

RAPPORT D'ACTIVITÉS

2018

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN
TOURS ANGERS LE MANS



ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART ET DE DESIGN
TOURS
ANGERS
LE MANS



PRÉSENTATION	
Les chiffres clés	4
Les instances	6
Le budget	7
Les moyens	8
Les partenaires	10
LES ADMISSIONS	
La première année	11
Les commissions	12
LES ÉTUDES	
Les formations	13
La professionnalisation	16
LES DIPLÔMÉ.E.S	
Diplôme national d'art	19
Diplôme national supérieur d'expression plastique	20
L'INTERNATIONAL	
Les partenaires	22
Les mobilités	23
L'ACTUALITÉ ET LES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES	
Les données générales	24
Les <i>workshops</i>	25
Les expositions	26
Les conférences, colloques et journées d'études	30
Rue sur vitrine	31
Les autres évènements	32
LA RECHERCHE	33
LES COURS PUBLICS	
Les effectifs	38
Les équipes pédagogiques	39
Les tarifs	39

NOTE MÉTHODOLOGIQUE

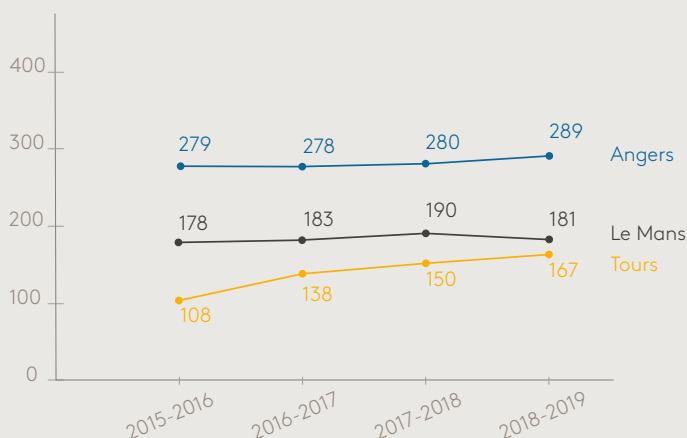
Les données indiquées dans le présent rapport sont établies en année civile, soit du 1^{er} janvier au 31 décembre 2018.

Cependant, les données générales concernant le cursus (page 4) et les ateliers de pratique amateur (page 38) sont établies en année académique, soit du 1^{er} septembre 2018 au 30 juin 2019.

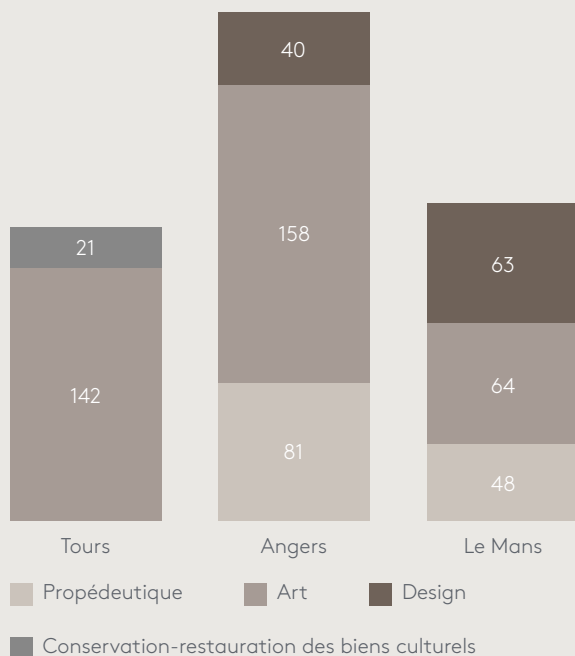
PRÉSENTATION

LES CHIFFRES CLÉS

Évolution des effectifs de TALM entre 2015-2016 et 2018-2019
(élèves du cursus, auditeur.trice.s libres et mobilités entrantes)



Répartition du nombre d'élèves en formation initiale
(hors auditeur.trice.s libres et mobilités entrantes)
par école et par option en 2018-2019 (617 élèves)



DONNÉES GÉNÉRALES SUR LE CURSUS

Les formations initiales de TALM continuent à bénéficier d'un rayonnement positif. En effet, le nombre d'élèves inscrit.e.s est en constante évolution depuis 2015. À noter, l'augmentation significative du nombre d'élèves inscrit.e.s à TALM-Tours, à savoir plus 60 % en 4 ans.

TALM a enregistré 637 inscriptions en 2018-2019 dont 617 uniquement pour le cursus (hors mobilités entrantes et auditeur.trice.s libres).

La répartition du nombre d'élèves entre les sites est la suivante : 27 % des élèves à Tours, 45 % des élèves à Angers et 28 % des élèves au Mans. Concernant la répartition par option, il y a une très nette différence entre le nombre d'élèves inscrit.e.s en option Art à TALM, 364, et en option Design, 103.

DIVERSITÉ

Critères sociaux

Pour l'année scolaire 2018-2019, TALM a enregistré un taux d'élèves boursier.ère.s de 47,30 %. Pour cette même période, en France, l'enseignement supérieur enregistrerait un taux national de 37,5 % des étudiant.e.s boursier.ère.s.

Ainsi, sur les 617 élèves inscrit.e.s en formation initiale à TALM, 300 ont bénéficié d'une bourse, en majorité bourse du CROUS délivrée sur critères sociaux. Ainsi, 37,33 % des élèves scolarisé.e.s à TALM sont bénéficiaires de l'échelon 0 bis – 31,8 % à l'échelle nationale – tandis que 24,33 % des élèves se situent entre les échelons 5 et 7 – contre 31,6 % à l'échelle nationale.

Baccalauréat

60,95 % des élèves de TALM sont titulaires d'un baccalauréat général, dont 38,90 % avec la spécialité Littéraire. 20,60 % des élèves sont quant à eux, elles titulaires d'un baccalauréat technologique ou professionnel dont 7,45 % d'un bac spécialité *Design et Arts appliqués*.

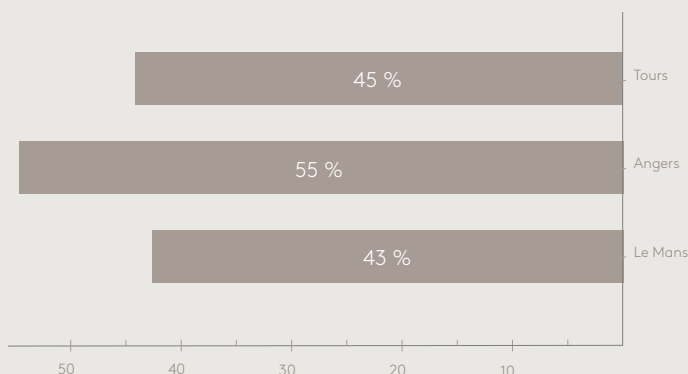
DONNÉES GÉOGRAPHIQUES

43,80 % des élèves sont originaires des régions Centre Val-de-Loire ou Pays de la Loire. À noter que 13,61 % des élèves sont de nationalité étrangère dont 10,70 % originaires de pays d'Asie.

FRAIS DE SCOLARITÉ

En 2018-2019, les frais de scolarité sont restés identiques à ceux de l'année académique 2017-2018.

Répartition du pourcentage d'élèves boursier.ère.s à TALM en 2018-2019



Répartition de l'origine géographique des élèves à TALM en 2018-2019

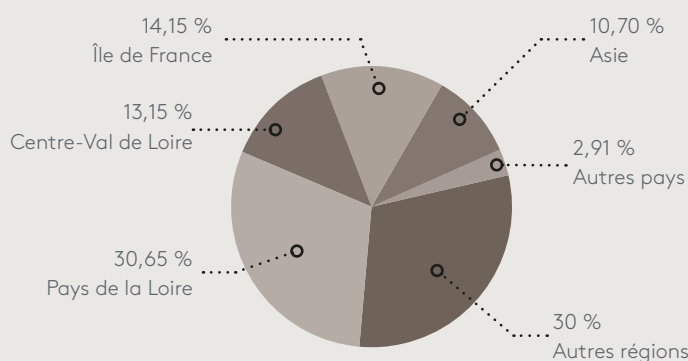


Tableau de suivi des frais de scolarité à TALM depuis 2016-2017

	2016-2017	2017-2018	2018-2019
Échelon 7	230 €	230 €	230 €
Échelon 6	248 €	251 €	251 €
Échelon 5	254 €	258 €	258 €
Échelon 4	268 €	274 €	274 €
Échelon 3	283 €	293 €	293 €
Échelon 2	301 €	312 €	312 €
Échelon 1	321 €	335 €	335 €
Échelon 0 bis	336 €	353 €	353 €
Non boursier.ère	480 €	500 €	500 €
Inscrip. concours	50 €	50 €	50 €
Inscrip. commissions	50 €	50 €	50 €

LES INSTANCES

Le Conseil d'administration (CA)

Le Conseil d'administration, instance décisionnelle (budget, personnel, organisation de la pédagogie, administration générale), réunit des représentant.e.s des collectivités territoriales, de l'État, des professeur.e.s, des élèves ainsi que des personnes qualifiées. Le CA est présidé par période de trois ans par un.e élu.e. de la métropole de Tours ou des communautés urbaines d'Angers ou du Mans.

Le Comité de direction (Codir)

Composé du directeur général, des directeur.trice.s adjoint.e.s – directeurs de site, de la directrice administrative et financière, de la responsable des ressources humaines, du responsable des systèmes d'information et de la responsable de la communication, le Codir se réunit chaque semaine. Le Codir est l'instance exécutive et opérationnelle de l'établissement en matière d'administration et de pédagogie.

Le Conseil pédagogique et de la vie étudiante (CPVE)

Présidé par le directeur général, le CPVE réunit des représentant.e.s des professeur.e.s, des élèves et des personnels, les directeur.trice.s adjoint.e.s et les professeur.e.s coordinateur.trice.s. Le CPVE débat des orientations pédagogiques de l'école, de l'organisation des études et de la vie étudiante. C'est une instance essentielle qui permet de nombreux échanges entre les sites et dessine la pédagogie de TALM pour les moyen et long termes.

Le Conseil scientifique

Réunissant des personnes qualifiées, l'équipe de direction et des représentant.e.s des professeur.e.s, le Conseil scientifique statue sur les orientations relatives à la recherche au sein de TALM.

Le Conseil des chercheurs

Réunissant direction et professeur.e.s porteur.euse.s de projets de recherche, le Conseil des chercheurs se réunit en amont du Conseil scientifique et émet des propositions relatives aux contenus et à l'organisation de la recherche au sein de TALM. Cette instance permet par ailleurs de partager les différents projets et de créer des synergies entre professeur.e.s-chercheur.euse.s.

Le Comité technique (CT)

Réunissant à parité des représentant.e.s de l'administration et du personnel, le CT émet des avis sur l'organisation et le fonctionnement des services de TALM ainsi que sur la politique générale des ressources humaines.

Le Comité d'Hygiène, Sécurité et Conditions de travail (CHSCT)

Composé de représentant.e.s de l'administration et du personnel, le CHSCT est une instance importante de TALM compte tenu des spécificités de ses activités et de la présence d'ateliers techniques variés.

Le Conseil de discipline

En cas de manquement grave au règlement intérieur les élèves peuvent être convoqué.e.s par le Conseil de discipline qui statue sur une éventuelle sanction.

LE BUDGET 2018

FONCTIONNEMENT*

DÉPENSES EN FONCTIONNEMENT

Charges à caractère général	950 000 €
Charges de personnel et frais assimilés	6 026 000 €
Autres	68 000 €
Total	7 044 000 €*

RECETTES EN FONCTIONNEMENT

Subventions d'exploitation	6 537 000 €
Autres	507 000 €
Total	7 044 000 €*

INVESTISSEMENT

DÉPENSES EN INVESTISSEMENT

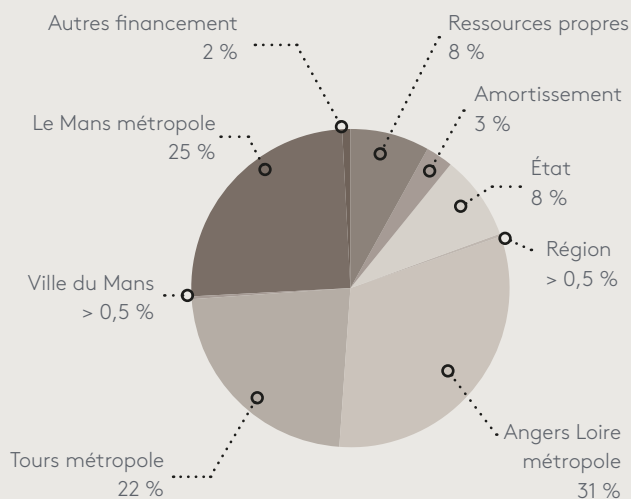
Total des dépenses	525 324 €
---------------------------	------------------

RECETTES EN INVESTISSEMENT

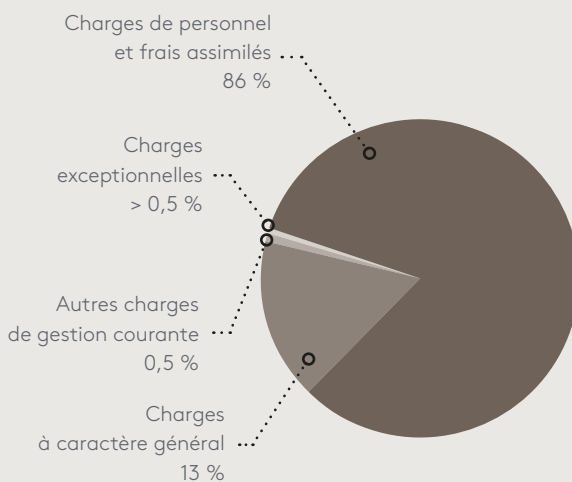
Total des recettes	656 667 €
---------------------------	------------------

