 7 - 30 ECTS Initiation à la recherche – 9 ECTS Langue étrangère – 1 ECTS Projet design – 20 ECTS</p> <p>Semestre 8 – 30 ECTS Initiation à la recherche – 9 ECTS Langue étrangère – 1 ECTS Projet plastique – 20 ECTS</p> <p>Semestre 9 – 30 ECTS Méthodologie de la recherche – 20 ECTS Projet design – 10 ECTS</p> <p>Semestre 10 – 30 ECTS Soutenance du mémoire – 5 ECTS Passage et obtention du projet de design diplôme – 25 ECTS</p>
4.4	Système de notation	<p>Aux semestres 7, 8 et 9, deux types d'évaluation coexistent : un contrôle continu assuré par les responsables de chaque UC ; un bilan semestriel assuré par un collège de professeurs.</p> <p>L'attribution des crédits est autant quantitative que qualitative (assiduité, motivation, qualité des réalisations, dialogue avec les professeurs). Pour assurer une lisibilité internationale des résultats, une notation ECTS est établie selon la norme définie par l'Union européenne.</p>

		<p>Les crédits du semestre 10 correspondent au passage du diplôme qui comprend deux épreuves : la soutenance d'un mémoire et la soutenance d'un projet en design.</p> <p>Échelle de notation ECTS</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Notes ECTS</th><th>Crédit(s) accordé(s)</th><th>Définition</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td><td>Oui</td><td>EXCELLENT : résultat remarquable, avec seulement quelques insuffisances mineures.</td></tr> <tr> <td>B</td><td>Oui</td><td>TRES BIEN : résultats supérieur à la moyenne, malgré un certain nombre d'insuffisances.</td></tr> <tr> <td>C</td><td>Oui</td><td>BIEN : travail généralement bon, malgré un certain nombre d'insuffisances notables.</td></tr> <tr> <td>D</td><td>Oui</td><td>SATISFAISANT : travail honnête, mais comportant des lacunes importantes.</td></tr> <tr> <td>E</td><td>Oui</td><td>PASSABLE : le résultat satisfait aux critères minimaux.</td></tr> <tr> <td>F</td><td>Non</td><td>INSUFFISANT : un travail supplémentaire considérable est nécessaire pour l'octroi des crédits.</td></tr> <tr> <td>FX</td><td>Non</td><td>TRAVAIL NON RENDU, OU NON PRÉSENTÉ.</td></tr> </tbody> </table>	Notes ECTS	Crédit(s) accordé(s)	Définition	A	Oui	EXCELLENT : résultat remarquable, avec seulement quelques insuffisances mineures.	B	Oui	TRES BIEN : résultats supérieur à la moyenne, malgré un certain nombre d'insuffisances.	C	Oui	BIEN : travail généralement bon, malgré un certain nombre d'insuffisances notables.	D	Oui	SATISFAISANT : travail honnête, mais comportant des lacunes importantes.	E	Oui	PASSABLE : le résultat satisfait aux critères minimaux.	F	Non	INSUFFISANT : un travail supplémentaire considérable est nécessaire pour l'octroi des crédits.	FX	Non	TRAVAIL NON RENDU, OU NON PRÉSENTÉ.
Notes ECTS	Crédit(s) accordé(s)	Définition																								
A	Oui	EXCELLENT : résultat remarquable, avec seulement quelques insuffisances mineures.																								
B	Oui	TRES BIEN : résultats supérieur à la moyenne, malgré un certain nombre d'insuffisances.																								
C	Oui	BIEN : travail généralement bon, malgré un certain nombre d'insuffisances notables.																								
D	Oui	SATISFAISANT : travail honnête, mais comportant des lacunes importantes.																								
E	Oui	PASSABLE : le résultat satisfait aux critères minimaux.																								
F	Non	INSUFFISANT : un travail supplémentaire considérable est nécessaire pour l'octroi des crédits.																								
FX	Non	TRAVAIL NON RENDU, OU NON PRÉSENTÉ.																								
4.5	Classification générale du diplôme	<p>Les distinctions appliquées au DNSEP sont les suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> les félicitations sont attribuées à chaque candidat ayant obtenu une note comprise entre 16 et 20 ; les mentions sont données aux candidats ayant obtenu une note comprise entre 14 et 16. 																								

5 – INFORMATIONS SUR LA FONCTION DU DIPLÔME

5.1	Accès à un niveau supérieur	Le titulaire peut envisager une poursuite d'étude dans un troisième cycle dans un domaine compatible, au sein d'une école supérieure d'art ou d'une école doctorale.
5.2	Statut professionnel conféré	Designer sous différents statuts cumulables : freelance, salarié, polyactivité, autoentrepreneur, entrepreneur, etc.

6 – INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

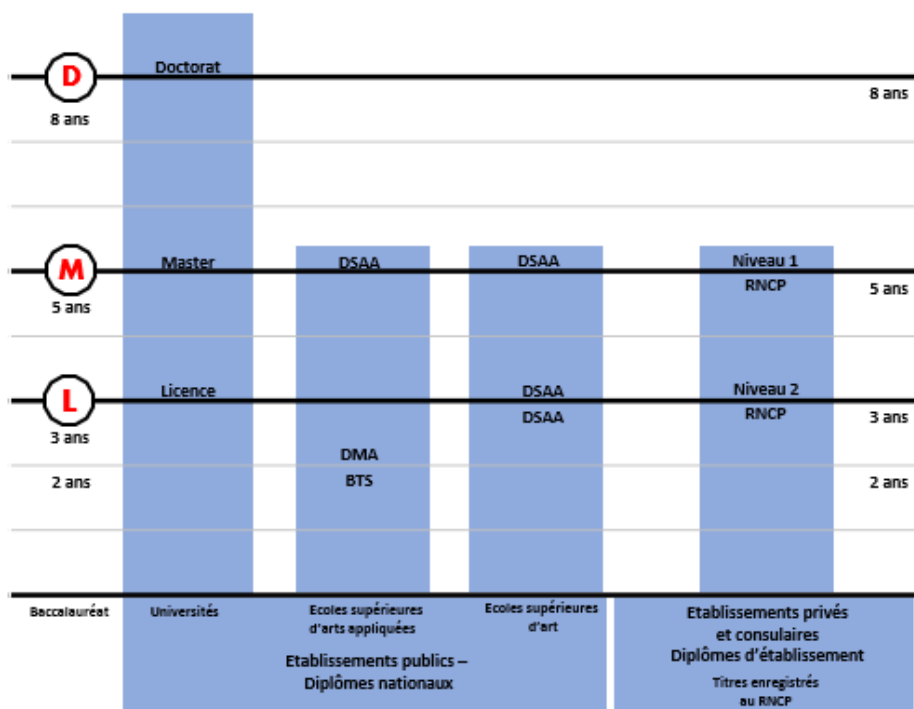
6.1	Renseignements complémentaires sur le parcours de l'étudiant	<ul style="list-style-type: none"> TALM : www.esad-talm.fr
6.2	Autres sources d'informations	<ul style="list-style-type: none"> ANdEA : www.andea.fr Ministère de la Culture : www.culturecommunication.gouv.fr RNCP : www.rncp.cncp.gouv.fr