* Source : BP 2018

RECETTES DE FONCTIONNEMENT



DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT



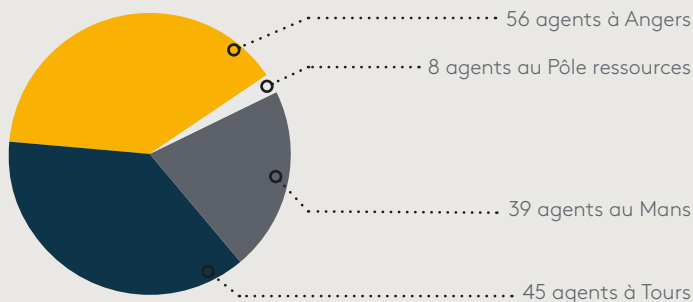
LES MOYENS

Grades ou emplois	Catégories	Effectifs au 31 décembre 2018
EMPLOIS DE DIRECTION		
Directeur de l'École supérieure d'art et de design TALM	A	1
Directeur adjoint de l'École supérieure d'art et de design TALM	A	1
FILIÈRE ADMINISTRATIVE		
Directeur territorial	A	3
Attaché territorial	A	2
Rédacteur principal de 1 ^{re} classe	B	3
Rédacteur principal de 2 ^e classe	B	4
Adjoint administratif principal de 1 ^{re} classe	C	1
Adjoint administratif principal de 2 ^e classe	C	2
Adjoint administratif	C	7
FILIÈRE TECHNIQUE		
Technicien principal de 1 ^{re} classe	B	1
Technicien principal de 2 ^e classe	B	2
Technicien territorial	B	3
Agent de maîtrise	C	1
Adjoint technique principal de 1 ^{re} classe	C	3
Adjoint technique principal de 2 ^e classe	C	6
Adjoint technique	C	10
FILIÈRE CULTURELLE – ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE		
Professeur d'enseignement artistique hors classe	A	20
Professeur d'enseignement artistique de classe normale	A	61
Assistant d'enseignement artistique principal de 1 ^{re} classe	B	6
Assistant d'enseignement artistique principal de 2 ^e classe	B	1
Assistant d'enseignement artistique	B	8
FILIÈRE CULTURELLE – PATRIMOINE		
Attaché de conservation du patrimoine	A	0
Assistant de conservation principal de 1 ^{re} classe	B	2
TOTAL GÉNÉRAL		148

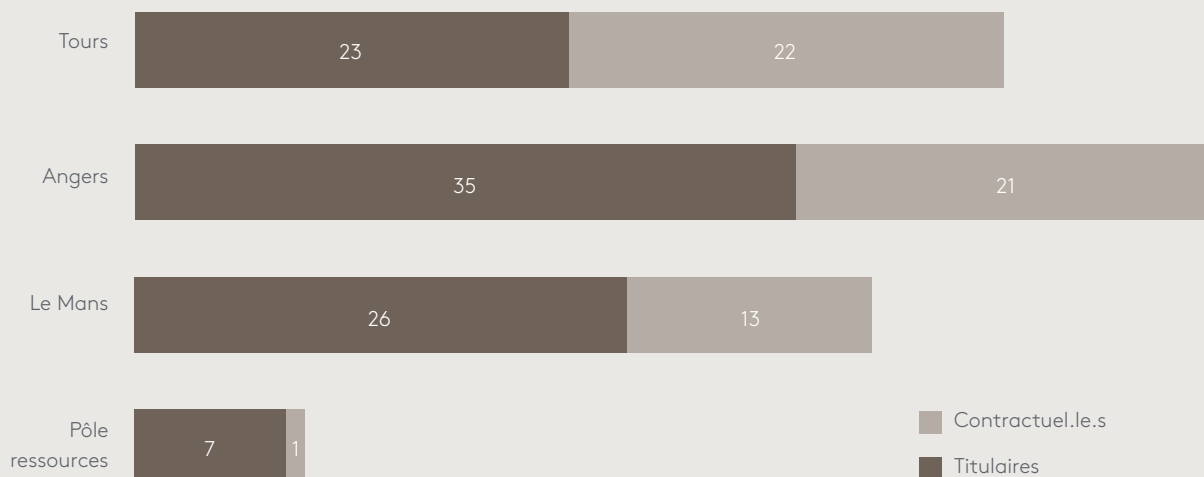
148

c'est le nombre d'agents permanent.e.s à TALM au 31 décembre 2018

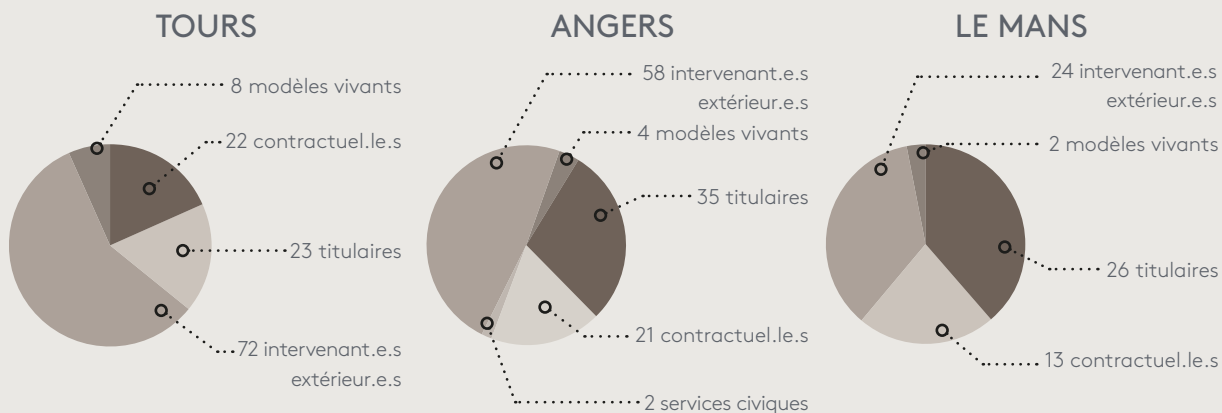
LA RÉPARTITION DES AGENTS PAR SITE



Répartition du nombre d'agents contractuel.le.s et titulaires par site à TALM en 2018



Répartition par site et par type des agents intervenu.e.s à TALM en 2018



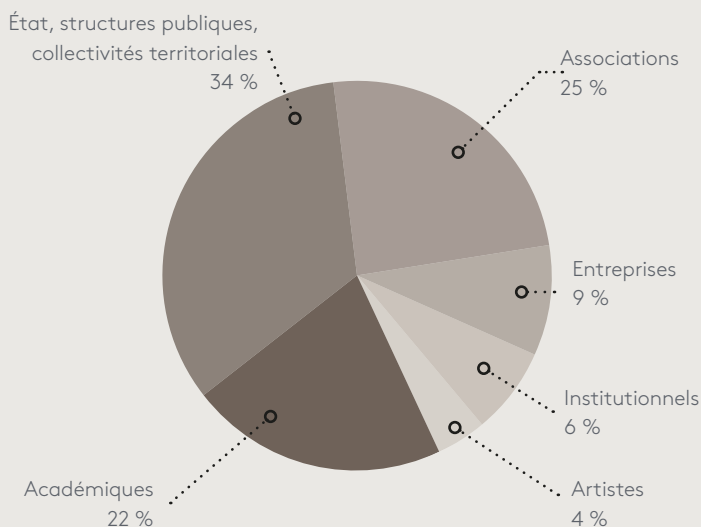
97

c'est le nombre
de conventions de
partenariat actives
en 2018

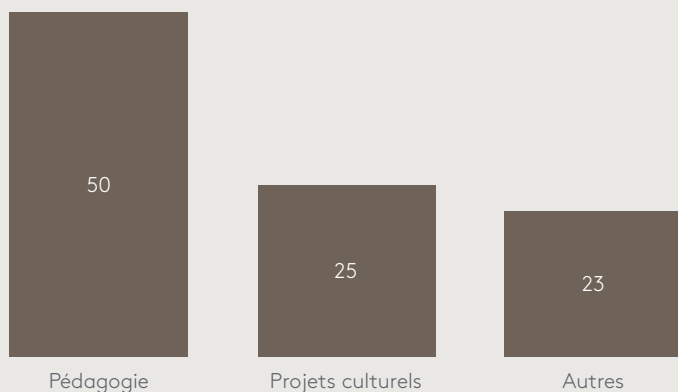
14

c'est le nombre
de conventions de
partenariat signées
en 2018

Répartition des partenaires par type



Répartition des conventions par type en 2018



LES PARTENAIRES

De nombreux partenariats, outre ceux mis en place dans le cadre des formations à l'extérieur de l'école, permettent de développer, hors les murs, des projets pédagogiques et artistiques pour les élèves de TALM.

Ces partenariats font parties intégrantes de la pédagogie dont ils constituent le prolongement. La dynamique de frottement qu'ils génèrent avec les acteur.trice.s du monde des arts plastiques, des ingénieurs, des architectes, des urbanistes et des designers, celui des chercheurs acousticien.ne.s et musicien.ne.s et les sciences humaines, est renforcée par les nombreuses activités, expositions, projections cinématographiques, colloques et journées d'étude, productions d'œuvres, éditions.

PREMIÈRE ANNÉE

LES ADMISSIONS

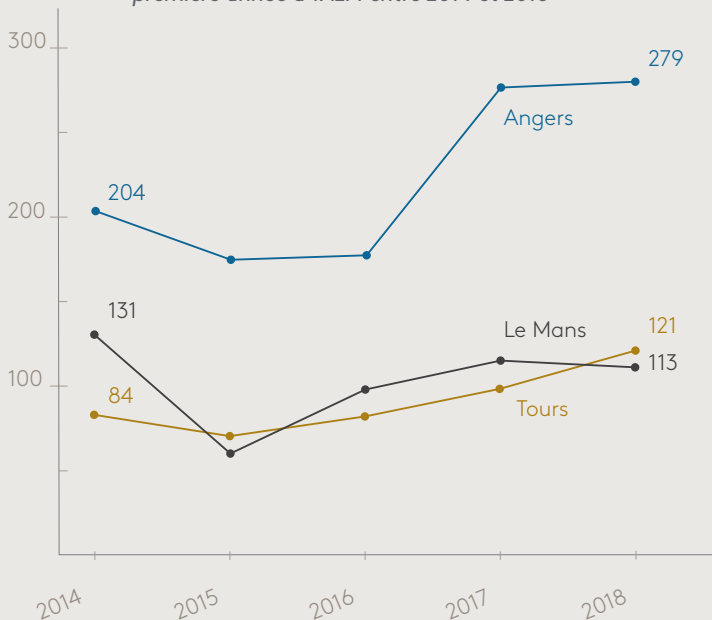
Organisé à Angers en 2018, le concours commun d'entrée en première année à TALM marque un nouveau record du nombre d'inscrit.e.s avec 513 candidat.e.s. L'évolution est moins marquée entre 2017 (491 candidat.e.s) et 2018 que pour les années précédentes. Toutefois, la barre significative des 500 candidat.e.s a été franchie.

TALM dispose de 170 places en première année, réparties comme suit : 50 places à Tours, 70 places à Angers et 50 places au Mans. 1 candidat.e sur 3 au concours d'entrée commun en première année sera reçu.e à TALM.

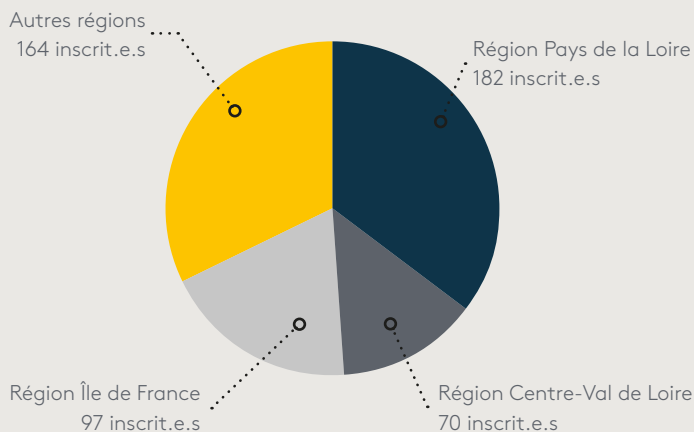
D'autre part, près de la moitié des candidat.e.s inscrit.e.s au concours commun en première année sont issu.e.s des régions Pays de la Loire et Centre-Val de Loire. TALM attire également un grand nombre de candidat.e.s venu.e.s de la région parisienne – 1 inscrit.e.s sur 5.

Concernant le concours d'entrée en première année de *Conservation-restauration des biens culturels* spécialité *Œuvres sculptées*, il a attiré 8 candidat.e.s en 2018 pour une capacité d'accueil allant de 4 à 6 places annuelles.

Évolution du nombre d'inscrit.e.s au concours commun d'entrée en première année à TALM entre 2014 et 2018

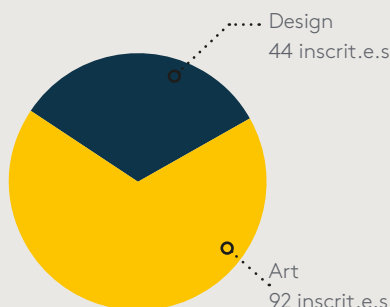


Origine géographique des inscrit.e.s au concours commun d'entrée en première année à TALM en 2018

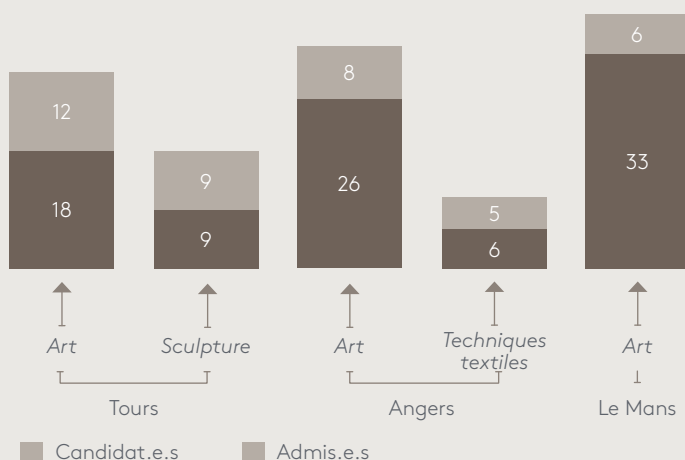


136

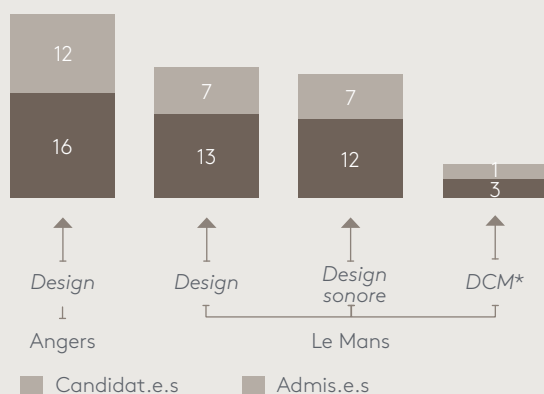
c'est le nombre
de candidat.e.s à
l'admission en cours de
cursus à TALM en 2018



Répartition des inscrit.e.s aux commissions Art, Techniques textiles et Sculpture à TALM en 2018



Répartition des inscrit.e.s aux commissions Design et Design computationnel et mécatronique et au concours Design sonore à TALM en 2018



*DCM : Design computationnel et mécatronique

LES COMMISSIONS

TALM a enregistré 136 inscriptions aux commissions et concours d'admission en cours de cursus en 2018.