7 – CERTIFICATION DU SUPPLÉMENT

7.1	Date	
7.2	Signature	
7.3	Qualité du signataire	Marie-Haude Caraës – Directrice générale de TALM

7.4	Cachet officiel	
-----	-----------------	--

8 – INFORMATIONS SUR LE SYSTÈME NATIONAL D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR



BTS : Brevet de Technicien supérieur
 DNAT : Diplôme National d'Arts et Techniques
 DNAP : Diplôme National d'Arts Plastiques
 DMA : Diplôme des Métiers d'Arts
 DSAA : Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués
 DNSEP : Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique

**ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART ET DE DESIGN
TOURS ANGERS LE MANS**

SUPPLÉMENT AU DIPLÔME DNSEP option *Design*, mention *Design computationnel et mécatronique*

Le présent Supplément de diplôme suit le modèle élaboré par la Commission européenne, le Conseil de l'Europe et l'UNESCO/CEPES. Il vise à fournir des données indépendantes et suffisantes pour améliorer la « transparence » internationale et la reconnaissance académique et professionnelle équitable des qualifications (diplômes, acquis universitaires, certificats, etc.). Il est destiné à décrire la nature, le niveau, le contexte, le contenu et le statut des études accomplies avec succès par la personne désignée par la qualification originale à laquelle ce présent supplément est annexé. Il doit être dépourvu de tout jugement de valeur, déclaration d'équivalence ou suggestion de reconnaissance. Toutes les informations requises par les huit parties doivent être fournies. Lorsqu'une information fait défaut, une explication doit être donnée.

1 – INFORMATIONS SUR LE TITULAIRE DU DIPLÔME

1.1	Nom(s) patronymique	
1.2	Prénom(s)	
1.3	Date de naissance	
1.4	Numéro d'identification de l'étudiant	

2 – INFORMATIONS SUR LE DIPLÔME

2.1	Intitulé du diplôme	Diplôme supérieur national d'expression plastique (DNSEP) option <i>Design</i> , mention <i>Design computationnel et mécatronique</i>
2.2	Principaux domaines d'étude couverts par le diplôme	Robotique (programmation de base et création de process de fabrication) ; impression 3D (divers matériaux) ; design algorithmique ; réalité virtuelle et augmentée ; électronique et mise en œuvre de dispositifs interactifs.
2.3	Nom et statut de l'établissement ayant délivré le diplôme	École supérieure d'art et de design TALM (Tours Angers Le Mans) Établissement public de coopération culturelle (EPCC) placé sous la tutelle du ministère de la Culture
2.4	Nom et statut de l'établissement dispensant les cours	Idem 2.3
2.5	Langue(s) utilisée(s) pour l'enseignement / les examens	Les enseignements sont dispensés en langue française. Certains cours et quelques conférences se déroulent en anglais.

3 – INFORMATIONS SUR LE NIVEAU DU DIPLÔME

3.1	Niveau du diplôme	
------------	-------------------	--

		Valant grade de master : niveau 1 du Cadre national des certifications (CNC), équivalent au niveau 7 du Cadre européen des certifications (CEC). Le DNSEP est délivré après l'obtention de 300 ECTS
3.2	Durée officielle du programme	2 ans / 4 semestres (semestre 7 à 10) / 120 ECTS.
3.3	Condition(s) d'accès	<p>L'admission en deuxième cycle est subordonnée à</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. l'obtention de 180 crédits ; 2. l'avis de la commission d'admission en deuxième cycle ; 3. pour les candidats non-francophones, l'attestation d'un niveau B2 de maîtrise de la langue française <p>Les 180 crédits peuvent</p> <ul style="list-style-type: none"> • avoir été obtenus en France dans le cadre d'un enseignement supérieur suivi dans un établissement d'enseignement supérieur public ou privé (à condition que cet établissement soit reconnu par l'État ou que le cycle d'études suivi par le candidat.e dans ledit établissement soit sanctionné par un titre inscrit au Répertoire national des certifications professionnelles au même niveau) ; • avoir été obtenus dans un État membre de l'Union européenne ou dans un État partie à l'accord sur l'Espace économique européen dans le cadre d'études suivies dans un établissement d'enseignement supérieur appliquant les règles de l'Espace européen de l'enseignement supérieur. <p>Les diplômes obtenus hors de l'Union européenne ou d'un État partie à l'accord sur l'Espace économique européen font l'objet d'un contrôle de leur comparabilité avec les diplômes français).</p>

4 – INFORMATIONS SUR LE CONTENU DU DIPLÔME ET LES RÉSULTATS OBTENUS

4.1	Organisation des études	La formation est assurée à temps plein. Elle se compose d'unités d'enseignements (UE) qui regroupent des unités de cours (UC) aux formats divers (cours pratique et théorique, séminaire, workshop et workshop intersite, ARC, entretien, stage, etc.). Dans certains UE, l'élève peut être amené à choisir des UC pour obtenir le nombre de crédits nécessaire à la validation de son semestre. Ce fonctionnement privilégie le choix, l'initiative et l'engagement de l'élève qui est responsable de son cursus et en construit le parcours.
4.2	Exigence du programme	<p>Conception digitale</p> <p>L'ensemble des croisements effectifs entre les outils de conception numériques, les langages associés et les standards et normes de production.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dispositifs d'expérimentations et développements prospectifs des élèves. • Concepts inhérents au paradigme digital afin de façonner de nouvelles pratiques du design. • Conception collective. • Prototypages et testes en temps réel grâce aux machines à commande numérique. • Immersion des créations dans un contexte interactif et ouvert. • Réaménagement des capacités productives au sein d'une organisation multiéchelle

		<p>(transversale entre partenaires et entre champs disciplinaires)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Associer au BIM (Building Information Modeling) les démarches prospectives consistant à créer des logiciels comme des machines d'expérimentations. <p>Fabrication digitale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Outillages (logiciels) et le chaînage avec les machines à commande numérique. • Passage de la conception à la fabrication (ou au prototypage). • Utilisation des machines de l'école : parc informatique, machines de prototypage et imprimantes 3D (APB, PLA, etc.), machines de découpe laser, robots 6 axes de grande et petite dimension. <p>Réalité virtuelle et augmentée</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expérimenter l'échelle des environnements et la circulation au sein des espaces produits. • Expérimenter la forme, l'usage et l'ergonomie des prototypes objets. • Expérimenter la lumière, l'environnement sonore et visuel. <p>Humanités numériques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approche historique puis sociologique pour comprendre les tendances sociales des technologies au quotidien. • Avènement des nouvelles technologies numériques et constitution des « mondes » afférents sont-ils un évènement anthropologique ? • Comment les sciences humaines et sociales s'organisent-elles pour qualifier, penser et éclairer ces transformations ? Enfin, comment s'organisent-elles pour adosser ces nouveaux appareillages cognitifs à leurs propres démarches ?
4.3	Précision sur le programme et les crédits obtenus	<p>TALM structure son programme pédagogique selon les grilles de crédits données par le Ministère de la culture.</p> <p><u>Semestre 7</u> Initiation à la recherche – 9 ECTS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Histoire des arts • Humanités numériques – Université Rennes 2 • Méthodologie recherche & création • Approche théorique du computationnel • Suivi de mémoire <p>Langue étrangère – 1 ECTS <i>Computational mouthpiece</i> : atelier de langue étrangère</p> <p>Projet plastique – 20 ECTS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ateliers de recherche et création (choix à effectuer par l'élève parmi une liste de propositions) • Nouvelles réalités : AR, VR, UX Design • Digital materials : matérialité et commande numérique

		<ul style="list-style-type: none"> • Tools creation : étude des systèmes d'automatisation en design • Workshop cémentation • Workshop Clay Printing : fabrication additive céramique avec le robot 6 axes • Workshop réalité virtuelle • Workshop Intensif robotique • Workshop Architectural Machines : compréhension algorithmique des processus d'assemblage itératifs <p>Semestre 8 Initiation à la recherche – 9 ECTS Pré-mémoire Langue étrangère – 1 ECTS Computational mouthpiece : atelier de langue étrangère Projet plastique – 20 ECTS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voyage (crédit validés par l'établissement d'accueil) ou stage (crédits validés par un rapport écrit) • Bilan stage ou voyage devant un jury <p>Semestre 9 Méthodologie de recherche – 20 ECTS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ateliers de recherche et création (choix à effectuer par l'élève parmi une liste de propositions) • Histoire des arts • Workshop Clay Printing : fabrication additive céramique avec le robot 6 axes • Nouvelles réalités : AR, VR, UX Design • Computational mouthpiece : atelier de langue étrangère • Suivi de mémoire <p>Mise en forme du projet personnel – 10 ECTS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Workshops intersites (choix à effectuer par l'élève parmi une liste de propositions) • Workshop Architectural Machines : compréhension algorithmique des processus d'assemblage itératifs • Production now : suivi de diplôme • Bilan du semestre et diplôme blanc <p>Semestre 10 Soutenance du mémoire – 5 ECTS Soutenance plastique – 25 ECTS</p>
4.4	Système de notation	<p>Aux semestres 7, 8 et 9, deux types d'évaluation coexistent : un contrôle continu assuré par les responsables de chaque UC ; un bilan semestriel assuré par un collège de professeurs. L'attribution des crédits est autant quantitative que qualitative (assiduité, motivation, qualité des réalisations, dialogue avec les professeurs). Pour assurer une lisibilité internationale des résultats, une notation ECTS est établie selon la norme définie par l'Union européenne.</p> <p>Les crédits du semestre 10 correspondent au passage du diplôme qui comprend deux épreuves : la soutenance d'un mémoire et la soutenance d'un projet de design.</p>

		<p>Échelle de notation ECTS</p> <table> <tr> <th>Notes ECTS</th><th>Crédit(s) accordé(s)</th><th>Définition</th></tr> <tr> <td>A</td><td>Oui</td><td>EXCELLENT : résultat remarquable, avec seulement quelques insuffisances mineures.</td></tr> <tr> <td>B</td><td>Oui</td><td>TRES BIEN : résultats supérieur à la moyenne, malgré un certain nombre d'insuffisances.</td></tr> <tr> <td>C</td><td>Oui</td><td>BIEN : travail généralement bon, malgré un certain nombre d'insuffisances notables.</td></tr> <tr> <td>D</td><td>Oui</td><td>SATISFAISANT : travail honnête, mais comportant des lacunes importantes.</td></tr> <tr> <td>E</td><td>Oui</td><td>PASSABLE : le résultat satisfait aux critères minimaux.</td></tr> <tr> <td>F</td><td>Non</td><td>INSUFFISANT : un travail supplémentaire considérable est nécessaire pour l'octroi des crédits.</td></tr> <tr> <td>FX</td><td>Non</td><td>TRAVAIL NON RENDU, OU NON PRESENTÉ.</td></tr> </table>	Notes ECTS	Crédit(s) accordé(s)	Définition	A	Oui	EXCELLENT : résultat remarquable, avec seulement quelques insuffisances mineures.	B	Oui	TRES BIEN : résultats supérieur à la moyenne, malgré un certain nombre d'insuffisances.	C	Oui	BIEN : travail généralement bon, malgré un certain nombre d'insuffisances notables.	D	Oui	SATISFAISANT : travail honnête, mais comportant des lacunes importantes.	E	Oui	PASSABLE : le résultat satisfait aux critères minimaux.	F	Non	INSUFFISANT : un travail supplémentaire considérable est nécessaire pour l'octroi des crédits.	FX	Non	TRAVAIL NON RENDU, OU NON PRESENTÉ.
Notes ECTS	Crédit(s) accordé(s)	Définition																								
A	Oui	EXCELLENT : résultat remarquable, avec seulement quelques insuffisances mineures.																								
B	Oui	TRES BIEN : résultats supérieur à la moyenne, malgré un certain nombre d'insuffisances.																								
C	Oui	BIEN : travail généralement bon, malgré un certain nombre d'insuffisances notables.																								
D	Oui	SATISFAISANT : travail honnête, mais comportant des lacunes importantes.																								
E	Oui	PASSABLE : le résultat satisfait aux critères minimaux.																								
F	Non	INSUFFISANT : un travail supplémentaire considérable est nécessaire pour l'octroi des crédits.																								
FX	Non	TRAVAIL NON RENDU, OU NON PRESENTÉ.																								
4.5	Classification générale du diplôme	<p>Les distinctions appliquées au DNSEP sont les suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les félicitations sont attribuées à chaque candidat ayant obtenu une note comprise entre 16 et 20 ; • les mentions sont données aux candidats ayant obtenu une note comprise entre 14 et 16. 																								

5 – INFORMATIONS SUR LA FONCTION DU DIPLÔME

5.1	Accès à un niveau supérieur	Le titulaire peut envisager une poursuite d'étude dans un troisième cycle dans un domaine compatible, au sein d'une école supérieure d'art ou d'une école doctorale.
5.2	Statut professionnel conféré	Designer ou artiste sous différents statuts cumulables : freelance, salarié, polyactivité, autoentrepreneur, entrepreneur, etc.