Cette admission parallèle concerne des candidat.e.s déjà inscrit.e.s dans une formation supérieure en France : école supérieure d'art, BTS, licence, etc.

La majorité des candidatures concerne l'option Art, toutes mentions confondues, avec 92 inscrit.e.s. Les jurys ont retenu 43,50 % des candidat.e.s.

L'admission en cours de cursus en Design a concerné 44 candidat.e.s en 2018 pour un taux d'admission de 63,60 %.

LES FORMATIONS

LES ÉTUDES

L'organisation de TALM résulte à la fois de l'héritage d'un projet construit autour de l'option Art installée sur les trois sites – la mention *Conservation-restauration des biens culturels* spécialité *Œuvres sculptées*, à Tours, est rattachée à l'option Art – et de l'option *Design* à Angers et au Mans – avec ses mentions, *Computational et mécatronique*, *Design sonore* ainsi que *Design et territoires*.

TALM, c'est aussi la volonté de mettre en place une pédagogie insistant sur les échanges mutuels qui s'opèrent dans les langages et les processus de création. Cette pratique pédagogique favorise un parcours de l'élève ouvert sur les différents champs permettant un agencement d'enseignements complémentaires qui visent à enrichir le projet individuel.

L'enseignement à l'École supérieure d'art et de design TALM articule expérimentation, théorie, pratique et recherche. Il est principalement assuré par des professionnel.le.s artistes et théoricien.ne.s. L'organisation des études est conçue pour accompagner les élèves vers la gestion autonome de leur engagement artistique.

L'OPTION ART

Option Art _ Tours Angers Le Mans

DNA ET DNSEP _ GRADES LICENCE ET MASTER

L'option Art, construite sur le fondement commun d'une pédagogie généraliste, s'attache à offrir à l'élève la possibilité d'expérimenter des techniques, des savoir-faire, des approches méthodologiques diverses, et d'investir des modes artistiques les plus larges possibles : de la peinture, du dessin, du graphisme, de la sculpture, de l'installation, de l'architecture, de la photographie, de la vidéo, du cinéma, de la création sonore jusqu'à l'art numérique. La pédagogie de cette option se décline en différentes orientations, selon les sites, en lien avec la spécificité des équipes pédagogiques, les outils à disposition et les axes du projet pédagogique.

Option Art mention Techniques textiles _ Angers

DNA _ GRADE LICENCE

TALM-Angers propose une formation sur la connaissance des techniques textiles, aussi bien traditionnelles – tapisserie, dentelle, broderie, maille – que contemporaines – e-textile, futuro-textiles et toutes les techniques d'impression – au service de la production artistique des élèves. Cette formation, appuyée sur l'option Art questionne toutes les formes d'art textile dans l'art actuel. Elle est l'une des rares présentes en France et se différencie clairement des formations en design textile existantes dans quelques écoles supérieures d'art françaises.

La formation repose sur trois axes : l'apprentissage des fondamentaux de la formation du premier cycle à la création ; la connaissance des techniques textiles grâce aux rencontres et visites dispensées auprès d'acteur.trice.s d'un réseau étendu de professionnel.le.s ; l'initiation aux techniques et la pratique de certaines d'entre elles choisie par l'élève à l'atelier et au cours des stages professionnels.

Option Art mention Sculpture _ Tours

DNSEP _ GRADE MASTER

La mention *Sculpture* permet à l'élève d'investir la sculpture contemporaine, fruit d'une longue tradition, bouleversée par de nouveaux savoirs, par de nouvelles techniques, par de nouvelles aspirations. Depuis les préoccupations cubistes et les reliefs de Braque et Picasso, depuis les œuvres suprématistes de Malevitch, depuis les *ready-made* de Duchamp ou encore les *singing sculpture* de Gilbert and Georges, la sculpture interroge, manipule la réalité jusqu'à élargir son propre territoire dans une pratique hybride ou subversive des objets et (ou) de son espace d'exposition.

Les nouvelles matérialités émergentes obligent à repenser l'œuvre sculptée dans un contexte social, économique et politique en ébullition. La grille des enseignements a vocation à fonder une véritable connaissance en matériauologie chez l'élève et lui proposer des partenariats pour des productions à grande échelle, travailler à la spécificité du vocabulaire de la sculpture, expérimenter des matériaux, des formes, libérer les techniques.

L'OPTION *DESIGN*

Option Design _ Angers Le Mans

DNA ET DNSEP _ GRADES LICENCE ET MASTER

L'option *Design* propose, au cours des trois premières années, une solide formation généraliste, qui développe tous les aspects théoriques et pratiques pour aborder l'objet, l'espace et le numérique. Au sein des ateliers, des groupes de designers, architectes et artistes travaillent ensemble sur les projets qu'il.elle.s proposent aux élèves. Les deux dernières années conduisant au DNSEP favorisent, en raison de la spécificité de ses équipes, deux orientations, l'une sur le design d'espace et l'autre sur le design prospectif. Ce dernier questionne la commande, dans son contexte politique, sociologique et économique, avant d'analyser les conditions de sa réalisation. Ce design prospectif porte une attention spécifique à la définition de la commande et, de manière complémentaire au design. Il se situe en aval de la question de la production du design, sans l'obérer.

Option Design mention Design et territoires _ Le Mans

DNSEP _ GRADE MASTER

La mention *Design et territoires* s'attache à repenser la nature des liens et des équilibres que l'homme doit tisser impérativement avec son environnement et place l'écologie au centre de ses préoccupations. Comment penser de nouvelles formes relationnelles soutenables de l'homme vis-à-vis de la construction de son territoire ? Comment le designer peut-il inscrire ses savoirs et ses pratiques dans une économie circulaire plus vertueuse et penser différemment son rapport aux ressources ? Comment, *in fine*, penser l'habitabilité du monde, corriger les désordres du vivant, ménager nos manières d'être et d'habiter ? La recherche systématique d'une bonne connaissance et pratique des milieux étudiés par observation et enquête fonde le préalable de la démarche des designers dans cette mention. Elle est secondée par l'usage d'outils technologiques et numériques pointus présents à TALM-Le Mans (informatique, robotique et sonore) qui permet le croisement original de modes de création/conception au carrefour de l'expérimentation sociale et de l'objet manufacturé.

Option Design mention Design sonore _ Le Mans

DNSEP _ GRADE MASTER

La formation *Design sonore* vise à former de futur.e.s professionnel.le.s à la création sonore appliquée dans tous les domaines où penser le son, l'imaginer, le fabriquer et l'intégrer, valoriser l'usage par le sonore : industrie, urbanisme et architecture, espace muséal, média numérique, art, cinéma, ou encore spectacle vivant. Les professeur.e.s de la mention travaillent de concert avec des intervenant.es,

plasticien.ne.s et designers sonores, compositeur.trice.s, musicien.ne.s, théoricien.ne.s et chercheur.euse.s. Chaque année un *workshop* applicatif permet aux élèves de répondre à une commande d'un.e partenaire industriel.le ou institutionnel.le qui met en oeuvre de façon concrète une méthodologie de projet en design sonore. La formation accessible en quatrième année vise à installer une unité d'expérimentation et de recherche associant la diversité des champs de la pensée et des pratiques associées au domaine du sonore et du design sonore.

La mention *Design sonore* résulte d'un partenariat entre TALM, l'IRCAM, l'ENSCI-Les Ateliers et le Laboratoire d'acoustique de Le Mans Université (LAUM).

Option *Design* mention *Design computationnel et mécatronique* _ Le Mans

DNSEP _ GRADE MASTER

L'objet de la mention *Design computationnel et mécatronique* est de former des designers immergé.e.s dans les modes de production numérique qui irriguent aussi bien l'art, le design que l'architecture. Des domaines où la production d'objets et d'environnements est aujourd'hui abordable sous l'angle de l'automatisation, de la robotique, de l'intelligence artificielle, de la vision par ordinateur, des sciences cognitives et de la science des matériaux. Dans cette formation, l'usage de l'ordinateur associé aux robots constitue le liant primordial entre expérimentation, création et innovation. En partenariat avec des laboratoires en productique et des masters européens, la formation permet aux élèves de répondre à la création constante de nouveaux métiers en lien avec les besoins émergents de différents champs pratiques : art, design et architecture ; ingénierie et construction ; nouveaux matériaux ; automobile, aéronautiques et produits de grande consommation ; transport et mobilité ; hautes technologies et procédés.

Option *Art* mention *Conservation restauration des biens culturels spécialité Œuvres sculptées* _ Tours

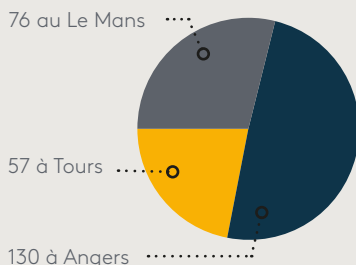
DNA ET DNSEP _ GRADES LICENCE ET MASTER

La formation en trois et cinq ans en *Conservation-restauration des biens culturels* initie à l'étude historique, scientifique et technique d'un bien culturel en volume à partir de son histoire, de l'évaluation de ses matériaux constitutifs, de sa mise en oeuvre et des problèmes de restauration-conservation à résoudre. Les professionnel.le.s formé.e.s en conservation-restauration sont aptes à l'exercice de la conservation préventive et de la restauration des biens culturels, du fossile en passant par la statuaire polychromée jusqu'aux œuvres contemporaines (tout le patrimoine en volume : patrimoine artistique, scientifique, technique ou naturel). Le cursus se développe autour de sculptures issues des collections publiques. Le domaine de compétence porte sur des œuvres monumentales ou mobilières et sur les matériaux suivants : bois, carta-pesta, couches picturales, cire, ivoire, pierre, plâtre, stuc, terre crue, terre cuite, en incluant les œuvres contemporaines (installations, etc.). L'encadrement permanent des élèves est assuré par l'équipe pédagogique et par de nombreux professionnel.le.s extérieur.e.s intervenant au sein de l'école ou par le biais de stages et de chantiers. De plus, des locaux équipés spécifiquement accueillent des promotions à l'effectif réduit (de 4 à 6 élèves).

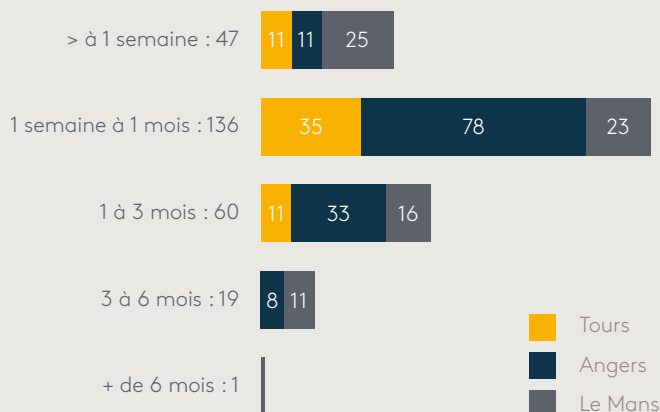
LES STAGES 2018 EN CHIFFRES

263

c'est le nombre
de stages conventionnés
à TALM en 2018



Durée des stages à TALM en 2018



Lieux de stage les plus fréquents à TALM en 2018



LA PROFESSIONNALISATION

La professionnalisation occupe une place tout au long du cursus des élèves à TALM. Cela passe bien sûr par des périodes de stages, réalisés en France ou à l'étranger, auprès d'artistes, de designers, dans des centres d'art et des lieux de vie culturelle mais également au sein d'entreprises. D'une durée de quelques jours à plusieurs mois, les stages sont perlés tout au long du cursus de l'élève de la 1^{re} à la 5^e année.

Pour compléter ce dispositif, la professionnalisation est renforcée durant le cycle projet (années 4 et 5), par des journées dédiées à l'insertion professionnelle des diplômé.e.s. Aussi, un partenariat mis en place il y a près de 10 ans avec le centre d'art MoulinSart à Fillé-sur-Sarthe permet à trois élèves en fin de cursus de bénéficier d'une résidence de création.

Enfin, TALM porte une attention toute particulière à ses jeunes diplômé.e.s en leur apportant un soutien à la création qui passe notamment par l'accès aux ateliers techniques de l'école en vue de préparer une exposition, une 6^e année entrepreneuriale à TALM-Le Mans, la mise à disposition de Rue sur vitrine à TALM-Angers ou encore La Garçonnière, ateliers mis à disposition par TALM-Tours.

L'ACCOMPAGNEMENT AUPRÈS DU CYCLE PROJET (ANNÉES 4 ET 5)

Les journées de pratiques professionnelles

Les journées d'études de pratique professionnelle ont été mises en place en réponse à une demande des élèves de l'option Art de TALM. Le désir exprimé était celui d'apports professionnels concrets qui, au-delà d'une simple information générale, susciteraient une réflexion active, un partage en direct de questionnements.

L'enseignement au sein de TALM s'attache à multiplier les points de vue et vise à esquisser le tracé d'une carrière qui ne sera peut-être pas systématiquement celle d'un.e artiste. Les différentes formations apportent des éléments professionnels qui préparent au travail dans le monde bourgeonnant de l'art, permettant ainsi aux élèves de pouvoir intégrer par exemple les secteurs professionnels de l'administration et de la médiation des arts, de la gestion de galeries ou de centres d'art, de l'enseignement, de la muséologie ou encore de l'architecture d'intérieur et de la communication.

Les journées d'étude de pratique professionnelle s'inscrivent donc, depuis 2011, dans cette ambition de développer une approche – toute en investigation et imagination – des problèmes formels, techniques et conceptuels de la création ainsi que de la recherche, de l'analyse et de l'utilisation de l'information.