6 – INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

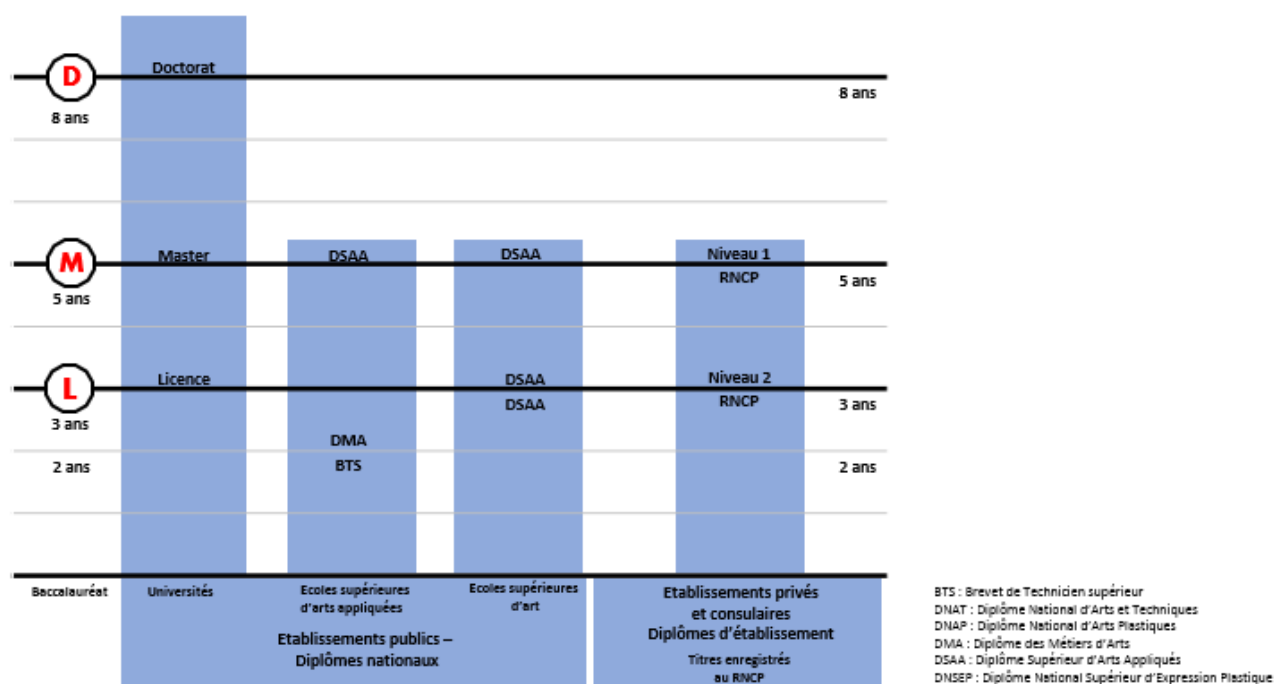
6.1	Renseignements complémentaires sur le parcours de l'étudiant	<p>Atelier de recherche et de création (ARC) choisis par l'élève durant ses deux ans d'étude :</p> <p>Workshop : Les deux workshops applicatifs suivis par l'élève ainsi que les workshops intersites</p> <p>Séminaires, cycles de conférence :</p> <p>Stage(s) / séjour(s) d'étude / résidence(s) :</p> <p>Voyage de recherche :</p> <p>Autres : Engagement associatifs</p>
-----	--	--

6.2	Autres sources d'informations	<ul style="list-style-type: none"> ESAD TALM : www.esad-talm.fr ANdEA : www.andea.fr Ministère de la Culture : www.culturecommunication.gouv.fr RNCP : www.rncp.cncp.gouv.fr
-----	-------------------------------	---

7 – CERTIFICATION DU SUPPLÉMENT

7.1	Date	
7.2	Signature	
7.3	Qualité du signataire	Marie-Haude Caraës – directrice générale TALM
7.4	Cachet officiel	

8 – INFORMATIONS SUR LE SYSTÈME NATIONAL D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR





ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART ET DE DESIGN
TOURS ANGERS LE MANS



SUPPLÉMENT AU DIPLÔME DNSEP option *Design* mention *Design et Territoires*

Le présent Supplément de diplôme suit le modèle élaboré par la Commission européenne, le Conseil de l'Europe et l'UNESCO/CEPES. Il vise à fournir des données indépendantes et suffisantes pour améliorer la « transparence » internationale et la reconnaissance académique et professionnelle équitable des qualifications (diplômes, acquis universitaires, certificats, etc.). Il est destiné à décrire la nature, le niveau, le contexte, le contenu et le statut des études accomplies avec succès par la personne désignée par la qualification originale à laquelle ce présent supplément est annexé. Il doit être dépourvu de tout jugement de valeur, déclaration d'équivalence ou suggestion de reconnaissance. Toutes les informations requises par les huit parties doivent être fournies. Lorsqu'une information fait défaut, une explication doit être donnée.

1 – INFORMATIONS SUR LE TITULAIRE DU DIPLÔME

1.1	Nom(s) patronymique	
1.2	Prénom(s)	
1.3	Date de naissance	
1.4	Numéro d'identification de l'étudiant	

2 – INFORMATIONS SUR LE DIPLÔME

2.1	Intitulé du diplôme	Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) option <i>Design</i> , mention <i>Design et Territoires</i>
2.2	Principaux domaines d'étude couverts par le diplôme	Design d'espace, design d'objet, art numérique, anthropologie, urbanisme, sciences humaines, étude de matériaux dans le cadre de l'écoconception, logiciels de graphisme (Q-GIS, ILLUSTRATOR, UNITY, UNREAL, AUGMENT, PHOTOSHOP, BLENDER, 3DS MAX, AFTER EFFECTS)
2.3	Nom et statut de l'établissement ayant délivré le diplôme	École supérieure d'art et de design TALM (Tours Angers Le Mans) Établissement public de coopération culturelle (EPCC) placé sous la tutelle du ministère de la Culture
2.4	Nom et statut de l'établissement dispensant les cours	Idem 2.3
2.5	Langue(s) utilisée(s) pour l'enseignement / les examens	Les enseignements sont dispensés en langue française. Certains cours et quelques conférences se déroulent en anglais.

3 – INFORMATIONS SUR LE NIVEAU DU DIPLÔME

3.1	Niveau du diplôme	
-----	-------------------	--

		Valant grade de master : niveau 1 du Cadre national des certifications (CNC), équivalent au niveau 7 du Cadre européen des certifications (CEC). Le DNSEP est délivré après l'obtention de 300 ECTS
3.2	Durée officielle du programme	2 ans / 4 semestres (semestre 7 à 10) / 120 ECTS.
3.3	Condition(s) d'accès	<p>L'admission en deuxième cycle est subordonnée à</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. l'obtention de 180 crédits ; 2. l'avis de la commission d'admission en deuxième cycle ; 3. pour les candidats non-francophones, l'attestation d'un niveau B2 de maîtrise de la langue française <p>Les 180 crédits peuvent</p> <ul style="list-style-type: none"> • avoir été obtenus en France dans le cadre d'un enseignement supérieur suivi dans un établissement d'enseignement supérieur public ou privé (à condition que cet établissement soit reconnu par l'État ou que le cycle d'études suivi par le candidat.e dans ledit établissement soit sanctionné par un titre inscrit au Répertoire national des certifications professionnelles au même niveau) ; • avoir été obtenus dans un État membre de l'Union européenne ou dans un État partie à l'accord sur l'Espace économique européen dans le cadre d'études suivies dans un établissement d'enseignement supérieur appliquant les règles de l'Espace européen de l'enseignement supérieur. <p>Les diplômes obtenus hors de l'Union européenne ou d'un État partie à l'accord sur l'Espace économique européen font l'objet d'un contrôle de leur comparabilité avec les diplômes français.).</p>

4 – INFORMATIONS SUR LE CONTENU DU DIPLÔME ET LES RÉSULTATS OBTENUS

4.1	Organisation des études	La formation est assurée à temps plein. Elle se compose d'unités d'enseignements (UE) qui regroupent des unités de cours (UC) aux formats divers (cours pratique et théorique, séminaire, workshop et workshop intersite, ARC, entretien, stage, etc.). Dans certains UE, l'élève peut être amené à choisir des UC pour obtenir le nombre de crédits nécessaire à la validation de son semestre. Ce fonctionnement privilégie le choix, l'initiative et l'engagement de l'élève qui est responsable de son cursus et en construit le parcours
4.2	Exigence du programme	<ul style="list-style-type: none"> • Base solide d'enquête qui fait émerger les problématiques, les enjeux et une connaissance précise des territoires, des lieux, des usages, des configurations d'acteurs, des équilibres environnementaux, des modèles socioéconomiques développés, des filières de production et de leurs modalités. • Étude de la diversité des configurations territoriales et des assemblages humains entre ruralité et urbanité. • Projets coopératifs en prise avec de nouvelles formes d'utopies, de résistances, d'innovations sociales et solidaires. • Production d'objets habités prenant en compte les matériaux bio-sourcés, une production et conception écoresponsable, une échelle d'économie locale, des savoir-faire manuels et

		<p>techniques retravaillés (néo-artisanat), instruisant la dimension sociale autant que la dimension technique qu'esthétique.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire émerger des scènes intercalaires de débats sur l'écologie afin de faciliter les productions de sens, le « faire-société » (capacitation, coopération créateurs usagers) et les initiatives créatives solidaires et responsables à travers l'organisation d'ateliers hors les murs. • Penser des mises en commun originales et hybrides de fabrication entre l'école, la société civile, les pouvoirs publics et l'entrepreneuriat social et solidaire. • Développer une dimension critique de type ascendante et participative, favoriser les formes d'expertises partagées avec les usagers, l'expérimentation par l'implantation d'Unité créative mobile (UCM) en assistance à maîtrise d'ouvrage et en expertise d'usage. • Développer la gestion temporaire d'une concession agricole à travers un Laboratoire expérimental de pratiques agricoles soutenables en alimentation et matériaux pour le design.
4.3	Précision sur le programme et les crédits obtenus	<p>TALM structure son programme pédagogique selon les grilles de crédits données par le Ministère de la culture.</p> <p><u>Semestre 7</u> Initiation à la recherche – 9 ECTS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Séminaire anthropocène : usage et mésusage du monde • Atelier Sciences humaines • D'un revers historique. Phénomènes de dérèglements et crises (histoire de l'architecture et du design) • Suivi de mémoire <p>Langue étrangère – 1 ECTS Projet plastique – 20 ECTS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ateliers de recherche et création (choix à effectuer par l'élève parmi une liste de propositions) • Informatique, Déformatique, Reformatique (logiciel de graphisme) • Bilan de fin de semestre • Atelier Passerelle • Matériaux dans l'écoconception • Projet Design de l'objet au territoire • Workshop applicatif en collaboration avec l'ENSCI et l'IRCAM • Workshops intersites <p><u>Semestre 8</u> Initiation à la recherche – 9 ECTS Pré-mémoire Langue étrangère – 1 ECTS Projet plastique – 20 ECTS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voyage (crédit validés par l'établissement d'accueil) ou stage (crédits validés par un rapport écrit) • Bilan stage ou voyage devant un jury <p><u>Semestre 9</u> Méthodologie de recherche – 20 ECTS</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Séminaire anthropocène : usage et mésusage du monde ; • Atelier Sciences humaine • Informatique, Déformatique, Reformatique (logiciel de graphisme) • Matériaux dans l'écoconception • Mémoire, conception éditoriale- • Projet Design de l'objet au territoire • Workshops intersites (choix à effectuer par l'élève parmi une liste de propositions) • Workshop applicatif en collaboration avec l'ENSCI et l'IRCAM <p>Mise en forme du projet personnel – 10 ECTS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atelier Passerelle • Workshops intersites (choix à effectuer par l'élève parmi une liste de propositions) • Ateliers de recherche et création (choix à effectuer par l'élève parmi une liste de propositions) • Diplôme blanc <p>Semestre 10 Soutenance du mémoire – 5ECTS Soutenance plastique – 25 ECTS</p>																		
4.4	Système de notation	<p>Aux semestres 7, 8 et 9, deux types d'évaluation coexistent : un contrôle continu assuré par les responsables de chaque UC ; un bilan semestriel assuré par un collège de professeurs.</p> <p>L'attribution des crédits est autant quantitative que qualitative (assiduité, motivation, qualité des réalisations, dialogue avec les professeurs). Pour assurer une lisibilité internationale des résultats, une notation ECTS est établie selon la norme définie par l'Union européenne.</p> <p>Les crédits du semestre 10 correspondent au passage du diplôme qui comprend deux épreuves : la soutenance d'un mémoire et la soutenance d'un projet design.</p> <p>Échelle de notation ECTS</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Notes ECTS</th><th>Crédit(s) accordé(s)</th><th>Définition</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td><td>Oui</td><td>EXCELLENT : résultat remarquable, avec seulement quelques insuffisances mineures.</td></tr> <tr> <td>B</td><td>Oui</td><td>TRES BIEN : résultats supérieur à la moyenne, malgré un certain nombre d'insuffisances.</td></tr> <tr> <td>C</td><td>Oui</td><td>BIEN : travail généralement bon, malgré un certain nombre d'insuffisances notables.</td></tr> <tr> <td>D</td><td>Oui</td><td>SATISFAISANT : travail honnête, mais comportant des lacunes importantes.</td></tr> <tr> <td>E</td><td>Oui</td><td>PASSABLE : le résultat satisfait aux critères minimaux.</td></tr> </tbody> </table>	Notes ECTS	Crédit(s) accordé(s)	Définition	A	Oui	EXCELLENT : résultat remarquable, avec seulement quelques insuffisances mineures.	B	Oui	TRES BIEN : résultats supérieur à la moyenne, malgré un certain nombre d'insuffisances.	C	Oui	BIEN : travail généralement bon, malgré un certain nombre d'insuffisances notables.	D	Oui	SATISFAISANT : travail honnête, mais comportant des lacunes importantes.	E	Oui	PASSABLE : le résultat satisfait aux critères minimaux.
Notes ECTS	Crédit(s) accordé(s)	Définition																		
A	Oui	EXCELLENT : résultat remarquable, avec seulement quelques insuffisances mineures.																		
B	Oui	TRES BIEN : résultats supérieur à la moyenne, malgré un certain nombre d'insuffisances.																		
C	Oui	BIEN : travail généralement bon, malgré un certain nombre d'insuffisances notables.																		
D	Oui	SATISFAISANT : travail honnête, mais comportant des lacunes importantes.																		
E	Oui	PASSABLE : le résultat satisfait aux critères minimaux.																		