L'objectif est d'encourager et de permettre aux élèves de vivre l'expérience qui consiste à appliquer leurs compétences dans un contexte culturel plus large. La diversité des intervenant.e.s est donc cruciale pour mettre en lumière le vaste paysage des professions du monde de l'art, leurs interdépendances et leurs interactions au quotidien.

INTERVENANT.E.S 2018

- Justin Meekel, artiste et co-fondateur de Doc à Paris
- Léo Guy-Denarcy, critique d'art et commissaire d'exposition
- Justin Delareux, artiste
- Daphné Boussion, artiste
- Vladimir Ritz, doctorant en droit de la propriété intellectuelle
- Guylain Brélivet, formatrice et coordinatrice
- Alan Gutharc, directeur de galerie d'art

Table ronde dans le cadre des journées Portes ouvertes à TALM-Angers : *Intégrer la vie professionnelle après un DNSEP Art*

Dans le cadre de ses journées portes ouvertes, TALM-Angers a organisé le vendredi 16 février une table ronde portant sur la question de l'insertion professionnelle après un Diplôme national supérieur d'expression plastique. Trois diplômé.e.s en Art de TALM ont participé aux discussions, Camille Tsvetoukhine, Dieudonné Cartier et Kévin Houley.

Cet évènement a pour but de favoriser les échanges entre des diplômé.e.s actif.ve.s dans le champ du secteur artistique et culturel, des élèves TALM et des futur.e.s candidat.e.s, ainsi que de leurs familles, au concours d'entrée TALM.

La résidence au centre d'art MoulinSart à Fillé-sur-Sarthe

Le Centre d'art de l'île MoulinSart, créé en 2008 par la Communauté de communes du Val de Sarthe, est un lieu de production et de diffusion de l'art contemporain. Situé dans l'ancienne grange à grains d'un moulin remis en activité, le Centre d'art développe, de mars à octobre, un programme de résidences, d'expositions, d'éditions et d'actions de médiation.

Initié en 2011, le partenariat avec TALM permet à des élèves d'effectuer un stage de production artistique et d'être ainsi confronté.e.s à une première résidence de création.

Chaque année, pendant le mois de juillet, trois élèves issu.e.s des sites de Tours, Angers et Le Mans viennent séjourner sur l'île MoulinSart, dans l'objectif de réaliser des pièces *in situ*, en résonance avec l'environnement paysager du site. Les productions donnent lieu à une exposition en extérieur.

LES PARTICIPANTES 2018

- Léa Martin-Habif, TALM-Tours
- Amélie Jouve, TALM-Angers
- Colombe Le Reste-Julliard, TALM-Le Mans

INFORMATIONS CLÉS DE LA RÉSIDENCE 2018

- Durée des stages
 - Léa Martin-Habif et Colombe Le Reste-Julliard : du 3 au 31 juillet 2018
 - Amélie Jouve : du 3 juillet au 6 septembre 2018 (pour une durée effective de 2 mois)
- Date de vernissage : 7 septembre 2018
- Dates de l'exposition : du 8 septembre au 28 octobre 2018
- Titre de l'exposition : *Despassages*

LES DIPLÔMÉ.E.S 2018

DIPLÔME NATIONAL D'ART

OPTION ART

Tours _ Jury

Anne Rochette, artiste ; Fabienne Bideau, commissaire d'exposition ; Tristan Trémeau*.

Tours _ Diplômé.e.s

Myriam Fiot-Baron ; Marion Frère ; Alice Guiraud-Milandre ; Mélanie Mons ; Liza Nunez-Oliva ; Romane Ahbab ; Quentin Niojoux ; Marion Blossier ; Yoann Bry ; Cécile Gabot-Granzotto ; Titouan Duval ; Anthony Sibin ; Dimitri Zagorjewski.

Angers _ Jury 1

Francesca Zappia, commissaire d'exposition ; Thomas Léon, artiste ; Anne Couzon-Cesca*.

Angers _ Jury 2

Edouard Boyer, artiste et enseignant à la HEAR ; Emmanuel Régent, artiste ; Camille Debrabant*.

Angers _ Diplômé.e.s

Nayabiwgué Abrin ; Amandine Barreteau ; Mathilde Beaufile ; Ségolène Bellon ; Héloïse Benancie ; Claire Bompas ; Maxime Buono ; Maxime Delalande ; Julia Delaunay ; Gilles Deram ; Ugo Desnos ; Maxime Dupont ; Kevin Elobo ; Talilah Etoa-Épée ; Vincent Gassin ; Berangère Goux ; Marilou Guyon ; Marie Hatet ; Anthony Hranyczka ; Axele Jougla ; Lora Lam-kon-seng ; Lucie Maxin ; Théo Michel ; Anne Philippe ; Rémi Pierre ; Charles Pierres ; Tony Piveteau ; Gustave Pons--de Fourcault de Pavant ; Othilie Pournain ; Julia Spicher ; Adrien Sribny ; Eléonore Thomas-Lepigeon ; Jeanne Tucoulet ; Jing Yuan ; Chloé Yviniou ; Gladys Zurek.

Le Mans _ Jury

Fabrice Reymond, artiste et écrivain ; Marcelline Delbecq, artiste ; Laura Brunellière*.

Le Mans _ Diplômé.e.s

Julie Belrose ; Adrien Bernard ; Julien Bettoli ; Louna Bricoteau ; Titouan Buys ; Jianjun Cai ; Seong Min cha ; Manon Duvelleroy ; Aude Genetay ; Caroline Grad ; Jean-Louis Heng ; Simon Juquois ; Baptiste Lacaille ; Alexandre Laigre ; Théo Leynet ; Tong Li ; Dante Pannetier ; Anna Raballand ; Marion Salle ; Shirley Thomas-Lepigeon ; Roxane Verquin.

MENTION TECHNIQUES TEXTILES

Angers _ Jury

Ghada Amer, artiste ; Marie Deparis, commissaire d'exposition, critique d'art ; Sandrine Pincemaille*.

Angers _ Diplômé.e.s

Nandy Bayekula ; Louise Delahaye ; Lisa Roger ; Estelle Saignes.

* Professeur.e TALM

MENTION CONSERVATION- RESTAURATION DES BIENS CULTURELS

Tours _ Jury

Diana Gay, conservatrice du patrimoine, conseillère pour les musées ;
Claire Dard-Ternesien, restauration du patrimoine ; Agnès Cascio*.

Tours _ Diplômé.e.s

Lucie Cogné ; Hortense Jouanjus ; Marie Thorineau.

OPTION DESIGN

Angers _ Jury

Jean Couvreur, designer ; Stéphanie Nava, artiste ; Roland Korenbaum*.

Angers _ Diplômé.e.s

Sophia Khalfa ; Lucas Macabeo ; Valentine Maupetit ;
Manon Risterucci ; Charlotte Sandowczyk ; Chu-Yu Tsai.

Le Mans _ Diplômé.e.s

Maud Barbu ; Adeline Brebion ; Ting Chen ; Kangli Dong ; Marie
Gentil ; Nellie Hamel ; Xiao Cong Liu ; Wenjie Li ; Alexandra Martinez
Hernandez ; Linan Yang ; Yudong Yin ; Sihong Yin.

OPTION ART

Tours _ Jury

Line Herbert-Arnaud, artiste, docteure en histoire de l'art
contemporain ; Paul Pouvreau, artiste ; Katharina Schmidt, artiste ;
Anne Cartel, responsable du pôle expositions, événements/mécénat
du FRAC Normandie-Caen ; David Kidman*.

Tours _ Diplômé.e.s

Léa Martin ; Grecia Sayeg ; Joanna Ong ; Denis Berger ; Justine Orange.

Angers _ Jury 1

Nicolas Fourgeaud, docteur en histoire de l'art, professeur à la HEAR,
critique, commissaire d'exposition ; Aurélie Godard, artiste, professeure
à l'école spéciale d'architecture ; Louise Hervé, artiste ; Daniele Balit,
docteur en histoire de l'art, professeur à l'ISBA Besançon, commissaire
d'exposition, théoricien ; Jacqui Riva*.

Angers _ Jury 2

Gérald Petit, professeur à l'ENSA Dijon ; Marie Frampier, commissaire
d'exposition indépendant, critique d'art ; Vincent Mauger, artiste ;
Nathalie Poisson-Cogez, docteure en histoire de l'art contemporain,
professeur d'enseignement artistique, coordinatrice Recherche et
Professionnalisation ESA Dunkerque-Tourcoing ; Etienne Poulle*.

Angers _ Diplômé.e.s

Roxane Argouin ; Tanguy Barreteau ; Lucille Bonato ; Matthieu Boutier ;
Christian Carreau ; Alice Chochoy ; Blandine Courvoisier ; Joanna
Delecroix-Rouillon ; Lisa Facca ; Mathilde Gallois ; Alice Grégoire-
Schamber ; Eloi Jacquelin ; Manon Laurent ; Tiffany Le Dévoré ; Anthéa
Novion-Ducassou ; François Parmantier ; Éléonore Plard ; Camille
Techer ; Coralie Vidé.

DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE

* Professeur.e TALM

Le Mans _ Jury

Tania Vladova, professeure d'esthétique à l'ESADHaR ; Gilgian Gelzer, artiste ; Jean-François Lecourt, artiste ; Judith Espinas, artiste ; Jean-Yves Le Bon*.

Le Mans _ Diplômé.e.s

Valentin Alizer ; Adèle Delefosse ; Francine Enyegue-Abadia ; Nikita Fauveau ; Quentin Fort ; Eva Gregorieff ; Colombe Le Reste-Julliard ; Méo Lui ; Jeanne Minier ; Lucas Pastor ; Morgane Proyart ; Quentin Saintpierre.

MENTION CONSERVATION- RESTAURATION DES BIENS CULTURELS

Tours _ Jury

Cécile Dazord, conservatrice du patrimoine ; Eleonora Pellizi, scientifiques docteur ès chimie théorique physique analytique ; Jennifer Vatelot, restauratrice du patrimoine ; Cyrille Sciama, conservateur du patrimoine ; Dominique Biesel*.

Tours _ Diplômé.e.s

Mélanie Lechaux-Dolo ; Corentin Luneau.

OPTION DESIGN

Angers _ Jury

Didier Faustino, architecte, artiste ; Patricia Ribault, enseignante-chercheuse ; Ingrid Luche, artiste ; Romain Guillet, designer ; Christophe Le Gac*.

Angers _ Diplômées

Valentine Ardizio ; Honorine Bergé ; Anaëlle Blayo ; Maïté Callegari ; Léa Consil ; Mathilde De Chiara ; Marie-Camille Delin ; Laëtitia Ferblantier ; Céline Gentilhomme ; Clémence Hervé ; Manon Martin ; Océane Pidoux.

MENTION DESIGN ET TERRITOIRES

Le Mans _ Jury

Frédéric Forte, poète, écrivain, membre de l'Oulipo ; Frédéric Garrigues, architecte ; Emmanuel Lalande, artiste sonore ; Julie Dautel, co-fondatrice Zéphyr Solar ; Félix Agid*.

Le Mans _ Diplômées

Camille Jollain ; Anastasiia Kondratieva ; Caroline Laville ; Emmanuelle Lemay ; Eudeline Magloire ; Inès Prenant ; Lidan Wang.

MENTION DESIGN SONORE

Le Mans _ Jury

Lorella Abenavoli, artiste et chercheur ; Valérie Vivancos, artiste et compositeur ; Clément Bataille, Innovation Design Manager ; Benjamin Cadon, directeur du MediaLab Labomedia ; Ludovic Germain*.

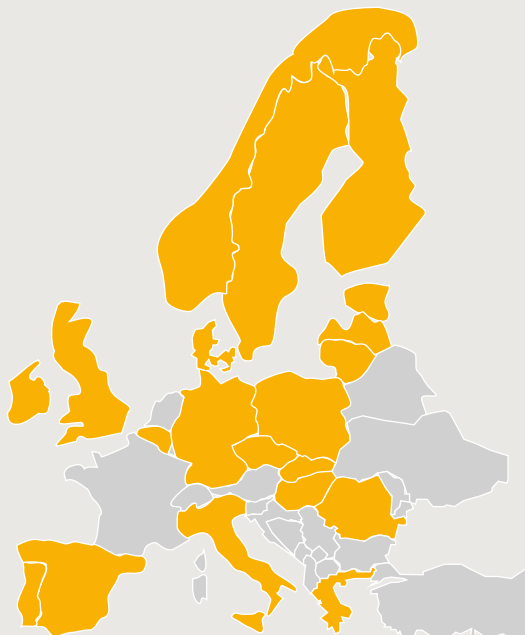
Le Mans _ Diplômé.e.s

Victor Audouze ; Emile Boudghene ; Clément Brunon ; Kinda Hassan ; Lundja Medjoub ; Pierre Navarron ; Thomas Pasquon ; Pierrick Pedron.

* Professeur.e TALM

INTERNATIONAL

LES PARTENAIRES



48

écoles partenaires
du programme Erasmus
dans 21 pays

14

écoles partenaires
hors programme Erasmus
dans 12 pays

LES MOBILITÉS

TALM dispose d'un réseau partenarial fort : 32 pays et 62 écoles. Pour l'année 2018-2019, TALM s'est fixé quatre objectifs :

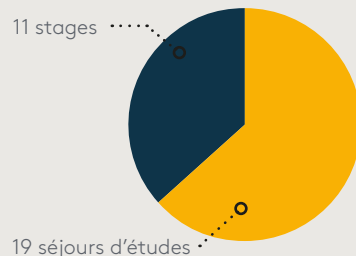
- Renforcer l'accompagnement des élèves dans l'élargissement de leurs compétences professionnelles au travers de leur projet de mobilité.
- Continuer à développer le suivi régulier des élèves en petits groupes et le partage de retours d'expériences.
- S'appuyer sur les mobilités pour développer des projets artistiques en réseaux autour de domaines partagés tels que la céramique ou le textile.
- Bénéficier des mobilités de TALM pour apporter un autre regard sur les méthodes d'enseignement et administratives de l'établissement afin de moderniser notre pédagogie et nos processus organisationnels.

À plus long terme, la mobilité bénéficie à TALM de plusieurs façons :

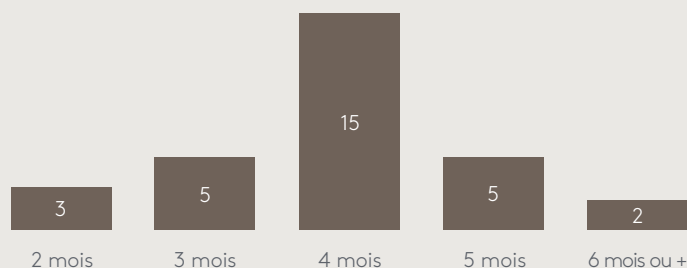
- Amélioration des informations fournies aux élèves grâce aux retours d'expériences et de contacts entre les élèves des trois sites.
- Développement de l'insertion professionnelle des élèves ayant effectués une mobilité.
- Grâce aux mobilités des professeur.e.s, renforcement de la capacité de l'établissement à coopérer sur le plan européen et international, notamment dans le cadre de projets de *workshops* conjoints, de réseaux et de synergies avec le monde de l'entreprise et de la recherche.

30

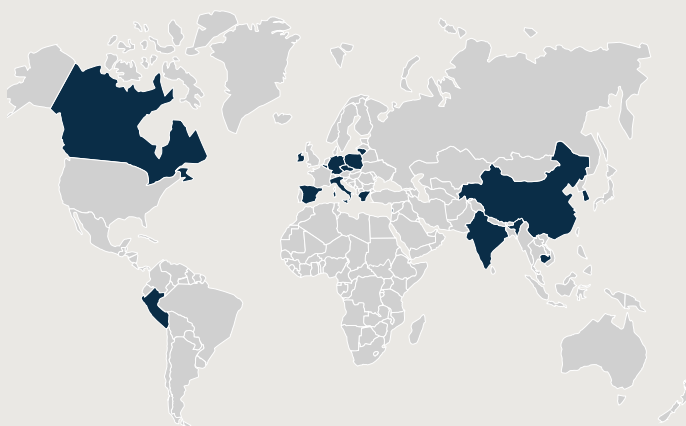
c'est le nombre de mobilités sortantes à TALM en 2018



Durée des mobilités sortantes à TALM en 2018



Répartition géographique des mobilités sortantes à TALM en 2018-2019



7

c'est le nombre de mobilités entrantes à TALM en 2018

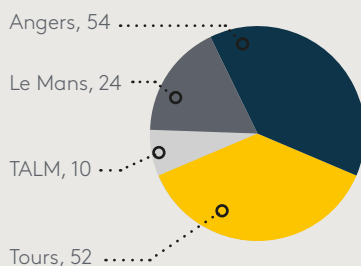
3

c'est le nombre de mobilités enseignantes entrantes (1) et sortantes (2) TALM en 2018

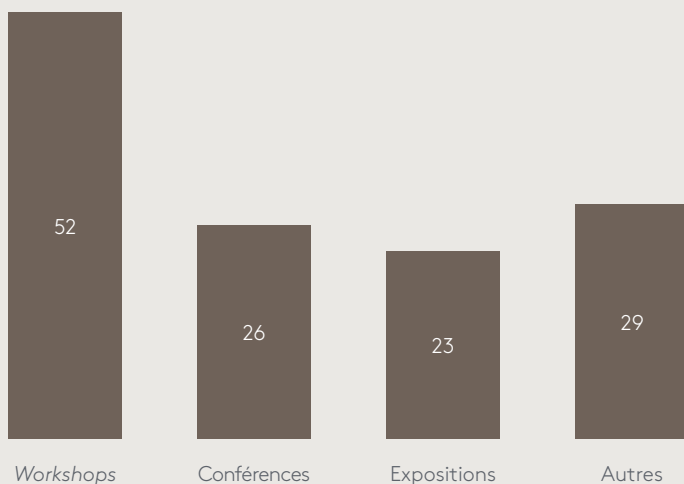
ACTUALITÉS ET ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES EN 2018

140

c'est le nombre
d'événements organisés
à TALM en 2018

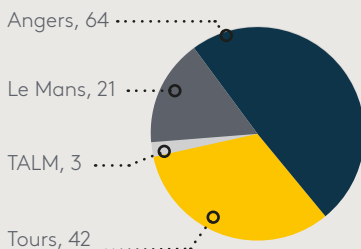


Répartition des événements par type à TALM en 2018



130

c'est le nombre
d'invité.e.s
à TALM en 2018



DONNÉES GÉNÉRALES

TALM a organisé 140 événements en 2018, comprenant notamment 52 *workshops*, 26 conférences et 23 expositions. L'ensemble de cette activité a généré la venue de 130 invité.e.s, tou.te.s professionnel.le.s du milieu de l'art : artiste, designer, critique d'art, commissaire d'exposition ou encore conservateur-restaurateur.

Les sites d'Angers et de Tours ont généré 75 % de l'activité événementielle en 2018. Le site du Mans a organisé 17 % des événements. Les 8 % restant sont des événements mutualisés entre les trois sites.

Le site d'Angers recense, pour l'année 2018, 64 invitations à des personnalités extérieures, soit 50 % du nombre total des invités à TALM en 2018.

LES WORKSHOPS

Les *workshops* représentent un tiers de l'activité événementielle à TALM. Ainsi, 52 *workshops* ont eu lieu à TALM en 2018, dont 22 à Tours, 17 à Angers et 7 au Mans. Les *workshops* intersites représentent 75 % de cette activité.

Les *workshops* intersites sont organisés deux fois dans l'année académique – novembre et mars, lors de semaines dédiées. Cette modalité pédagogique est ouverte en priorité aux élèves de 2^e et de 3^e années, toutes options confondues (hors *Conservation-restauration des biens culturels spécialités Œuvres sculptées*). D'une durée de trois à quatre jours, ces *workshops* permettent aux élèves de se confronter à un autre environnement de travail ainsi qu'à d'autres encadrant.e.s pédagogiques.

En ce qui concerne les autres *workshops*, ils sont liés aux enjeux pédagogiques propres des sites. Ils permettent d'approfondir un point d'enseignement grâce à l'intervention d'un.e professionnel.le. Ils peuvent être autant motivés dans le cadre d'un atelier de pratique que d'un enseignement théorique.

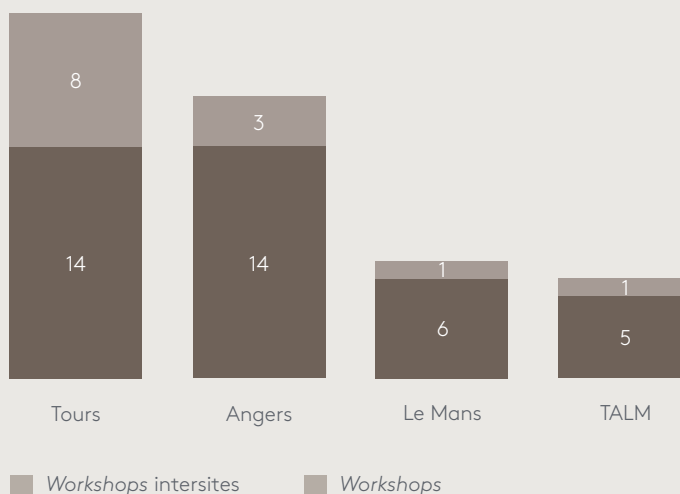
Les *workshops* intersites (mars 2018)

Activism (session 2) ; Broderie : Le langage et les enjeux ; Commande photographique au CHU ; Dessiner pour voir ; Du mouvement, transcription et réactivation ; Faire parler le caillou, l'air, la vache – Enquêter la nature ; Horreur mon amour ; La Fable d'Arachnée ; Lumière – espace – Couleur ; Ombrière ; Réinvention du cinéma analogue ; Sculpture culinaire ; Techniques de base de la sculpture sur pierre ; Techniques de la prise de son ; Techniques numériques ; Workshop textile.

Les *workshops* intersites (novembre 2018)

Audiographie : collecte sonore en paysage ; Dessiner et peindre ; Dispositifs paysages ; Du dessin à l'architecture en passant par la peinture ; Dynamograma IX-01 ; Dynamograma IX-02 ; Dynamograma IX-03 ; Dynamograma IX-04 ; E-textile, électronique souple ; Goodbye Billie ; La technique du modelage ; Le village fictionnel ; Les chemins de TALM ; Performance 1 ; Perspective en chair et en actes. De l'abstraction immobile des schémas à la vérification vive ; Pimp your city ; Sans image ni soleil 1 ; Sudation ; Sur les bras morts ; Techniques de la prise de son ; Techniques de reliure ; The Tyranny of Distance ; Visions et paradoxes : la forme du temps.

Répartition des *workshops* et des *workshops* intersites par site en 2018



LES EXPOSITIONS À TALM-TOURS

Start up my ass

Du 9 au 20 février 2018, TALM-Tours (37)

Sous l'égide de la grande Divine et en partenariat avec le festival Désir Désirs, l'exposition *Start up my ass* à l'École supérieure d'art et de design TALM-Tours propose un parcours des travaux réalisés par les participant.e.s à l'atelier *Gender Blender 2* mené par Fred Morin.

S'appuyant sur le slogan : « la nature, c'est pas ma culture », les élèves exposent leurs productions à partir des réflexions et des recherches sur les stéréotypes liés à une construction sociale des identités de genre. Des enjeux personnels et très libres de représentations ont été au centre du travail tout au long de l'atelier. Une exposition sans queue ni tête.

Nuit des musées 2018

19 mai 2018, Mac Val, Vitry-sur-Seine (94)

Le séminaire *L'œuvre exposée* engage les élèves de quatrième année dans une réflexion singulière, visant à expérimenter et théoriser des approches élargies de l'exposition. Hélène Agofroy et Sandra Delacourt, qui dirigent ce séminaire, ont invité les commissaires d'exposition Anne-Lou Vicente et Raphaël Brunel dont les recherches se concentrent sur les collections publiques d'art contemporain et plus spécifiquement sur la réserve.

Dispositifs paysages

Du 8 juin au 15 novembre 2018, Écomusée du Véron, Savigny-en-Véron (37)

L'exposition *Dispositifs paysages*, qui explore les interactions entre l'homme et son environnement, présente des œuvres d'élèves du Laboratoire d'écritures de TALM-Tours, mené par Bruno Saulay et Antoine Parlebas. Josselyn David, Liu Yantong et Antoine Ordonnaud ont été sélectionnés par un jury pour réaliser une œuvre en résidence à l'écomusée du Véron, musée de France et spécifiquement conçues pour ce lieu.

Faut-il qu'ils s'en souviennent

Du 15 juin au 20 juillet 2018, TALM-Tours (37)

Faut-il qu'ils s'en souviennent présente le travail des diplômé.e.s des promotions DNSEP option Art 2017 et 2018 de TALM-Tours. Les diplômé.e.s de 2017 ont entamé de nouveaux projets et parfois mis en place de nouvelles pratiques depuis leur passage du diplôme et une partie de ces évolutions est déjà visible pour cette exposition.

Les positions et pratiques propres à chacun.e mettent l'accent sur la singularité du regard dans la réalisation des projets. Dans cette exposition chaque artiste pose des points de vue sur le monde, des positions insolites et parfois radicales, ce qui se manifeste dans les œuvres produites de façon à nous proposer une agora de formes.

LES EXPOSITIONS

TALM a organisé 23 expositions en 2018 dont 8 à Tours, 4 à Angers et 9 au Mans.

Certaines expositions sont à l'initiative des élèves, comme par exemple *Mobil'Art* à Tours ou encore *Art dans le vide* au Mans. D'autres permettent aux élèves, dans le cadre d'enseignements, de présenter au public leur travail de recherche, avec des expositions comme *Start up my ass* à Tours, *Comme un socle* à Angers ou bien *Facing the Sky* au Mans. Enfin, TALM organise également, toujours en lien avec les enseignements, des invitations à des artistes, designers reconnu.e.s du monde de l'art pour présenter leur travail comme par exemple Veit Stratmann à Angers ou lors de l'exposition *J'ai posé le monde sur la table* au Mans.

Organisées à TALM ou dans des lieux partenaires, les expositions sont des temps d'apprentissage pédagogique et de professionnalisation nécessaires dans le cursus de l'élève. Elles permettent des rencontres et offrent à l'élève une autre approche de son travail en le faisant sortir de son atelier.

LES EXPOSITION À TALM-ANGERS

Veit Stratmann

Du 7 février au 1^{er} mars 2018, Hôtel d'Ollone, TALM-Angers (49)

Veit Stratmann est invité par Bernard Calet et Isabelle Lévênez, professeur.e.s à TALM-Angers, à travailler avec les élèves de l'Atelier de recherche et création, *Rue sur vitrine*, autour de la sculpture et de la notion de socle. Cette invitation est aussi l'occasion d'une exposition monographique dédiée au travail de l'artiste qui présente un ensemble de sculptures. Le commissariat et la régie de l'exposition sont assurés par les élèves de l'atelier, François Anne, Adèle Bertrand, Matthieu Boutier, Mona-Louise Gillet, Théo Michel, Julie Milon, Anne Philippe, Manon Risterucci et Mélanie Matecek.

Comme un socle

Du 11 avril au 13 mai 2018, Galerie David d'Angers, Musées d'Angers, Angers (49)

Pour ce troisième et dernier volet de l'Atelier de recherche et de création *Rue sur vitrine*, il a été proposé aux élèves d'intervenir au sein de l'un des musées d'Angers, la Galerie David d'Angers.

Afin de garantir une grande qualité des travaux d'élèves proposés, un comité de sélection a été réuni. Il était composé de membres de l'équipe du musée – conservateur, responsable des collections, chargée des publics, etc. – et de l'équipe pédagogique de TALM. Six projets ont été retenus. Une pièce de l'artiste Veit Stratmann a également été exposée.

The Tyranny of Distance

Du 9 au 30 novembre 2018, Hôtel d'Ollone, TALM-Angers (49)

Se déroulant simultanément à Angers et à Los Angeles, deux villes séparées par plus de 9036,04 km, cette exposition explore les différentes contraintes et possibilités imposées par la distance et les nécessaires efforts de traductions induits par cette séparation. Cette distance séparant deux contextes géographiques, culturels, climatiques, historiques et linguistiques engage à faire l'expérience des limites de la traduction et du rapport à l'autre. L'impossibilité d'« être partout à tout moment » ou de « faire un avec l'autre » peut être ressentie comme une épreuve. Vouloir « toucher à distance » génère une croyance en la possibilité d'un « langage de communication » qui, idéalement, ne serait pas limité par le fardeau du corps et les contextes d'énonciation. En effet, les désirs de télépathie, de téléplastie et d'ubiquité se cachent derrière toute invention technologique moderne établissant des connexions à distance (télégraphe, téléphone, phonographe, radio, cinéma, télévision, Internet, Skype, hologrammes...). Toujours plus efficaces, ces outils sont loin d'être idéologiquement neutres et matériellement transparents. Ils nécessitent d'être vécus et analysés à travers une politique de traduction concernant leurs usages et les fantasmes qu'ils matérialisent.

L'exposition *The Tyranny of Distance* a été conçue par Art by Translation et FLAX.

LES EXPOSITIONS À TALM-LE MANS

J'ai posé le monde sur la table

Du 18 janvier au 18 février 2018, TALM-Le Mans (72)

Des objets industriels, à la distance nécessaire de l'œil pour saisir une totalité, à la matériologie d'un mur ou, bien entendu, aux secousses de la lumière sur un épiderme. Pourrait-on dire qu'ils aiment leur Monde ? Ils rencontrent, c'est toujours mieux que de ne faire que rendre compte. Mais pour dire ce Monde, il faut trouver les outils nécessaires et justes et chacun s'invente alors sa méthode. Beaucoup de photographies car la photographie saisit, mais aussi du dessin lithographique, de la peinture et de la vidéo. Aucune des qualités, aucune des interrogations soulevées par eux n'est niée. Le réalisme et le doute de sa vérité, la mécanique des images et sa jubilation, la matière qui transcende, tous servent un but à atteindre, un désir qui rejoint René Daumal, une manière d'être vraiment au Monde, une lucidité, voir une extralucidité.

Facing the Sky

Du 4 mars au 27 mai 2018, Domaine de Kerguéhennec, Bignan (56)

Présentée dans le parc du Domaine de Kerguéhennec, *Facing the sky* est le fruit des expérimentations et de recherches en céramique menées depuis 2016 par onze élèves de trois écoles d'art européennes (TALM-Le Mans, ENSAD Nancy et Muthesius Kunsthochschule Kiel).

Facing the sky, cette évocation poétique est aussi...

... le nom choisi par onze élèves d'écoles européennes d'art pour leur projet de recherche dans le domaine de la céramique ;

... le titre de l'exposition réunissant, dans le parc de Kerguéhennec, les créations de ces élèves ;

... une aventure humaine et artistique partagée par des artistes en devenir, leurs professeur.e.s et des professionnel.le.s de la terre cuite. C'est au sein même de la briqueterie Rairies Montrieux (Val-de-Loire) qu'il.elle.s ont été accueilli.e.s au printemps 2017 pour un *workshop* leur offrant des conditions de travail exceptionnelles... avec pour finalité la création d'œuvres pour le Domaine de Kerguéhennec.

La grande parade des animaux

Du 18 mai au 26 août 2018, Musées d'Angers, Angers (49)

L'exposition explore, à travers les collections de tous les musées d'Angers, les somptueuses variations du règne animal, sources inépuisables d'inspiration pour les artistes les plus divers.es. La création sonore qui accompagne l'ensemble de l'exposition a été réalisée par des élèves de la mention *Design sonore* de TALM-Le Mans.

Portraits d'artistes

Du 14 juillet au 4 novembre 2018, Musée de la Faïence, Malicorne (72)

Cette exposition est née d'un partenariat entre TALM-Le Mans et le musée de la Faïence et de la Céramique de Malicorne. Portée par Natsuko Uchino, professeure à TALM-Le Mans, elle permet à des élèves du cursus Art de TALM-Le Mans de présenter leurs pièces au sein de la collection du musée.

Bronz'age, le design à l'âge du bronze
Du 13 octobre 2018 au 22 avril 2019, Musée archéologique départemental, Jublains (53)

Le musée archéologique départemental de Jublains et le centre d'art contemporain Le Kiosque invitent David-Michael Clarke, Natsuko Uchino et les élèves de l'option *Design* de TALM-Le Mans à participer à l'exposition collective *Bronz'Age*.

« *Bronz'Age*, exposition collective en marge de l'exposition *Bronzorama*, s'attarde à mettre en parallèle les artisans du passé avec les artistes d'aujourd'hui. L'âge du Bronze était une époque florissante, aujourd'hui nous avons le design. » Mathias Courtet, commissaire d'exposition et responsable du Centre d'art La Chapelle des Calvairiennes, de Mayenne.

Sanstitre1.pdf
Du 3 au 10 octobre 2018, TALM-Le Mans (72)

Exposition, sous la coordination de Jean-Yves Le Bon, des jeunes artistes diplômé.e.s des DNSEP Art, *Design* mention *Espace de la cité* et *Design* mention *Design Sonore* en 2018 de TALM-Le Mans.

Robotic interaction
Du 30 novembre au 19 décembre 2018, TALM-Le Mans (72)

Robotic Interaction est une exposition inaugurale qui marque la première rentrée de la nouvelle formation proposée par TALM-Le Mans : *Design computationnel et mécatronique, concevoir et fabriquer à l'ère numérique*.

LES EXPOSITIONS INTERSITES

RÉALITÉ[S]
Du 8 au 16 février 2018, Université, Le Mans (72)

À travers le regard de jeunes artistes issu.e.s de TALM-Tours et de TALM-Le Mans, une réalité différente du quotidien est donnée à voir. Visions sonores, numériques, cosmiques, ou encore uchroniques, mais toujours poétiques, elles questionnent sur notre univers et la perception que nous en avons. Une exposition proposée à l'ESPE du Mans par les étudiant.e.s du master *Valorisation du patrimoine et développement local* de Le Mans Université en partenariat avec TALM.

Despassages
Du 7 septembre au 28 octobre 2018, Ile MoulinSart, Fillé-sur-Sarthe (72)

Initié en 2011, le partenariat entre TALM et le centre d'art de Fillé-sur-Sarthe permet à des élèves en fin de cycle d'être confronté.e.s à une première résidence de création. Cette année, Léa Martin-Habif (TALM-Tours), Amélie Jouve (TALM-Angers) et Colombe Le Reste-Juliard (TALM-Le Mans) ont bénéficié d'une résidence estivale qui a donné lieu à l'exposition *Despassages*.

LES CONFÉRENCES

TALM-Tours : 7 conférences en 2018

Animalisation ; Conférence des formations en conservation-restauration ; Conférence publique de Santiago Borja ; Kapwani Kiwanga ; Le ventre des femmes ; Les Écarts du sensible ; Vers un journalisme d'avant-garde.

TALM-Angers : 16 conférences en 2018

Aloïs Riegl et la notion de l'attention ; Aurélien Bellanger ; Dialogue ouvert entre Pierre Daquin et Françoise de Loisy ; Écrans urbains : la ville comme sujet ; Jardins singuliers ; La littérature et la musique à bout de souffle ; La main invisible ; La musique Espitallier ; La voix de l'autre ; Le lien et la trace ; Mark Geffriaud ; Nina Faure ; Raphaël Granier de Cassagnac ; Réappropriation textile dans l'art contemporain ; Textiles, innovations et matières actives ; Tiens ferme ta couronne.

TALM-Le Mans : 3 conférences en 2018

Conférence IRCAM ; Flânerie en paysage ; Jean-Marie Perdrix.

COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDE

TALM-Tours : 2 journées d'étude et 1 colloque en 2018

Rendez-vous du patrimoine : actualités de la conservation restauration en région Centre ; Rendez-vous du patrimoine : actualités de la conservation restauration en régions ; Gender Blender 2.

TALM-Angers : 1 journée d'étude et 1 colloque en 2018

Renouveau pictural et esthétique numérique ; Art et Aliment.

TALM-Le Mans : 1 journée d'étude et 1 colloque en 2018

Création sonore ; L'art du so(i)n. Sons, espaces et soins à l'hôpital.

26

conférences

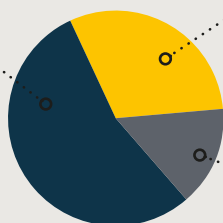
4

journées
d'étude

3

colloques

Angers
16 conférences
1 journée d'étude
1 colloque



Tours
7 conférences,
2 journées d'étude
1 colloque

Le Mans
3 conférences
1 journée d'étude
1 colloque

LES COLLOQUES, CONFÉRENCES ET JOURNÉES D'ÉTUDE

TALM a organisé 26 conférences, 4 journées d'étude et 3 colloques en 2018. L'ensemble de ces événements est ouvert au public extérieur.

Les conférences sont liées au dispositif pédagogique en école d'art. Ces temps permettent aux élèves d'approfondir un sujet, un thème ou de découvrir le travail d'un.e artiste. TALM-Tours et TALM-Angers ont développé des cycles de conférences dont la programmation est assurée annuellement par un.e ou deux professeur.e.s du cursus.

Les journées d'étude sont moins courantes au cours du cursus. Elles permettent de circonscrire plus précisément un territoire, un enjeu pédagogique abordé au cours d'un enseignement, qu'il soit théorique ou pratique.

Enfin, les colloques ont une vocation plus scientifique. Ils permettent à de nombreux.ses spécialistes de se rencontrer et de débattre autour de questions ou problématiques communes et qui dépassent le simple cadre pédagogique.

RUE SUR VITRINE

Gérée depuis 2015 par TALM-Angers, Rue sur vitrine est un lieu qui n'est pas une galerie d'art, mais un laboratoire pour les arts. Les élèves accompagné.e.s par leurs professeur.e.s, les élèves diplômé.e.s de l'école, les jeunes artistes et les partenaires viennent y expérimenter un projet, sans obligation de résultat. Il peut s'agir d'y conduire une simple expérience sensitive, d'y rapporter une expérience ou d'y mener des *workshops*, des expositions, des temps d'atelier pour y préparer une exposition, etc.

En 2018, trois élèves diplômé.e.s de TALM-Angers sont venu.e.s y expérimenter des dispositifs, utilisant Rue sur vitrine comme un prolongement de leur atelier.

Le partenariat avec le collectif angevin Blast, a permis d'accueillir par deux fois des artistes invité.e.s à produire une double exposition, à la fois dans les locaux de Blast et à Rue sur vitrine.

Enfin, le caractère expérimental du lieu s'est parfaitement prêté à la restitution des travaux produits par les élèves lors un *workshop* qui a eu lieu dans le Mercantour.

Les évènements organisés à Rue sur vitrine, située dans une rue passante, facilitent la rencontre avec le public extérieur.

Dessiner c'est gagner un peu, Mathieu Archambault **Du 8 au 24 janvier 2018**

Diplômé de TALM-Angers, Mathieu Archambault de Beaune a occupé Rue sur vitrine en janvier 2018. Il a choisi d'utiliser ce lieu pour élaborer les œuvres présentées par la suite à la galerie RDV dans le cadre d'une exposition personnelle.

BA13, César Tisé **Du 25 mai au 3 juin 2018**

Le dispositif BA13 construit un parallèle entre l'art et l'univers du bâtiment. En tant qu'artiste plasticien et ouvrier, César Tisé – diplômé de TALM-Angers – s'intéresse à la temporalité qui précède l'objet final : l'univers du chantier social et technique. Celui-là même qui foisonne de gestuelles et de protagonistes.

L'Office du destin, Olivier Garraud **Du 11 au 22 juin 2018 – Partenariat avec Blast**

Que cache ce titre délicatement guindé et bureaucratique, *L'Office du dessin* ? Ce projet d'envergure, qui poursuit sa croissance depuis 2016, révèle une entreprise aux ambitions paradoxales. Dans la forme, Olivier Garraud défend une esthétique modeste, « qui n'aurait l'air de rien » : son support, la feuille quadrillée, renvoie aux dessins des cahiers d'école, de ceux qui comblent l'ennui et autorisent de petites et grandes échappées.

The Lost Queens and the Boogeyman, Miléna Massardier **Du 2 au 18 juillet 2018**

Élément prédominant dans la culture populaire, le cinéma de genre traduit les angoisses communes de notre société et évolue avec elle. L'installation *The Lost Queens and the Boogeyman* investit l'espace de Rue sur vitrine et inscrit dans notre réalité différents archétypes du cinéma d'horreur. Brouillant la frontière entre réel et fiction, les vitrines de cet ancien local commercial se transforment alors en fenêtres sur l'imaginaire collectif.

Hautes études, Restitution de workshop **Du 4 au 17 octobre 2018**

Sur une proposition de Manuel Houssais et de Bernard Calet, professeur à TALM-Angers, le *workshop Hautes Études* s'est déroulé pendant quatre jours en septembre en altitude et en autonomie dans le Mercantour. Les contraintes liées à une excursion en autonomie complète et en montagne sont évidentes. Elles ont obligé les élèves à une certaine économie de moyens ou plutôt à une approche écologique des moyens. Il aura fallu faire avec les ressources du contexte environnant.

Faux-Semblant, Pierre-Yves Freund **Du 16 au 29 novembre 2018 – Partenariat avec Blast**

Rue sur vitrine, lieu expérimental. Tenter donc. Une vitrine, une rue, un lieu souvent fermé, fenêtre sur rue. Une vitre peut être une frontière, une limite, ce qui se déroule de l'autre côté échappe souvent, dans la forme et dans la lecture, simples questions de point de vue. De voyeurisme même... *Peeping Tom*, *Blow Up*, regards d'objectifs... La vitrine telle un filtre. Ce qui apparaît depuis la rue témoigne d'une possible activité dans le lieu. Hors temps de présence, tenter de retenir une attention...

JOURNÉES PORTES OUVERTES

En 2018, les journées portes ouvertes ont eu lieu le mercredi 14 février à Tours et au Mans, le vendredi 16 février à Angers et le samedi 17 février pour les trois écoles. Ce temps fort de TALM est dédié à l'accueil des futur.e.s candidat.e.s au concours d'entrée commun ou aux commissions d'admission en cours de cursus de TALM, de leurs familles, des élèves en classe de seconde en recherche d'orientation ainsi qu'à tous les visiteur.s désireux.euses de découvrir les trois écoles de TALM et les travaux des élèves du cursus.

Durant ces journées, l'ensemble des personnels sont mobilisés : les personnels administratifs accueillent les visiteurs, les professeur.e.s répondent aux questions des futur.e.s candidat.e.s et de leur famille, les ateliers techniques sont ouverts et opérationnels et bien sûr, les bibliothèques sont accessibles. L'objectif est de permettre une immersion dans l'école pour que les futur.e.s candidat.e.s perçoivent comment se déploie le cursus en école d'art publique, où se situent les enjeux pédagogiques et puissent se projeter, ou non, dans ce type d'études.

Pour les agents, les journées portes ouvertes participent également de la cohésion d'équipe. Ce moment convivial permet un décloisonnement entre les secteurs d'activité et est propice aux échanges informels. Les élèves s'emparent de l'école et proposent des accrochages de leurs travaux, des concerts, des performances.

Fréquentation :

- TALM-Tours : 150 personnes
- TALM-Angers : 450 personnes
- TALM-Le Mans : 150 personnes

Pour valoriser au mieux ces journées, un plan de communication spécifique est organisé. Il comprend :

- Diffusion d'affiches
 - Réseaux des commerces pour Angers (300 affiches)
 - Voie postale pour tous les lycées, les classes préparatoires, les BTS, les facultés d'art, les CIO (700 envois)
- Création de campagnes sur les réseaux sociaux, Instagram, Facebook et Twitter
- Insertion publicitaire dans la revue spécialisée Art press
- Campagne d'emailing
- Actualités sur le site internet de TALM
- Création de supports de communication dédiés :
 - Signalétique
 - Documents de visite
 - Plaquettes de présentation

Le budget alloué à cette campagne est d'environ 4 000 euros.

AUTRES ÉVÈNEMENTS

En dehors des événements strictement associés aux activités pédagogiques, l'équipe de la communication de TALM est très mobilisée pour aller à la rencontre des futur.e.s élèves.

Ainsi, afin d'assurer une fréquentation optimale lors des journées portes ouvertes, de nombreuses rencontres sont organisées en amont avec des lycéen.ne.s et des élèves des classes préparatoires.

En 2018, TALM était présente lors de quatre salons d'orientation à destination des lycéen.nes : le Forum Calep à Angers, le Salon de l'Orientation à Tours, le Salon des Formations Artistiques à Paris et le Salon FormaSarthe au Mans.

De plus, des rencontres sont organisées directement avec les établissements d'enseignement. En 2018, c'est plus de 100 élèves qui ont bénéficié de conférences de présentation ou d'une visite personnalisée des locaux : Lycée général Mongazon et Lycée professionnel Saint-Aubin-La-Salle à Angers, CPES CAAP du lycée Alain Fournier à Bourges, classes préparatoires publiques aux concours à l'entrée des écoles d'art de Châteauroux, Cholet et Saint-Brieuc.

RECHERCHE

PROJETS LAURÉATS DES APPELS À
PROJET RECHERCHE DU MINISTÈRE
DE LA CULTURE

LE LABORATOIRE DES INTUITIONS

Thierry Mouillé, TALM-Tours

Dynamograma VII

*In Nous ne sommes pas le nombre
que nous croyons être*

Vendredi 2 et samedi 3 février 2018,
Cité des arts, Paris

L'atelier *Quelques approches du
problème de manque de temps* se
construit durant 36 h 00 comme une
suite de rencontres avec l'ensemble des
acteur.trice.s du *Laboratoire des intuitions* (LDI), il reste une forme expérimentale : ni colloque, ni conférence, ni exposition, ni performance. Il déroule des interventions et des entretiens dans un repère à trois dimensions en mouvement : un traceur qui imprime durant 36 h 00 les enjeux et pratiques des écritures diagrammatiques sur la table des rencontres, le tournage d'un film à propos du LDI et la réalisation d'une œuvre de collages à partir des archives du LDI. Cette session *Dynamograma VII* a pour objet de construire le programme de l'unité de recherche du laboratoire des intuitions pour les années à venir.

Du mouvement, transcription et réactivation

Du 12 au 16 mars 2018

Dans le cadre du *Laboratoire des intuitions*, Linda Sanchez propose un *workshop* consacré au travail sur le mouvement.

Linda Sanchez produit des gestes de capture, de relevé, de prélèvement et développe des outils et des dispositifs d'observation. Loin de la représentation, les formes et les technicités sont toujours intrinsèquement liées. Le

mouvement, autant transcrit que ré-activé, trame une grande partie de ses travaux. Changement d'états, chutes, glissades, implosions, sont canalisés, accélérés ou ralentis, remis à l'échelle des espaces d'exposition. Depuis un an, sur la question de la surface et du plan (et des phénomènes interfaciaux), elle explore de nouvelles méthodes de travail, jouant aussi sur des codes culturels et éthiques (réponses *in situ*, mise en scène et interprétation).

Dynamograma IX

Du 5 au 9 novembre 2018

Les sessions *Dynamograma* composent la part expérimentale des activités de l'unité de recherche du *Laboratoire des intuitions*. Elles sont construites sur des superpositions de formes comme des calques dans l'espace. Ces sessions sont quelquefois des rendez-vous d'artistes et de théoricien.ne.s (New York, Paris), quelques fois des *workshops* avec des élèves d'écoles d'art (Tours, Annecy, Montpellier, Paris, Marseille). Pour cette session, nous allons tenter de produire un multivers à partir des archives imprimées du LDI à la Cité internationale des arts, dans le cadre des 36 h 00 de la recherche en art en février 2018 à Paris.

—○ DYNAMOGRAMA IX-01. D'UN
ALGORITHME À LA DISTANCE
CRITIQUE

Avec Gaëtan Robillard

—○ DYNAMOGRAMA IX-02. DANSER
SUR UN DIAGRAMME

Avec Francis Plisson

—○ DYNAMOGRAMA IX-03. FILMER
LES DIAGRAMMATIQUES

Avec Naïm Aït-Sidhoum

—○ DYNAMOGRAMA IX-04. LES
ÉCHELLES DES PRATIQUES DU DESSIN

Avec Philippe Roy et David Zerbib

ART BY TRANSLATION

Sébastien Pluot, TALM-Angers

The Tyranny of Distance

Du 8 au 30 novembre 2018

Exposition simultanée à TALM-Angers
et à Los Angeles

Se déroulant simultanément à Angers et Los Angeles, deux villes séparées par plus de 9036,04 km, cette exposition explore les différentes contraintes et possibilités imposées par la distance et les nécessaires efforts de traductions induites par cette séparation. Cette distance séparant deux contextes géographiques, culturels, climatiques, historiques et linguistiques engage de faire l'expérience des limites de la traduction et du rapport à l'autre.

Avec : A Constructed World, Roland Baladi, Dominique Blais, Mel Bochner, Julie Fortier, David Horvitz, Sharon Kulik, David Lamelas, Emily Mast, Pierre Paulin, Joshua Schwebel, Mieko Shiomi and Art by Translation participants (FLAX residents) : Lila Athanasiadou, Jasmin Blasco, Daniel Frota, Jeff Guess, Slow Reading Club.

Commissaires : Maud Jacquin, Anna Milone, Sébastien Pluot

RÉSEAU CINÉMA

Judith Abensour et Thomas Bauer,
TALM-Angers

Publication de trois nouveaux volumes dans la collection *Faux raccord* (Post-Éditions) qui compte désormais dix ouvrages :

—○ *Va Toto*, Pierre Creton ;

—○ *UIQ (The unmaking-of)*,
Silvia Maglioni et Graeme Thomson ;

—○ *Agnès et ses sourires*, Stéphane Bouquet

AUTRES PROJETS DE RECHERCHE
SOUTENUS PAR TALM

ART ET ALIMENTS

Julie C. Fortier et Fabien Vallos,
TALM-Angers

Nutrisco et Extingo

26 mars 2018 à TALM-Angers
20 avril 2018 au Château d'Oiron

Arts & Aliments est le premier laboratoire de recherche consacré à l'analyse théorique, critique et plastique des relations entre art et aliment et des relations, plus complexes encore, entre alimentation et artistisation. Nous présumons que ces deux relations ont été maintenues occultées par la pensée philosophique (pour des raisons métaphysiques et morales) et par l'histoire de l'art maintenant la question de l'aliment exclusivement comme un élément de décor et non comme une question de représentation de l'être et de son rapport à la nourriture et au monde. C'est cette phase d'occultation qui nous intéresse et qui constitue l'enjeu du laboratoire.

Sous la direction de Julie C. Fortier et Fabien Vallos, professeur.e.s à TALM-Angers et Carine Guimbard, administratrice du Château d'Oiron

CE QUI NOUS LIE

Sandra Delacourt, TALM-Tours

L'Œil viscéral

Cycle de conférences publiques
adossé à l'axe de recherche *Ce qui nous lie*, proposé par Sandra Delacourt.

LE VENTRE DES FEMMES.
CAPITALISME, RACE, FÉMINISME.
FRANÇOISE VERGÈS

31 janvier 2018, TALM-Tours

Dans son dernier ouvrage : *Le ventre des femmes. Capitalisme, racialisation, féminisme* (Albin Michel, mars 2017), Françoise Vergès revient sur les milliers d'avortements et stérilisations sans consentement à l'île de La Réunion dans les années 1960-

1970 pour analyser plus globalement la gestion du ventre des femmes du Sud et la cécité d'un féminisme français.

KAPWANI KIWANGA

11 avril 2018, TALM-Tours

La pratique de Kapwani Kiwanga interroge des notions telles que l'histoire et ses méthodes, la mémoire et l'anticipation, l'Afro-futurisme, les problématiques post-coloniales, ainsi que les cultures populaires et vernaculaires. Ses projets donnent lieu à des installations, des vidéos, des photographies, des sculptures, ainsi qu'à des œuvres sonores ou des performances.

SANTIAGO BORJA

14 novembre 2018, TALM-Tours

L'invité, Santiago Borja, est un artiste né au Mexique en 1970. Son travail actuel est construit sur l'intersection des disciplines de l'art, de l'architecture et de l'ethnologie.

D2G

Christophe Le Gac, TALM-Angers

Le jeu vidéo comme objet de recherche et medium artistique

Marathon d'étude

28 mars 2018, TALM-Angers

Organisé par Christophe Le Gac et Denis Brillet, ce marathon d'études a pour objectif de rassembler joueuses et joueurs, game designers, critiques d'art, artistes, architectes, écrivain.e.s, étudiant.e.s, philosophes, universitaires, pour exposer, réfléchir et échanger sur les notions d'immersion, d'image-lieu, de réelle-fiction et autres perspectives offertes à partir du jeu vidéo.

Avec (intervenant.e.s) : Hovig Ter Minassian, Angelo Careri, Tea de Rougemont, Mavros Sedeño, Erwan Higuinen.

Avec (artistes) : Lucille Bonato, Pierre Besson, Didier Faustino, Nicolas Moulin, Pierre Jean Giloux,

Sabrina Ratté, Mathilde De Chiara, Maité Callégari.

L'urbanisme, l'architecture et le jeu vidéo : que fabrique le Game Design ? Le jeu vidéo comme mise en récit des territoires

Colloque

30 mars 2018, Cité Scientifique de Villeneuve d'Ascq

Les concepts du projet de BDD et de l'atelier D2G ont été exposés avec en appui, la présentation de différents travaux d'élèves des années 2015 à 2018.

FLÂNERIES

EN PAYSAGES

Rachel Rajalu, TALM-Le Mans

Cycle de conférences en trois volets déployé durant l'année académique 2018-2019.

Volet 1 : Flâneries en paysages sonores : quelles expériences des paysages sonores par la flânerie ?

Jeudi 22 novembre 2018, Auditorium du Carré Plantagenêt

La flânerie est une pratique du déplacement qui instaure des rapports spécifiques au temps (le pas du flâneur est lent) et à l'espace (le flâneur est aventureux et son cheminement peut être hasardeux). Ces deux caractéristiques de la flânerie permettent l'apparition de formes attentionnelles sensibles inhabituelles. C'est la raison pour laquelle elle est un mode d'expérience des paysages sonores propice à en révéler la complexité et les potentialités. En effet, loin d'offrir seulement un regard en marche, la flânerie met tous les sens en état d'alerte, dont l'ouïe, et ouvre le champ à nos capacités imaginatives et créatives.

Sont invités par Rachel Rajalu (docteure en esthétique, professeure de philosophie à TALM-Le Mans, membre du laboratoire Histoire

et critique des arts de l'Université Rennes 2) : Pauline Nadrigny, Francoise Crémel et Rodolphe Alexis.

L'ART DU SO(I)N. SONS, ESPACES ET SOINS À L'HÔPITAL

Olivier Houix et Miguel Mazeri,
TALM-Le Mans

Journée d'étude

6 décembre 2018, Le Mans

Innovation

Cette journée d'étude organisée en partenariat avec Le Mans Innovation et Le Laboratoire d'Acoustique du Mans (Le LAUM) par Olivier Houix et Miguel Mazeri, professeurs à TALM-Le Mans, a permis de réunir des médecins, des designers, des chercheurs.euse.s du laboratoire de recherche en design intégré à l'hôpital (LAB-AH, AP-HP unité psychiatrique de Sainte-Anne, Paris) afin de confronter leurs expériences de création/conception/recherche-action.

MANIÈRES DE FAIRE ; FAÇONS D'AGIR

Vanessa Theodoropoulou,
TALM-Angers

**Lenio Kaklea Encyclopédie
pratique, collecte d'Angers**
Workshop conduit par Lenio Kaklea
Du 13 au 15 mars 2018, TALM-Angers

Au cours de l'atelier de trois jours, Lenio Kaklea a proposé aux participant.e.s de prendre comme point de départ la collecte de données réalisée en 2017 à Aubervilliers et qui a donné lieu à un livre, *Encyclopédie pratique, Portraits d'Aubervilliers*, pour poser des questions simples par le biais des exercices physiques individuelles ou en groupe. Comment utiliser l'enquête comme processus d'écriture ? Comment traduire un texte par le mouvement ? Comment relier mouvements et récit avec liberté et clarté dramatique ? L'atelier comprend des exercices de prépa-

ration du corps, de composition et d'improvisation pour que chacun.e puisse développer ses propres matériaux seul.e et (ou) en groupe.

We are all vulnerable In- venting and sharing prac- tices of care and attention

5 days workshop in ASFA from 5 to
10 october 2018

2 days open workshop (or open
studio) in Thessaloniki « Bridges »
Festival from 11 to 13 may 2018

During the 5 days workshop, we will go through the proposals for shared «care» practices made by the participants. Students are expected to bring sufficiently advanced proposals so that we can discuss, develop and try them together.

Myriam Lefkowitz will show and share her own tools with the group: a "blind" walk with a guide ("Walk, hands, eyes", a lying sensorial experience in the dark ("How can one know in such darkness? ») and a conversational mode ("Political therapy"). By examining the intimate links between perception and imagination, Myriam's practice aims to create the conditions for augmented perceptive experiences. She designs situations generated by direct encounters between the artists and the spectators. Based on kinaesthetic and sensorial knowledge coming from dance somatic and energetic practices, those experiences produce an artificial sensorial crisis which allows to question and displace the usual perceptive patterns through which one regularly apprehends its environment.

During the 2 days in Thessaloniki, the group will propose to the public to share its artistic practices, previously elaborated during the closed workshop in Athens. The space will be organised and articulated in order to adapt to these projects.

Coordination: Christina Sgouromiti,
Vanessa Theodoropoulou
Invited artist: Myriam Lefkowitz

Students: Esad TALM Angers: Beth Gordon, Lila Retif, Cathie Bagoris, Joanna Rouillon-Delecroix, Tiffany Le Dévoré, Anastasia Simonnin
ASFA Athènes : Eliza Krikoni, Kostasinos Mouchtaridis, Mariana Stefanitsi, Angeliki Tourkochoriti

Aloïs Riegl et la notion de l'attention : un moment fort dans une histoire du regard.

Une conférence de Nikos Daskalothanas

19 mars 2018, TALM-Angers

PEINTURE OBSOLESCENCE DÉPROGRAMMÉE

Camille Debrabant et Philippe Hurteau, TALM-Angers

**Renouveau pictural et
esthétique numérique**

Les 20 et 21 novembre 2018

Musée des Beaux-Arts d'Angers

Renouveau pictural & Esthétique numérique questionne la prégnance de l'image numérique sur notre vision et comment ses paradigmes interrogent la peinture. Le colloque développera des origines de l'image numérique à sa généralisation, de la télévision à l'algorithme, entrelacé de paroles de peintres.

Colloque sous la responsabilité scientifique de : Camille Debrabant (TALM-Angers), Stéphane Doré (TALM-Angers) et Philippe Hurteau (TALM-Angers).

Avec : Nicolas Thély, Caroline Tron-Carroz, Dan Hays, Camille Lenglois, Aude Launay, Flavio de Marco, Federico Ferrari, Edouard Boyer, Collectif 1.0.3 (Anne Couzon-Cesca, Arnaud Bernus, François Bernus), Antoine Perrot, Nina Childress, Marion Zilio.

RFI CHALLENGE EXPE LE MANS N°1

Expé[Le Mans] est un challenge interdisciplinaire étudiant du programme Ouest Industries Créatives. Son objectif ? Imaginer et prototyper sur six mois des solutions innovantes pour le territoire et les usages de demain.

Pour cette première édition 2018-2019, 40 étudiant.e.s manœuvres.elles en histoire, informatique, acoustique et design sonore (Le Mans Université, TALM-Le Mans) vont croiser leurs savoir-faire au service de la valorisation sonore de la Cité Plantagenêt. Un marathon créatif pour relever des défis scientifiques et sociétaux

Avec le Challenge Expé[Le Mans] la ville s'engage dans un projet innovant de valorisation sonore de la Cité Plantagenêt et propose une nouvelle alternative aux expériences et pratiques actuelles liées au patrimoine. Le travail conjoint de ce consortium d'acteur.trice.s permettra de développer des prototypes et des parcours sonores originaux et uniques pour la ville du Mans, créés de toutes pièces par les forces présentes sur le territoire.

RFI NAN

Mathieu Delalle, TALM-Angers

Not a Number est un programme interdisciplinaire composé de *workshops* sur le thème Arts-Sciences du numérique proposé aux étudiant.e.s de l'ISTIA (école d'ingénieurs de l'Université d'Angers) et de TALM-Angers. Ce module pédagogique propose ainsi aux étudiant.e.s ingénieur.e.s et artistes de collaborer pour créer et questionner des œuvres numériques comme il.elle.s pourraient être amenés à le faire dans un avenir professionnel proche.

Perspectives

La perspective est d'affirmer et de pérenniser ce socle commun de sensibilisation aux pratiques transversales (par exemple, la création d'un module commun aux deux formations).

L'ambition commune relève d'un projet structurant à long terme visant à doter les étudiant.e.s d'outils d'analyse partagée et de compétences doubles, parfaitement cohérentes au regard des enjeux des deux formations.

RFI PARURE-PARULIE

Sandrine Pincemaille, TALM-Angers

Sur un semestre, des élèves en art (TALM-Angers) et en management (UFR Esthvia Tourisme et Culture, Université d'Angers) ont travaillé en interdisciplinarité pour concevoir et promouvoir des artefacts intégrant des éléments textiles.

Parulie Parure est un *workshop* qui interroge les mécanismes de production d'un produit textile, de sa conception à sa commercialisation.

Le module *Parulie Parure* offre la première collaboration entre TALM-Angers et l'Esthvia. Il propose aux étudiant.e.s d'interroger de façon croisée la chaîne des processus de création, production, valorisation et commercialisation d'un produit à composante textile.

Perspectives

Cette première action entre l'Esthvia (Université d'Angers) et TALM-Angers vise à initier un projet plus ambitieux de création d'un DNSEP grade master mention *Techniques textiles /Art textile*. Cette formation alliera autour du textile, les créations, expérimentations, valorisations, à fois en lien avec le numérique et les processus de développement d'un produit.

Elle sera mutualisée par plusieurs acteur.trice.s académiques (Université d'Angers, Lycée de la mode de Cholet et TALM-Angers, ainsi que les acteurs du textile d'excellence que sont les Moulins de Paillard, l'Atelier du Haut d'Anjou, eMODE, la mission des métiers d'art, etc.).

RFI EMOTIVE VR

Marie-Laure Cazin, TALM-Le Mans

Le projet art-science *Emotive VR* (Is2n/ESBA TALM) a pour enjeu artistique de créer des formes narratives nouvelles, en explorant les possibilités de la réalité virtuelle 360° et le ressenti émotionnel du.de la spectateur.trice comme donnée d'interaction avec le film. En parallèle, l'enjeu scientifique est de mesurer l'expérience vécue du.de la spectateur.trice en réalité virtuelle grâce au prototypage d'un film neuro-interactif avec deux modalités innovantes (immersion de deux points de vue situés dans un film omnidirectionnel en réalité virtuelle, couplée avec l'utilisation de capteurs EEG pour l'analyse de l'émotion du.de la spectateur.trice).

Perspectives

L'ensemble des expérimentations réalisées, ainsi que les données recueillies et les résultats obtenus pourront étayer des réponses à des appels à projets nationaux et internationaux sur l'étude de l'expérience dans des systèmes immersifs et interactifs et les méthodologies liées à la mesure de celle-ci. Ce projet d'amorçage est inclus dans un projet de plus grande envergure qui souhaite développer le concept de cinéma émotif à la réalité virtuelle et à la prise en compte de l'activation mémorielle comme donnée d'interaction implicite. Des collaborations avec des laboratoires en neurosciences pourront être envisagées. L'accompagnement de la société de production le Crabe fantôme permettra la réalisation d'un film VR-EEG interactif plus abouti et sa diffusion nationale et internationale.

RFI MODULE ROBOTIC INTERACTION

Félix Agid et Ianis Lallemand,
TALM-Le Mans

Ce module se déploie sur un *workshop* en trois phases – conception & optimisation / fabrication / restitution & exposition. *Robotic Interaction* part du constat que l'ensemble des dispositifs associés au design tend vers une automatisation radicale, réduisant toujours davantage la quantité d'apports humains nécessaires à la conception. L'hypothèse manifeste du *workshop* s'articule autour de la question du remplacement, dans le design, du geste par l'automation, de la raison par le calcul et en fin de compte de la finalité sociale par le jeu statistique. Il vise l'expérimentation sur la mise en œuvre d'une structure réticulée robotisée et interroge les potentialités de l'assemblage robotisé sur des structures habitables complexes.

Perspectives

Ce module préfigure la structuration et la définition de contenus et la mutualisation de moyens et de compétences entre les partenaires académiques ligériens dans le cadre de l'ouverture d'une formation en *Design computationnel et mécatronique* à TALM-Le Mans (septembre 2018).

RFI

Un programme régional de Recherche – Formation – Innovation

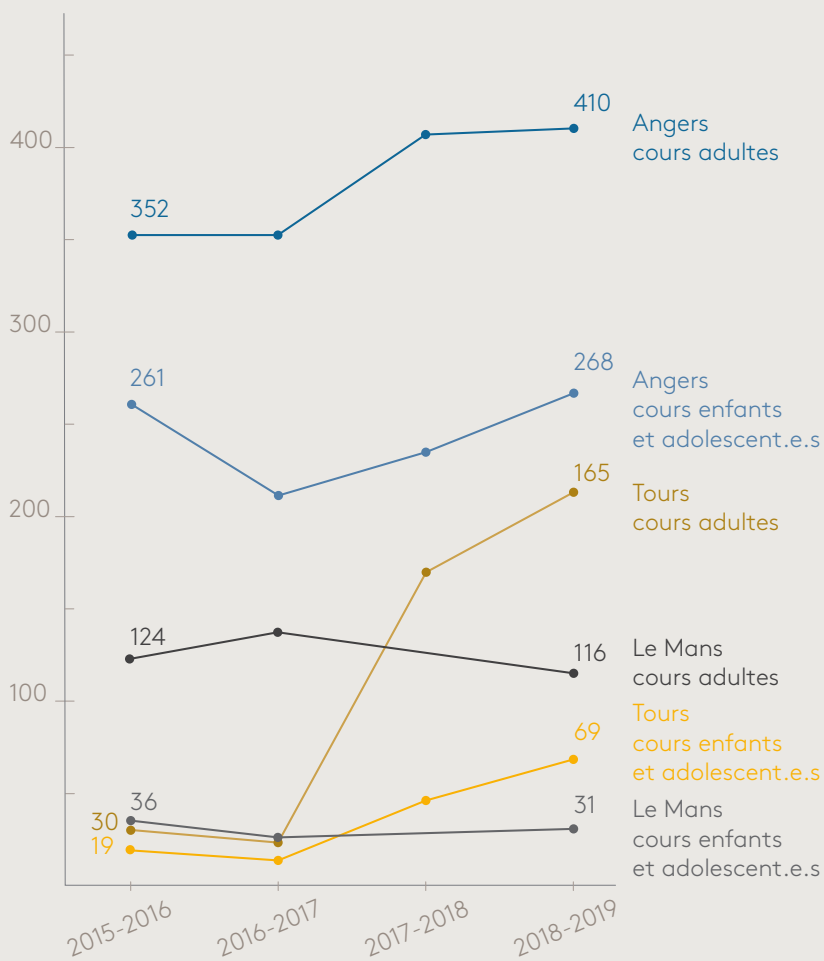
Ouest Industries Créatives est l'un des douze programmes de Recherche – Formation – Innovation (R-F-I) initiés par la Région Pays de la Loire. Celle-ci a décidé d'accompagner les thématiques fortes du territoire en favorisant les démarches intégrées R-F-I. L'objectif est de mettre en œuvre une stratégie collective sur une thématique, qui apportera visibilité et attractivité à la recherche, à la formation et à l'innovation mais aussi à toutes les actions se déroulant à leurs interfaces.

Ouest Industries Créatives reçoit le soutien de la Région Pays de la Loire, du FEDER, de Nantes Métropole et de l'ensemble de ses partenaires.

COURS PUBLICS

LES EFFECTIFS

Évolution du nombre d'inscrit.e.s aux ateliers de pratique amateur
enfants-adolescent.e.s et adultes entre 2015-2016 et 2018-2019
à TALM



+ 28 %
d'inscrit.e.s
entre 2015-2016
et 2018-2019

LES ÉQUIPES PÉDAGOGIQUES

TALM-Tours

Cours annuels (séances de 2 ou 3 heures hebdomadaires)

Post et périscolaire, Vanina Lange, Nicolas Terrasson ; *Dessin modèle vivant*, Christian Henry, Charles Hilbey ; *Dessin nature et paysage*, Marie Libéros ; *Histoire de l'art*, Sophie Payen ; *Modelage volume sculpture*, Vanina Lange ; *Dessin urbain*, Marie Libéros ; *Dessin peinture expression libre*, Slim Cheltout ; *Couleur*, Slim Cheltout ; *Aquarelle*, Guillaume Querre ; *Gravure*, Vanina Lange.

Stages (séquences de 14 heures)

Graphisme et typographie, Lucie Béal ; *PAO*, Rolan Dropsy ; *Photographie*, Alexandra Czml ; *Éveil aux arts plastiques*, Aude Robert.

TALM-Angers

Cours annuels (séances de 2 ou 3 heures hebdomadaires)

Atelier d'éveil aux arts plastiques, Emilie Thibaudeau, Claire Alary, Janig Merien, Elodie Verdier ; *Dessin préparatoire*, Mathieu Delalle, Claire Alary, Emilie Thibaudeau ; *Dessin croquis*, Grégory Markovic, Elodie Verdier ; *Dessin peinture*, Emilie Thibaudeau, Claire Alary, Grégory Markovic, Elodie Verdier ; *Peinture couleur*, Claire Alary, Elodie Verdier ; *Peinture*, Janig Merien ; *Modelage volume*, Claire Alary, Elodie Verdier, Andy Guerif ; *Histoire de l'art*, Patrick Querillac ; *Gravure et Lithographie*, Dominique Allard.

Stages (séquences de 14 heures)

Modelage, Elodie Verdier

TALM-Le Mans

Cours annuels (séances d'1 ou 2 heures hebdomadaires)

Atelier d'éveil, Sandline Richiardi ; *Croquis*, Guy Brunet ; *Peinture*, Guy Brunet ; *Gravure*, David Liaudet ; *Infographie*, Amaël Bougard ; *Peinture acrylique*, Jean-Yves Le Bon ; *Histoire de l'art*, Juan Camelo Abadia ; *Perspective*, Claude Lothier.

LES TARIFS

Les tarifs des cours de loisirs prennent en compte le lieu de résidence des personnes inscrites. Les résidents des agglomérations d'Angers et du Mans ainsi que de la métropole de Tours – contributrices au fonctionnement de TALM – bénéficient de tarifs plus avantageux tant pour les cours adultes que pour les cours enfants-adolescent.e.s.

TALM n'a pratiqué aucune hausse de ses tarifs aux ateliers de pratique amateur depuis l'année 2015-2016 que ce soit pour les cours enfant-adolescent.e.s ou adultes.