		F	Non	INSUFFISANT : un travail supplémentaire considérable est nécessaire pour l'octroi des crédits.
		FX	Non	TRAVAIL NON RENDU, OU NON PRÉSENTÉ.
4.5	Classification générale du diplôme	Les distinctions appliquées au DNSEP sont les suivantes : <ul style="list-style-type: none"> les félicitations sont attribuées à chaque candidat ayant obtenu une note comprise entre 16 et 20 ; les mentions sont données aux candidats ayant obtenu une note comprise entre 14 et 16. 		

5 – INFORMATIONS SUR LA FONCTION DU DIPLÔME

5.1	Accès à un niveau supérieur	Le titulaire du DNSEP peut envisager une poursuite d'étude dans un troisième cycle dans un domaine compatible au sein d'une école supérieure d'art ou d'une école doctorale universitaire.
5.2	Statut professionnel conféré	Designer ou artiste sous différents statuts cumulables : freelance, salarié, polyactivité, autoentrepreneur, entrepreneur, etc.

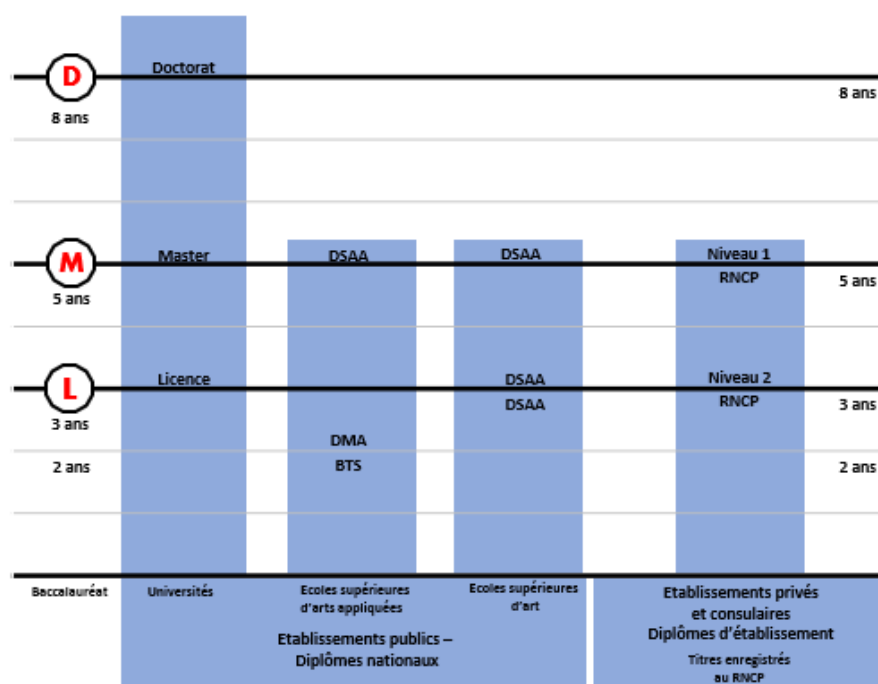
6 – INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

6.1	Renseignements complémentaires sur le parcours de l'étudiant	Atelier de recherche et de création (ARC) choisis par l'élève durant ses deux ans d'étude : Workshop : Les deux workshops applicatifs suivi par l'élève ainsi que les workshops intersites Séminaires, cycles de conférence : Stage(s) / séjour(s) d'étude / résidence(s) : Voyage de recherche : Autres : Engagements associatifs
6.2	Autres sources d'informations	<ul style="list-style-type: none"> TALM : www.esad-talm.fr ANdEA : www.andea.fr Ministère de la Culture : www.culturecommunication.gouv.fr RNCP : www.rncp.cncp.gouv.fr

7 – CERTIFICATION DU SUPPLÉMENT

7.1	Date	
7.2	Signature	
7.3	Qualité du signataire	Marie-Haude Caraës – directrice générale TALM
7.4	Cachet officiel	

8 – INFORMATIONS SUR LE SYSTÈME NATIONAL D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR



BTS : Brevet de Technicien supérieur
 DNAT : Diplôme National d'Arts et Techniques
 DNAP : Diplôme National d'Arts Plastiques
 DMA : Diplôme des Métiers d'Arts
 DSAA : Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués
 DNSEP : Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique



ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART ET DE DESIGN
TOURS ANGERS LE MANS



SUPPLÉMENT AU DIPLÔME DNSEP option *Design* Mention *Design sonore*

Le présent Supplément de diplôme suit le modèle élaboré par la Commission européenne, le Conseil de l'Europe et l'UNESCO/CEPES. Il vise à fournir des données indépendantes et suffisantes pour améliorer la « transparence » internationale et la reconnaissance académique et professionnelle équitable des qualifications (diplômes, acquis universitaires, certificats, etc.). Il est destiné à décrire la nature, le niveau, le contexte, le contenu et le statut des études accomplies avec succès par la personne désignée par la qualification originale à laquelle ce présent supplément est annexé. Il doit être dépourvu de tout jugement de valeur, déclaration d'équivalence ou suggestion de reconnaissance. Toutes les informations requises par les huit parties doivent être fournies. Lorsqu'une information fait défaut, une explication doit être donnée.

1 – INFORMATIONS SUR LE TITULAIRE DU DIPLÔME

1.1	Nom(s) patronymique	
1.2	Prénom(s)	
1.3	Date de naissance	
1.4	Numéro d'identification de l'étudiant	

2 – INFORMATIONS SUR LE DIPLÔME

2.1	Intitulé du diplôme	Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) option <i>Design</i> , mention <i>Design sonore</i>
2.2	Principaux domaines d'étude couverts par le diplôme	Éléments plastiques : création sonore ; production, diffusion et perception du son ; informatique sonore et technique son ; Arduino ; méthodologie créative en design sonore ; création et diffusion radiophonique ; anglais ; humanités sonores ; workshop applicatif.
2.3	Nom et statut de l'établissement ayant délivré le diplôme	École supérieure d'art et de design TALM Établissement public de coopération culturelle (EPCC) placé sous la tutelle du ministère de la Culture
2.4	Nom et statut de l'établissement dispensant les cours	Idem 2.3
2.5	Langue(s) utilisée(s) pour l'enseignement / les examens	Les enseignements sont dispensés en langue française.

3 – INFORMATIONS SUR LE NIVEAU DU DIPLÔME

3.1	Niveau du diplôme	Valant grade de master : niveau 1 du Cadre national des certifications (CNC), équivalent au niveau 7 du Cadre européen des certifications (CEC). Le DNSEP est délivré après l'obtention de 300 ECTS
3.2	Durée officielle du programme	2 ans / 4 semestres (semestre 7 à 10) / 120 ECTS

3.3	Condition(s) d'accès	<p>L'admission en deuxième cycle est subordonnée à</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. l'obtention de 180 crédits ; 2. l'avis de la commission d'admission en deuxième cycle ; 3. pour les candidats non-francophones, l'attestation d'un niveau B2 de maîtrise de la langue française <p>Les 180 crédits peuvent</p> <ul style="list-style-type: none"> • avoir été obtenus en France dans le cadre d'un enseignement supérieur suivi dans un établissement d'enseignement supérieur public ou privé (à condition que cet établissement soit reconnu par l'État ou que le cycle d'études suivi par le candidat.e dans ledit établissement soit sanctionné par un titre inscrit au Répertoire national des certifications professionnelles au même niveau) ; • avoir été obtenus dans un État membre de l'Union européenne ou dans un État partie à l'accord sur l'Espace économique européen dans le cadre d'études suivies dans un établissement d'enseignement supérieur appliquant les règles de l'Espace européen de l'enseignement supérieur. <p>Les diplômes obtenus hors de l'Union européenne ou d'un État partie à l'accord sur l'Espace économique européen font l'objet d'un contrôle de leur comparabilité avec les diplômes français).d'un niveau B2 de maîtrise de la langue française.</p>
-----	----------------------	---

4 – INFORMATIONS SUR LE CONTENU DU DIPLÔME ET LES RÉSULTATS OBTENUS

4.1	Organisation des études	<p>La formation est assurée à temps plein. Elle se compose d'unités d'enseignements (UE) qui regroupent des unités de cours (UC) aux formats divers (cours pratique et théorique, séminaire, workshop et workshop intersite, ARC, entretien, stage, etc.). Dans certains UE, l'élève peut être amené à choisir des UC pour obtenir le nombre de crédits nécessaire à la validation de son semestre. Ce fonctionnement privilégie le choix, l'initiative et l'engagement de l'élève qui est responsable de son cursus et en construit le parcours.</p>
4.2	<ul style="list-style-type: none"> • Exigence du programme 	<ul style="list-style-type: none"> • Une culture historique et théorique du sonore articulée à celle du champ des arts plastiques et du design ; • Une culture des savoirs et des pratiques de conduite de projet par équipe. • Une méthodologie de recherche pour une mise en œuvre des savoirs et des compétences en acoustique (avec éléments scientifiques associés) et en ingénierie du son, afin de traduire un projet en une production sonore ; • Un développement de l'aptitude à la création sonore appliquée à des usages et des contextes très diversifiés. • Processus de design sonore, allant de la conception d'un cahier des charges, ou sa prise en compte, jusqu'à l'évaluation des résultats d'une production sonore relevant tant d'une commande spécifique que d'une création expérimentale dans le cadre des workshops applicatifs. • Des aspects théoriques et pratiques seront acquis lors de cours, workshops, ateliers de recherche et création (ARC) et séminaires. Ils seront complétés par des stages de terrain et l'insertion dans une structure ou une entreprise des secteurs visés, en France ou à l'étranger, durant le second semestre de la première année. Lors de la deuxième année, les élèves sont formé.e.s à la recherche, produisent un mémoire dans la thématique du design sonore et réalisent un projet soutenu devant un jury de professionnel.le.s.
4.3	Précision sur le programme et les crédits obtenus	<p>TALM structure son programme pédagogique selon les grilles de crédits données par le Ministère de la culture.</p> <p>Semestre 7</p>

		<p>Initiation à la recherche – 9ECTS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Séminaire anthropocène • Ateliers de recherche et création (choix à effectuer par l'élève parmi une liste de propositions) • Histoire des arts • Histoire et théorie du sonore • Suivi de mémoire <p>Langue étrangère – 1 ECTS</p> <p>Projet plastique – 20 ECTS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atelier Radio-On • Bilan de fin de semestre • Création sonore appliquée • Éléments scientifiques - LAUM • Informatique sonore et technique son • Méthodologie créative en design sonore - • Production, diffusion et perception du son, appliquées au design sonore – IRCAM • Workshop applicatif en collaboration avec l'ENSCI et l'IRCAM • WORKSHOP Arduino <p>Semestre 8</p> <p>Initiation à la recherche – 9ECTS</p> <p>Pré-mémoire</p> <p>Langue étrangère – 1 ECTS</p> <p>Projet plastique – 20 ECTS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voyage (crédit validés par l'établissement d'accueil) ou stage (crédits validés par un rapport écrit) • Bilan stage ou voyage devant un jury <p>Semestre 9</p> <p>Méthodologie de recherche – 20 ECTS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Séminaire anthropocène • Atelier Radio-On • Concepts de design et cognition auditive appliqués au design sonore - IRCAM • Création sonore appliquée • Histoire des arts • Informatique sonore et technique son • Méthodologie créative en design sonore • Mémoire conception éditoriale • Suivi de mémoire – Rodolphe Alexis • Workshop applicatif en collaboration avec l'ENSCI et l'IRCAM • Workshop Arduino <p>Mise en forme du projet personnel – 10 ECTS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Workshops intersites (choix à effectuer par l'élève parmi une liste de propositions) • Ateliers de recherche et création (choix à effectuer par l'élève parmi une liste de propositions) • Diplôme blanc <p>Semestre 10</p> <p>Soutenance du mémoire – 5ECTS</p> <p>Soutenance projet design – 25 ECTS</p>
4.4	Système de notation	<p>Aux semestres 7, 8 et 9, deux types d'évaluation coexistent : un contrôle continu assuré par les responsables de chaque UC ; un bilan semestriel assuré par un collège de professeurs.</p> <p>L'attribution des crédits est autant quantitative que qualitative (assiduité, motivation, qualité des réalisations, dialogue avec les professeurs). Pour assurer une lisibilité internationale des résultats, une notation ECTS est établie selon la norme définie par l'Union européenne.</p>

		<p>Les crédits du semestre 10 correspondent au passage du diplôme qui comprend deux épreuves : la soutenance d'un mémoire et la soutenance d'un projet de design. .</p> <p>Échelle de notation ECTS</p> <table> <tr> <th>Notes ECTS</th><th>Crédit(s) accordé(s)</th><th>Définition</th></tr> <tr> <td>A</td><td>Oui</td><td>EXCELLENT : résultat remarquable, avec seulement quelques insuffisances mineures.</td></tr> <tr> <td>B</td><td>Oui</td><td>TRES BIEN : résultats supérieur à la moyenne, malgré un certain nombre d'insuffisances.</td></tr> <tr> <td>C</td><td>Oui</td><td>BIEN : travail généralement bon, malgré un certain nombre d'insuffisances notables.</td></tr> <tr> <td>D</td><td>Oui</td><td>SATISFAISANT : travail honnête, mais comportant des lacunes importantes.</td></tr> <tr> <td>E</td><td>Oui</td><td>PASSABLE : le résultat satisfait aux critères minimaux.</td></tr> <tr> <td>F</td><td>Non</td><td>INSUFFISANT : un travail supplémentaire considérable est nécessaire pour l'octroi des crédits.</td></tr> <tr> <td>FX</td><td>Non</td><td>TRAVAIL NON RENDU, OU NON PRÉSENTÉ.</td></tr> </table>	Notes ECTS	Crédit(s) accordé(s)	Définition	A	Oui	EXCELLENT : résultat remarquable, avec seulement quelques insuffisances mineures.	B	Oui	TRES BIEN : résultats supérieur à la moyenne, malgré un certain nombre d'insuffisances.	C	Oui	BIEN : travail généralement bon, malgré un certain nombre d'insuffisances notables.	D	Oui	SATISFAISANT : travail honnête, mais comportant des lacunes importantes.	E	Oui	PASSABLE : le résultat satisfait aux critères minimaux.	F	Non	INSUFFISANT : un travail supplémentaire considérable est nécessaire pour l'octroi des crédits.	FX	Non	TRAVAIL NON RENDU, OU NON PRÉSENTÉ.
Notes ECTS	Crédit(s) accordé(s)	Définition																								
A	Oui	EXCELLENT : résultat remarquable, avec seulement quelques insuffisances mineures.																								
B	Oui	TRES BIEN : résultats supérieur à la moyenne, malgré un certain nombre d'insuffisances.																								
C	Oui	BIEN : travail généralement bon, malgré un certain nombre d'insuffisances notables.																								
D	Oui	SATISFAISANT : travail honnête, mais comportant des lacunes importantes.																								
E	Oui	PASSABLE : le résultat satisfait aux critères minimaux.																								
F	Non	INSUFFISANT : un travail supplémentaire considérable est nécessaire pour l'octroi des crédits.																								
FX	Non	TRAVAIL NON RENDU, OU NON PRÉSENTÉ.																								
4.5	Classification générale du diplôme	<p>Les distinctions appliquées au DNSEP sont les suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> les félicitations sont attribuées à chaque candidat ayant obtenu une note comprise entre 16 et 20 ; les mentions sont données aux candidats ayant obtenu une note comprise entre 14 et 16. 																								

5 – INFORMATIONS SUR LA FONCTION DU DIPLÔME

5.1	Accès à un niveau supérieur	Le titulaire peut envisager une poursuite d'étude dans un troisième cycle dans un domaine compatible, au sein d'une école supérieure d'art ou d'une école doctorale.
5.2	Statut professionnel conféré	Designer ou artiste sous différents statuts cumulables : freelance, salarié, polyactivité, autoentrepreneur, entrepreneur, etc.

6 – INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

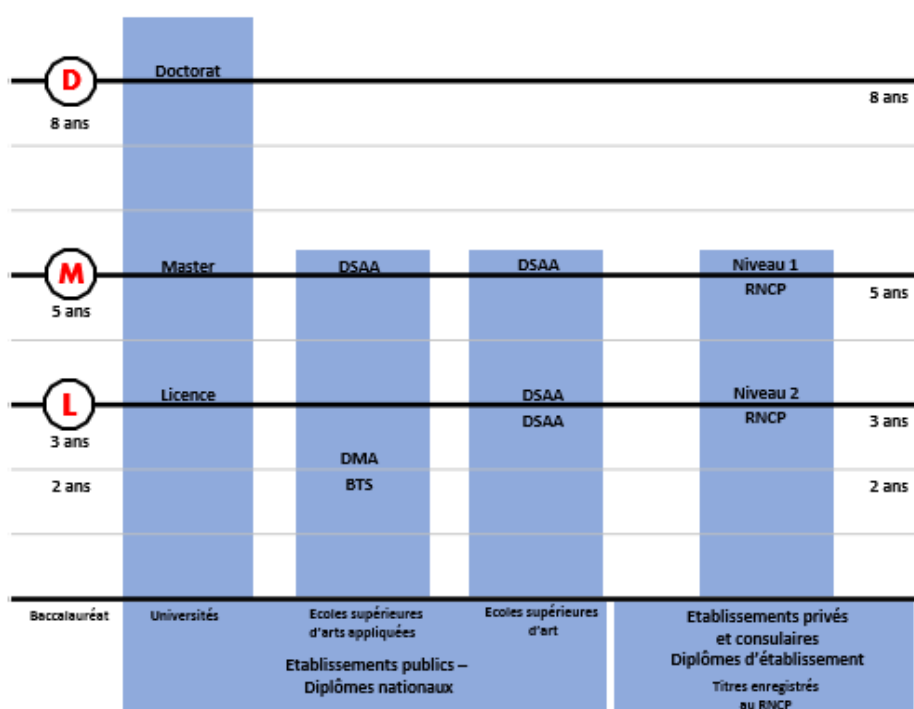
6.1	Renseignements complémentaires sur le parcours de l'étudiant	<ul style="list-style-type: none"> Atelier de recherche et de création (ARC) choisis par l'élève durant ses deux ans d'étude : Workshop : Les deux workshops applicatifs suivi par l'élève ainsi que les workshops intersites Séminaires, cycles de conférence : Stage(s) / séjour(s) d'étude / résidence(s) : Voyage de recherche : Autres : Engagement associatifs
6.2	Autres sources d'informations	<ul style="list-style-type: none"> ESAD TALM : www.esad-talm.fr ANdEA : www.andea.fr Ministère de la Culture : www.culturecommunication.gouv.fr RNCP : www.rncp.cncp.gouv.fr

7 – CERTIFICATION DU SUPPLÉMENT

7.1	Date	
-----	------	--

7.2	Signature	
7.3	Qualité du signataire	Marie-Haude Caraës – Directrice générale de TALM
7.4	Cachet officiel	

8 – INFORMATIONS SUR LE SYSTÈME NATIONAL D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR



BTS : Brevet de Technicien supérieur
DNAT : Diplôme National d'Arts et Techniques
DNAP : Diplôme National d'Arts Plastiques
DMA : Diplôme des Métiers d'Arts
DSAA : Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués
DNSEP : Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique