Pièce jointe 11. Curriculum vitae des professeurs

Les *curriculum vitae* des 87 professeurs de TALM sont anonymisés, actualisés à la date de 2019. Les professeurs qui ne travaillent plus à TALM entre 2015 et 2020 sont comptabilisés dans le tableau ci-dessous. Leur CV n'apparaît pas dans ce document.

Année universitaire du 1er octobre N au 30 septembre N-1	Motifs de départ								
	Décès	Démission	Détachement vers l'extérieur	Fin de Contrat	Fin de Détachement TALM	Mutation	Retraite	Disponibilité	Total
2015-2016	1		1	4			3		9
2016-2017	1	2	1	3	1		3		11
2017-2018		1		8			1	1	11
2018-2019		1		9		1	8		19
2019-2020		2		8			1		11
Total	2	6	2	32	1	1	16	1	61

1///

Enseignante à école supérieure d'art et de design d'Angers TALM
Titulaire depuis 2006

Formation

1986-88 Université de Cologne, histoire de l'art - science des médias théâtre, film et télévision - néerlandais
1988-93 École des Beaux-Arts de Nîmes, Gard, France
1993 DNSEP, Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique

Résidences/Bourses/Séjours

2011-2013 séjour à Dar es Salaam, Tanzanie
2003 Aide à la création, DRAC, Île de France
2000 2001 pensionnaires de la Villa Médicis, Académie de France à Rome
1997 résidence artistique Quartier Éphémère, Montréal, Québec

Expositions personnelles

2020 _The Silver Sands Project, (cur. Gilles Drouault galerie/multiples), Artothèque de la Maison du livre, de l'image et du son, Villeurbanne
_Turf, Espace Camille Lambert, Juvisy
2019 _Daisy, Galerie Gilles Drouault galerie/multiples, Paris
_Toxico Twins, Moments Artistiques - Christian Aubert -, Paris
2017 _Deep Z, Galerie La Sablière, Paris
2013 _Tropical Wool, (cur. Judicaël Lavrador), Galerie Olivier Robert, Paris
_She turned around..., Nafasi Art Space, Dar es Salaam, Tanzanie
2009 _Zip me ..., (cur. Bertrand Godot), Le Carré, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier
_Rosy_near_Horizon, (cur. Philippe Cyroulnik), le 19, Belfort
2008 _Texas; Castle, La Blanchisserie galerie, Boulogne-Billancourt
2007 _Breather, Galerie Olivier Robert, Paris
2005 _Rainbow Inn Motel Komplex I, Galerie Alain Le Gaillard, Paris
_Rainbow Inn Motel Komplex II, The Carpenters Workshop gallery, Londres
_I'm so green, Galerie Max Hetzler, Berlin
_SAM I AM, ESBA, Angers
_D.O.G, Observatoire galerie, Maison Grégoire, Bruxelles
2004 _Fury, (cur. Anne Giffon-Selle), cinéma Gérard Philippe, espace d'art contemporain, Vénissieux
_Garage, (cur. Lionel Balouin), Galerie Edouard Manet / école municipale des beaux-arts, Gennevilliers
_Thin air, La Blanchisserie galerie, Boulogne-Billancourt
2003 _Kai Time, Galerie Alain Le Gaillard, Paris
2000 _Kiss…, La Périphérie, Malakoff
_Ugly; CAlifornia, Immanence, Paris
1997 _Mein Affe Pop, Galerie Samia Saouma, Paris
_Up to Space, Down to Earth, Quartier Éphémère, Montréal, Hôpital Éphémère, Paris

Expositions de groupes

2019 _Paris Peinture Plus, (cur. W.Bouwens, M.Picardo, E.Wolton), galerie Slika, Lyon

_Paris Peinture Plus, (cur. W.Bouwens, M.Picardo, E.Wolton), galerie MR 14, Paris
_Plunge, avec Catherine Geoffray, Centre d'art Le Safran, Amiens
2018 _Einblicke, avec Ulrich Görtz, Galerie Formformsuche, Cologne, Allemagne
2017 _Red Houses pour Mademoiselle de Maison Rouge, (cur. I. Levenez, I. de Maisonrouge), Galerie Metropolis, Paris
2016 _ TABS 3 — THE BOOK AS AN ARTWORK AS AN EXHIBITION AS A BOOK, (cur. Pierre Granoux), Berlin
_Crosswords, (cur. Jordan Seydoux/Pierre Granoux), Galerie Jordan/Seydoux, Berlin
_True Mirror, (cur. Laurence Egloff), Espace Comines, Paris
_Les tentacules de Louise, Galerie CO2, Paris
2015 _Ça charge, (cur. Judicaël Lavrador), ESBAMA, Montpellier
_Aleas II, mit Marie-Hélène Fabra et Catherine Geoffray, Lage Egal, Berlin
_Aleas I, mit Marie-Hélène Fabra et Catherine Geoffray, Box202, Paris
2013 _The year of the snake, (cur. Nicolas Ferretjans), Galerie Olivier Robert, Paris
_Woman, (cur. Alliance Française und Nafasi Art Space), Alliance Française, Dar es Salaam, Tansania
2012 _ La Fureur de l'Éternuement, Galerie 65 / ESADHaR, Le Havre
2011/12 _Five Cities, Five Propositions, (invitée par cur. Clodagh Keogh), Sangsangmadang Gallery, Seoul,Korea und CIAC, Rome, Italie
_Hot Cold, (cur. Christophe Le Gac), Galerie Olivier Robert, Paris
2010 _Fabula Graphica 2, (cur. Stéphane Carrayrou), Grandes Galeries - Aître Saint-Maclou, Rouen
_Sample #3, (screening compilation par Myriam Thyes et Ute Reeh), espace de projet, Deutscher Künstlerbund, Berlin
2008 _100, (cur. Clodagh Keogh, Regine Kolle, Philippe Segond), Galerie Defrost, Paris
2007 _Dérive, -Prix Ricard- (cur. Mathieu Mercier), Fondation Ricard, Paris (cat.)
_Come over to my house to look at my album, (cur. P. Terrier-Hermann), Observatoire galerie, Maison Grégoire, Bruxelles
_Farwest I, (cur. Philippe Segond), Galerie Dukan + Hourdequin, Marseille
2006 _Peinture / Malerei, (cur. Laurent Lebon), Martin-Gropiusbau, Berlin (cat.)
_À Dessein, (cur. Olivier Chupin), FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
_visiotime (Cognée, Fabra, Geoffray, Hurteau, Joisten, Kolle), Box 202, Paris
2005 _Etat de peinture, (cur. Philippe Piguet), Maison des Arts, Malakoff (cat.)
2004/05 _Projet Cône Sud, (kur. Bernard Goy und Olivier Chupin), Lima, Santiago, Buenos Aires, Montevideo, Südamerika (kat.)
2003/04 _5,10,15,20, Frac Île de France, le Plateau, Paris
2002 _Tutto Normale, (cur. Jerôme Sans) Villa Medici, Rom, Italien (cat.)
_Chambre double, (cur. Olivier Robert) Hôtel La Louisiane, Paris
2001 _My Way, (cur. Frank Lamy), Credac, Ivry (cat.)
_La grande dame, (cur. Cyrille Troubetzkoy), Galerie George Philippe und Nathalie Valois, Paris (cat.)
_Quotidien aidé, (cur. Frank Lamy), ESBA, Tours (cat.)
2000 _Micropolitiques, (cur. Christine Macel et Paul Ardenne), Magasin, Grenoble (cat.)
1998 _619 KBB 75 Mobile'2000, (cur. Laurence Hazout und Katja Hesch), Berlin et Paris (cat.)
_Cet été là…, (cur. Noëlle Tissier et Bernard Marcadet), Crac, Sète (cat.)
_Jeux de genres, (cur. Camille Morineau), Espace Electra, Paris (cat.)
1997 _Transit, (cur. Christine Macel), ENSAB, Paris (cat.)

Commandes privées / publiques

2019 - 2020 Helogo, École Eva Salmon, Vitry-sur-Seine

réalisation d'un 1% artistique pour la zone d'entrée de l'école maternelle Eva Salmon à Vitry-sur-Seine. Date de finalisation prévue: juin 2019
Sérigraphie du dessin vectoriel d'un personnage, "Helogo" (hello et good-bye), décomposé en mouvement -il vient et repart - sur trois panneaux de verre de double-vitrage à côté de l'entrée principale, ainsi qu'une projection lumineuse reprenant en mouvement l'élément double-cercle qui encadre le dessin du personnage.

2011 Flying Carpet, Etablissement de Placements Educatifs des Ponts de Cé, Pays de la Loire

Commanditaire du 1%: le Ministère de la Justice et des Libertés – Protection Judiciaire de la Jeunesse en collaboration avec le Ministère de la Culture et de la Communication via la DRAC des Pays de la Loire.
Sur les murs, à gauche et à droite, de la salle de réunion de l'établissement, se font face deux dessins au trait vert sur fond blanc. Ils représentent une figure juvénile dotée d'un casque. Elle navigue un tapis volant. L'un des dessins la montre de face, l'autre, de profile.
Sur les portes vitrées de la salle à manger est appliqué un découpage de dessin en film adhésif de la même couleur. Il s'agit de la même figure, cette fois-ci de dos, tournant le visage vers le spectateur. Ces trois dessins pourraient être des images clefs d'une animation.

2010 Kirchenfenster Inside/Outside, Église Saint-Mammès de Dannemois

réalisation d'un vitrail avec une visibilité aussi bien de l'éxtérieur comme à l'intérieur pour l'Église Saint-Mammès de Dannemoi. Le dessin est composé avec des verres de couleurs vives et représente, en faisant allusion du virage au bord duquel est bâti l'église, une route ou un chemin traversant un paysage. commande privé, réalisation: Atelier Loire

2005 Scribble, Mairie de la Ville des Mureaux

réalisation d'un 1% artistique dans le hall d'entrée de la nouvelle marie de la ville des Mureaux (architecte: Jean-Luc Hesters). Thème : Liberté, Égalité, Fraternité.
Réalisation d'un dessin, "Scribble, la fille qui écrit", au trait bleu appliqué en film adhésif sur la façade en verre intérieure du hall d'entrée qui se prolonge ensuite sur le mur en dessous en peinture murale. Le dessin ainsi que les 6 films d'animation montrés sur l'écran informatif du hall représente une petite fille qui écrit.

Collections publiques

FNAC _fonds national d'art contemporain, Dépôt au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg
FRAC _fonds régional d'art contemporain Île de France, fonds régional d'art contemporain Poîtou-Charentes
_fonds municipale d'art contemporain Ville de Paris
Collection graphique de la ville de Vitry, prêt au MAC-VAL , Vitry

Artotheque d'Angers, aquisition de "Pilot", films d'animation 2000/02
Deutscher Künstlerbund, Berlin, prêt de la série "Kai-Y # 1-5", films d'animatiopn, 2002/04

Éditions

2017 _Color Me, édition Sémiose, Galerie Sémiose, Paris
2009 _http://reginekolle.net, site-web
2004 _Garage, édition Épithème, Paris, Textes (fr/angl): Françoise - Aline Blain, Regine Kolle

Films d'animation

2000/02 _Pilot, film d'animation, 7', huit épisodes, musique: Lucas Gillet
2002/04 _Kai - Y # 1-5, film d'animation, 12', cinq épisodes, musique: Lucas Gillet, voix : Robin Hjelte
2004 _Kai sleeping along, film d'animation, loop 60', musique: DEF
_D.O.G (Kai - Y # 7), film d'animation, 3', musique: Lucas Gillet
2008/09 _Yity - The Rainbow Inn Motel Komplex, film d'animation, 2', musique: Lucas Gillet

Prix

2010 Prix de la Fondation Colas

ATELIERS

2010 Animation d'un atelier animation vidéo avec les jeunes en placement EPE, Ponts de Cé, pays de la Loire dans le cadre du 1% "Flying Carpet"
2009 Animation d'un atelier avec les étudiants de la 2ème année option art du CAMM à Bamako. "The color intelligence Institut of Bamako" interrogeait le rapport à la couleur.
2007 Animation d'un atelier avec les étudiants de la 2ème année option art du CAMM à Bamako. "Paysage avec intrus" mettait en question le rapport au paysage et sa représentation.
Les deux ateliers à Bamako portaient sur l'initiation du logiciel Flash, des animations image par image et un travail expérimentel avec le son. Une véritable réflexion et rencontre artistique autour des notions culturelles, des traditions et histoires différentes étaient au centre de l'atelier mis en place dans le cadre des échanges du Bois Sacré.
2007/08 Réalisations des films d'animation au tableau noir dans des ateliers enfants proposés par le FRAC, Île de France et Le Plateau, Paris
2005 Rencontre et workshops avec les enfants des "Maisons de Quartier" de la Ville des Mureaux dans le cadre de la réalisation du 1% artistique "Scribble" pour la nouvelle mairie.

CONFÉRENCES

2019 présentation/intervention au colloque "La peinture réconfigurée par le numérique" organisé par ESAD TALM (C. Debrabant, S. Doré, P. Hurteau) à INHA, Paris
2018 conférence présentation au colloque "animation" organisé par l'UFR des Arts, université de Picardie et l'ESAD Amiens (Sébastien Denis et Cécile Welker) à l'ESAD Amiens
2017 conférence et présentation suivant la procédure de la présélection pour un poste de peinture (Professur Malerei) à l'UDK, Berlin
2006 conférence dans le cadre de l'exposition "À Dessein" du FRAC Poitou-Charentes au théâtre d'Angoulême, ren contre avec les étudiants de l'École des Beaux-Arts d'Angoulême
2005 conférence à l'École Municipal des Beaux-Arts de Chôlet
conférence d'après une invitation de l'artiste Phippe Terrier-Hermann sur le thème de la narration à l'école des Beaux-Arts de Besançon
2003 conférence et presentation des films d'animation à l'École des Beaux-Arts de Quimper
2002 conférence et presentation des films d'animation à l'École Nationale des Beaux-Arts de Nancy
1998 conférence / intervention dans le cours de Christine Macel à l'École du Louvre

COMMISSARIAT

2011 co-commissaire avec David Enon de l'exposition "Let's Golf" des étudiants de TALM Angers à la chapelle du château d'Angers
2008 co-commissaire avec Clodagh Keogh et Philippe Segond de l'exposition "100" à la Galerie Defrost, Paris
2008 commissaire de l'exposition "comme le soir tu fais lorsque derrière l.." des étudiants en 4ème année de ESBA Angers au Château d'Oiron, Pays de la Loire
depuis 2006 co-commissaire avec Marie-Hélène Fabra, Guillaume Mary (depuis 2014) et Catherine Geoffray des expositions / dîners au Box 202, Paris (artistes invités: Livia Deville, Pierre Granoux, Ute und Patrick Huber, Bernard Calet, Tsuneko Taniuchi, Stéphane Pichard, ...)
1996 et 97 co-commissaire avec Marie-Hélène Fabra et Catherine Geoffray des 4 volets d'expositions "Carte Blanche" à Paris, Düsseldorf et Saint Denis

JURY

2018 Jury des DNA session 2017/18, ESADMM, Marseille
2017 Jury des DNSEP session 2016/17, HEAR, Strasbourg
2016 Jury des DNA session 2015/16, EESAB, Brest
2010 Jury des diplômes en arts plastiques au CAMM, Bamako, Mali
2008/09/10/18 Membre du jury du "Prix de peinture de la Ville de Vitry"
2009 Rapporteuse au jury pour la séléction des candidats artiste, session 2009/10, pour l'Académie de France à Rome Médicis pour le Ministère de la Culture
2008 Jury du Diplôme Blanc à l'École des Beaux-Arts de Grenoble
Jury des DNSEP à l'École des Beaux-Arts de Toulouse

2005/06/07	Jury des DNSEP de l'ENSBA, Paris
2005	Jury du diplôme Blanc en option design de l'ESBA Angers
2004	Jury du diplôme blanc en option communication visuel à l'ESBA Angers

2 ///

Artiste plasticienne, licière.
Diplôme de licier de l'école des Beaux-Arts d'Angers (1995)
Professeur d'enseignement artistique Tapisserie / Art textile de l'E.S.B.A-T.A.L.M. (Angers) depuis 1998
Adhérente des Ateliers d'Art de France. Maison des Artistes.

Visual artist, tapestry.
Tapestry diplôma of école des Beaux-Arts d'Angers (1995)
Art teacher Tapestry / Textile art in l'E.S.B.A-T.A.L.M. (Angers) since 1998
Member of Ateliers d'Art de France and Maison des Artistes.

EXPOSITIONS PERSONNELLES *(personal exibitions)*

"Verdures" Exposition personnelle au Crecit, Tournai, Belgique, du 11 octobre au 25 novembre 2019
Exposition personnelle à Rive d'Arts, les Ponts de Cé (49) du 19 juillet au 22 septembre 2019
Chapelle d'Avigny dans l'Yonne (89) du 22 juillet au 8 aout 2016
Galerie A Vous de Voir Saint Mathurin sur Loire (49) du 23 avril au 29 mai 2016
"ITEM", installation éphémère sur 1000 M^2 dans les douves du château d'Angers, *(en collaboration avec P. Proust)* 2013
Les boîtes à Cultures, Bouchemaine, 2013
Le garage, Château-Gontier, 2012.
Ancenis, Chapelle des Ursulines, 2011.
Exposition Les Nouvelles coïncidences / Galerie Charlotte Norberg, 2011.
Exposition Hôtel Huger, La Flèche, 2010.
Grand Théâtre d'Angers, 2010.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES *(collective exibitions)*

Exposition de Dentelle en Lettonie depuis 2019
Galerie A vous de Voir à Saint Mathurin sur Loire, automne 2018
Galerie LAVITRINE à Limoges du 16 oct au 24 nov 2018
"Asie Europe IV"
"Connexions Textiles" MAMA Marseille, du 13 déc 2018 au 16 février 2019.
"De Fil ou de Fibre", Centre d'Art Contemporain de Meymac, du 8 juillet au 14 octobre 2018
"Broderie et dentelle", Le Colysée, Lambersart, du 1er sept au 11 nov 2018
Musée de la dentelle, Caudry, octobre 2017
"Trames", Tapisseries contemporaines, Bruxelles, du 4 au 24 mars 2017
Galerie Chevalier 17 quai Voltaire, Paris (75017) du 1er juin au 9 juillet 2016
"L'arbre et la matière", Galerie *l'Atelier* des AAF à Paris du 2 mai au 4 juin 2016
"Florilège", Exposition inaugurale de La Nef à Montpellier, du 6 mars au 11 avril 2015
" Expression dentelles ", Château musée des Ponts de Cé, février 2015
" Féminines ?", Saint Florent le Vieil, 2014
"Cent Motifs", à l'Atelier des Ateliers d'Art de France, 55 avenue Daumesnil à Paris, 2014
"Plastique", Colysée de Lambersart, 2013
Oyonnax, 2012
"Jardins en métamorphose ", Thiais, 2012.
"Ultra dentelle", Galerie Collection, 2010.
" Le tissu dans tous ses sens ", Biennale d'Art Textile Contemporain, Musée des tissus et des Arts Décoratifs de Lyon, 2010.

SALONS

Révélations Grand Palais, Paris 2017
Maison et Objet, janv.. et sept. 2015, janv. et sept. 2016, janvier 2018
Salon Hors Série, Espace des Blancs Manteaux, Paris, 2012.
Mac Paris
Puls'Art, le Mans

3 ///

Enseignement

- 2007-actuel : Professeur d'Histoire et Théorie des Arts à l'ESAD TALM Angers, France, co-directeur du post-master de recherche et d'exposition *Art by Translation*. Directeur du programme de recherche *En Traduction,* Post Master ESAD TALM, ENSAPC.
- 2019 : Enseignant invité de la Terra Foundation Summer Residency, Giverny.
- 2015-2018 : Enseignant invité, CUNY New York et CalArts, Los Angeles.
- 2015-2017 : Enseignant invité, University of California Irvine
- 2008-2011 : Chargé de cours, d'Histoire et de Théorie des Arts, Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne.
- 2009 : Enseignant invité au San Francisco Art Institute, San Francisco.
- 2004-2007 : Professeur d'Histoire et de Théorie des Arts à l'ENSBA Bourges.

Recherches curatoriales et expositions (Sélection)

- *Time Capsule 2045,* Ecole des Beaux Arts de Paris, Emily Harvey Foundation, 2020.
- *L'intolérable ligne droite,* Art by Translation, Université de Rennes 2, 2019.
- *The Tyranny of Distance*, Flax Foundation, Los Angeles / TALM, France, 2018
- *The House of Dust by Alison Knowles*, (avec Maud Jacquin), James Gallery, CUNY, New York; Fonderie Darling, Montreal; Cneai, Paris; La Galerie, Noisy-le-Sec; CalArts, Los Angeles; MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles, 2016-2019.
- *You May Add or Substract From The Work, Christopher D'Arcangelo and Michael Asher,* MAK, Center for Art and Architecture, Los Angeles. Colloque au LACMA (avec Simon Leung), 2015-2016.
- *Une lettre arrive toujours à destination*, La Panacée, Montpellier, France, 2014 et ESAD TALM Angers, France, 2015.
- *Dernières nouvelles de l'Ether,* (Avec Franck Bauchard), La Panacée, Montpellier, France, 2014.
- *Art by Telephone Recalled* (avec Fabien Vallos), CNEAI (Paris), CAPC (Bordeaux), Emily Harvey Foundation (New York), ESBA TALM, (Angers), San Francisco Art Institute, La Panacée (Montpellier), 2012-2014.
- *Fragmentations, Trajectoires contre-nature*, FRAC Nantes, Villa Lemot, Clisson, 2011.
- *Une traduction d'une langue en une autre*, (avec les œuvres de : ACW, Ben Kinmont, Mel Bochner, Yann Sérandour…), Cneai, Paris, 2011.
- *Double Bind, Arrêtez d'essayer de me comprendre*, Villa Arson, Nice, France, 2010.
- *Living Archives*, programme de recherche et d'expositions, San Francisco Art Institute, 2007-2009.

Commissariat d'expositions monographiques (Sélection)

- *Anarchism Without Adjectives, On the Work of Christopher D'Arcangelo, 1975-1979*, Artists Space (New York), CAC Bretigny (Paris); Montehermoso Art Center (Vittoria), Extra City Kunsthal (Antwerpen), Leonard and Bina Ellen art gallery, Concordia (Montreal), 2012-2017.
- *Alan Sekula*, Le Quai, Angers, France, 2010.

Conception et organisation de colloques et conférences (Sélection)

- « Time Capsule », NYU, New York, 2020.
- « Mel Bochner on translation », Colloque et séminaire, Centre Georges Pompidou, Paris, 2019.
- « Reframing The House of Dust », Colloque, RedCat, Los Angeles, 2018.
- « The House of Dust », Série de conférences, Cneai, Paris, 2017.
- « You May Add or Subtract from the Work, on Christopher D'Arcangelo and Michael Asher », Colloque , LACMA, Los Angeles, 2016.
- « Questionning Telepathic Impulse », Colloque, Barnard College-University of Columbia, New York, 2016.
- « The House of Dust », Série de conférences, CUNY, New York, 2015.
- « Art by Telephone et le langage », Conférences, La Panacée, Montpellier, 2014.
- « Interpréter/Historiser », Table ronde, ESAD Angers, 2013.
- « Louie Louie », série de conférences et performances, ESAD Angers, 2013.
- « Recalling Art by Telephone », Série de conférences, Emily Harvey Foundation, New York, 2012.
- « Mel Bochner on Transduction », conversation, Emily Harvey Foundation, New York, USA, 2012.
- « On Parasite with Andrea Fraser, Silvia Kolbowski », Table ronde, Artists Space, New York, USA, 2011.
- « Translation », Colloque, Villa Arson, Nice, France, 2010.
- « Living Archives », Série de conférences, ESAD Angers, 2008 / San Francisco Art Institute, 2009.
- « Polyvalence & multiactivité », Table ronde, FRAC Ile de France, 2007

Éditeur de publications (Sélection)

- Éditeur, auteur, Sébastien Pluot et Maud Jacquin, *The House of Dust, Alison Knowles* (dir.), W. König, 2020.
- Éditeur, auteur, Sébastien Pluot, *The Singer Notes* by Mel Bochner (dir.), Michèle Didier, Paris, 2017.
- Éditeur, auteur, Sébastien Pluot, *Living Archives* (dir.), Mix, Paris (à paraître).
- Éditeur, auteur, Sébastien Pluot et Fabien Vallos, *Art by Telephone Recalled* (dir.), Mix, Paris, 2014.
- Éditeur, auteur, Sébastien Pluot et Yann Sérandour, A Translation From One Language to Another (dir.), Les presses du Réel, 2015.

Textes publiés dans des catalogues et revues (Selection)

« Art by Telephone, Médium Immédiat », actes du colloque *Repenser le médium*, INHA, Université de Paris 3, Pantheon Sorbonne, 2020

- « A Matter of Fidelity », Kunsttext, Berlin, 2019.
- Textes dans *Ideology & A Constructed World, The complete Writings,* Mix, Paris, 2018.
- « Scarpa, Durham and Sassolino », *L'Art Même,* 2015
- « Obéir à l'invisible », dans le catalogue de l'exposition *Laurent Grasso, Uraniborg,* ed Jeu de Paume, 2013.
- « Berdaguer and Pejus », dans le Catalogue de l'exposition, ed IAC, Villerbane, 2012.
- « Otherwise » dans *Based on a true story: Geoff Lowe and A Constructed World*, éd, Ian Potter Museum, the University of Melbourne, 2012
- « Wouldn't That Be Wonderful », *Contemporary Art / Contemporary Design*, éd JRP Ringier/HEAD, 2009.
- « Include Me Out » dans *Vide, Une rétrospective*, éd Centre Georges Pompidou, Bern Kunsthalle, 2009.

- « Parasite, dans l'intervalle », *The Review, n°2,* Aubart, Pageard, Sunier, Mazé, (dir.), Rennes, 2012.
- « You May Add or Substract From This Work », Artists Space, 2011, et dans *Speech Object, ACW*, 2012.
- « Transparence et crise indexicale des images », dans *Browsing,* Catalogue, F. Aubart, Renne, 2010.

Conférences (sélection)

- « Exhibitions on Translation », NYU, New York, 2019
- « Curating as translation », University of South California, Los Angeles, 2019.
- « A Matter of Fidelity », NYU et colloque *Sound Unheard*, Université Rennes 2, 2019.
- « Traduction, language, Image », colloque *Art & Language*, ENS Arles, Luma Foundation, Arles, 2018, Publié aux éditions MIX.
- « The Houses of chance », département d'architecture, Université de Princeton, USA, 2016.
- « The House of Dust, A Poem in Progress », Ecole d'Architecture, Université de La Cambre Horta, Bruxelles, 2016.
- « Art by Telephone, Médium Immédiat », colloque *Repenser le médium*, INHA, Université de Paris 3, Pantheon Sorbonne, 2016. (Publication, 2020).
- « Telepathic impulse », Barnard College, University of Columbia, 2016.
- « White Noise », colloque *Le Blanc en Typographie*, École Estienne, INHA, 2016.
- « Crise de l'indéxicalité de l'image », conférence à l'ENSA Paris - Cergy, Paris, 2016
- « Sur le travail de Silvia Kolbowski », INHA, 2015.
- « Archives in mouvement », Colloque *Archive and création*, Labex H2H, CNDC, Angers, 2016.
- « Recalling Art by Telephone », Barnard College, New York, Weels, Bruxelles et Centre Georges Pompidou, Paris, 2014-2016
- « Hold the line », colloque *Mobile Art*, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, INHA, 2014.
- « Une esthétique du délai » colloque *Incohation et immédiateté*, ENSBAB, (Publication), 2012
- « Art en Traduction », HEAD, Genève, 2011.
- « Design et architectures computationnelles", École d'architecture de Nantes, 2011.
- « Ben Kinmont and Parasite", Kadist Foundation Paris, 2011, (Publication).
- « Traductibilité dans l'architecture », ENSBA École d'Architecture de Paris Malaquais, 2011.
- « Mind Controlled », colloque *Reconsidering Relationality*, University of Florida, Paris, 2009.
- « indexicalité », dans Harun Farocki /Rodney Graham, Jeu de Paume, Paris, 2009.
- « Living Archives », The San Francisco Art Institute, 2009
- « Wouldn't that be wonderful », colloque *AC/DC*, HEAD, 2008.
- « Translation/transmissibility and transcultural communication in the humanities », EHESS, 2008.
- « Imagodrome », Ecole des Beaux-Arts de Bourges, 2008.

Études

Titulaire d'un DEA en Histoire et Théorie des Arts de l'EHESS (1998), une maîtrise de Psychologie clinique (1994) et une maîtrise de Sociologie de l'Art, (1997). Il est inscrit en thèse à la Sorbonne. Il est membre du Laboratoire de recherche du Centre André Chastel

Prix et bourses

Lauréat de la résidence "Hors les Murs" de la Villa Médicis en 2010, Bourse de recherche « FACE Étant Donné » en 2011. Bourses de recherches du Ministère de la Culture en 2005, 2011 et 2013. Bourse de recherche de 6 ans pour *Art by Translation* (2017-2024). Commissaire en résidence à la Kadist Art Foundation à San Francisco en 2009. Membre du comité de sélection de A.I.R 351, Lisbonne. Membre du conseil d'administration de la Emily Harvey Foundation, New York, USA.

Langues

Anglais courant. Italien lu et parlé.

4 ///

Depuis 2011 Enseignante et coordinatrice de l'option design de l'École supérieure d'arts et de design d'Angers – TALM
2019 Enseignante à l'École supérieure d'arts et de design de Reims
2013-14 & 2019 Enseignante à l'École Boulle, Paris
2012-15 Enseignante à l'École de Communication Visuelle (ECV) Paris
2008-11 Enseignante dans l'option design de l'École des beaux-arts de Bordeaux
2006-07 Collaboration avec Martin Szekely, designer
2005-06 Collaboration avec Éric Benqué, designer
Depuis 2004 Exerce comme designer indépendante à Paris
1998-2004 École Nationale Supérieure de Création Industrielle (Ensci/Les Ateliers), Paris
2000 Collaboration avec Marti Guixé, designer, lors d'un stage de six mois à Barcelone
1996-98 DSAA d'architecture intérieure à l'École Boulle, Paris

Principaux travaux
Bureaux Enedis
2019 : aménagement des bureaux de la société Enedis, filiale d'EDF, plateau de 100 m^2 à La Défense. En collaboration avec T&P Work UNit.
XXIIe Triennale de design de Milan
2019 : scénographie de la section française avec Block Architectes et Karl nawrot, graphiste, commissariat, Catherine Geel, sur une invitation de l'Institut français.
Bureaux des Bons enfants
2019 : sélectionnées au concours de réaménagement des bureaux du Ministère de la Culture et de la communication dans l'immeuble des Bons-Enfants, Paris I. En collaboration avec T&P Work UNit.
Pierre Faucheux, Espaces de lecture, lecture d'espace
Le Signe (Chaumont)
2018 : scénographie de l'exposition. Commissariat Catherine Guiral & Brice Domingues.
RIE de l'immeuble Moods, cantine d'entreprise
2018 : conception et aménagement d'un service de restauration innovant de 1500 couverts, superficie de 890 m^2. En collaboration avec T&P Work UNit.
Les Magasins généraux
2013 /2018 : Direction artistique et conception de l'aménagement et de mobiliers spécifiques pour les futurs bureaux de l'agence BETC à Pantin, au sein de T&P Work UNit.
Le Bureau générique
10e édition de la Biennale Internationale de Design (Saint-Étienne)
2017 : Working Promesse, sur une invitation de Olivier Peyricot, directeur scientifique du pôle recherche de la Cité du design, à T&P Work UNit. Programmation et scénographie.
3 bancs
2015 / 2017 : Dessin et conception de 3 types de bancs en béton destinés aux coursives des Magasins généraux, pour Betc, en collabo- ration avec Alban Le Henry, designer, DA T&P Work UNit.
Filming the camps, from Hollywood to Nuremberg : John Ford, Samuel Fuller, George Stevens
2019 : Scottsdale Community College, Scottsdale, Arizona / 2018 : Holocaust Memorial Center, Michigan / 2017 : Museum of the Holo- caust, Los Angeles / 2016 : The History Museum of Mobile, Alabama / 2015 : Atlanta History Center, Atlanta / 2012 : Museum of Jewish Heritage, New York
version itinérante pour les USA de la scénographie de l'exposition – graphisme, ÉricandMarie – commissariat, Christian Delage
Des JO de Berlin aux JO de Londres (1936-1948), Le sport européen à l'épreuve du nazisme
2016 : Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation, Lyon / 2013 : Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà, Turin / 2012 : Casa Saraceni, Bologne / 2012 : Médiathèque José Cabanis, Toulouse / 2011 : Mémorial de la Shoah, Paris
scénographie de l'exposition – graphisme, Benjamin Schneider – commissariat, Patrick Clastres
Desk 74 & Desk 90
2015 : Dessin et conception de benchs de travail destinés aux plateaux de bureaux des Magasins généraux, pour Betc, développés avec UNifor, éditeur, DA T&P Work UNit.
Paradis
2013 : Édition du livre d'artiste du vidéaste Christian Barani pour l'Institut Français, Paris
Un buffet
2013 : Commande particulière, Paris
Self Fiction, Espace Kiasma (Les Lilas)
2010 : installation de phrases de Jeremy Rifkin dans l'exposition de Christian Barani
John Ford, Samuel Fuller, George Stevens, filmer les camps, de Hollywood à Nuremberg
Mémorial de la Shoah (Paris)
2010 : scénographie de l'exposition – graphisme, ÉricandMarie – commissariat, Christian Delage elles@centrepompidou, artistes femmes dans les collections du Musée national d'art moderne Centre Pomidou (Paris)
2009 : scénographie co-signée avec Du&ma – graphisme, Graphibus – commissariat, Camille Morineau
Dans les pas des Disparus
Mémorial de la Shoah (Paris, Oslo)

2008 : graphisme de l'exposition Pierre Paulin Supermoderne Grand Hornu Images (Mons)
2008 : scénographie co-signée avec Martial Prévert et graphisme -commissariat, Catherine Geel
Derniers Souvenirs…
Mémorial de la Shoah (Paris)
2008 : graphisme de l'exposition - scénographie, Gilles Belley
Volets intérieurs
2007 : commande particulière (Paris)
Collier de compression pour sections et plans
2007 : concours Leroy-Merlin
Chambre #3
Villa Noailles (Hyères)
2007 : commande du ministère de la Culture et de la Communication et la Fondation de France, pour David Dubois, designer
Cartier Road Show (Paris)
2006 : scénographie de la présentation presse de la première collection de maroquinerie (Paris)
L'Atelier du maître verrier Louis Barillet
15 square de Vergennes (Paris)
2005 : scénographie co-signée avec Du&ma, commissariat, Jean-François Archieri
La Maison flottante
studio pour artistes résidents du CNEAI (Chatou)
2004 : assistance à la mise au point du DCE pour Ronan et Erwan Bouroullec, designers
Lumière(s) Blanche(s) Sentiers lumineux
Villa Noailles (Hyères)
2004 : scénographie co-signée avec David Dubois - commissariat, Catherine Geel et Constance Rubini.
Meubles & Travaux
gamme de cinq semi-produits en plastique destinés à bricoler du mobilier.
2004 : projet de diplôme dirigé par Laurent Massaloux, designer, partenariat avec Jean de Ponfilly, responsable de l'innovation pour Leroy Merlin.
Design & énergie, EDF Recherche & Développement
2004 : mission de recherche et d'analyse (historique, typologique, prospective…)
Mobilier d'archivage de CD, VHS, DVD, mini-DV, DAT, dossiers
2003 : commande d'"Est-ce une bonne nouvelle ?" diffuseur de vidéos d'artistes (Paris)
Do Wear, demande du groupe de communication et d'édition néerlandais
2002 : Do clone humain en jersey 3D à découper
Scratch, demande de nouvelle application du groupe Actilux.
2002 : sonnette domestique
Sac et/ou
2001 : concours de la Fédération Française de la Maroquinerie
Á ciel ouvert, partenariat avec l'association Appel d'Air
1999 : catalogue de solutions à l'aménagement de la cour de promenade du centre de détention de Loos (Lille)
2bol, Téfal
1999 : recherche prospective d'un ustensile de cuisine non-électrique

Jurys
DNAP design de l'École d'art et de design de Reims - ESAD, juin 2016
Jury et suivi du diplôme de fin d'étude d'un diplôme de l'Ensci/Les Ateliers, Paris, sept. 2011-mars 2012
DNSEP design de l'École supérieure des beaux-arts de Limoges, juin 2011
DSAA, option Design Produits à l'école Boulle, Paris, juin 2009
DNSEP option design d'espace de l'École supérieure des beaux-arts d'Angers, juin 2007 et 2010

Workshops et conférences
Participation à un workshop repensant les espaces de travail de l'école de l'ENSA Paris-Malaquais, fév 2018
Workshop < Positive Attitude ? Ergodesign > à la Biennale Internationale de Design de Saint-Étienne, avec les étudiants des Écoles supérieures d'art et design de Reims et de Saint-Étienne, mars 2017
< Designing, Poverty, Fiction, a festival > au Grand Hornu Images, Mons, mars 2013
Conférence au Sandberg Institut pour le Dirty Art Departement, Amsterdam, nov. 2012
Conférence à l'École supérieure des beaux-arts d'Angers, oct. 2011
Animation d'un workshop du < Grand Atelier Logement design pour tous > pour le PUCA, Biennale Internationale de Design de Saint-Étienne, nov. 2010
Workshops design à l'École de Communication Visuelle (ECV), Paris, nov. 2009 et jan. 2012

Prix
Habitatmorphose
2005 : Selectionné au concours de la Fédération de la Dentelle et de la Broderie, co-signé avec Cécile Couétard, designer.
Élastoq
2001 : Prix spécial du jury au concours Ikéa < Ranger au XXIe siècle >, co-signé avec Martial Prévert, designer.
[mé]tissage
1999 : 1er prix du festival des Jardins de Chaumont-sur-Loire, co-signé avec Laeticia Anglade et Éve Girardot, designers.

5 ///

Cinéaste et enseignant, né en 1968, est diplômé de l'ENSA-Paris-Cergy. A partir de 1998, il réalise trois films aux États-Unis dont René O.
Il intervient régulièrement dans différentes écoles des Beaux-Arts en France : Grenoble, Valence, Cergy Pontoise, Toulouse ainsi qu'aux Arts Décoratifs à Paris et à l'École du paysage de Versailles. À partir de 2008, il réalise sous le titre générique *Capitaine par exemple*, un film (produit par Les films d'Ici), une émission radiophonique (Atelier de création radiophonique, France Culture) et une architecture avec Laurent Charpin et Raphaëlle Perron. Parallèlement à ces réalisations cinématographiques, il collabore généralement au son ou au montage des projets de différents artistes comme Marcelline Delbecq, Valérie Jouve, François Nouguiès, François Curlet ou Alejandra Riera, et
Judith Abensour tous concernés par la fabrication d'un cinéma autre.
Depuis 2012, il codirige avec Judith Abensour dans le cadre de l'équipe de recherches « Cinéma » la collection « faux raccord » aux éditions Le Gac Press puis chez Post-éditions ; ils ont produit et réalisé en 2013, *Parades*, un film construit entre la France, Israël et la Palestine. Ils developpent depuis 2015, un réseau d'enseignement et de production qui lie plusieurs équipes de différentes écoles d'arts et d'institutions artistiques. Son travail a été régulièrement programmé dans le cadre du FIDMarseille.

Depuis 2018, il co-dirige la société de production « Poteau d'angle » et réalise un long métrage intitulé *Barrage fixe et fermé au niveau du carrefour concasseur, Hamdalye, Guinée.*

6 ///

SITUATION ACTUELLE

Professeure titulaire d'histoire et théorie de l'art à l'Ecole Supérieure d'art et de design TALM site d'Angers
Docteur en Histoire de l'art (titre de la thèse : *L'internationale situationniste, un projet d'art total*, Univ.de Paris 1, 2008) membre associé à l'HiCSA, laboratoire de recherche Univ. de Paris 1 - Panthéon Sorbonne.
Membre de l'AICA

Langues étrangères : français (excellente maîtrise) anglais (excellente maîtrise), italien (excellente maîtrise), espagnol (bonne maitrise), grec (langue maternelle)

FORMATION

2011 Qualifiée par le CNU: sections 18 et 22
2008 Doctorat en Histoire de l'Art (Université de Paris 1 - Panthéon Sorbonne, dir. M.Philippe Dagen)
Mention « Très honorable » avec les félicitations du jury à l'unanimité
Intitulé de la thèse : *L' « Internationale situationniste » : un projet d'art total.*
Boursière de la Fondation « Alexandros Onassis » pour la période sept.2002-sept.2006
2001 DEA en Histoire de l'art (Univ.Paris I, dir. M.Philippe Dagen) Mention « Très bien »
Intitulé du mémoire: « Studio Azzurro : De l'*environnement* vidéo à *l'environnement sensible* »

1998 Maîtrise en Communication, Médias, Gestion Culturelle
Mention « Très bien »
Université de Sciences Politiques et Sociales d'Athènes "Panteion",
dép. « Communication, Média et Culture », option « Culture et Gestion Culturelle ».

1998-2000 École Vakalo (Athènes) Séminaires d'Histoire de l'art moderne et contemporain.
École de Platon Rivellis (Athènes), Théorie et pratique de la photographie.

1994-95 Université « La Sapienza » de Rome, département « Scienze delle Communicazioni » Boursière du programme Erasmus

1992-93 Université d'Athènes, département « Littérature et Langue Française »

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE DANS L'ENSEIGNEMENT ET LA CRITIQUE D'ART

Enseignement

2012 - auj. Professeur d'Histoire et théorie de l'art, Esba TALM, site d'Angers. Cours magistraux, direction du Mémoire de Master, séminaires de recherché.
Membre du jury de DNSEP (Master) et de DNA pour les écoles de: Cambrai, Nantes, Nancy, Metz, Marseille, Angers, Tours, Quimper, Strasbourg, Toulon

2010 - 2012 Chargée de cours Université de Paris 1-Panthéon Sorbonne (U.F.R 04 Arts Plastiques et Sciences de l'art)
"L'art après la Deuxième Guerre mondiale", TD (L1 Arts Plastiques).

2011 - 2012 Professeur d'Histoire et théorie de l'art, ESA de Cambrai
Cours Magistraux (2-3ème année), tutorat pour la préparation du DNAP et du DNSEP, entretiens individuels, suivi du travail plastique

2010 Professeur d'Histoire et théories de l'art, ESAM Caen (A' sem.2010) Cours Magistraux (2-5ème année), ateliers mémoire pour le DNSEP, entretiens individuels, suivi du travail plastique

2010 - 2011 Séminaires pour la Préparation au concours de l'Institut National du Patrimoine

Workshops

2010-2020 Plusieurs workshops organisés et animés avec les étudiants du Master "Arts" de l'Esba TALM (Angers et Tours) et des artistes et théoriciens invite.e.s, à L'atelier Calder , la Ferme du Buisson, aux Laboratoires d'Aubervilliers, à l'Esba TALM, La Paperie , Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Angers) à l'ENSBA d'Athènes (Circuits&Currents) l'ESA de Rocailles (Biarritz)

Journalisme/critique d'art

1998 - 2019 Contribution régulière aux revues: *L'art meme*, *Field, Artpress*, *Art et Critique* (revue de l'AICA -Grèce), www.kaput.gr, *Tkh-Le Journal des Laboratoires*, *L'art même*, *Critique d'art*.

2000 - 2012 Correspondante (pages culture), quotidien "Kathimerini"(Athènes)

1998 - 2000 Rédactrice (pages arts et culture), quotidien "Kathimerini" (Athènes), *K* magazine

2009 Rédactrice pour « La Force de l'Art 2 », Triennale d'art contemporain de Paris
Conception et mise en œuvre d'une cartographie artistique et socioculturelle de la ville de Beyrouth pour l'agence d'architecture *LAN Architecture*. Paris, mai 2009

PUBLICATIONS RECENTES (2010-2019) (co)Direction d'ouvrages :

- Sandra Delacourt, Katia Schneller, Vanessa Theodoropoulou (dir.), *Le Chercheur et ses doubles,* Paris, B42, 2015
- Katia Schneller, Vanessa Theodoropoulou (dir.) *Au nom de l'art. Enquête sur le statut ambigu des appellations artistiques de 1945 à nos jours*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2013

Articles dans ouvrages scientifiques :

- "De la mise-en-oeuvre des objets et des corps dans l'action artistique. Une etude de cas", in Actes du colloque, Actes&Images organisé par Fabien Vallos&les étudiants du Laboratoire Fig avec le CRAI de l'Ecole nationale supérieure de la photographie, Arles (distr. Les Presses du réel), juillet 2019
- « Ceux qui invitent les autres », in *Autour de The House of Dust* , sous la dir. De Sylvie Boulanger, Maud Jacquin et Sébastien Pluot, Bruxelles, CNEAI/La Houle, 2018 (à paraître)
- « Isidore Isou : entre nominalisme, réalisme et conceptualisme », in Paris, Les Presses du réel, 2017 (à paraître)
- « Against the Spectacle, the Construction of Situations », in Samuel Bianchini, Erik Verhagen (eds.), *Practicable. From Participation to Interaction in Contemporary Arts*, The MIT Press, 2016
- « Prendre position sur à peu près tous les aspects de l'existence qui se propose à nous.
- La critique situationniste des avant-gardes et néo-avant-gardes artistiques », in *Situations, dérives, détournements – Statuts et usages de la littérature et des arts chez Guy Debord*, Paris, Art Book Magazine- Les Presses du réel, 2017
- « Sur la figure du palindrome (et autres figures labyrinthiques dans l'œuvre de Guy Debord) », in Emmanuel Guy, Laurence Le Bras (dir.) *Lire Debord,* Paris, L'échappée, 2016
- "Nominalisme collectif", in *Au nom de l'art. Enquête sur le statut ambigu des appellations artistiques de 1945 à nos jours*, Paris, Publications de la Sorbonne 2013

Articles de contenu scientifique dans revues

- « Lutte et représentation: Modalités de l'action et performativité chez les situationnistes 'et dans quelques "situations" artistiques contemporaines) » , revue Théâtre/Public, n.231 hiver 2019 (à paraître)
- « La poésie par tous et pour tous », in *Marges*, n.21 (automne/hiver 2015)
- « Les Modifications d'Asger Jorn ou la "mise en situation" de la peinture », dans *Figures de l'art*, n°23 Presses Universitaires de Pau, 2013
- « Les Métamorphoses du Moderne », in *Critique et Art* revue de l'AICA Grèce, numéro spécial
- sur l'histoire du commissariat d'art contemporain en Grèce, été 2011
- « Quand l'Art devient l'entreprise », in *Epuiser le travail immatériel dans la performance* édition conjointe du *Journal des Laboratoires* et du *Journal TkH sur la Théorie de la Performance* n.17, octobre
- 2010

Articles dans catalogues d'exposition :

- « Julie Fortier. Tout ce qui est périphérique au château », texte pour le catalogue d'exp. Monographique de l'artiste. Nez éditions 2020 (à paraître)
- « Le dadaïste Guy Debord vous attend au tournant », in Annabelle Teneze (dir.), *Raoul*
- *Hausmann Dadasophe. De Berlin à Limoges*, cat.de l'exp. Paris Dilecta, 2017
- « The enigma of the falling vase », in Christoph Schreier (ed.) *Anna Leah Hucht : Zwichen den dingen,* Bonn, Kunstmuseum Bonn, 2016
- « Partie maudite » (« Καταραμένο απόθεμα »), livret d'éxposition de Dimitris
- Chalatsis, Athènes, oct.2015
- « A propos du concept de situation construite. Construisez vous-même une petite situation sans avenir », catalogue de l'exposition *Guy Debord. Un art de la guerre*, Paris, BNF Gallimard 2013
- *Western Sequels, art from the Lone Star State*, cat. d'expo., sous la dir de Vanessa Theodoropoulou,
- Gus Kopriva, 2012 Redbud Gallery, published by bookemon.com., 2012; reéd.2013
- « Transfigurations », sur le travail de Katerina Christidi, livret de l'exposition, Pavillon de Pantin,
- 18/3-15/4/2010
- « Le cinéma de Guy Debord ». Catalogue du 6e Festival de Cinéma d'avant-garde de la Cinémathèque de Grèce (12-20/10/2009). Texte de présentation de la séance dédiée au cinéma de Guy Debord et deux courts textes sur les films projetés, *Sur le passage de quelques personnes à travers une assez courte unité de temps* (1959) et *In girum imus nocte et consumimur igni* (1978).

Articles de critique l'art (sélection, depuis 2010)

- « Socially engaged art, a survey : Paris », in *Field, a journal of socially-engaged art criticism,* n.12, winter 2019, special « Global art » issue, dir. By Gregory Sholette (à paraître)
- « The House of Dust », in *L'Art Même*, n.74, (4e trimester 2017)
- « D'un hôte à l'autre », in "L'Art Même" n.73 (3e trimester 2017)

- « Face à Gaia : des arts politiques conçus comme enquêtes sélectives, fictions spéculatives, accélérations sans issue...”in *L’Art Même*, n.49 (2e trimester 2016)
- « Personne et les autres », in *L’Art Même*, n.66 (3e trimestre 2015)
- SPEAP, l’école des arts politiques/sciences po, in *L’Art Même*, n.58 (1er trimester 2013)
- “Hell as” dans *Histoire de l’art*, (recension) revue d’histoire de l’art, publiée par le dép. de théorie ENSBA d’Athènes, Athènes, Futura 2013
- « Des noms comme manifestes », in *L'Art même* n.49 (quatrième trimestre 2010) dossier sur le thème du "manifeste".
- « Nominalisme collectif », dans la lettre du séminaire "Arts & Sociétés" de Laurence Bertrand Dorléac (déc.2009)
- Articles, entretiens, recensions, reportages pour le quitidien national grec “Kathimerini”, contributions à des revues (*Art Press, Art&Critique*, *Critique d’art, Histoire de l’art(Grèce)*)

CONFERENCES, COLLOQUES, JOURNEES D’ETUDES

- “De la mise-en-oeuvre des objets et des corps dans l’action artistique. Une etude de cas”, Colloque, Actes&Images organisé par Fabien Vallos&les étudiants du Laboratoire Fig avec le CRAI de l'Ecole nationale supérieure de la photographie, Arles, 17-18 jan 2019
- “ La “situlogie” d’Asger Jorn, table ronde “Autour d’Asger Jorn: échanges, theories pratiques de Cobra à l’Internationale situationniste”, 15/11/2017
- “ A propos du concept de spectacle chez Guy Debord”, colloque international “Practicable. From participation to interaction in Contemporary Art”, Paris INHA, 9/10/2017
- “De l’hospitalité en art”, séminaire de recherche organisé par le postdiplôme *Arts in Translation*, Paris CNEAI, 10/3/2017
- « Prendre position sur à peu près tous les aspects de l’existence qui se propose à nous. La critique situationniste des avant-gardes et néo-avant-gardes artistiques », colloque *Situation détournement – L’Internationale situationniste et la performance contemporaine,* organisé par Paris Ouest- Nanterre, Kent, Glasgow, Théâtre Nanterre-Amandiers et L’Echangeur, L’Echangeur, Paris 25/3/2017
- “Isidore Isou, entre nominalisme et conceptualisme”, journée d’études “Relire Isou”, ENSBA-Limoges, 17-18/10/2016
- “Histoires d’artistes. Choix méthodologiques et enjeux épistémologiques”, Ecole d’architecture de Nantes, séminaire de recherché “Penser depuis les frontiers” (Emmanuelle Chérel, dir.), 19/11/2015
- “Construire des situations: théorie et pratique de l’Internationale situationniste”, ENSBA d’Athènes, 24/9/2015
- “Manifestez en faveur de l’urbanisme unitaire/manifestez contre le spectacle!” Centre d’art “Quartier”, Quimper, 19/11/2014*Guy Debord et la figure du palindrome,* Colloque « Lire Debord », 24, 25/05/2013
- *Déléguer, mais quoi?*, journée d'études "Le problème de la délégation", dans le cadre du séminaire de théorie de Fabien Vallos, EBABX (Bordeaux, 12 déc. 2012)
- *A propos de la critique institutionnelle*, en dialogue avec Jennifer Lacey, Festival "Critiques", CNDC, Angers (7/12/2012)
- *Nommer, définir, produire les noms génériques de l'histoire de l'art. À propos de quelques organisations artistiques et de leur manière de défier les catégorisations du récit historiographique dominant (depuis les années 1960)*, conférence au colloque "L'artiste comme historien de l'art", Esba TALM (Tours, 25-26 oct. 2012)
- *Quelques types d’organisation exemplaires du travail artistique en groupe* dans le cadre du séminaire de recherche "Communautés épistémiques", Projet ANR CCCP Prosodie, du Laboratoire Dante- Univ.de Versailles (Paris, 24 septembre 2012)
- *Quelques réflexions autour de Occupy Wall Street et les enjeux esthétiques de la "manifestation" en espace public*, en dialogue avec Julie Heinz. Dans le cadre de *Performance and (the) Public* (Paris, 7/1/2012)
- *Modalités, conceptions et politiques du travail artistique « en groupe »*, en dialogue avec Véronique Goudinoux. Dans le cadre du séminaire *Quelle actualité pour les années 60 et 70 dans l'art contemporain?* INHA, Paris, 30 mars 2012
- Colloque "Au nom de l'art. Enquête sur le statut ambigu des appellations artistes de 1945 à nos jours".
- Introduction à la deuxième journée du colloque, sur la notion de "Nominalisme collectif", 31 mai 2011
- *De l'objet à l'intervention Concrète. Les interventions sociales de Wochen Klausur, ou l'art (activiste) à l'épreuve de son pragmatisme*. Communication dans le cadre du colloque "Le Pragmatisme de l'art", organisé par l'INHA à Paris, les 6 et 7 déc.2010
- *Les Modifications d'Asger Jorn ou la "mise en situation" de la peinture*. Communication dans le cadre du colloque *L’image recyclée,* Paris EHESS, 5-7/05/2010. Colloque organisé par Luciano Cheles (Université de Poitiers) et Georges Roque (CRAL, CNRS-EHESS)
- *Une étude des identités artistiques comme intersections entre l'esthétique et le politique*. Communication dans le cadre de la 36ème Conférence Annuelle de l'AAH (Association of Art Historians), University of Glasgow, 15th -17th Avril 2010.
- *Identités artistiques*. Communications au séminaire "Arts & Sociétés" dirigé par Laurence Bertrand Dorléac à Sciences Po. Décembre 2009.
- *Autour des proximités/différences entre la pensée et le parcours théorique de Jean Baudrillard et Guy Debord*, "Une proposition de lecture du travail artistique de Kristin Poshen par le biais de la théorie de la "précession des simulacres" de Jean Baudrillard. Communication dans le cadre des journées d’étude organisées par le département de Théorie de la Van Eyck Academie de Maastricht, autour de Jean Baudrillard. Titre de la manifestation: “Against the economic: reading Baudrillard with Bataille, Lefebvre, Lacan, Marx, and Debord”, 9 et 10 mars 2009.
- *Dériver, pour une expérience d’écriture*, CENT4. Conférence et marche silencieuse en direction d’Aubervilliers avec les étudiants du cours Locative Media Art 2008-2009, dirigé par Gwenola Wagon et Liliane Terrier. Université de Paris 8 Saint-Denis, Paris, 18/02/09
- *La dérive psychogéographique des situationnistes* . Conférence au « 19 », Centre régional d'art contemporain, Montbéliard, 5/2/2009
- *Des rôles et des points de vue*. Communication dans le cadre du colloque « Art, politique et société en période de crise », organisé par la faculté d’Architecture de l’Université de Théssalie, Benaki Museum, Athènes, 10/01/2009. Publié sur le site de la revue www.kaput.gr.
- *Sur le "langage de communication" de l’Internationale situationniste*. Communication dans le cadre d’une table ronde autour de la postérité de l’Internationale situationniste organisée par le collectif *Reconstruction Community* à Athènes. Titre de la manifestation : *Pour une critique des idées de l’Internationale Situationniste*. Festival *Which way to Utopia*, Athènes, 10-12/6/2008
- *L’art total de l’Internationale situationniste, ou, la perspective expérimentale de l’action*. Communication dans le cadre de la journée d’études *« L’impossible postérité de l’Internationale situationniste et de Guy Debord »*, organisée par Fabien Danesi, Villa Médicis, Rome, 13 février 2008.
- “De la mise-en-oeuvre des objets et des corps dans l’action artistique. Une etude de cas”, Colloque, Actes&Images organisé par Fabien Vallos&les étudiants du Laboratoire Fig avec le CRAI de l'Ecole nationale supérieure de la photographie, Arles, jan 2019

ACTIVITES DE RECHERCHE

Organisation de colloques, comités scientifiques, séminaires

2016-2020 Directrice du projet de recherche “Manières de faire, façons d’agir”, Esad TALM-Angers, HiCSA
Séminaire de recherche: “Manières de faire, façons d’agir” (Introduction à la théorie des pratiques /Souci de soi, souci des autres”), Esba TALM-Angers
Organisation de workshops de recherche: Angers, (Esba TALM) Tours (ESBA TALM), Athènes (ENSBA Athènes), Paris (Ferme du Bouisson, Laboratoires d’Aubervilliers…)

2016-2017 Co-direction du projet de recherche “On Practice”, avec Sandra Delacourt (Esba TALM Angers – Tours)
Séminaire de recherché: “Manières de faire, façons d’agir” (La recherche artistique/Introduction à la théorie des pratiques) Esba TALM-Angers

2015 Co-organisation de la table ronde “Le Chercheur et ses doubles”, INHA

2012 - 2015 Co-directrion de la ligne de recherche "Fabriques de l'art, fabriques de l'Histoire de l'art", avecTristan Tremeau professeur d'Histoire et théorie de l'art, l'EPCC Esba TALM site de Tours

2012-2013 Membre du comité scientifique du colloque "Guy Debord", BNF, mai 2013

2011-2014 Coorganitrice avec Katia Schneller du Séminaire doctoral et post-doctoral "Quelle actualité pour les années 1960-1970 dans l'art contemporain?" (2011-2012) et "Quelle actualité pour la critique institutionnelle aujourd'hui?" (2012-2014). En partenariat avec l’Univ. de Paris I, et dans le cadre du projet "Fabriques de l'art, fabriques de l'Histoire de l'art". Paris, INHA

2010-2012 Participation aux activités du laboratoire de recherche "Re-hallucinating contexts" (ré- halluciner les contextes) organisés par le collectif serbe Tkh (WalkingTheory-La théorie en marche) dans le cadre de leur résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers 2010-2012 (How to do things by theory).

2011 Participation au groupe de recherche de Marion von Osten, artiste et commissaire allemande autour du projet de recherche "Architectures de la décolonisation". Laboratoires d'Aubervilliers-INHA (nov. 2011)

Co-organisation du Symposium *OU.UN.PO Greece*, avec le collectif d'artistes, chercheurs et curateurs Ouvroir d'Univers Potentiels. Le Symposium, dédié à la"tradition orale", incluait des performances, projections, tables-rondes, discussions et visites à des sites sélectionnés Athènes: 28/9-2/10/2011

2009-2010 Chargée de recherché au projet de recherche (ANR) dirigé par Guitemie Maldonado (MCF Univ. de Paris I) « L’Europe après la guerre (1945-1960) : Retours et perspectives sur les avant-gardes artistiques »

COMMISSARIAT D’EXPOSITION, EDITION, TRADUCTION

2016 Dimitris Chalatsis, *Partie maudite* (Καταραμένο απόθεμα), Athènes, sept. 2015

2012-2013 *Western sequels. Art from the Lone Star State*, espace d'exposition "Nikos Kessanlis", ENSBA d'Athènes (nov. 2012-jan. 2013) et Istanbul, Tophane-i AmireCulturalCenter (juin –juillet 2013)

2009-2012 Membre fondateur, comité éditorial et direction artistique de la revue performative *Made in China*, *MI©* créée en juin 2009 à Paris (4 numéros parus) www.madeinchinarevue.com

2015 Traduction du français au grec de Alice Becker-Ho , *D’azur au triangle vide de sable* (Le Temps qu’il fait, 1998), publié aux editions Gavriilides, Athènes 2015 (*Βαθυγάλαζο με τρίγωνο κενό από αμμο*, εκδ. Γαβριηλίδης, Αθηνα 2015

7 ///

Cursus universitaire

2013 Thèse de doctorat d'histoire de l'art sous la direction de Ph. Dagen (Paris I – Panthéon Sorbonne) : « La Peinture à l'épreuve du postmodernisme : États-Unis –
Europe, 1962-1989 ». Mention très honorable avec félicitations du jury (Philippe Dagen, Arnauld Pierre, Michel Poivert, Didier Semin, Évelyne Toussaint).

2004 DEA d'histoire de l'art sous la direction de Ph. Dagen (Paris I – Panthéon Sorbonne) : « La Citation de Nicolas Poussin dans l'œuvre de Jean-Michel Alberola, Pierre Buraglio, Henri Cueco et Markus Lüpertz ». Mention Très Bien.

2003 Maîtrise d'histoire de l'art sous la direction de Ph. Dagen (Paris I – Panthéon Sorbonne) :
« Les Dons d'œuvres graphiques contemporaines à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris ». Mention Très Bien.

2002 Licence d'histoire de l'art (Paris IV – Sorbonne). Mention Assez Bien.

1999 – Classe préparatoire littéraire classique (1re année : lycée Gambetta, Arras, 2e année : lycée 2001 Condorcet, Paris).

1999 Baccalauréat Littéraire (lycée Châtelet, Douai). Mention Bien.

Enseignement

Depuis sept. 2019 Professeur d'histoire et de théorie de l'art (50%), École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy – en charge de la coordination de la 1re année

2e semestre 2019, Chargée de cours magistraux de mineure d'Histoire de l'art contemporain (CM L3 « L'art contemporain, de 1945 à nos jours » et TD renforcement méthodologique, L3), Université Catholique de l'Ouest, Angers

2020

Sept. 2018 – janv. 2019 Professeur d'histoire et de théorie de l'art (50%), École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy

Juin 2018 Jury de DNA à l'ESAL d'Épinal

Juin 2018 Organisation du DNA, École des Beaux-Arts d'Angers

Depuis oct. 2017 Professeur d'histoire et de théorie de l'art (50%), École Supérieure d'Art et de Design d'Angers

Oct. – nov. 2017 Workshop (5 journées) : encadrement et suivi des mémoires de DNSEP à l'ENSAD de Nancy (14 étudiants)

Mars et juin 2017 Présidence de jury de DNSEP, HEAR de Mulhouse.

Janv. 2017 Soutenance blanche de mémoire de DNSEP, ENSAD de Nancy.

2015–2016 ATER (100%) à l'Université d'Aix-Marseille (département des Arts plastiques et Sciences de l'art). Cours de Méthodologie et Analyse d'œuvres (L1, L2).

Mai – juin 2015 Présidence de jury de DNSEP, ESAL de Metz.

2014 – 2015 ATER (50%) à l'Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis (département des Arts plastiques et Sciences de l'art). Cours d'Histoire de l'art moderne (1950–1970) et art vidéo (L3), théorie de l'art (M1).

Sept. 2013 – fév. 2014 Professeur remplaçant d'Histoire et de théorie de l'art à l'École des BeauxArts, Angers (direction des mémoires de recherche de 5e année, organisation d'un séminaire, d'un *workshop*, initiation à la recherche en 2e année, CM d'histoire de l'art).

Janv. – avril 2013 Chargée de CM d'histoire de l'art du XXe siècle à l'École Nationale de la Statistique et de l'Analyse de l'Information, Rennes.

Oct. 2003 – mai 2009 Chargée de cours d'histoire du dessin devant les originaux à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris pour les étudiants de l'École et les élèves restaurateurs de l'INP.

2e semestre 2005, Chargée de cours en L2 à l'Université Charles de Gaulle – Lille III :

2006, 2007 et 2008 « Histoire du dessin de la fin du XVe à la fin du XVIIIe siècles ». Suivi de la plateforme d'enseignement à distance.

Qualifications et concours

2019 Renouvellement des qualifications du CNU en sections 22 et 18.
2017 Recrutement à l'École Supérieure d'Art et de Design d'Angers (à mi-temps)
2017 Classée première à l'École des Beaux-Arts de Dunkerque (poste décliné)
2016 Audition pour le poste de MCF en Histoire de l'art contemporain, photographie et nouveaux media de l'Université de Grenoble Alpes.
2015 Audition pour le poste de MCF en Histoire de l'art contemporain de l'Université de Poitiers.
2014 Qualification du CNU en sections 22 et 18.

Expertises

Expertises pour le Conseil de publication de l'Université de Strasbourg et pour la *Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée*.

Expérience professionnelle

Mai-sept. 2014 et En charge de la rédaction d'une chronologie de l'art du XXe siècle et du mars- avril 2015 parcours de visite « Chefs-d'œuvre » pour l'application mobile du Centre Georges Pompidou (Service de l'information et de la médiation des publics).

Janv. 2005 – Assistante du conservateur en charge de la collection de dessins de l'École juin 2012 Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Janv. 2005 – déc. 2007	Boursière de l'Académie des Beaux-Arts.
Oct. 2004 – janv. 2005	Conférencière à la Villa Mallet-Stevens pour l'exposition *Propos d'Europe III* à la Fondation Hippocrène, Paris.
Août – déc. 2004	Vacataire à l'École du Louvre.
Sept. – déc. 2003	Vacataire au Service Musées de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France.
Sept. – nov. 2003	Conférencière à la Villa Mallet-Stevens pour l'exposition *Propos d'Europe II* à la Fondation Hippocrène, Paris.
Avril – juin 2002	Rédactrice de la revue de presse du site internet *paris-art.com*.
Août 2001, 2002 et 2003	Vacataire au Département des Fonds Anciens à la Médiathèque de Valenciennes.

Responsabilité scientifique

- 3 mai 2019 – organisation de la journée d'études intitulée « La peinture reconfigurée par le numérique », Galerie Colbert, Paris.
- 20-21 nov. 2018 – organisation du colloque international « Renouveau pictural & esthétique numérique », Musée des beaux-arts d'Angers.

Publications

Articles de revues

- « Rosalind Krauss et les circonvolutions du medium », *in* Éléonore Challine, Laureline Meizel et Michel Poivert (dir.), *L'expérience photographique*, Publications de la Sorbonne, coll. HistoArt n° 6, 2014, p. 229-246.
- « Éphémère contemporain, l'École des Beaux-Arts devant un défi de conservation », *in Support*tracé/, revue de l'ARSAG, avril 2011.

Actes de colloques et de journées d'études

- « *Crocodile Tears*, une implacable satire du pluralisme postmoderne », *in* Anaël Lejeune ; Alexander Streitberger et Christophe Viart (dir.), *L'art de Douglas Huebler*. *"Ready-mades culturels"*, Presses Universitaires de Rennes, coll. Arts contemporain, 2018, p. 197-208.
- « Une possible réconciliation de l'image et du texte dans la peinture française des années 1980 », *in* Pascal Mougin (dir.), *La Tentation littéraire de l'art contemporain*, Dijon, Presses du réel, coll. Figures, 2017, p. 79-93.
- « Photographie et "Appropriation Art" : mécanismes et usages de l'appropriation », *in* Georges Roque et Luciano Cheles (dir.), *L'image recyclée*, *Figures de l'art*, n° 23, Presses universitaires de Pau, 2013, p. 153-174 [Revue HCERES].
- « Jeff Wall : la mise en scène d'un paysage dé-naturé », journées d'études « *There is no such thing as nature*. Redéfinition et devenir de l'idée de nature dans l'art contemporain », INHA– Paris I, juin 2010, mis en ligne sur le site de l'HICSA (Paris I).
- « "Fotobilder", "Tableaux-photographiques" et "Images peintes", la peinture à l'épreuve de la photographie dans l'œuvre de Gerhard Richter, Jeff Wall et Jean-Michel Alberola », *in* Fabien Danesi ; Katia Schneller ; Hélène Trespeuch (dir.), *Le Postmoderne, un paradigme pertinent dans le champ artistique ?,* Paris I (juin 2008), mis en ligne sur le site de l'HiCSA.
- « Fenêtres numériques, écrans picturaux : à propos de la peinture de Philippe Hurteau », actes de colloque *Fenêtre : ouvertures et perspectives*, à paraître aux Presses Universitaires de Franche Comté.
- « Le Développement photographique de la métaphore benjaminienne », in Audrey Giboux et Mathilde Labbé (dir.), *Walter Benjamin et les métaphores de la critique*, à paraître aux Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand.

Essais et notices de catalogues d'expositions

- Notices des œuvres de Philippe Decrauzat, Noël Dolla, Gregory Forstner, Bernard Frize et Bernard Legay, in *Catalogue des acquisitions du FRAC Basse-Normandie*, Dilecta, 2018.
- « Henri Cartier-Bresson, La Marche du temps », *in Sur les Routes*, cat. exp. Musée de l'Image, Épinal, 2010.
- « Alberola, Buraglio et les maîtres : Less is more », *in Ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre*, cat. exp. Musée de l'Image, Épinal, 2009.
- « Figures de styles », *in Joël Kermarrec, ardoises, petits papiers…*, cat. exp. Carnet d'études 8, ENSBA, Paris, 2007.
- « Martin Barré / Olivier Nerry » et « Claude Troin / Gregory Forstner », *in Nos Amours de vacances*, cat. exp. éd. stArt, Nice, 2006.
- « Faire appel à Poussin comme à du rouge : D'après Holbein », *in Jean-Michel Alberola, Cartes de visite, vers luisants*, cat. exp. Carnet d'études 5, ENSBA, Paris, 2006.

Contributions à des ouvrages collectifs

XVI-XVIIe siècles

- *Dürer et son temps, de la Réforme à la guerre de Trente ans* (co-auteur avec E. Brugerolles et D. Guillet), cat. exp. ENSBA, Paris, 2012.
- *Parmesan, dessins et gravures en clair-obscur* (co-auteur avec E. Brugerolles), cat. exp. Carnet d'études 19, ENSBA, Paris, 2011.
- *Le Baroque en Flandres : Rubens, van Dyck, Jordaens* (co-auteur avec E. Brugerolles), cat. exp. Carnet d'études 16, ENSBA, Paris, 2010.

- *Le Dessin à Florence au temps de Michel-Ange* (co-auteur avec E. Brugerolles), cat. exp. Carnet d'études 13, ENSBA, Paris, 2009.

XVIII-XIXe siècles

- *Le Dessin en partage* (co-auteur avec E. Brugerolles), cat. exp. Carnet d'études 20, ENSBA, Paris, 2011.
- *L'Œil et la plume : caricatures de Charles Garnier* (co-auteur avec E. Brugerolles), cat. exp. Carnet d'études 18, ENSBA, Paris, 2010.
- *L'Académie mise à nu* (co-auteur avec E. Brugerolles), cat. exp. Carnet d'études 15, ENSBA, Paris, 2009.
- *Antoine-François Callet décorateur* (co-auteur avec E. Brugerolles), cat. exp. Carnet d'études 12, ENSBA, Paris, 2008.
- *Paul Baudry dessinateur* (co-auteur avec E. Brugerolles), cat. exp. Carnet d'études 10, ENSBA, Paris, 2007.
- *Dessins de James Pradier dans les collections de l'École* (co-auteur avec E. Brugerolles), cat. exp. Carnet d'études 6, ENSBA, Paris, 2006.
- Coordination éditoriale de l'ouvrage *La Genèse de la critique d'art* d'Albert Dresdner, ENSBA, 2005.

Sélection de communications

- « Édouard Boyer, l'œuvre en devenir ou le devenir comme œuvre », intervention à deux voix avec l'artiste, colloque international « Variabilité, mutation, instabilité des créations contemporaines », Université Jean Monnet, Saint-Étienne, 4 juin 2019.
- « Les transferts picturaux du numérique ou la force critique de l'absurde », journée d'études « La peinture reconfigurée par le numérique », Galerie Colbert, Paris, 3 mai 2019.
- « L'histoire de l'art réinventée par les artistes, un autre récit », journée d'études « Le récit et sa capacité à former de nouveaux mondes, de nouveaux mythes », Passage de l'art, Bibliothèque de l'Alcazar, Marseille, 6 avril 2017.
- « Présentation d'un projet d'anthologie sur le postmodernisme » (avec Hélène Trespeuch), Séminaire-atelier de recherche « Les années 1980 » organisé par Benoît Buquet, Sophie Cras et Emmanuel Guy, Parsons Paris The New School, 25 janvier 2016.
- « Quelle peinture à l'orée du XXIe siècle ? », conférence à l'École des Beaux-Arts d'Angers, 17 novembre 2015.
- « L'actualité du medium dans le discours critique de l'histoire de l'art », colloque international « Intermédialité et transmédialité dans les pratiques artistiques contemporaines », université de Gênes, 13–14 novembre 2015.
- « L'hybridité, de la modernité au postmodernisme », journée d'études « Littératures et arts contemporains : l'hybridité à l'œuvre », Marge/Université Jean Moulin – Lyon 3, 12 juin 2015.
- « Sherrie Levine, copiste de Flaubert ? », colloque « Images et imaginaires de Flaubert dans les œuvres contemporaines », Centre Flaubert, Université de Rouen, 30 mai 2015.
- « L'art des années 1980 face au fantasme des retours », colloque international « Le retour : espaces, fractures, transitions », Université de Pau et des Pays de l'Adour, 29 mai 2015.
- Cycle de conférences d'histoire de l'art « Grandes figures du XXe siècle », mars–mai 2015, École Supérieure d'Arts et Médias de Caen–Cherbourg.
- « Le tableau photographique, modèle d'une « peinture sur d'autres tableaux »? », journée d'études « Manipulations contemporaines, peinture et photographie en dialogue », Université Rennes II, 20 mars 2014.
- « Le *medium* comme enjeu et objet théorique de pouvoir », Séminaire Cultures visuelles IRHIS, Université Lille III, 10 mars 2014.
- « Figures de style et mises en boîtes : approche de l'œuvre dessiné de Joël Kermarrec », Nancy, Musée des Beaux-Arts, 6 mars 2008.

Langues

Anglais lu, parlé, écrit / Allemand lu.

Projets en cours

- Commissariat d'expositions : « Peinture, obsolescence déprogrammée », expositions en préparation juin 2020-2022 (Musée de l'Abbaye Sainte-Croix des Sables d'Olonne juin-sept. 2020, Hospice Saint-Roch d'Issoudun).
- Préparation d'une anthologie critique sur le postmodernisme (avec Hélène Trespeuch).

> RECHERCHE

- 2022/2020 : Chercheur doctorant en littératures comparées au sein du laboratoire l'AmO EA 4276, et chercheur doctorant associé au laboratoire AAU-UMR-CNRS 1563, pour l'écriture d'une thèse : **« L'Image-Lieu, l'habiter, la parcourir, la raconter »**, sous la direction de Jacques A. Gilbert, Professeur HDR de Littérature Comparée, Université de Nantes - UFR - Lettres Langages - **Laboratoire l'AmO** et en co-direction avec Laurent Lescop, Professeur HDR d'architecture - **Laboratoire AAU**, ENSA Nantes**.**
- 2022/2020 : membre du projet de recherche **« Circum Fictio », dans le cadre du RFI OIC**, avec trois partenaires : ENSA NantesCRENEAU - **Laboratoire AAU**, Université de Nantes - UFR - LettresLangages - **Laboratoire LAMO .**
- 2019/03/28 : Organisation et participation au Marathon d'études, **« Le jeu vidéo comme objet de recherche et médium artistique »,** dans le cadre de l'axe de recherche : **Bloc De Devenir.**
- .../2014 : animation du **séminaire de recherche**
- **« Bloc De Devenir : de L'image-Lieu au Design Game Globale, en passant par les Formes Indexées », cet axe de recherche s'évertue à croiser l'architecture, l'art, le cinéma, la littérature, et le jeu vidéo, dans le but d'éprouver le concept de l'image comme lieu, l'idée de formes indexées et la notion de récit, d'immersion et de narration (ARC D2G).**
- 2015/2012 : membre du **séminaire de recherche « cinéma », cet axe de recherche s'appuie sur les ateliers basés sur les relations théories & pratiques :**
- **ARC « Faux raccord », « Réelles Fictions »**
- 2006/2003 : Lauréat de l'appel d'offre **Art-Architecture-Paysage**, Bureau de la recherche architecturale, **DAPA & DAP**, Ministère de la Culture, avec l'**Université d'Angers** & l'**ESBA Angers**, sur le thème **« Maison-Jardin-Lotissement »**.

> CRITIQUE D'ART ET D'ARCHITECTURE

- .../2017 : **Critique d'art freelance** pour les revues sur l'art, l'architecture et le cinéma : ***l'Architecture d'Aujourd'hui, AOC.media, artpress.com, Chroniques d'architecture*** ...
- 2017/2016 : **Rédacteur en chef adjoint** de la revue sur l'architecture et le design : ***archi CREE***.
- .../2012 : **Rédacteur en chef** de la plate-forme en ligne, sur les arts en général : ***dust-distiller.com***.
- 2017/2011 : **Rédacteur en chef** du journal papier sur le dessin sous toutes ses formes : ***Le Contrat Du Dessinateur***.
- 2008 : **Rédacteur en chef** « architecture » du mook ***Stream #01***.
- 2005 : **Rédacteur en chef** du Hors-Série d'***art press*** : **« L'architecture contre-attaque »**, mai 2005.
- 2005/2003 : **Rédacteur en chef** du magazine ***archistorm***.
- 2002/1999 : **Rédacteur en chef** du journal ***parpaings***.
- .../1999 : Comptes-rendus d'expositions, interviews, portraits, essais, éditoriaux... dans différents magazines, revues, journaux (***art press, 02,*** ...) ; Textes dans catalogues, sites web...

> CONFÉRENCES (sélection)

- **« Ettore Sottsass: super-héros du design »**,

- **Château de Montsoreau-Musée d'art contemporain**, 04 avril 2017.
- **« L'architecture à l'épreuve de son art »**,
- **Ecole Supérieure d'Architecture de Marseille**, 27 septembre 2016.
- **« Utopie & Dystopie / Architecture - Art - Cinéma »**, Maison de l'architecture, Poitiers, 7 octobre 2014.
- **« De la bulle pirate au mur systolique »**, Quai Wilson, Nantes 12 juillet 2013, dans le cadre de l'exposition de Benoît-Marie Moriceau à Rezé, sur l'unité d'habitation de Le Corbusier.

8 ///

Spécialités : Architecture Art
Cinéma Littérature Jeu vidéo Critique Édition
Enseignement Exposition Graphisme Presse Recherche Tennis

> ENSEIGNEMENT

- .../2001 : Enseignant titulaire - Professeur d'Enseignement Artistique (PEA), pôle culture générale, options Art et Design, **actualités, théories et histoires des arts** (architecture - art - cinéma - littérature - jeu vidéo),
  1e années, Licence, CM : **« arcinéhi ou la fabrique de l'image »**,
  2e années, Licence, Art, 2e années, Licence, Art, Design, TD : **« Atelier d'écritures : la fiction, le récit à thèse ... »**,
  2e années, Licence, Art, 2e et 3e années, Licence, Design, CM : **« Histoire de l'architecture moderne et contemporaine »**,
  3-4-5e années, Licence, Master, Art et Design, **ARC « Design Game Global (D2G) »,**
  4-5e années, Master, Art et Design, **séminaire de recherche « Bloc De Devenir : L'image-Lieu »**,
  suivi de mémoires en Art et Design,
  EPPC **ESAD TALM**, site d'Angers.
- .../2010 : Vacations CM, **Histoire de l'art occidental**, **Institut du Patrimoine, Université d'Angers, site de Saumur.**
- .../2009 : Chargé de cours, **culture graphique** (couleur - typographie - édition - graphistes)
  Master TIC Produits Culturels, ESTHUA-Université d'Angers
- 2012/2004 : Chargé de cours, **séminaire** sur l'influence de **l'ère numérique** sur l'**architecture** & le design au travers l'histoire et l'actualités des **images** autoritaires et artistiques
  Master Création Technologie Contemporaine, ENSCI-Ateliers St-Sabin, Paris.
- 2006/2001 : Vacations, **histoire et actualité des images**, des idées contemporaines et de la chaîne graphique, **Master Multimédia, ESTHUA-Université d'Angers.**
- 1998/94 : Vacataire moniteur, **outils et systèmes de représentation, applications dans le projet**, 2e année, **Ecole d'Architecture de Normandie**, Darnétal.

- **« Pierre Besson : entre art et architecture »**, Maison de l'architecture de Haute-Normandie, Rouen, 19 septembre 2011, dans le cadre de *Rouen Impressionnée 2011*.
- **« Art et architecture, même combat ! »**, Le Carré **CAC La chapelle du Genêtei**l, Château-Gontier, 14 mai 2009.
- **« La Commande Publique - Dan Graham - La Rochelle »**, Auditorium - Médiathèqhelle, 17 avril 2009. - **« Béton & Garamond - Edition & Architecture »**, **Ecole Spéciale d'Architecture**, Paris, 27 mars 2009.
- **« Dîner en ville - Installation d'architecture »** Périphériques architectes, **Cité de l'Architecture et du patrimoine, Paris**, 9 juillet 2008.
- **« L'utopie & la dystopie »**, Le Quai
- **Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Mulhouse**, 17 janvier 2008.
- **« L'architecture & la photographie plasticienne »**, **Ecole 'Architecture de Bretagne, Rennes,** 21 novembre 2007.
- **« Workshop : Lost Highway & l'architecture »**, **Ecole Supérieure d'art et de Design de Reims,** du 6 au 9 novembre 2007.
- **« L'architecture contemporaine mode d'emploi »**, **Ecole Supérieure d'Architecture de Marseille**, 10 mai 2007.
- **« Architecture & Innovation »**,
- **Ecole d'Architecture de Normandie, Rouen**, 03 & 17 mai 2007.
- **« L'art peut-il être subversif dans l'espace public ? »**, **La Sorbonne, Paris**, 07 mars 2007.
- **« L'architecture et l'art même combat ! »,**
- **Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Bourges**, avril 2005.
- Les lundis du multimédia : **« L'architecture et le multimédia », La Sorbonne, Paris**, janvier 2004.
- **« Art et architecture : Je t'aime moi non plus », FIAC Paris**, octobre 2003.
- **« Aux lisières de la ville : L'écran ! L'écran total ! »**, colloque « Aux lisières de la ville **»**, le **Crédac**, **Ivry-sur-Seine**, 27 octobre 2002.
- **« Archigram », Palais des Beaux-Arts de Bruxelles** (Belgique), avril 2001.
- **« Blow-up » de Michel-Angelo Antonioni**,
- **Ecole supérieure des Beaux-Arts d'Angers**, 17 janvier 2001.
- **« Art & architecture : étude de cas »**,
- **Ecole supérieure des Beaux-Arts de Quimper**, 07 décembre 2000.

> TEXTES (sélection)

- « **Un jour j'ai rencontré Roman Signer sur la Loire »**, un point de vue (en kayak), *art press*, 2019/08/01.
- « **SOLO Houses ou l'avant-garde habitable »**, Chronique mensuelle sur l'avant-garde, *Chroniques d'architecture*, 2019/07/16.
- « **Pourquoi parler d'avant-garde aujourd'hui ? »**, lancement du chronique mensuelle, *Chroniques d'architecture*, 2019/06/18.
- « **Le mythe, le paysage et l'architecture revus et corrigés par Sergio Leone »**, à propos de l'exposition sur Sergio Leone à la Cinémathèque de Paris, *L'Architecture d'Aujourd'hui #428*, 2018/12.
- « **Quand la peinture sort de sa toile : Art & Language à Montsoreau »**, à propos de l'exposition au Musée d'Art Contemporain - Montsoreau, *AOC.media*, 2018/010.
- « **Gordon Matta-Clark, anarchitecte »**, à propos de l'exposition au Jeu de Paume, à Paris, *AOC.media*, 2018/07.
- « **Un lounge très XYZ »**, à propos du projet de Didier Faustino, à Gand, *L'Architecture d'Aujourd'hui #425*, 2018/06.
- « **Blade Runner »**, essai sur le film de Ridley Scott, dans la revue suisse *Tracés* 2018/02/06.
- « **Le Fresnoy, 20 ans déjà ! Histoire d'une rencontre et d'un projet comparatiste »**, essai sur l'école et le bâtiment du Fresnoy - Studio national des arts contemporains, dans la revue suisse *Tracés* 2017/09/13.
- « **Elbphi Hambourg »**, essai sur le bâtiment d'Herzog & de Meuron, *Tracés* 2017/08/25.
- « **La fiction amorce »**, essai sur l'œuvre de l'artiste Pierre Besson ***Pierre Besson***, monographie a paru en 2015.
- « **L'index d'une trace d'un fantôme »**, entretien avec Block architectes *mouvement,* n° 72, janvier-février 2014.
- « **Isabelle Lévénez : Le voyage d'hier »**, CP exposition, Galerie Isabelle Gounod, janvier 2014.
- « **Les nouvelles architectures des Frac sorties de terre »**, ***02-zérodeux***, n° 68, Hiver 2013.
- « **Roman Moriceau : Un soleil trompeur »**, catalogue exposition Musée des Beaux-Arts d'Angers, *Corrélation,* du 25 octobre 2012 au 17 mars 2013.
- « **Stratégies architecturales & mondialisation** », ***Stream***, n° 1, janvier 2009.
- « **Electronic Shadow : Ex-Îles** »,

- ***Youniverse***, Catalogue de la Biennale Sevilla - Granada, du 2 octobre 2008 au 11 janvier 2009.
- « **Interview avec Aaron Betsky »**, directeur de la Biennale d'Architecture 2008 », ***art press***, n° 350, septembre 2008.
- « **Marie-Jo Lafontaine** dans les Musées d'Angers », ***art press***, n° 342, janvier 2008.
- « **Instant City** - Abbaye de Fontevraud », ***art press***, n° 341, décembre 2007.
- « **Archilab 2006 : Spécial Japon** », ***art press***, n° 329, décembre 2006.
- « **10e Biennale d'Architecture de Venise** », ***art press***, n° 328, novembre 2006.
- « **Tara Donovan à L'Atelier Calder, Saché** », ***art press***, n° 326, septembre 2006. - « **Petra Mrzyk & Jean-François Moriceau** à la Chapelle du Genêteil à Château-Gontier », ***art press***, n° 324, juin 2006.
- « **Blaise Drummond** au Musée des Sables d'Olonne », ***art press***, n° 324, juin 2006.
- « **Morphosis au Centre Pompidou**, Paris », ***art press***, n° 323, mai 2006.
- « **R&Sie au Couvent des Cordeliers**, Paris », ***art press***, n° 316, oct 2005.
- « **Archilab : La ville à nu** », ***art press***, n° 308, janv 2005.
- « **La V.A.A. des Labomatic** », collection DesignDesigner, **éditions Pyramyd**, avril 2004.
- « **Architectures non standard** », ***art press***, n° 299, mars 2004.
- « **Rencontre avec Daniel Libeskind** », ***art press***, n° 297, janvier 2004.
- **A comme architecture,** galerie Duchamp (Yvetot), texte du catalogue, 2003.
- **Anne et Patrick Poirier, Danger Zone,** le Credac (Ivry-sur-Seine), texte du catalogue, 2002.
- ***Quel est le rôle de l'artiste aujourd'hui ?***, **Palais de Tokyo**, ouvrage collectif, 2001.

-

> EXPOSITIONS

- printemps 2019 : ***Design Game Global - version 1***, exposition à **l'ESAD TALM Angers.**
- printemps 2015 : ***Désert***, exposition à **l'ENS d'Architecture de Nantes,** Nantes.
- janvier / février 2013 : ***Equipée - Réelles Fictions***, exposition à **la Villa Tamaris,** Seyne-sur-Mer.
- octobre / novembre 2011 : ***Le Royaume & l'Exil L'urbanité des médiums -*** , exposition collective avec 18 artistes dans la galerie **Backslash**, Paris.
- novembre 2011 : ***L'éblouissement des bords de route***, exposition à **l'ESBA TALM site de Tours**.
- octobre 2010 : ***Paysages dystopiques - Ruines du futur 2 -*** , exposition à **l'Ecole Nationale d'Architecture de Nantes**.
- été 2010 : ***Les Ruines du Futur***, exposition au **Château d'Oiron**.
- 2009 : ***Philippe Rahm*** vs ***Didier Fiuza-Faustino***, exposition à **La Chapelle Genêteil - Le Carré**, Château-Gontier.
- 2009 : ***J.G. Ballard : Ile de Béton,*** exposition à **La Galerie 5 - BU - Université d'Angers.**
- 2007/2008 : **Programmation artistique du Transpalette**, centre d'art d'Emmetrop, Bourges.
- 2006 : ***Artistes Pages Jaunes***, exposition à la **Galerie Magda Danyzs,** Paris.
- .../2002 : Lancement de ***Vitrine sur cour***, expositions d'étudiants autour d'un artiste invité, deux artistes par an, **Ecole Supérieure des Beaux-Arts d'Angers.**
- 2000 : ***Carnet d'adresses, 33 œuvres / 33 critiques / 33 artistes,*** **Musée de Louviers**, Eure.
  - **ARCHITECTURE**
- 2001 : Participe au concours de la **Fondation Pinault** dans l'équipe de **Manuelle Gautrand Architect**e, conseiller en art contemporain.
- .../2000 : Conseiller esthétique d'architectes et d'artistes.
- 1996/1995 : Conception d'un centre de tri de déchetsPîtres (Eure).

-

> ENTREPRISES

- 2016/2010 : **Fondateur de LE GAC PRESS**,
- maison d'éditions (livres, revues et périodiques), art & architecture - catalogues & essais, , Saumur (Blou).
- 2010/2006 : Fondateur de **monografik éditions**, maison d'éditions, Saumur (Blou)/Paris. - 2005/2003 : Co-fondateur et associé à 50% de archistorm publications & archibooks, Paris.
- 2001/1996 : Co-fondateur, gérant-statutaire & directeur artistique du **studio de création aracnet snc**, spécialisé dans le papier et l'internet, Rouen.
- 2016/1996 : travailleur/employeur indépenant : **profession libérale** avec siret : 409 751 310 00031
  - **ASSOCIATIONS**
- 2004/2002 : Co-fondateur, Vice-Présidentde l'**association** Loi 1901 **archi-art**, école d'architecture de Quai Paris-Malaquais.
- 2003/1997 : Co-fondateur, secrétaire-trésorierde l'**association** Loi 1901 **I-D-E-A**
- (Images-Diffusions-Écrits-Architectures), Rouen.
-

> ÉDITIONS

- .../2012 : Fondateur de **DUST-DISTILLER.COM**.
- 2016/2011 : Fondateur et directeur éditorial de **LE GAC PRESS**.
- 2016/2011 : Editeur du journal ***LCDD : Le Contrat du Dessinateur.***
- 2010/2006 : Editeur des journaux ***CS journal***, ***Particules***, des magazines ***Face B, Kaléido*** et des revues ***Pétunia***, ***Stream***.
- 2010/2006 : Fondateur de **monografik éditions**.
- 2005/2004 : Fondateur et directeur éditorial d'archibooks, département édition de Bookstorming.
- 2005/2003 : Fondateur et éditeur du mensuel ***archistorm***, magazine d'art et d'architecture.
- 2004/2003 : Directeur du portail ***www.archi-art.net*** avec le laboratoire de recherche nièmecycle de l'**école d'architecture Paris Quai-Malaquais**.
- 2002/1999 : Fondateur du journal ***parpaings*** avec l'**éditeur Jean-Michel Place**, Rouen/Paris.
- 2000/1997 : Fondateur et éditeur de la ***revue Visuel(s)***, aux éditions I-D-E-A, Rouen.

> GRAPHISME (sélection)

- 216/2011 : Création de LE GAC DESIGN.
- 2011/2006 : Création de L'ATELIER GRAPHIQUE MGF.
- 2005 : Conception graphique du catalogue ***Philippe Cognée*** pour le **Musée des Beaux-Arts d'Angers**.
- 2003 : Conception et réalisation du livre-catalogue des expositions ***Vitrine sur cour 1234*****, ESBA Angers**.
- 2002 : Graphisme (catalogues, cartons d'invitation, publicités...) du **CRAC de Sète**.
- 2002/1999 : Conception de la maquette et direction artistique de ***parpaings***, Rouen/Paris.

> DIPLÔME (sélection)

- 2000 : **Diplôme d'architecture D.P.L.G., avec les félicitations du jury, grade de Master 2,** Ecole d'Architecture de Normandie, Darnétal.

9 ///

Architecte DPLG. Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture, Paris la Villette
Depuis 2018, professeur enseignant à l'École Supérieure des Beaux Arts d'Angers

2006 Création de Berger&Berger

Prix
2017 Lauréat du German Lighting Design Award - Internationales Projekt pour la Collection Lambert en Avignon
2008 Lauréat des Nouveaux albums des jeunes architectes (NAJAP 2007-2008). Ministère de la culture et de la communication (Cyrille Berger).

Bourses et résidences
2017 Lauréat de l'aide au projet de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastisques (FNAGP)
2010 Résidence SPAC. Shizuoka Performing Arts Center Park (Laurent P. Berger)
2010 Résidence Tokyo Wonder Site. Institute for Contemporary Art, Tokyo (Laurent P. Berger)
2009 Lauréat de l'aide individuelle à la création. DRAC Île-de-France (Laurent P. Berger)
2007 Résidence au CentQuatre. Etablissement artistique de la ville de Paris.
2006 Résidence Watermill Center, New York. Summer Residency Program (Laurent P. Berger)
2000 Résidence Villa Médicis. Académie de France à Rome (Laurent P. Berger)
1999 Lauréat de la Bourse Lavoisier. Ministère des Affaires Etrangères (Laurent P. Berger)
1998 Membre de l'Academie Européenne de Musique. Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence (Laurent P. Berger)

Expositions personnelles
2018 *Au soleil.* Atelier Oscar Jespers. Bruxelles
2018 *«Adieu, me dit cette pensée, je n'irai pas plus loin», un paysage muséal.* LAB II – Hors Catégories. NMNM, Nouveau Musée National de Monaco. Principauté de Monaco. Curatrice : Marie Claude Beaud
2016 *Une clarté artificielle, jaune et pâle*. Centre d'art de la Comédie de Caen, Hérouville. Curatrice : Audrey Illouz
2016 *Les couleurs du ciel*. Galerie RueVisconti, Paris
2013 *Dr Jekyll & Mr Mouse.* La Filature / Kunsthalle, Mulhouse
2012 *Par la contrainte.* Galerie TORRI, Paris
2012 *La densità dello spettro.* Fondazione Pastificio Cerere, Rome
2012 *Hidden Land.* Boulevard de Trêves, Metz (Laurent P. Berger)
2011 *Altered States.* Rosascape. Paris
2008 *The Prophecy.* CentQuatre, Etablissement artistique de la ville de Paris
2000 *Timescope Project.* Villa Médicis, Romaeuropa, Rome (Laurent P. Berger)

Expositions collectives
2019 *Focus is on colour.* Lake Como Design Fair. Palazzo del Broletto, Côme. Curateurs : Margherita Ratti et Andreas Kofler
2019 *Bis repetita placent*. Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux. Curatrice : Fabienne Grasser-Fulchéri
2018 *Grenzüberschreitend*, *Across boundaries.* Draiflessen Collection, Mettingen.
2018 *Résonance - Partie 2.* Frac Normandie Rouen.
2017 *Mondes Flottants*. 14ème Biennale de Lyon. Curatrice : Emma Lavigne
2017 *Round colors*. Galerie Monteverita, Paris
2017 *Micro Salon #7 (1957-2017)*. Galerie l'inlassable, Paris.
2016 *Rebel rebel. Art+Rock*. Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu. (Laurent P. Berger)
2016 *Private Choice*. Appartement Franklin D. Roosevelt, Paris. Curatrice : Nadia Cand
2016 *Architecture(s)*. Piasa, Paris. Curateur : Aldric Beckmann.
2015 *This not a love song*. Pera Museum. Istanbul. Curateur : Javier Panera. (Laurent P. Berger)
2015 *Punk. Its traces in contemporary art.* Artium. Basque Museum Center of Contemporary Art. Vitoria-Gasteiz. Curateur : David G. Torres. (Laurent P. Berger)
2015 *Disparitions.* Galerie Rue Visconti, Paris. Curateur : Honoré
2015 *L'usage des formes.* Palais de Tokyo. Paris. Curateur : Gallien Dejean
2015 *Punk. Its traces in contemporary art.* Centro de Arte Dos de Mayo. Madrid. Curateur : David G. Torres. (Laurent P. Berger)
2014 *Solides Fragiles.* MUDAM Luxembourg - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean. Curateurs : Clément Minighetti et Marie-Noëlle Farcy.
2013 *Planetarium Sorrow.* Fiac Hors les murs. Jardin des Tuileries. Paris
2013 *Meisenthal, le feu sacré.* Ensemble Poirel. Nancy
2013 *Astre Blanc.* Chateau de Saint-Auvent. Limoges
2013 *Bloody Mary - Nouvelles vagues.* TORRI, Paris. Curateur : Jonathan Chauveau
2013 *Magic Bullet.* TORRI. Paris
2012 *Courtesy of the artist, Libelle.* Cneai, Centre national de l'estampe et de l'art imprimé. Chatou
2012 *Fantastic.* Opéra de Lille
2012 *Hidden Land.* WFC Media wall, World Financial Center, New York. USA (Laurent P. Berger)
2012 *Champ d'expériences*, Centre international d'art et du paysage, Île de Vassivière. Curatrice : Marianne Lanavère
2012 *Atlas critique.* Centre d'art contemporain du Parc Saint Léger. Curateurs : Aliocha Imhoff et Kantuta Quiros
2011 *Tout ce que j'ai vu a disparu.* Galerie de l'école supérieure d'art de Lorient. Curateur : Olivier Marboeuf
2010 *Nuit Blanche.* Îles Chambière. Metz
2010 *People meet in architecture.* 12ème Biennale Internationale d'Architecture. Venise. Curatrice : Kazuyo Sejima

2010 *City Visions Europe.* Arc-en-Rêve centre d'architecture, Bordeaux
2010 *Libelle.* Galerie des Multiples. Paris.
2010 *Suspended Spaces.* Maison de la Culture. Amiens. Curateur : Brent Klinkum
2010 *Nous ne vieillirons pas ensemble.* Ofr. Paris.
2010 *Figura cuncta videntis (the all-seeing eye) / Homage to Christoph Schlingensief.* TBA21, Vienne (Laurent P. Berger)
2010 *Larger than Life - Stranger than Fiction.* 11th Triennial of Small Scale Sculpture. Fellbach. Curateurs : Ulrike Groos et Heike Van Den Valentyn (Laurent P. Berger)
2009 *Nuit Blanche.* CentQuatre, Etablissement artistique de la ville de Paris.
2009 *Nuit Blanche.* Eglise Sainte Thérèse. Metz.
2009 *Stories of Order and Disorder.* AIM International Biennial. Marrakech (Laurent P. Berger)
2009 *Territorio - Paisaje en clave de produccion.* Segunda Bienal de Canarias, Arquitectura, Arte Y Paisaje. Les Iles Canaries. (Cyrille berger)
2008 *This is Not a Gateway.* Tinag Festival of Art, Architecture & Urbanism. Londres (Cyrille Berger)
2008 V Biennal Europea de Paisatge. Barcelone. (Cyrille Berger)
2008 *Un teatre sense teatre.* Museu Berardo. Lisbonne. Curateur : Bernard Blistène (Laurent P. Berger)
2008 *Drip Feed.* Istituzione Parco della Laguna. 11ème biennale internationale d'architecture. Venise. (Cyrille Berger)
2008 Nouveaux Albums des Jeunes Architectes 2007-2008. Cité de l'architecture et du patrimoine. Paris. Exposition itinérante
2008 *Inauguration*. CentQuatre, Etablissement artistique de la ville de Paris
2007 *La Traversée.* CentQuatre, Etablissement artistique de la ville de Paris
2007 *Nuit Blanche*. Pavillon de l'Arsenal. Paris (Laurent P. Berger)
2007 *Rock'n' Roll Vol 1.* Sorlandet Art Museum. Kristiansand, (Norvège). Curatrice : Marianne Hultman. (Laurent P. Berger)
2007 *Un teatre sense teatre.* MACBA. Barcelone. Curateur : Bernard Blistène (Laurent P. Berger)
2007 *Rock'n' Roll Vol 1.* Norrköpings Konstmuseum. Norrköping. (Suède). Curatrice : Marianne Hultman (Laurent P. Berger)
2006 *Distor.* Museo de Arte Carrillo Gil, San Angel. Mexico City (Laurent P. Berger)
2006 *PULSAR.* Encuentro International Multimedia. Museo Alejandro Otero. Caracas (Laurent P. Berger)
2006 *Grand Opening.* Watermill Center. New York (Laurent P. Berger)
2006 *Day for Night*. Whitney Biennial. Whitney Museum. New York. Curateurs : Chrissie Iles et Philippe Vergne (Laurent P. Berger)
2005 *Puppets and Heavenly Creatures.* Thyssen-Bornemiza Art Contemporary, TBA21, Vienne (Laurent P. Berger)
2004 *Don't Trust Anyone Over 30.* Trans>. Art Basel-Miami Beach. Curatrice : Sandra Antelo-Suarez. (Laurent P. Berger)
2003 6ème Rencontres Internationales Paris/Berlin. Art & Action. Paris, Berlin (Laurent P. Berger)
2002 *Red Night*. Watermill Center. New York (Laurent P. Berger)
2001 *Truancy.* Art & Idea, New York (Laurent P. Berger)
2000 *La Ville, Le Jardin, la Mémoire.* Villa Médicis, Rome. Curateurs : Laurence Bossé, Carolyn Christov-Bakargiev, Hans Ulrich Obrist. (Laurent P. Berger)
2000 *Cortili Aperti.* Palazzo Sforza Cesarini, Rome. (Laurent P. Berger)

Architectures - réalisations, projets et compétitions
2019 Scénographie de la Galerie du temps, Musée du Louvre-Lens / Concours restreint / En cours
2019 Institut pour la photographie. Lille, France. Concours restreint / Concours restreint / Lauréat / Phase Études
2018 Living Lab, Lille Métropole 2020, Capitale Mondiale du Design. Lille, France. Concours restreint / 2ème prix
2018 Architecture légère place des Buisses. Lille, France. Concours restreint /
2018 Extension et réhabilitation pour Cité Artistique et activités. Montreuil, France / Commande directe / Phase APS / Arrêté
2018 Rénovation du siège social du Campus Aquafin à Aartselaar. Belgique / Concours restreint / 2ème prix
2018 Réhabilitation et transformation du centre dramatique national des Amandiers. Nanterre, France / Concours restreint
2017 Réaménagement des espaces d'accueil du Musée des Arts Décoratifs. Paris, France / Concours restreint /
2017 Réhabilitation et extension de l'École Supérieure d'Art Annecy Alpes. France / Concours restreint
2017 Extension de l'Institut H. Poincaré et réhabilitation du bâtiment Perrin, Paris. France / Concours restreint / 2ème prix
2016 Réaménagement du Hall de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris Cergy. France / Concours restreint / Lauréat / Phase Chantier
2016 Aménagement du Centre d'Art de Montpellier Méditerrannée Métropole. France / Concours restreint
2016 Restauration intérieur et agencement du musée et du Centre d'Art Conteporain du château des Montlaur, Aubenas. France / Concours restreint
2016 Campus Santé, Lausanne, Canton de Vaud. Suisse / Concours ouvert
2016 Réhabilitation du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris. France / Concours restreint
2015 Maison Riviera, Highland Park, Los Angeles. USA / Commande directe / Phase APS / Arrêté
2015 Aménagements sur la plage, Le Havre. France / Commande directe / Phase APS / Arrêté
2014 Requalification des espaces publics du Centre National de la Danse, Pantin. France / Concours restreint / Lauréat / Livré / 2016
2014 Réhabilitation de la Folie L5, La Villette, Paris. France / Concours restreint / Lauréat / Phase APD / Arrêté
2014 *Augusta Raurica*. Extension du musée Augusta Raurica. Canton de Bâle. Suisse / Concours ouvert
2014 Aménagement du bâtiment "Roux-Ritz" de la Manufacture de Sèvres. France / Concours restreint
2014 Centre Culturel de Calvi-Balagne. France / Concours restreint
2013 Restructuration de la Maison de la Culture MC 93, Bobigny. France / Concours restreint
2012 Réhabilitation et Extension de la collection Lambert en Avignon. France / Concours restreint / Lauréat / Livré / 2015
2012 Centre d'Art Contemporain Olivier Debré, Tours. France / Concours restreint / 2ème prix
2012 Espaces et Pavillons, place Cosandey, EPFL, Lausanne. Suisse / Concours restreint / Finaliste
2012 Ecole Française de Zurich et 100 logements, Dübendorf. Suisse / Concours restreint
2011 Aménagement du Fort Saint Jean - Mucem, Marseille. France / Concours restreint / 3ème prix
2011 Réhabilitation de la Bastide Niel, Bordeaux. France / Concours restreint
2011 Aménagement du Théâtre Liberté, Toulon. France / Commande directe / Arrêté
2010 Etude pour l'extension du Nouveau Musée National de Monaco / Commande directe
2009 City Visions Europe. Programme d'urbanisme, Europe / Concours restreint / Lauréat
2009 Musée mobile pour le Centre Georges Pompidou. France / Concours restreint / 2ème prix
2009 Maison des Grands Lacs. Parc naturel régional du Morvan. France / Concours restreint / 2ème prix
2008 Extension du Centre International d'Art et du Paysage, Île de Vassivière. France / Concours restreint / Lauréat / Livré / 2012

2008 Immeuble multi-fonctionnel, Seraing. Belgique / Concours ouvert / 2ème prix
2008 Aménagement du parc de la lagune de Venise. Italie / Concours d'idées ouvert / 1er prix
2007 Salle d'opéra temporaire pour le Bayerische Staatsoper, Munich. Allemagne / Concours sur invitation / 2ème prix
2007 Atelier-galerie itinérante pour le CentQuatre, Paris. France / Concours sur invitation / Lauréat

Œuvres d'art publiques - réalisations, projets et compétitions
2018 Œuvre Artistique pour un îlot entre la Seine et l'Eure à Pont-de-l'Arche, France. Concours restreint / Lauréat / Phase Études
2018 Œuvre Artistique pour un ensemble immobilier rue Pelleport, Paris. Commande directe / Esquisse (Laurent P. Berger)
2017 *Terres de Versailles.* Programme d'œuvres artistiques pour la concession d'aménagement du site de Versailles Pion / Concours restreint / Lauréat / Phase APS
2017 *Territoire d'art - l'Étoile de la Métropole*. Appel à projet "Inventons la Métropole du Grand Paris" Saint-Denis Pleyel / Concours restreint /
2017 Œuvre Artistique pour la nouvelle Gare d'Aulnay dans le cadre du Grand Paris Express / Commande directe / Phase APS
2016 Œuvre Artistique sur le site du lot M9B1 et M9B2 avenue de France, Paris. France / Concours restreint /
2015 Œuvre Artistique sur le site du campus GENES, Saclay. France / Concours restreint
2015 Œuvre Artisitique au Siège du Crédit Lyonnais - Hôtel des Italiens, Paris. France. Concours restreint / 2ème prix
2014 *Kaleidoscope Paysage*, Œuvre Artistique sur le site du lot T7A1 Avenue de France, Paris. France / Concours restreint / Lauréat / Phase Chantier
2014 Œuvre Artistique en territoire digneois, Digne-les-bains. France / Concours restreint
2013 Œuvre Artisitique au Siège du Crédit Coopératif, Nanterre. France. Concours restreint / Lauréat / Phase APD / Arrêté
2013 Œuvre Artistique sur le site du campus ARTEM, Nancy. France / Concours restreint
2013 Œuvre Artistique pour le tramway de l'agglomération de Bordeaux, Blanquefort. France / Concours restreint
2010 Œuvre pour le Marché couvert Jacques-François Blondel, Metz. France / Commande directe / Arrêté
2007 Série de pavillons dans l'espace public du CentQuatre, Paris. France / Commande directe / Livré / 2009

Théâtre, Danse, Opéra (Laurent P. Berger)
2018 *Galilée, le mécano* de Marco Paolini. Scénographie et lumières. Mise en scène : Gloria Paris. (Théâtre de la Reine Blanche, Paris)
2017 *Les cages* de Stefano Massini. Scénographie et lumières. Mise en scène : Gloria Paris. (Scène Nationale de Cergy-Pontoise ; Tournée)
2014 *La Mort de Cléopâtre* de Hector Berlioz, *La Dame de Monte Carlo* de Françis Poulenc, *Erwartung* de Arnold Schönberg. Scénographie et lumières. Mise en scène : Frédéric Fisbach. (Tetro Nuovo, Festival dei due mondi, Spoleto).
2014 *Les Insatiables* de Hanokh Levin. Scénographie et lumières. Mise en scène : Gloria Paris. (Scène Nationale de Saint Quentin en Yvelines ; Tournée)
2014 *Jessica and me*. Lumières. Chorégraphie : Cristiana Morganti. (Il Funaro, Pistoia ; I Teatri, Reggio Emilia ; Tournée).

2013 *Élisabeth ou l'Équité* de Éric Reinhardt. Scénographie, costumes et lumières. Mise en scène : Frédéric Fisbach. (Théâtre du Rond-Point, Paris ; Tournée)
2013 La chute de Fukuyama de Grégoire Heizel et Camille de Toledo. Scénographie et lumières. Radio France. Salle Pleyel. Paris
2013 *Othello* de William Shakespeare. Scénographie. Mise en scène : Razerka Ben Sadia-Lavant. (Théâtre de Nîmes ; Théâtre Nanterre - Amandiers ; tournée)
2012 *Divine* de Jean Genet. Scénographie et lumières. Mise en scène : Gloria Paris. (Théâtre de l'Athénée, Paris ; tournée)
2011 *Mademoiselle Julie* de August Strindberg. Scénographie, costumes et lumières. Mise en scène : Frédéric Fisbach. (Festival d'Avignon ; Théâtre de l'Odéon, Paris 2012 ; tournée).
2011 *Les rêves de Margaret* de Philippe Minyana. Scénographie et lumières. Mise en scène : Florence Giorgetti. (Théâtre des Abbesses, Paris ; tournée).
2010 *Mademoiselle Julie* de August Strindberg. Scénographie, cosutmes et lumières. Mise en scène : Frédéric Fisbach. (Shizuoka Performing Arts Center).
2010 *Descendents of the Eunuch Admiral* de Kuo Pao Kun. Collaborateur artistique, scénographie, costumes, design marionnettes, lumières. Mise en scène : Frédéric Fisbach. (TRAM, Tokyo ; Caio Melisso, Festival dei due mondi, Spoleto ; Museum of contemporary art, Eurokaz, Zagreb).
2009 *C'est pas pour me vanter* de Eugène Labiche. Scénographie. Mise en scène : Gloria Paris. (Théâtre du Nord, Lille ; tournée).
2008 *Zerline* de Hermann Broch. Scénographie et lumières. Mise en scène : Robert Cantarella. (26º Festival de Almada)
2008 *Un inconvénient mineur sur l'échelle des valeurs*. Scénographie. Mise en scène : Eleonore Weber et Patricia Allio. (Festival 100 Dessus Dessous, Grande Halle, Parc de la Villette, Paris).
2007 *Voilà* de Philippe Minyana. Scénographie et lumières. Mise en scène : Florence Giorgetti. (Théâtre du Rond-Point, Paris ; Théâtre de la comédie, Reims ; tournée).
2007 *Le grand dehors*. Scénographie. Chorégraphie : Emmanuelle Huynh. (CNDC Angers ; Festival d'Automne, Centre Pompidou, Paris ; VIE, Teatro Communale, Modena).
2007 *Feuillets d'Hypnos, 237 Actions pour la scène* de René Char. Collaboration artistique, scénographie. Mise en scène : Frédéric Fisbach. (Cour d'honneur du palais des papes, Festival d'Avignon).
2006 *Ça va* de Philippe Minyana. Collaboration artistique et conception visuelle. Mise en scène : Robert Cantarella. (Salle Jacques Fornier, TDB Dijon).
2006 *Face au Mur* de Martin Crimp. Scénographie et lumières. Mise en scène : Julien Fisera. (Festial Frictions, TDB Dijon ; tournée).
2006 *Sainte Jeanne des Abattoirs* de Bertold Brecht. Scénographie et lumières. Mise en scène : Robert Cantarella, Julien Fisera, Wolfgang Menardi. (Parvis Saint Jean, TDB Dijon).
2006 *La Maison des morts* de Philippe Minyana. Scénographie et lumières. Mise en scène : Robert Cantarella. (Salle du Vieux Colombier, La Comédie Française, Paris).
2005 *Hippolyte* de Robert Garnier. Scénographie et lumières. Mise en scène : Robert Cantarella (Salle Jacques Fornier, TDB Dijon ; Gymnase Mistral, Festival d'Avignon 2007 ; Grande Salle, 25º Festival de Almada 2008).
2005 *Time Ballet* de Alexandros Markéas. Scénographie. Concert avec Les Percussions de Strasbourg. (Royaumont Saison Musicale 2005 - Abbaye de Royaumont).
2005 *Diptychon* de Helmut Krausser. Scénographie et lumières. Mise en scène : Claudia Meyer. (RuhrFestspeile, Recklinghausen ; Deutsches Nationaltheater, Weimar).
2005 *In the evening at Koi Pond*. Scénographe associé. Mise en scène : Robert Wilson. (Expo 2005. Nagoya - Aichi).
2004 *Don't Trust Anyone over 30*. Entertainment by Dan Graham with Tony Oursler, Rodney Graham ... Collaboration artisique, installation,

scénographie et lumières. (Trans>. Art Basel-Miami Beach ; Weiner Festwochen, Vienne 2005 ; Deutsches Staatsoper, Berlin 2005 ; Walker Art Center, Minneapolis 2006).
2004 *Le Chemin de Damas* d'August Strindberg. Scénographie et lumières. Mise en scène : Robert Cantarella. (Grand Théâtre, Dijon 2004 ; Théâtre National de la colline, Paris 2004 ; Théâtre National de Strasbourg 2005).
2004 *Alceste* de Christoph Willibald Gluck. Collaboration à la scénographie. Mise en scène : Robert Wilson. (Théâtre de la Monnaie, Bruxelles).
2003 *Der Fliegende Holländer* de Richard Wagner. Scénographie, lumières et costumes. Mise en scène : Dame Gwyneth Jones. (Deutsches Nationaltheater Weimar 2003-2004-2005).
2002 *Der Jasager* de Kurt Weill. Scénographie. Mise en scène : Giuseppe Frigeni. (Opéra Berlioz, Montpellier).
2002 *Aïda* de Giuseppe Verdi. Collaboration à la scénographie. Mise en scène : Robert Wilson. (Théâtre de la Monnaie, Bruxelles 2002 - 2004 ; Royal Opera House, Covent Garden, Londres 2003 ; Festspeilhaus Baden-Baden, 2006 ; Teatro dell'Opera di Roma, 2009).
2001 *Winter's Tale* de William Shakespeare. Scénographie, lumières et costumes. Mise en scène : Peter DuBois. (Perseverance Theatre, Juneau. Alaska).
2001 *Winterreise* de Franz Schubert. Assistant à la scénographie. Mise en scène : Robert Wilson. (Théâtre du Châtelet, Paris).
1999 *Fragments Koltès.* Scénographie, vidéo et costumes. Mise en scène : Catherine Marnas. (Théâtre des Abbesses - Théâtre de la Ville, Paris ; Théâtre National de Toulouse ; tournée).
1999 *Rivages.* Scénographie, vidéo et costumes. Chorégraphie : François Laroche-Valière. (Biennale Nationale du Val-de-Marne).
1998 *Madame de Sade*. Opera de Juha T. Koskinen. Scénographie. Mise en scène : Pierre Strosser. (Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence).

Scénographie d'exposition
2018 *Violon d'Ingres*. Villa Médicis, Académie de France à Rome. Curatrice : Chiara Parisi (Laurent P. Berger)
2015 *Marcel Broodthaers, Musée d'Art Moderne - Département des Aigles.* Monnaie de Paris. Curatrice : Chiara Parisi

Conférences (séléction)
2019 *La promesse de l'ombre dans un white cube*. Collection Lambert. Avignon, France.
2018 *Les architectes et les artistes du Grand Paris Express #2*. Maison de l'architecture, Île de France. (Cyrille Berger)
2018 *Réflexions sur le musée de demain sur la base d'expériences concrètes d'aujourd'hui*, Conversation entre Enrico Lunghi et Berger&Berger. Nouveau Musée National de Monaco. Principauté de Monaco
2017 *Viva Villa !* Carte Blanche à la Villa Médicis. Avec Chiara Parisi. La Cité internationale des arts. Paris, France (Laurent P. Berger)
2017 *Museum in the 22nd century*. Avec Hans Ulrich Olbrist. Conférence à la Fondation Prince Pierre de Monaco, Principauté de Monaco
2017 *La lumière comme astronomie muséographique, Berger&Berger.* Conférence Architecture Studio. Paris, France
2016 *Une clarté.* Conversation entre Berger&Berger et Jean-Max Colard. Comédie de Caen, Théâtre d'Hérouville Saint Clair, France
2016 *Le nouvel ordre, architecture comme forme artistique*. Conversation Room, Fiac - Grand Palais. Paris, France (Laurent P. Berger)
2016 *La nuit est plus sombre avant l'aube, Berger&Berger*. Fondation d'entreprise Ricard. Paris, France
2016 *Berger&Berger*. The Architectural Association of Ireland. Dublin, Irlande (Laurent P. Berger)
2016 *Museum*. Melbourne School of Design, University of Melbourne. Australie (Laurent P. Berger)
2015 *L'art du musée.* Nouveau Musée National de Monaco. Principauté de Monaco
2015 *Climats construits / construire des climats, Lumière (L'éclairage comme astronomie domestique).* Centre d'art contemporain, La Maréchalerie et l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles. Versailles, France (Cyrille Berger)
2015 *Scènes*. Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val de seine. Paris, France (Laurent P. Berger)
2014 *Berger&Berger*. École du Louvre. Paris. France
2012 *Context as content, Content as context*. DAZ, Deutsches Architektur Zentrum. Berlin. Allemagne
2011 *Urbacer*. Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre. Limoges. France (Cyrille Berger)
2011 *L'Art en scène*. ISELP, Bruxelles. Belgique
2010 *4° plus à l'Est*. Centre Pompidou, Paris. France
2010 *Architecture on Display*. 12ème Biennale Internationale d'Architecture. Venise, Italie. Conversation entre Hans Ulrich Obrist, Iwan Baan, Berger&Berger, Sam Chermayeff, Lars Müller, Maria Finders et Daniela Zyman
2009 *Une architecture « des ambiances »*, Institut Français de Prague, Republique Tchèque (Cyrille Berger)
2009 le DIX NEUF, CentQuatre, Etablissement artistique de la ville de Paris. France
2008 *Drip Feed*. IUAV – dipartimenti di progettazione architettonica DPA, urbanistica DU e pianificazione DP, Venise (Italie). (Cyrille Berger)
2008 *Drip Feed*. Babette's Feast. Programme académique, Hopsjø (Norvège) (Cyrille Berger)
2008 *Drip Feed.* Faculté d'Architecture et des Beaux-Arts,(NTNU) Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet, Trondheim (Norvège) (Cyrille Berger)

Workshops (séléction)
2019 Masterclass. École Supérieure des Beaux Arts de Nantes Saint-Nazaire. France
2012 *Transformer*. Antwerp Design Seminars & Lectures. Artesis Hogeschool Antwerpen. Anvers. Belgique
2011 *Art & Design*. Haute École d'Art et de Design. Genève. Suisse (Cyrille Berger)

Acquistions collections publiques
2019 Frac Provence Alpes Côte d'Azur, Marseille, France
2018 Frac Normandie Rouen, France
2018 NMNM, Nouveau Musée National de Monaco. Principauté de Monaco
2016 NMNM, Nouveau Musée National de Monaco. Principauté de Monaco
2016 Collection du Musée National d'Art Moderne. Centre Pompidou
2014 Musée Gassendi. Digne-les-bains
2014 MUDAM, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean. Luxembourg
2014 Collection du Musée National d'Art Moderne. Centre Pompidou
2012 Fonds national d'art contemporain du Centre national des arts plastiques. France
2009 CentQuatre, Etablissement artistique de la ville de Paris
2007 Bibliothèque Nationale de France (Bnf), Fond d'Art graphique. Paris. (Laurent P. Berger)
2005 Thyssen-Bornemiza Art Contemporary. Vienne. (Laurent P. Berger)

Catalogues (séléction)

2018 *Grenzüberschreitend*, *Across boundaries.* Editor Draiflessen Collection.
2018 *Résonance.* Frac Haute-Normandie. Édition Snoeck
2017 *Mondes Flottants*. 14e Biennale d'art contemporain de Lyon. Les presses du réel
2015 *La nuit est plus sombre avant l'aube.* Berger&berger. Manuella Édition
2014 *Une histoire. Art, Architecture, Design des années 1980 à nos jours*. Éditions du Centre Pompidou
2014 *Géo-esthétique*. Éditions B42.
2012 *Fondazione Pastificio Cerere*, 2012.
2011 *Figura Cuncta Videntis*, Verlag der uchhandlung Walter König, Köln
2010 *People meet in Architecture. Biennale Architettura 2010*. Marsilio
2008 *fh / 237 aps étape 2**. Archibooks + Sautereau Éditeur
2006 *Ce sont des humains qu'il nous faut*. Éditions Théâtrales
2000 *La Ville / Le Jardin / La mémoire*. Académie de France à Rome, Villa Médicis. Éditions Paris Musées

Editions (séléction)

2017 Affiches Desplans. Éditions limitées d'architecture.
2016 *The Drawer*, Revue de dessin. Volume 11 - Crash. France. Octobre 2016.
2007 *Feuillets d'Hypnos*. Affiches et cartes postales pour le 61ème Festival d'Avignon

10 ///

Designer indépendant
Enseignant de l'option design à l'Ecole Supérieure d'Art et de Design d'Angers (ESAD_TALM)

Édité par la Tools Galerie à Paris et la Galerie MICA à Rennes.
Fait partie des collections du FNAC (Fond National d'Art Contemporain).

Formation
Octobre 1999 Diplômé de l'Ensci / Les Ateliers - Paris
Juillet 1994 DUT Génie Mécanique et Productique - Toulon

Recherche, communications et publications
2020 —
2020 — Participation au séminaire doctoral d'Emanuele Quinz à l'ENSAD Lab - Paris
2019 — L'ARCHITECTURE EN MILIEU TROPICAL : CONSTRUIRE LE PAYSAGE, ENTRE PRATIQUE ET RECHERCHE, communication dans le cadre du colloque international - Le Port, La Réunion
2019 — OBTENTION DE L'AIDE A PROJET DE RECHERCHE EN DESIGN DE LA DGCA du ministère de la Culture - mission recherche - pour le projet MINERAL ACCRETION FACTORY
2019 — ACQUISITION du CNAP de la première série de 5 pièces produite par la MINERAL ACCRETION FACTORY
2019 — RESEARCH THROUGH DESIGN 2019, communication / exposition dans le cadre du colloque international à Delft / Rotterdam
2019 — NATURE, DESIGN AND SYSTEMS: FROM HISTORY TO EXPLOITATION, intervention à la journée d'études à la Triennale de Milan
2019 — MINERAL ACCRETION FACTORY in DESIGN. DE LA NATURE A L'ENVIRONNEMENT : NOUVELLES DEFINITIONS / FROM NATURE TO ENVIRONMENT : NEW DEFINITIONS catalogue de l'exposition de la section française à la triennale de milan par Catherine Geel et Elizabeth Hale, édité par T&P Work UNit
2018 — DESIGN DIGRESSIF, intervention à la journée d'études à l'ESADSE Saint-Etienne
2018 — DESIGN MARABOUT #3, organisation de la table ronde POST-DESIGN au centre pompidou
2017 — DESIGN MARABOUT #2, participation à la table ronde « design et activisme » au centre pompidou
2017 — MINERAL ACCRETION FACTORY OU LA MER COMME USINE NOUVELLE, article publié dans la revue Techniques et Culture n°67 LOW TECH ? WILD TECH !.
Depuis 2016 — MINERAL ACCRETION FACTORY, projet de recherche au sein du Laboratoire API de l'ESA Réunion en partenariat avec Kelonia
2016 — ALTERPRODUCTION : LES FONDS MARINS COMME USINE NOUVELLE, intervention en clôture du séminaire RESTE ET INNOVATIONS organisé avec l'Ehess au Mucem - Marseille
2014 - 2015 — Membre du comité scientifique et contributeur pour l'exposition TU NAIS, TUNING, TU MEURS au musée d'art et d'industrie de Saint-Étienne à l'occasion de la 15e biennale internationale de design et publication dans la revue Azimuts #42.
2014 - 2015 — Membre du comité éditorial du catalogue numérique du festival DESIGN POVERTY FICTION
2014 — Intervenant à DESIGN AU BANC #24, au Centre Pompidou - Paris
2014 — Participation à la publication LES 101 MOTS DU MATERIAU EN DESIGN de Daniel Kula, Archibooks édition.
2014 — Participation au colloque international DESIGN SOCIAL, NOUVELLES FORMES DE CONVIVIALITE à l'École Supérieure d'Art et de Design de Valenciennes
2013 — Co-organisateur, contributeur et membre du comité scientifique, du festival DESIGN POVERTY FICTION au Musée du Grand Hornu (Belgique) avec l'Ensad Paris et le Sandberg Instituut Amsterdam.
2013 — Autopublication de l'ouvrage CATALOGUE 13, via Blurb
2012 — MINERAL ACCRETION FURNITURE, obtention du soutien au développement d'une recherche artistique du Cnap et mise en place du premier prototype - Gili Trawangan (Indonésie).
2003 - 2006 — VERS UN DESIGN DES FLUX, recherche sur l'innovation familiale au sein d'une équipe de recherche (anthropologie / design) - étude commandée par le ministère de l'équipement, des transports et du logement PUCA / Plan Urbanisme Construction Architecture
- Exposition des résultats de la recherche à la biennale internationale du design de Saint-Étienne 2006
- Publication VERS UN DESIGN DES FLUX, édition cité du design, 2009

2002 - 2006 — Recherche au sein du collectif de designer Metaphorm' (Gilles Belley, Eloi Lemetayer, Gaëlle Gabillet, Stéphane Villard)
- Edition du Catalogue GESTES (2006)
- Exposition aux biennales internationales de design de Saint-Étienne 2002, 2004 et 2006
- Participation au projet international TABLE RONDE initié par Ladislas de Monge et Ilan Koren

2002 - 2005 — Recherche sur l'espace public au sein du collectif LabAU - Laboratoire Urbain - collectif de praticiens de l'espace public (Architectes, Urbanistes, Designers, Chorégraphes, Plasticiens...)
- Travail de détection urbaine festival Rayon Frais 2004 - Les arts et la ville - Tours
- Conférences de présentation du travail de détection urbaine à Hors les murs – Paris et à Tours pour l'édition 2005 de Rayon Frais
- Réalisation d'émissions de radio sur l'espace public, participation à des colloques et rencontres sur l'espace public

2003 — Publication de LE DESIGN LAVE PLUS PROPRE, sur le design militaire, in la revue Dizajn n° 34
2000 - 2001 — Réalisation de documentaires radiophoniques pour France Culture avec J. Confavreux (producteur):
- CAS D'ECOLE : DESIGN ET ECOLE
- ÉTAT DE FAITS : SYNDIC DE COPROPRIETE ET RELATION DE VOISINAGE

1999 — Projet de recherche SUR LE CHEMIN DE L'INDIVIDU AUX COLLECTIVITES LOCALES (mobilier urbain, mobilier pour collectivités...) a obtenu un accessit au concours initiatives de la fondation BMW
1996 — Organisation du séminaire de design THAN PHO HO CHI MINH 1996 en partenariat avec le consulat de France, l'École des Beaux-Arts et le Centre de Recherche en Plasturgie de Ho Chi Minh Ville (Vietnam)

Expositions (sélection)

2018 — LOBBY, exposition collective au Confort Mental, Paris
2017 — LOOPING, exposition avec la chorégraphe Julie Desprairies à la maison de la culture Le Corbusier de Firminy pour la biennale internationale de design de Saint-Etienne
2016 — LAISSER FAIRE ?, exposition collective à l'ENSCI – Les Ateliers
2015 — TU NAIS, TUNING, TU MEURS exposition collective à la biennale internationale de design de Saint- Etienne
2015 — FORM FOLLOWS INFORMATION (pour le collectif Metaphorm') exposition collective à la biennale internationale de design de Saint-Etienne
2014 — F1 exposition collective à l'invitation d'Art Paris Art Fair au Grand Palais - Paris
2014 — RÉVELATIONS, avec la galerie Mica au Grand Palais - Paris
2012 - 2015 — PARTIE DE CAMPAGNE avec la galerie Mica
2011 — ANALOG exposition personnelle à l'école des Beaux-Arts d'Angers
2011 — POST exposition collective à la Galerie Mica - Rennes et installation CARAVANNE au centre commercial Colombia - Rennes
2010 — F_LIGHT Series exposition personnelle à la Tools Galerie - Paris
2008 — CENT exposition collective Galerie Defrost - Paris
2002 — SALONS, BOUDOIRS ET ANTI-CHAMBRES, exposition collective au CNEAI (Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé) - Chatou

Production
2020 — Scénographie de la FOIRE DES PRAIRIES pour la chorégraphe Julie Desprairies, pour le manège - Reims
2016 — Scénographie de l'exposition itinérante USA, GENOCIDES OF THE 20th CENTURY pour le mémorial de la Shoah
2012 — Scénographie de l'exposition CINEMA 1942 au mémorial de la shoah - Paris
2009 — Signalétique et Illustrations pour l'exposition VILLES REVEES, VILLES DURABLES à l'espace fondation EDF - Paris avec Jean-Marc Ballée (graphiste)
2008 — Conception de l'installation FORET pour le pavillon de la France à l'exposition internationale de Saragosse avec le collectif les Chevreaux Suprématistes
2007 — Signalétique du Credac (centre d'art contemporain d'Ivry) avec Matthias Schweizer (graphiste)
2007 — Signalétique (création de parcours) du domaine de la Ferté-Vidame avec les Chevreaux Suprématistes
2006 — Scénographie de l'espace Antidote (collection d'art contemporain des Galeries Lafayette) Fiac 200
2005 — Conception et réalisation de la table B-INGO avec Julien Berthier (artiste) dans le cadre d'un appel à création de l'association La Source, pour la vente aux enchères Artcurial
2004 - 2006 — Scénographie / Installation avec Jean-Marc Ballée (graphiste) dans le cadre de sa résidence de création à Chaumont (festival de l'affiche - Haute-Marne) :
- conception d'une famille de panneaux champêtres et son système d'implantation.
- scénographie de l'exposition JEAN-MARC BALLEE EST AUX SILOS (mars 2005).
- scénographie de l'installation DRIVE-IN, Conception d'une série de 16 panneaux-bancs supports d'images (festival international d'affiche 2006)
- scénographie de l'exposition LA FORET VA BIENTÔT FERMER (Maison Bernard Anthonioz, Nogent - Septembre 2006)

2002 - 2005 — Collaboration artistique (scénographie, dramaturgie) et réalisations graphiques pour la compagnie de théâtre l'Abribus
- Auteur et scénographe de la création : MON VOISIN EST MORT présentée au théâtre du Chaudron, Cartoucherie de Vincennes (a obtenu le prix "Paris Jeunes Talents" de la mairie de Paris)

- Participation à l'installation vivante SOUS LES ZEBRES pour le festival Paris sous la plage 2004 au parc André Citroën et 2005 aux Lilas en association avec le collectif d'architectes Encore Heureux
2002 - 2005 —Collaborations régulières avec des artistes :
- Création graphique du catalogue YES WE CAN de Julien Berthier - Galerie Vallois - Paris
- Création de posters pour Julien Berthier - exposition à la Kasseler kunstverein - Kassel
- Création graphique et habillage pour le film BY THE WAYS : A JOURNEY WITH WILLIAM EGGLESTON de Vincent Gérard et Cédric Laty, Prix Georges de Beauregard FID Marseille - Sélection officielle au festival de Sundance 2006.
- Création de publications autour du travail de Lucie Chaumont, (2004 - 2005)

2001 - 2004 — Graphiste et directeur artistique pour la communication de la mairie du XXe arr. de Paris
2000 - 2005 — Développement de projets et conseil pour la société Résitex (luminaire pour la grande distribution)
1996 — Scénographie de la remise des grands prix nationaux du Ministère de la Culture, avec Jérôme Aich et Benoît Bonnemaison Fitte (designers)

Expérience pédagogique
Depuis 2004 Enseignant à l'Esba Talm - Angers en projet de design "objet"
2008 - 2014 — Coordinateur de l'option design d'espace de l'Esba Talm - Angers
2005 - 2006 Enseignant à l'Ensci / Les Ateliers au sein du studio de recherche sur "l'innovation familiale"
1996 — Organisation d'un projet de design inter écoles à Ho Chi Minh Ville en partenariat avec le Consulat de France, l'École des Beaux-Arts et le Centre de Recherche en Plasturgie de Ho Chi Minh Ville
et L'Ensci / Les Ateliers

Participation à des jurys (Isdat Toulouse, Hear Strasbourg, Ecole Boulle, Esad Valenciennes, Ensa Lyon, Esad Reims, BTS design les Herbiers)

Workshops :
- 2018 – SOUS CONTRAINTES à l'ESBAN – Nîmes
- 2017 - SLOW à l'Esar – Le Port – La Réunion
- 2017 – LOOPING, avec Julie Desprairies, à la maison de la culture de Firminy
- 2016 - LET'S START HERE, avec Ernesto Oroza à la Villa Vassilieff - Paris
- 2016 - MINERAL ACCRETION FACTORY à l'Esar – Le Port – La Réunion
- 2016 – OVERCRIPTED DATA DISPERSION avec les étudiants de l'atelier d'impression des beaux-arts de Paris et le collectif Bells Angels à l'Esba-Talm
- 2014, 2015 - TUNING, EN FAIRE DES CAISSES à l'esba Talm - Angers & l'Esadse - Saint-Etienne
- 2014 UN OBJET UN GESTE / UN GESTE UN OBJET à l'Isdat - Toulouse
- 2013 TUNING DOMESTIQUE aux Arts Décoratifs - Strasbourg

- 2009 PING-PONG, FORME ET DESIGN à l'Ebabx - Bordeaux

Depuis 2005 Ateliers de Recherche et de Création menés à l'Esba-Talm :
(tous les ARCs proposés ont donné lieu à des expositions, présentations publiques ou performances en dehors de l'école)
2017/18 - LA NATURE DU BOIS ou comment interroger un matériau, un territoire et une histoire w/ PhilippeArtières, Thomas Bauer et Colombe Boncenne
2016/17 - LOOPING ou comment interroger la relation entre geste et design sous l'angle du travail w/ Julie Desprairies
2016/17 - GREAT DESIGN GALLERY ou comment interroger la relation entre production de design et galerie d'art contemporain, avec la Great Design Gallery à Paris
2014/15 - TUNING en relation avec le post diplôme de l'Esadse, ou comment interroger la dé-standardisation ou la réappropriation populaire d'une production industrielle
2012/14 - BNC (bénéfices non commerciaux) ou comment interroger ce que produit le travail
2011/12 - FANTOMAS, ou comment interroger la figure du héros populaire à l'occasion de la réédition de l'intégrale de la série littéraire pour le centenaire de la figure de Fantômas), w/ Ensa Limoges
2009/11 - GO-GOLF, ou comment interroger la sculpture urbaine praticable, w/ le centre d'art Le Carré à Château-Gontier , la château d'Angers, w/ François Curlet
2007/08 - POCKET-MEDIA, ou comment interroger l'évolution des comportements avec ces médias dans nos poches – participation à Pocket film festival – Centre Pompidou / Forum des images
2006/07 - RMX, ou comment interroger culture populaire et post-production avec le Chabada - Angers
2005/06 - LA CERISE SUR LE GATEAU, ou comment interroger la limite du sublime

11 ///

Projet Professionnel :
Enseigner la langue et la culture anglophone

Expérience professionnelle :

2015 - présent : Chargé de cours d'anglais à l'École Supérieure des Beaux Arts (49)
- cours d'anglais par niveau de langue - *anglais non - spécialiste*
- *jury du concours de l'art (2019)*

2013 - présent : Chargé de cours d'anglais à l'Université Catholique de l'Ouest (49)
- histoire de l'art L1, L2 - *anglais non - spécialiste IALH*
- LLCE L2 - *CM Civilisation économique des pays de langue anglaise*
- LLCE L2 - *CM Histoire de la littérature*
- LLCE L1 - *TD* Communication orale/Phonétique appliquée
- métier général L1 - *anglais non - spécialiste LNS*
- science de l'éducation L1, L2 – anglais non - spécialiste FacÉ

2016 - présent : Chargé de cours d'anglais professionnel autant qu'auto-entreteneur
- cours de TOEIC, TOEFL, et d'BULATS

2011 - 2018 : Chargé de cours d'anglais à l'Université d'Angers (49)
sciences L1, L2 anglais non - spécialiste MPCIE / SVG
- communication L1, L2 - *LLCE*
- espagnol et allemand L1 - *anglais non - spécialiste LANSAD / LLCE*
- géographie L1, L2 - *anglais non - spécialiste LANSAD*
- histoire L1, L2 - *anglais non- spécialiste LANSAD*
- phonétiques/ laboratoire L1, L2, L3 - *LLCE*
psychologie L1, L2, L3 M1 - *anglais non - spécialiste LANSAD*

2014 - 2015 : Enseignant d'anglais et de français (FLE) à l'Institut des langues à Angers (49)
- cours professionnel aux entreprises

2013 - 2014 : Intervenant à l'Université d'Angers, Relations Internationales et Direction de la Formation Continue
- cours d'anglais particuliers aux enseignants et cours d'anglais professionnels moyens/avancés

2013 - 2014 : Assistant d'anglais au Collège Saint Augustin
- communication orale et écrite – *élèves de 6ème, 5ème, 4ème*

2010 - 2011 : Assistant d'anglais au Lycée Jean Guéhenno à Fougères (35)
- communication - *2nde, 1ère, terminale, BTS*

2010 : Stage d'anglais au Lycée Sévigné à Cesson-Sévigné et au Lycée Joliot-Curie à Rennes (35)

2009 - 2010 : Assistant d'anglais au Lycée Bertrand d'Argentré et au Lycée la Champagne à Vitré (35)
- communication - *2nde, 1ère, terminale, BTS*

Formation :

2014 - présent : TOEIC : certifié par ETS
2011 - 2014 : Université d'Angers : Master 2 FLE Didactique de langue
2008 - 2009 : Université Catholique de l'Ouest : CIDEF
2005 - 2009 : Wright State University : Licence de langue française (USA)

Langues et logiciels :
- anglais - langue maternelle
- français - lu, écrit, parlé (niveau C1 CECRL)
- Microsoft Office, Mac OSX, Final Cut Pro

Activités extra-professionnelles :
- Surveillant de TOEIC à l'Institut des langues Angers (2014 - 2015)
- Surveillant de TOEFL à l'Université d'Angers (2011 - présent)
- *Jury du concours de l'art à l'Ecole Supérieure des beaux arts à TOURS (2019)*
- Conférence *Association français d'études américaines* à l'Université d'Angers (2013)
- Présentation et création des vidéos pour *The Ohio foreign language association* (2009)
- Stage de FLE didactique des langues à Wright State University (2012)
- Club d'anglais à l'université d'Angers (2011 - présent)
- Club de français aux États-Unis (2006 - présent) : conversation sur des sujets généraux
- Conception et réalisation des vidéos pour les cours de langue

Activités artistics :
2014 - ouverture de galerie 14 à Paris
2011-2013 - Presentateur de "Talent Show" Université d'Angers
1992 - 2000 - formé en clarinet
1997 - 2000 - artistic performance en "Encore" show choir et danse à Dayton, Ohio
2000 - artistic performance de " Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat" du compositeur Andrew Lloyd Webber
- gagnant "Thesian best perfornence à l'Ohio"
1999 - artistic performance de "Hello Dolly" à Dayton Ohio par Gene Kelly

12 ///

Formation - Parcours
Depuis 2006 : Professeur à l'école d'Art de de Design Tours Angers Lemans.
2000 : Création de la SARL d'Architecture " BLOCK "
1998-2000 : Collaboration avec Duncan Lewis & Hervé Potin, architecte, Angers
1998 : Architecte au sein le l'atelier Eric Owen Moss à Los Angeles (USA)
1998 : Architecte DPLG, Ecole d'Architecture de Nantes Atlantique, Nantes. Diplome "Learning from Los Angeles", félicitations du jury.
1996 : Occupation et créatrion de l'association Blockhaus DY10

Distinctions
2018 : Nomination aux ADC awards 2018 pour Etoile à Evry, catégorie Enseignement.
2017 : Nomination à l'Equerre d'Argent 2017 catégorie Habitat pour 67 logements d'un écoquartier à La Ferté-Bernard
2017 : Lauréat des Pyramides d'Argent de la région Pays de la Loire pour l'ilôt mixte "Ilink" à Nantes.
2011 : Nomination au prix Mies Van Der Rohe pour le groupe scolaire J. Gracq à Nantes.
2004 : Nommés au prix de la première oeuvre pour la construction du siège social du groupe FIDEA-FLP à Nantes.
2003 : Lauréat de la bourse envers des villes - AFAA et caisse des dépôts et consignations.
2002 : Lauréat des albums de la jeune architecture, par le ministère de la culture et de la communication.

Conférences, Expositions
2018
- ENSA Nantes, Galerie Loire : Formes Indexées, exposition monographique.
- Voyage à Nantes : BX Pallas, Installation temporaire
- ENSA Nantes, conférence : Retour sur " Mont Royal(e)" -

2016
-Biennale internationale d'architecture de Venise : exposition du projet Maison Seguin.

2015
- Cité du Design à Saint Etienne : Installation D117 pour l'exposition *Mirages* - F93 commissaire. Autres Artistes et architectes invités : Florence Doléac, Bruno Peinado, Frédéric Pradeau , Didier Faustino, Vincent Kohler, Eric Jourdan, Stephane Sautour, Atelier van Lieshout, Pierre-Laurent Cassière, Nicolas Moulin et Pierre Charpin

2015
- ENSA Nantes : Intervention dans l'Unité d'Enseignement 51 "Espace Public : Passage public" avec Pascal Amphoux
- ENSA Nantes : Intervention dans l'Unité d'Enseignement 31 "Density is home ?" avec Louis Paillard

2012
- Voyage à Nantes Installations : Mont Royal(e) et Altère.

2011
- Pavillon de l'Arsenal : Exposition "Habiter 2011, concours d'architecture pour la construction de logements à Paris"- Logements, rue Cugnot et Lot 1.5 - ZAC Clichy-Batignolles à Paris (75)

2010
- ENSA Nantes : Conférence pour le 11e Congrès Biennal d'ELIA "Hearth, L'art au coeur du territoire"

2009
- Université de Columbia,New York, conférence : "Young practice in France"

2008
-Biennale internationale d'architecture de Venise : exposition du projet GhostBunker
- Conférence à l'École nationale supérieure d'architecture de
Bretagne Rennes (35)
- Conférence à l'École nationale supérieure d'architecture de
Versailles ENSA-V (78)

2007
- Festival "Some french friends", Tucson, Arizona. Instalation
Carless.
- Lieu Unique à Nantes : "Forme intermédiaire – dispositif architectural".
- Lieu Unique à Nantes : Conférence, cycles université pop.

2006
- Arc en Rêve, Bordeaux , Participation à l'Exposition d'architecture "Agora" pour la réalisation de la Maison "Seguin"
- Cité de l'architecture et du patrimoine , Paris, Participation à l'Exposition d'architecture "Extra-Muros"

2005
- Cité de l'architecture et du patrimoine, participation à l'Exposition d'architecture "Voisins – Voisines / Nouvelles formes d'habitat individuel en France"
- Festival Premiers Plans à Angers : projection du cours métrage
"Learning from Los Angeles"
- Fextival Internationnal du film de la Roche sur Yon : projection du cours métrage "Learning from Los Angeles"

2004
- Ménagerie de verre, Paris, installation : "Resonnance 001"
- Arc en Rêve, Bordeaux , participation à l'Exposition d'architecture "Est-Ouest / Nord-Sud"
- Biennale de Valence (Espagne) : Présentation du projet de logements sociaux Sociopolis.

2002
- Frac Centre : Participation à l'exposition Archilab, instalation
"Urban Shifting : camouflage urbain et produits dérivés"
- Participation à l'Exposition "community-art-collaboration" à
Anvers, rapporteur : Hans Ulrich Obrist.

2001
- Frac Centre, invitation à l'exposition Archilab, sous le nom de
"Scape"

2000
- ENSA Nantes : Conférence sur le thème de
"La peau en architecture ", en collaboration avec l'atelier
Duncan Lewis et Hervé Potin
- Technology University of Berlin : Workshop et conférence, en collaboration avec l'atelier Duncan Lewis et Hervé Potin

Livres-catalogues

2017
-"BLOCK", catalogue de l'exposition monographique "Formes indexées"
-"The Generic Office", T&P Work UNit
Penser l'espace du bureau - Exemple de BETC, Magasins
Généraux à Pantin (93)

2016
- *Catalogue de la biennale d'architecture de Venise* (Italie) "Nouvelles du Front, Nouvelles Richesses ?"

2012
- A+T - Spring-Autumn 2012 - Reclaim Remediate Reuse
Recycle
- D'A Intérieurs - n°209 H - Juin 2012
Bureaux "Le Voyage à Nantes" à Nantes (44)
- A+U - N°506 - Architecture in post-crisis
Groupe scolaire J.Gracq à Nantes (44)

2011
- Challenge of the time '10 - Iakiv Chernikhov / International prize for young architects

2010
- Annuel optimiste d'architecture 2009 – Ilot 11 Bottière Chénais à Nantes (44) – Résidence de tourisme à Sainte- Féréole (19)

2009
- Catalogue Hybrids III "residencial mixed-use buildings" a+t - été/automne 2009 numéros 33-34 - Réalisation du programme mixte logements/groupe scolaire - ZAC Bottière- Chénaie à Nantes(44)

2008
- *Catalogue de la biennale d'architecture de Venise* (Italie) "généroCité – généreux versus générique"
Pavillon Français pour le projet Ghostbunker à Nantes (44)

2007
- *Catalogue de l'exposition – Forme intermédiaire* -le lieu unique – Nantes (44)

2006
-Catalogue de l'exposition d'architecture "Agora" pour la réalisation de la Maison "Seguin" – Arc en Rêve – centre d'architecture / Bordeaux (33)
-Catalogue de l'exposition d'architecture "Jeunes architectes ligériens" le lieu unique / Nantes (44)
-Catalogue de l'exposition d'architecture "Extra-Muros"
Cité de l'architecture – Paris (75)

2005
-Catalogue du Prix 2004 d'architecture du Moniteur – Prix de la première œuvre – Bureaux FIDEA à Vertou (siège social)
- Catalogue de l'exposition d'architecture "Voisins – Voisines / Nouvelles formes d'habitat individuel en France" pour la réalisation de "la cité manifeste à Mulhouse"

2003
Catalogue Sociopolis, project for a city of the future – Biennale de Valencia – Présentation des différents projets – Ed. ACTAR

2002
Catalogue de l'exposition internationale "art-community- collaboration" Fondation Evens – Présentation des projets urbains : "Urban Shifting" (Nantes) – Présentation du projet "Une cité manifeste" à Mulhouse.

13 ///

1978-84, ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS DE PARIS (**énsb-a**)

1984, DIPLÔME NATIONAL SUPERIEUR D'ART PLASTIQUE **énsb-a**, PARIS

ENSEIGNANT A L'ECOLE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS D'ANGERS & A L'ECOLE D'ARTS DE CHOLET.

1982, 3ème Biennale de gravure, *Digne-les-Bains* – 1983, Paris-Art 83, Espace Delpha, *Paris* – Galerie Bulloz, *Paris* – 1984, Press-Papier 84, Estampe du Rhin, *Strasbourg* - 6ème Biennale de la gravure, *Mulhouse* – 4ème Biennale de gravure, *Digne-les-Bains* – Peinture d'une palissade, commande du Centre Georges Pompidou, *Paris*
– 1985, Ligne-Roset International, *Rouen* – Jeune Peinture 85, *Angers* – 1986, Galerie de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts, *Angers* – Galerie Le Cadre, *Cahors* - Symposium Franco-Allemand de gravure, *Saumur* – 5ème Biennale Internationale de gravure, *Digne-les-Bains* – 1987, Gravure/Radierung, exposition du Symposium Franco-Allemand, *Saumur* – Regard sur la gravure contemporaine, Présence de l'Art Contemporain (PACA), *Les Rosiers-sur-Loire* – 1988, Galerie de la Maison de l'Avocat, *Nantes* – 1ère Triennale Mondiale de l'Estampe, *Chamalières & Strasbourg* - 6ème Biennale Internationale de gravure, *Digne-les-Bains* – Le Million d'Images, *Strasbourg* – 1989, Centre Culturel Franco-Norvégien, *Stavanger, Norvège* – 1ère Mostra Internazionale di Mail Art « Carnival », *Pisa, Italie* – Estampes et « Livres d'Artistes » du XXè siècle : Enrichissement du Cabinet des Estampes 1978-1988, *Paris* – 2e Mostra Internazionale di Mail Art « Carnival », *Pisa, Italie* - Mois de l'Estampe, *Créteil* – 10e Mini Print International, *Cadaquès, Espagne* – 3ème Minigrafikas Triennale, *Riga, U.R.S.S.* – 1991, 2ème Triennale Mondiale de l'Estampe, *Chamalières* – 1rst International Congress (International Memory Collection), *Brussels, Belgique* – 1992, Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale de France, *Paris* – 1993, L'Art et le Sacré « Mort, où est ta victoire ? », Université Catholique de l'Ouest, *Angers* – Salon du Livre Jeunesse, *Fougères* – 1994, 3ème Triennale Mondiale de l'Estampe, *Chamalières* – Conseil Général de Maine-et-Loire, 49 regerds, *Angers* – 1997, Euro-Estampe 97, 2ème Biennale Européenne de gravure, *Lorient* – 2ème Salon d'Art Contemporain Français, Art Addiction International Gallery, *Stockholm, Suède* – 17e Mini Print Internacional, *Cadaquès, Espagne* ; *Wingfield Angleterre* ; Pau Casals Music Festival, *Prades* ; Ateneo, *Canet de Mar, Barcelona, Espagne* ; L'Etang d'Art, *Bages* – 7th International Biennal Exhibition of Portrait Drawing and Graphics, *Tuzla, Bosnie Herzegovine* – 1999, Cathédrale St-Maurice, *Angers* – 2000, Parc des expositions, coproduction évêché & paroisse St-Joseph, *Angers* – 2001, Chapelle Noël Pinot, *Angers* – 2002, Théâtre du Champs de Bataille, *Angers* – 2003, Anjou-i müvészek, *Veszprém, Hongrie* – 6ème Triennale Mondiale de l'Estampe, *Chamalières.*-2005, Mots-lignes-couleurs-Présence de l'Art Contemporain (PACA) & Chants des mots, Tour St-Aubin, *Angers.*

INTERVENTIONS
1985, artiste visiteur à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts, *Angers* – membre du Conseil d'Administration de l'Association « Faire paraître à Angers », Ecole Supérieure des Beaux-Arts, *Angers* - 1987-1989, chargé des ateliers de sensibilisation, Ecole Supérieure des Beaux-Arts, *Angers* – 1987-1991, intervenant auprès d'inspecteurs de l'Education Nationale, de conseillers pédagogiques et de normaliens, Action Conjointe Ecole Normale de Maine-et-Loire / Ecole Supérieure des Beaux-Arts, *Angers* – 1990, intervenant en classe de pratique artistique, coproduction DRAC des Pays de Loire / Inspection Académique de M-&-L / Ecole Supérieure des Beaux-Arts, *Angers* – 1991, intervenant auprès de 2 classes-ateliers en pratique artistique, coproduction Ecole Normale de M-&-L / Inspection Académique de M-&-L, *Angers* – 1991, conférence sur « l' Estampe et ses méthodes » au Musée de *Saint-Malo* - 1991-1993, chargé des ateliers d'impressions du Cours Supérieur d'Arts Plastiques Bécaléel, *Saint-Malo* – intervenant auprès de professeurs des écoles, Action Conjointe Institut Universitaire pour la Formation des Maîtres des Pays de Loire (I.U.F.M.) / Ecole Supérieure des Beaux-Arts, *Angers* – 1993-1994, intervenant dans les ateliers d'impressions de l'Ecole Européenne d'Enluminure d'*Angers*
& de l'Ecole Municipale d'Arts Plastiques de *Fougères* – 1993-1996, chargé des ateliers d'impressions de l'Académie Malouine d'Arts Plastiques de *Saint-Malo* – 1993-1997, membre du jury à l'Ecole Municipale d'Arts Plastiques de *Cholet* – 1996, intervenant auprès d'un Atelier de Pratique Artistique de collègiens, ateliers
d'impressions de l'E.S.B.A. d'*Angers*, coproduction DRAC des Pays de Loire / Education Nationale / Ecole Supérieure des Beaux-Arts, *Angers* – 1995-1997, formateur en licence d'arts plastiques auprès d'enseignants en formation continue, partenariat Université Catholique de l'Ouest (U.C.O.) / Institut de Formation aux Métiers de l'Enseignement (I.F.U.C.O.M.E.) / Centre de Recherche en Didactique de l'Image et des Arts (C.E.R.E.D.I.A.) / Ecole Supérieure des Beaux-Arts , *Angers* – 1997, Institut de la Tremblay, *Cholet* – 1997, membre du jury de concours C.N.F.P.T., Filière Culturelle, Délégation Régionale Languedoc-Roussillon, Montpellier - 1998, chargé d'un Atelier de Pratique Artistique auprès de lycéens, ateliers d'impressions de l'E.S.B.A. d'*Angers*, partenariat Lycée Chevrollier d'*Angers* / Ecole Supériuere des Beaux-Arts, *Angers* – 1999, intervenant Table Ronde « Regard sur l'estampe de 1945 à nos jours », coproduction Présence de l'Art Contemporain (PACA) et Conseil Général de M-&-L, Centre de Congrès, *Angers* – 1999, « Un après-midi pour l'art », présentation des ateliers d'impressions de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts d'*Angers*, production Angers Musées Vivants – 1999, intervenant A.R.C. (Atelier de Recherche et de Création) « Du livre…au mur », coproduction Caisse des Dépôts et Consignations d'*Angers* & « Allons voir si… » éditions de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts, *Angers* – 2000, intervenant A.R.C. (Atelier de Recherche et de Création) « Le voile cathédral », coproduction Diocèse d'*Angers* / Ville d'*Angers* / Ecole Supérieure des Beaux-Arts, *Angers* – 2001, membre du jury de stage de préparation aux écoles d'art, coproduction Ecole Municipale d'Arts Plastiques de *Fougères* / Association Arcade les Urbanistes, *Fougères* –
2002, membre de la C.R.E.P. (Commission de Reconnaissance de l'Expérience Professionnelle), C.N.F.P.T. Filière Culturelle, Ministère de l'Intérieur, *Paris* – 2002, intervenant B.N.F. (Bibliothèque Nationale de France) auprès des restaurateurs sur la « Reconnaissance des techniques de l'estampe », partenariat B.N.F. (Ateliers de restauration d'estampes, cartes, plans et affiches du Département de la Conservation) & Ecole Supérieure des Beaux-Arts d'*Angers* – 2004, membre de la C.R.E.P. (Commission de Reconnaissance de l'Expérience Professionnelle), C.N.F.P.T. Filière Culturelle, Ministère de l'Intérieur, *Paris.*

EDITIONS ET TIRAGES

« Album de coloriage », ouvrage collectif de lithographies destinées à Amnesty International, 1984, *Paris* -
« Portfolios » de l'Association « Faire Paraître à Angers », E.S.B.A. d'*Angers*,, ouvrages collectifs d'estampes de
1986 à 1991 (6 éditions) – Mois des Musées, édition et impressions de lithographies dans le cadre de la journée des copistes, action conjointe Musée de *Saint-Malo* / Cours Béçaléel, 1991 et 1992 – « Du livre...au mur », réalisation, impression et publication de lithographies d'étudiants de l'E.S.B.A. d'*Angers*, coproduction éditions
« Allons voir si... » et Caisse des Dépôts et Consignations, 1999, *Angers*.

COLLECTIONS ET ACQUISITIONS OFFICIELLES

Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale de France, *Paris* – Musée d'Art Contemporain, *Digne-les-Bains* – Artothèque – Galerie de Prêt, *Angers* – Artothèque – Galerie de Prêt, *Evry* – Ass. Le Million d'images, *Strasbourg*
– Musée d'Art Contemporain, *Chamalières* – Fonds International du Musée Pierre Bayles, *Carla-Bayle*

14 ///

► Sculpteur, Atelier à Ecouflant
► Enseignant à l'EPCC TALM site d'Angers. (49)

Formations et diplômes

► 2019 **Concours de professeur d'enseignement artistique** organisé par le CDG34
► *2008* **Concours d'assistant spécialisé d'enseignement artistique** organisé par le CNFPT.
►*1998* **DNSEP** (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique). Ecole Régionale des Beaux-Arts d'Angers.
► *1998* **Titre professionnel "taille de pierre"** homologué niveau V G03. AFPA d'Angers.
► *1996* **DNAP** (Diplôme National d'Arts Plastiques). Ecole Régionale des Beaux-Arts d'Angers.
► *1991-1992* **Formation Multimédia** Ecole Régionale des Beaux-Arts d'Avignon.
►*1989* **formation initiale à la taille de pierre.** Une année chez les Compagnons du Devoir d'Angers:
►*1987* **Apprenti maçon** dans l'entreprise d'Hervé Nicolas (84)

Pratiques de la sculpture

Expositions personnelles

►2018 19 **Musée des Beaux Arts d'Angers (49)** Rester de marbre, exposition dans les collections permanentes.
►*2014* **Bild école d'art plastique de Digne (04)** médiévO1, installation pour l'exposition *Art Patrimoine, clin d'œil*. Des œuvres de la collection du Frac sont proposées en écho à mon installation.
► *2014* **Musée et jardin Salagon (04)** Médiévo2 et MédiévO3, installées dans l'église de Salagon.
►*1999* **Parc Naturel Régional du Luberon**: Résidence d'artiste pour l'inauguration du musée archéologique et paléontologique de Vachères (04).

Commande

►2006 **fond Baptismaux** pour l'église sainte Anne de Sablé-sur Sarthe. Projet de réhabilitation de l'église, maitrise d'œuvre agence RO.ME Architectes. Il m'incombait de concevoir et de réaliser les fonts baptismaux

Expositions collectives

►*2011-12* **« trait d'génie »** Concepteur associé avec François Seigneur autour de l'un de ses projets en collaboration avec la Fondation de France.
► *2007* **Muséum d'Histoire Naturelle d'Angers:** installation dans l'exposition "Double visite" ►
2006 **Anciennes Ecuries de Trélazé:** deux pièces dans l'exposition "Artistes des Allumettes"
► *2004* **Centre d'art contemporain 2 Angles** Flers de l'Orne (61) exposition du collectif Atelier de la Saulaie
► *2002* **Invité Parc Naturel Régional de Lorraine,** au festival "Jardins à suivre", création du Jardin "Une volupté déplacée" (en collaboration avec Sabine Nebelung, paysagiste).
► *2001* **Lauréat Festival des Jardins de Chaumont-sur-Loire**: création du jardin ***Rubans*** (en collaboration avec Sylvaine Dallot, architecte DPLG et Sabine Nebelung, paysagiste).

► *2000 et 2002* **Bibliothèque Universitaire d'Angers:** installations dans "EUX" et "Encore EUX", expositions du collectif Atelier de la Saulaie.

Enseignements

► *Depuis 2009* **titularisation : enseignement aux Beaux Arts d'Angers,** assistant spécialisé d'enseignement artistique. 1ère à la 5em année : Initiation à la culture du volume, méthodologie de projet, recherche
► *1999 à 2008* **Enseignement vacataire,** 1ère année cours de volume. 2ém à 5ém année : collaborations à des ARCs. Encadrement de l'Atelier volume. Périscolaire: cours de modelage.
► *2004 et 2005* **Classes APAC** Collège de Torfou (49)**,** création de modules d'*expériences plastiques*.
► *2003* **Enseignement aux Beaux Arts de Cholet (**49) cours **périscolaire** autour du volume et du dessin.
►*2001, 2002, 2003* **Conservatoire International des Parcs et Jardins de Chaumont-sur-Loire (41)**
Formations auprès de correspondants jardin de la DRAC, et pour des agents de maîtrise communaux.
►*2003* **Maison des Jeunes Culture d'Avrillé (49): formation d'adultes** à l'art contemporain.
► *2002* **Ecole d'Horticulture et du Paysage *de Ronville-aux-Chênes*** (88): **Encadrement d'étudiants BTS** lors de la réalisation du jardin "Une volupté déplacée", Festival *jardins à suivre.*
► *2002* **Atelier au Collège *de Chalonnes-sur-Loire (49):*** création de sculptures éphémères de grandes dimensions, avec les élèves d'un atelier art plastique.
► *2001* **Institut Municipal d'Angers (49):** formation d'adultes à l'art contemporain.
► *2000* **Maison d'Arrêt d'Angers (49):** Atelier thérapeutique en collaboration avec la DASS et l'UCSA auprès de détenus au travers du modelage et de la photo.

Collectifs et autres médiats

► 2017 **Rédaction d'un article**, revus 303, Une ile des iles.
►*2015* **Projet d'édition** Arts et Paysage aux éditions TALM En collaboration avec Jérôme Bouttrin, Simon Boudvin, Bernard Calet, yves Luginbühl, François Seigneur, l'Epcc TALM. ► *2010* **Intégration du réseau R,** annuaire d'artistes sur le net, animé par le collectif_R. ► *2003* **La rêverie des allumettes** association regroupant une dizaine d'artistes dans l'ancienne manufacture d'allumettes de Trélazé 49.
►*1993* **Publication:** photos pour plusieurs numéros de la revue de poésie "*Propos de Campagne*" Forcalquier (04).
► *1999* **L'atelier de la Saulais** association d'enceins étudiants des beaux Arts d'Angers, regroupés pour stimuler leurs création, s'épauler.
►*1991* **Ateliers D'Artistes D'Apollinaire** un collectif d'artiste qui squat une tour HLM en périphérie d'Avignon 84.
► *1988* **Scénographie:** conception et réalisation de panneaux illustrés pour l'exposition *Transhumance* organisée par le Musée Ethnologique des Alpes de Haute Provence Mane (04).
► *1987 à 1995* **Théâtre de Rue** création décors, accessoires, costumes et acteur pour la Compagnie Toutsamba'll.
► *1987* **Décors de cinéma** assistant décorateur "*La maison assassinée*" de G.Lautner pour les studios Gaumont International.
► **Art appliqué** de nombreuses réalisations pour des commandes, et pour des particuliers.

Bâtiment

► *1984 à 1993* **Professionnel du bâtiment régions PACA** maçon, tailleur de pierre et formateur dans le secteur de la restauration du patrimoine.

15 ///

Théoricien, auteur, traducteur, éditeur, artiste et commissaire indépendant. Il est docteur de l'Université Paris IV Sorbonne, enseigne la philosophie dans les écoles d'art d'Arles et d'Angers, est responsable de la recherche et du Centre de Recherche Art & Image (CRAI) à l'Ensp d'Arles. Il est directeur des éditions Mix. Elaboration d'une généalogie du concept d'inopérativé ainsi qu'à la préparation d'une philosophie critique de l'œuvre.

https://devenir-dimanche.org/
http://laboratoirefig.fr/

En tant que théoricien, il a publié en 2008 *Le poétique est pervers* et *Six modèles d'analyse herméneutique* et *Chrématistique et poièsis* en 2016. Il prépare la publication d'un ouvrage sur la métaphysique de la consommation. En tant qu'auteur il publie en 2008 le texte *Via* (comme expérience littéraire du récit de voyage) et prépare depuis 2012 un journal philosophique intitulé *Zucca*. En tant que traducteur il publie en 2006 une traduction du journal du peintre maniériste florentin Jacopo Da Pontormo (avec un large appareil critique), en 2008 (ouvrage collectif) *Art conceptuel, une entologie*, en 2010 la première traduction du texte *La fête et la machine mythologique* du philosophie italien Furio Jesi, en 2015 la traduction de *Gastronomie* d'Archrestrate de Gela (traduit du grec ancien) et le *Spartakus* de Furio Jesi (traduit de l'italien), en 2019 la traduction du texte *L'Exil* de Favorinos d'Arles (traduit du grec ancien) et en 2020 la traduction de l'œuvre poétique complète d troubadour Railbaut d'Orange.

En tant qu'éditeur il fonde en 2004 les Éditions Mix. qui comportent à ce jour plus de 60 titres répartis en deux collections et couvrant les champs de la littérature, du livre d'artiste et de la philosophie.

En tant qu'artiste il développe depuis 2008 une pratique qui consiste à réaliser des banquets (www.devenir-dimanche.org).

En tant que commissaire indépendant il réalise en 2012 l'expotion *Convivio* au centre d'art de l'Onde à Velizy-Villacoublay, l'exposition *Lætitia in Convivio* au Cneai de Paris. Il réalise avec Sébastien Pluot les expositions *Art by Telephone… Recalled* (2012-2014) au Capc de Bordeaux, au Cneai de Chatou, à la Emily Harvey Foundation de New York, au Sfai et à la Panacée de Montpellier et l'Esba Talm Angers et l'exposition *Une lettre arrive toujours à destinations* à l'Esba Talm Angers en 2015. Il
réalise en 2014 l'exposition *Chrématistique* au Cneai de Chatou. En 2017 il réalise l'exposition *Relévé I* à Arles (espace publique) et *Protest* au Château de Montsoreau. En 2016 il réalise l'exposition *Svolta*, Espace pour l'art, Arles. E 2019 il réalise l'exposition *Relevé II* à Arles (50 artistes, 16 lieux, 6 expostions, 5 conférences et 3 éditions). Il prépare un *Relevé III* pour mai 2021.

En tant qu'enseignant chercheur il développe un séminaire autour des questions d'économie de l'œuvre de l'inopérativité à l'Ensp à Arles (laboratoire de recherche *Figure Image Grammaire* (Fig.), un laboratoire sur les problématique de l'aliment et de la consommation à l'Esba Talm Angers (séminaire *Arts & Aliments*) et enfin un programme de recherche avec l'artiste Aurélie Pétrel en tant que chercheur associé, projet de recherche Hes-so, Suisse

16 ///

Artiste, designer indépendant.

Depuis 2002
Fondateur et designer de MUE intégrale.
Depuis octobre 2007
Professeur d'Enseignement Artistique - ESAD TALM, site d'Angers.

00.03

Directeur Artistique Senior – Assistant Direction de Création
Young & Rubicam, Wunderman / Wunderman Interactive
Print / Web

98.00

Directeur Artistique
Imaginet
Web / Print

97. DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) avec mention
95. DNAP (Diplôme National d'Art Plastique) avec les félicitations du Jury
92. DEUG UFR STAPS
89. Baccalauréat C

Anglais : Parlé, écrit / Allemand : Notions

Clients & Collaborations

Théâtre National de Chaillot Laboratoires d'Aubervilliers Libération / Next
Le Nouvel Observateur / L'Obs
Le Bonbon
Pariscope
La ligue de l'enseignement
Printemps des Poètes Coca-Cola / TalentBrut Nova
Sub Rosa

Eurostar / Starck
SNCF
RATP / Imagine R

Ford Audi Wolkswagen
Skoda

Hennessy
LVMH
Cristal d'Arques Paris
Replay may june Celio
Le temps des Cerises
Benetton

IBM Europe
Cegetel
SFR AXA Unilever
Danone Quick Ricard

17 ///

EXPOSITIONS

2018 ..... Exposition personnelle, Jardin de Verre, Cholet, 30 oct. - 21 déc.

2016 ..... «Utopie Picturale 4, Noir», Exposition collective, Villa Dutoit, Genève, Suisse, 17 nov. - 11 déc.
«Jonathan Delachaux / Grégory Markovic», Listrik, Montreux, Suisse, 22 nov. - 16 déc.

2015 ..... «Intentions graphiques», Exposition collective, Musée des beaux-arts d'Angers, 7 nov. - 27 fév.

2014 ..... «Une leçon de ténébres», Exposition collective, Galerie 5, Angers.

2013 .....«Drawing now Paris», La Galerie Particulière, Caroussel du Louvre, Paris.
Exposition collective, acquisition Artothèque d'Angers.

2012 ..... Exposition personnelle, Centre d'art la Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars, 4 fév. - 25 mar.

2011 ..... Exposition collective, «Paysage(s)», Domaine de Kerguéhennec, 16 oct. - 31 déc.
«Drawing now Paris», La Galerie Particulière, Caroussel du Louvre / rue de La Boétie, Paris.
«Issue de secours», Judith Josso / Grégory Markovic, École d'arts plastiques de Cholet, 12 fév. - 25 mar.

2010 .....«13 à table» Île d'Aix, fort Liédot, 3 juil. - 20 sept.
Salon du dessin contemporain, La Galerie Particulière, Caroussel du Louvre, Paris.
Exposition personnelle «Grégory Markovic, Dessins» La Galerie Particulière, Paris, 4 fév. - 28 mar.

2009 .....«Cent» Galerie Defrost, Paris, 18 déc. - 17 jan.

2008 ..... Lieu Unique, Nantes, 8 fév. - 18 fév.

2007 .....«Ça fait combien de temps qu'on se connaît»
La Station Mobile, Blockhaus, Nantes, 6 déc. - 22 déc.
Maison de l'architecture et du paysage (CAUE), Angers, août - sept.

RÉSIDENCES

2011 ..... Domaine de Kerguéhennec, août - sept.
Île d'Aix, fort Liédot, juin.

2007-08..... Lieu Unique, Nantes, six mois.

2002 ..... Fondation Virginie Janssens, Limognes en Quercy (Lot), mars.

FORMATION

2000 ..... Diplôme national supérieur d'expression plastique
(DNSEP), option art, mention.
École supérieure d'art et de design TALM - Angers.

ACQUISITIONS & BOURSES
2013 ..... Artothèque Angers.

2008 ..... Aide à la création. Drac Pays de La Loire.

2004 ..... Artothèque IUFM d'Angers.

ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE
2012-18..... Enseignant à l'École supérieure d'art et de design Talm, Angers.

2017-18..... Enseignant à l'École nationale supérieure d'architecture, Nantes.

18 ///

1996 Monash University Melbourne, MA, Art and Design

1988 Victorian College of the Arts Melbourne, Post Graduate Diploma

1986 Victoria College Rusden, Bachelor of Arts, Media Arts, Melbourne

Expérience dans l'enseignement

2012-2020 (position actuelle) Enseignante à l'Ecole Supérieure d'Art et de Design, TALM, Angers.

Les cours sont axés sur l'utilisation professionnelle de la langue anglaise dans le contexte de la pratique et de la théorie de l'art contemporain, notamment en ce qui concerne le texte et l'image, les performances orales, la collaboration. transmission et traduction, de la 1ère à la 5ème année

2005 Professor, Centre for Ideas, College of the Arts, University of Melbourne
"Changing relations to audience", un cours d'un semestre dispensé en collaboration avec Geoff Lowe

2003 Visiting Professor, Goldsmiths College, London
Workshop de deux jours avec des étudiant.e.s en master pratique curatorial, avec Geoff Lowe

2002 Visiting Professor, Bergamo Academy of Fine Art, Italy
Workshop collaboratif intensif d'une journée avec des étudiant.e.s sélectionné.e.s, avec Geoff Lowe

2002 Visiting Professor, Camberwell College, London Institute
Workshop collaboratif intensif de deux jours avec les étudiant.e.s en Visual Languages et études curatoriales, avec Geoff Lowe

2001 Visiting Professor, Camberwell College, London Institute
Workshop collaboratif intensif de deux jours avec les étudiant.e.s en Visual Languages et études curatoriales, avec Geoff Lowe

1990-2001 Professor in Photography and Media Arts, Deakin University, Melbourne
Cours axés sur la photographie dans le contexte de l'art contemporain, la théorie et la pratique pour les étudiant.e.s de premier cycle et les étudiant.e.s de spécialisation. Les cours s'adressent également aux étudiant.e.s d'autres disciplines telles que les arts de la scène et aux étudiants de toute l'université. Les responsabilités comprenaient l'élaboration de programmes d'études à tous les niveaux, la conception et la rédaction de nouveaux cours au niveau du premier cycle, ainsi que la critique et l'évaluation.

1996-99 Honors Coordinator, School of Visual, Performing and Media Arts, Deakin University (ainsi que le poste actuel de professeur dans le département des arts médiatiques)
Les responsabilités comprenaient l'élaboration du programme d'études en collaboration avec des collègues d'autres disciplines de l'école d'arts visuels, du spectacle et des médias, l'entretien et la sélection des étudiant.e.s avec mention, la supervision et l'examen.

1996-98 Post Graduate Coordinator, MA and PhD, School of Visual, Performing and Media Arts, Deakin
University (ainsi que le poste actuel de professeur dans le département des arts médiatiques)
En 1996, l'école a commencé à développer un programme de maîtrise par recherche et plus tard un programme
de doctorat par recherche. Les responsabilités de coordinateur comprenaient la collaboration avec les professeurs et les chefs de département pour développer et rédiger les programmes et satisfaire aux exigences académiques
et administratives de l'ensemble de l'école. l'université. Les autres tâches consistaient à interviewer les candidats, à superviser les étudiants en maîtrise, à assurer la liaison avec les autres superviseurs, en collaboration avec d'autres facultés, à organiser des séminaires de recherche et des tables rondes pour que les étudiants présentent leur pratique et leurs recherches et à examiner les étudiants en maîtrise.

Ateliers / Workshops
2019
Workshop avec des étudiant.e.s en art et pratique curatorial,, MADA, Monash Art Design et Architecture, Monash Prato Centre, Prato
2018
Workshop avec des étudiant.e.s en art et pratique curatorial,, MADA, Monash Art Design et Architecture, Monash Prato Centre, Prato
The Shaken, workshops avec les habitants de Seine-Saint-Denis en collaboration avec le Cneai, Pantin
2017
Workshop avec des étudiant.e.s en art et commissariat d'exposition, MADA, Monash Art Design et Architecture, Monash Prato Centre, Prato
Conversations : communication animale et non-humaine, École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, Cergy
2016
Workshop avec des étudiant.e.s en Master, CRAI (Centre de Recherche Art & Image), École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles
2014
Genova MaXter Program, Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, Gêne
2012
Dans le cadre de l'exposition *Les Référents*, Galerie Edouard Manet - centre d'art contemporain de Gennevilliers, avec les étudiants de la classe préparatoire aux écoles supérieures d'art, Gennevilliers CNDC Performance, Centre national de danse contemporaine, Angers
2011
Dirty Art Department, Sandberg Institute, Rietveld Academie, Amsterdam
MANUFATTOinSITUA, avec des artistes et des architectes, Parco per l'Arte in Cancelli, Umbria (événement)
Speech and What Archive?, Paris, Linköping, Göteborg, Rennes, Melbourne
2010

The Nice Choir, avec les étudiants de la Villa Arson, Nice (performance à la Villa Arson)
Speech and What Archive?, Paris, Linköping, San Francisco, Rennes, Melbourne
2009
MFA Social Practice students, CCA, San Francisco
Speech and What Archive?, Paris, Linköping, Melbourne
Cone of Silence, Foundation Sandretto Re Rebaudengo, Turin (performance)
Superflou, Bordeaux (exposition au CAPC centre d'art contemporain)
2004-6
Being an audience, Centre for Ideas, College of the Arts University of Melbourne, Melbourne
2003
Post-graduate students, Goldsmiths, Londres *Player Table*, Tirana Biennale, Tirana
(exposition) Bergamo Academy of Fine Art, Bergame
2002
The Serpentine Gallery, (publication, series d'événements, Serpentine Gallery), Londres
Changing Relations to Audience, Camberwell College, London Institute, Londres
2001
Camberwell College, London Institute, Londres
Wild Kingdom, SEI Investments, Oaks Pennsylvania (publication)
Art Crew, JHS 22, (publication, exposition à Artists Space, NY, 2003, et ACCA, Melbourne
2007)
1999
HIVE, Alberta, Canada (exposition à la Victoria Gallery, Edmonton Alberta)
PocoNoco, Victorian College of the Arts, Melbourne
Crack of Noon, St Vincents Community Care Unit, Melbourne (exposition à Openspace,
Milan)
1997
Crack of Noon, St Vincents Community Care Unit, Melbourne
1996
Being in a Group, Intrepidity, Technology Compost : Adelaide Melbourne Sydney Milan
New York, Adelaide
Biennial Festival (publication et exposition au Adelaide Festival)
KinK, (exposition à la Karyn Lovegrove Gallery, Melbourne)
1995-98
DAMP, (exposition *The Bridge*, Grey Area Space, Melbourne, Care/of, Milan)
1994 & 1995
Life With Us, (exhibition Sutton Gallery & VCA Gallery Melbourne)
1994
Hy Vong, (Monash University Gallery project, Melbourne)
1982-1995
Rosebud, (expositions au Victorian Ministry, Australian Centre for Contemporary Art,
Melbourne, ainsi qu'à la
Roslyn Oxley Gallery, Sydney, et au Museum of Contemporary Art, Sydney)

Prix et bourses
2017-18
Résidence avec La Direction de la Culture du Département de la Seine-Saint-Denis en
collaboration avec le
CNEAI, résidence Arts Visuels, Pantin
Australia Council for the Art et le CNEAI, organisation de projets artistiques, Paris/Pantin
2015-17

Bourse de recherche et Création, CNAP, Paris
2012
FNAGP, Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, Recherche et Création, Paris
DRAC, Nouvelle Création, Paris
2010
Villa Arson, Résidence Arts Visuels, Nice
2007-8
Mairie de Paris, Résidence Arts Visuels, Couvent des Récollets, Paris
2006
Victorian Ministry for the Arts, Résidence de recherche, Guangzhou, Chine
2005
Australia Council for the Arts, Résidence Arts Visuels, Cité Internationale des Arts, Paris
2002
The Serpentine Gallery, Résidence Arts Visuels, London
2001
Victorian Ministry for the Arts, Promotion et publication, New York
2000
Australia Council for the Arts, International Studio Program, ISP, New York
1998
Australia Council for the Arts, Promotion et exposition, Milan

Performances
2020
Hobbes Opera, avec Quinn Christopherson et musiciens et non-musiciens, Bivy gallery, Anchorage, USA
Using feelings to get rid of feelings Part VII, performeurs et non-performeurs, Bivy gallery, Anchorage, USA
Using feelings to get rid of feelings Part VI, Le Banquet dans le cadre de l'exposition 'Futur ancien fugitif', Palais de Tokyo, Paris FR
2019

Using feelings to get rid of feelings Part V, Le Petit Versailles, 346 East Houston St, 247 E 2nd St, New York, NY 10009, USA, en collaboration avec Centre Nationale Edition Art Image, Pantin, FR
Exil (Using feelings to get rid of feelings Part IV), en collaboration avec Fabien Vallos, présenté par salon Jackie, atelier A Constructed World, Paris
Using feelings to get rid of feelings Part III, la galerie Arena, dans le cadre de l'exposition Relevés
II (Favorinos d'Arles), à l'École Nationale Supérieure de la Photographie - ENSP, Arles

2018

Using feelings to get rid of feelings Part II, en collaboration avec Case Chiuse par Paola Clerico et
Marsèllaria, Milan, IT

Jaunt la musique a poil, Le Musée sans Baitiment de Yona Friedman, Cneai hors-les-murs, 40 rue
Denis Papin, Pantin, FR

Parler sux anguilles, The Shaken, Cneai, Pantin, FR

The Shaken, parler aux anguilles, a luncheon with food for eels and an address by Fabien Vallos,
'Les Moules et Marcel Broodthaers', presenté par salon Jackie, atelier A Constructed World, Paris, FR
2017

Asseblée des culs, avec Fabien Vallos, Angelique Buisson, Yann Sérandour, Nuit Blanche, Salle des Textiles, Conservatoire National des Arts et Métiers, Paris, FR
Translators (Parler aux anguilles), event #5, avec la participation de Antoine Dufeu et Valentina
Traianova, Cneai, Pantin, FR

A living rehearsal for eels, event #4, Cneai, Pantin, FR

Translators (Parler aux anguilles), event #3, avec la participation de Fabien Vallos et Noé Débré, Cneai, Pantin, FR
Translators (Parler aux anguilles), event #2, avec la participation de Jérome Boutterin, Cneai, Pantin, FR
An hysterical documentation (Parler aux anguilles), event #1, Cneai, Pantin, FR

Paper room #6, Speaking to eels and documents, Cneai, Pantin, FR

Speaking to eels and documents, Fonderie Darling, Montreal, CAN

Speaking to the eel, Ygrec ENSAPC, Les Grands voisins, Paris, FR

2016

Speaking to eels, avec Stephanie Lin et Michele Robecchi, Emily Harvey Foundation, New York, USA
Tropical Hot Dog Night, Cneai (Centre national édition art image), FR

The Arse Speaks, Heide Museum of Modern Art, Melbourne, AUS

2015

The Middle Class and the Anthropocene avec Axelle Bonnard, Hélène Delean, Antoine Dufeu, Fabrice Reymond, Esther Lowe, Valentina Traïanova, Fabien Vallos, Sébastien Pluot, salon Jackie, atelier A Constructed World, Paris
Like I talk to you right now, avec artistes et non-musiciens invités, performance avec A Constructed World at Large, Fabien Vallos, xelle Bonnard, Sébastien Pluot, Hélène Delean, Yann Sérandour, a l'occasion de MAD#1, La Maison Rouge, Paris (commissaire : Peeping Tom)
There is no simulation, performance avec Fabien Vallos, Emma Fagenbaume, Noë Debré, Ilaria Bonacossa, dans l'exposition *A Dangerous Critical Present*, Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, Gêne (commissaire : Ilaria Bonacossa)
2014

Anthroposcene Solstice, avec musiciens et non-musiciens, non-acteurs et artistes invités, dans

l'exposition *A Dangerous Critical Present*, Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, Gêne (commissaire : Ilaria Bonacossa)
Speaking Eels, avec musiciens et non-musiciens invités, la Fonderia Artistica Battaglia, Milan, produit par Museo Villa Croce, Gêne
A Show About Medicine And Drugs, performance avec des médecins, pharmaciens, artistes, philosophes et un restaurateur invités, La Panacée, Centre de Culture Contemporaine, Montpellier (commissaire : Sébastien Pluot)
Explaining contemporary art to live eels #8, avec des intervenants invités, La Panacée, Centre de
Culture Contemporaine, Montpellier (commissaire : Sébastien Pluot)

2013

Satisfaction Without Delay, avec musiciens et non-musiciens, non-acteurs et artistes invités, Rencontres, Bandits-Mages, Bourges (commissaires : Elisabeth Pawlowski et Isabelle Carlier)
The Social Contract, Spring Workshop, Hong Kong (commissaire : Heman Chong)

Miracle Play, Artspace, Sydney

A Constructed World Medicine Show, Degré 48, Les Laboratoires d'Aubervilliers (commissaires : Alexandra Baudelo et Daniel Foucard)
A Constructed World Nature Dance, Silencio, Paris

2012

A Constructed World Micro Micro Medicine Show,, Museum of Contemporary Art, Sydney, AUS (commissaire : Jon Campbell)
Speech and What Archive Medicine Show, avec musiciens et non-musiciens, non-acteurs et artistes invités, dans l'exposition *Basesd on a true story,* Ian Potter Museum of Art, Université de Melbourne (commissaire : Bala Star)

A Constructed World Medicine Show, avec musiciens et non-musiciens, non-acteurs et artistes invités, Reims Scènes d'Europe, Frac Champagne-Ardenne, Reims (commissaire : Antoine Marchand)
Eel Dance, performance avec le CNDC (Centre national de danse contemporaine) de Angers, Cneai (Centre national édition art image) Chatou (commissaire : Sylvie Boulanger)
A Floating Conversation, réalisée lors de la présentation du catalogue *Speech Objects*, Cneai, Paris (commissaire : Sylvie Boulanger)
2011
Avant Spectacle A Micro Medicine Show, avec musiciens et non-musiciens, non-acteurs et artistes invités, organisée pour l'exposition *La Ronde*, centre d'art contemporain La Ferme du Buisson, Noisiel (commissaire : Emilie Renard)
Leviathan & Laetitia (part 1 & part 2), avec non-acteurs et artistes invités, réalisée pour l'exposition *Convivio*, centre d'art contemporain de l'Onde, Vélizy-Villacoublay (commissaires : Sophie Auger et Fabien Vallos)
Food for Eels, dîner organisé pour l'exposition *Une traduction d'une langue à l'autre / A translation from one language to another*, Cneai, Paris (commissaires : Sébastien Pluot et Yann Sérandour)
(In)Visible Dialogues: Probing the boundaries of performance, Fine Arts Academy, Stockholm

(commissaires : Elias Arnér et Per Huttner)

Paola Pivi's Grrr Jamming Squeek invites A Constructed World Medicine Show, avec musiciens et non-musiciens, non-acteurs et artistes invités, Sculpture International Rotterdam
Hobbes Opera Part 2, avec musiciens et non-musiciens invités dans le cadre de l'exposition *Fragmentations, trajectoires contre-nature*, Domaine Départemental de la Garenne Lemot (commissaire : Sébastien Pluot)
2010
One Monkey Don't Stop No Show, *Club 21 Remaking the Scene*, One Marylebone, Londres (commissaires : Oxana Maleeva et Steve Piccolo)

Speakeasy Medicine Show, la Biennale de Belleville, Paris, 9 octobre (commissaire : Claire Moulène)

Explaining contemporary art to live eels #6 & Aperitivo Food for Eels, dans l'exposition *Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre !*, Villa Arson, Nice (commissaires : Sébastien Pluot and Eric Mangion)
Melbourne Flottante, avec des intervenants invités, Y3K gallery, Melbourne, (commissaires : Marie
Gautier et Anna Hess)

2009
Explaining Contemporary Art to Live Eels #5, Arte Mustang, SOS48 Festival, Murcia, Espagne
(commissaire : Jota Castro)

Speech and Trees and Free Texts, dans le cadre de *Hospitalités* (Tram), Cneai et la Ferme du Buisson, RER A Chatou > Nation, Paris, (commissaire : Sylvie Boulanger)

2008
Hobbes Opera 7 Nation Army Part 1, avec Rik Bas Baker, Johanna Champeaud, Michele Robecchi, Sébastien Ruiz, Lili Reynaud Dewar et les membres de Superflou, dans l'exposition S*aisons Increase*, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux (commissaire : Charlotte Laubard)
An hysterical play about food, Domus-Lab, Arsenale, Biennale de Venise, 11e exposition internationale d'architecture (commissaire : Camilla Pignatti Morano)
Explaining contemporary art to live eels #4, avec 17 intervenants invités dont Guadalupe Echevarria, Olivier Bardin, Sébastien Pluot, François Piron, Lili Reynaud-Dewar, Fabien Vallos, Jeanne Quéheillard, Superflou, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux (commissaire : Charlotte Laubard)
Cone of Silence, avec des participants invités dans l'atelier ACW, venant de Turin, Istanbul, Londres, San Francisco, dans le cadre de l'exposition *Greenwashing. Environment: Perils, Promises and Perplexities*, Foundation Sandretto Re Rebaudengo, Turin (commissaire : Ilaria Bonacossa & Latitudes)
2007
Change Forums: événements, performances, colloques avec des intervenants invités, Conversations sur Collectivity; The Audience for Contemporary Art; Publishing Without Publishers; Politics and Art in Australia ; Losers and Failure; Truck Dance (performance dansée); Open Call for Publications; Open Video Call (avec intervenants invités, le commissaire d'exposition Mark Feary, le galeriste Murray White, l'artiste Lou Hubbard et l'actrice Jane Badler- Hains); Melbourne Choir of Complaints (performance musique),

Australian Centre for Contemporary Art (ACCA), Melbourne (commissaire : Juliana Engberg)
Schifanoia, dans quatre appartements privés à Milan*;* événements : 30.1.07 projection de *Pea & Shell* avec une performance sonore de Steve Piccolo et Gak Sato, apartement de Maurizia Villa ;
02.02.07, *The Social Contract*, avec 91 participants, appartement de Giovanna Giannattasio ; 06.02.07, installation, appartement de Claudio Ades ; 08.02.07 installation et performance, *Leviathan and the Mirror Man*, appartement de Michela Moro et Alan Journo, avec N.O.Gallery, Milan (commissaire : Ilaria Bonacossa)
2006
How low river rose, Victoria Park Gallery, Melbourne (commissaire : Rosemary Forde)

2005
Unconditional Regard, Gertrude Contemporary Art Spaces, Melbourne

Something needs to be done done, Dudespace, Melbourne

Petition, dans l'exposition Yeah Flag Together Again, avec Jon Campbell, Uplands Gallery, Melbourne
2004
Explaining contemporary art to live eels, Picnic I, Centro per l'arte Isola, Milan (commissaire : Bert
Theis)

A level of trust. After Kurt Cobain, avec Michele Robecchi et Andrea Viliani, More Fools in Town, Turin
Explaining contemporary art to live eels, dans l'exposition *Together Again*, avec DAMP, Basekamp, Philadelphie
2003
Siren, performance avec Michele Robecchi, Centro per l'arte Isola, Milan

Slave, performance avec Jon Campbell, Katie Rule, Elizabeth Newman, Uplands Gallery, Melbourne
Hospitality 3, Careof, Milan
2002
Résidence d'art visuel*,* série d'événements : *Artfan Live,* avec 4 intervenants invités, Bloomberg Space, Londres; *Artfan Live*, 3 événements avec 13 intervenants invités; *Stupid Video Salon*; *Stage Fright in Paradise*, workshop et événement avec 15 participants (commissaire : Sally Talant)
Sleepover and breakfast in bed, dans l'exposition *(I feel like) Something's gonna happen and I*
don't know what it is, gallerie Basekamp, Philadelphie

2001
Nativity Live, performance avec plusieurs intervenants invités, Pit Pony, Hoxton Distillery, Londres

Hospitality Dinners, quatre dîners avec huit invités par soir, dans l'exposition *<Hospitality>,* Foxy
Production, New York

Expositions individuelles

2018

Atlas of the Unseen and Unspoken, Spatiu Intact, Fundatia Culturala Intact, Cluj-Napoca, RO (commissaire : Marie Gautier)
2017

If you don't want to work with us we'll work with you, Case Chiuse by Paola Clerico at Elettrauto and Artissima Art Fair, Turin, IT
Assemblée des culs, Nuit Blanche, Salle des Textiles, Conservatoire national des arts et métiers, Paris, FR (commissaire : Charlotte Laubard)
June for the Memory, TCB Gallery, Melbourne, AUS

2014

A Dangerous Critical Present, exposition monographique, Museo d'Arte Contemporanea Villa
Croce, Gêne, IT (commissaire : Ilaria Bonacossa)

2013

The Social Contract, Spring Workshop, Hong Kong (commissaire : Heman Chong)

Nature Dance, Roslyn Oxley9 Gallery, Sydney

2012

Based on a true story, retrospective, Ian Potter Museum of Art, Université de Melbourne (commissaire : Bala Star)

2009

Second Last Second Chance Uplands Gallery, Melbourne, AUS

2008

Saisons Increase (*partie 1 : Ruisseler à rebours* ; *partie 2 : Temp fou ; partie 3 : L'hiver en été*, *l'été en hiver* ; *partie 4: L'art de bien gouverner*), CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux (commissaire : Charlotte Laubard)
Le feu scrupuleux, Cneai, Chatou, France (commissaire : Sylvie Boulanger)

2007
Increase Your Uncertainty, exposition monographique, Australian Centre for Contemporary Art
(ACCA), Melbourne (commissaire : Juliana Engberg)

Schifanoia, N.O.Gallery, Milan et dans quatre appartements privés à Milan (commissaire : Ilaria
Bonacossa)

2006
How low river rose, avec Hao Guo, Victoria Park Gallery, Melbourne (commissaire : Rosemary
Forde)

2005

Something needs to be done done, Dudespace, Melbourne

Yeah Flag Together Again, avec Jon Campbell, Uplands Gallery, Melbourne

2004
Explaining contemporary art to live eels, Picnic I, Centro per l'arte Isola, Milan

Together Again, avec DAMP, Basekamp, Philadelphie

Big Dirty Love, Uplands Gallery, Melbourne

2003

Hours, medievalmodern, Londres

ACW + Art Crew, Artists Space, New York (commissaire : Chrysanne Stathacos)

A Constructed World, The Physics Room, Christchurch (commissaire : Rosemary Ford)

a painting, a video, a photograph, a magazine, a performance, Uplands Gallery, Melbourne

Hospitality 3, Careof, Milan

2002

Ciao Bomb Pink, 404 arte contempornea, Naples

Paintings from a constructed world, Foxy Productions, New York

(I feel like) Something's gonna happen and I don't know what it is, Basekamp, Philadelphie

It will have come to pass…, Uplands gallery, Melbourne

2001

Fresh History, Careof, Milan

<Hospitality>, Foxy Productions, New York

The Castro Show, Briefcase, Sydney (commissaire : Simon Barney)

Expositions collectives
2019

Museum Without Building de Yona Friedman, avec Stephanie Lin, Elizabeth Foundation for the
Arts et Le Petit Versailles, New York, USA (commissaire : Sylvie Boulanger et Nicolas Vagaris)

Favorinos d'Arles, Musée de l'Arles antique et la librairie De Natura Rerum, Arles, FR (commissaire : Fabien Vallos)
2018

The Tyranny of Distance, Salle Thézé, ESAD TALM Angers, FR (commissaires : Maud Jacquin et
Sébastien Pluot)

2017

Animal Conquest, Bivy Space, Anchorage, Alaska, USA

10 Paesaggi Manufatto in Situ, CIAC, Foligno, Umbria, IT (commissaire : viaindustriae)

House of Dust of Alison Knowles, Cneai, Pantin, FR (commissaires : Sylvie Boulanger, Maud Jacquin et Sébastien Pluot)

House of Dust of Alison Knowles, Fonderie Darling, Montreal, CAN (commissaires : Sylvie Boulanger, Maud Jacquin et Sébastien Pluot)

Every Brilliant Eye: Australian Art of the 1990s, National Gallery of Victoria, Melbourne, AUS

Relevés, Galerie espace pour l'art et dans l'espace public, Arles-Sur-Rhone, FR

Redlands Konica Minolta Art Prize, Sydney National Art School, Sydney, AUS

Haunted by Algorithms, Ygrec ENSAPC Gallery, Le Grand voisins, Paris, FR (commissaire : Jeff
Guess et Gwenola Wagon)

2016

Dancing Umbrellas, Heide Museum of Modern Art, Melbourne, AUS (commissaire : Sue Cramer)

The house is looking for an Admiral to rent, National Museum of Contemporary Art, Bucharest, ROM (commissaire : Marie Bechetoile)
2015

Do or DYI : éditions du CNEAI, galerie Alain Gutharc, Paris, FR

The Letter Always Reaches Its Destination(S), Hôtel d'Ollone, ESAD TALM Angers (commissaire : Sébastien Pluot et Fabien Vallos) FR
2014

Welcome To My World, Artists Space, New York (commissaire : Chrysanne Stathacos) USA

Degré 48, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Cneai hors-les-murs, Chatou (commissaires : Alexandra
Baudelo et Daniel Foucardt) FR

Chrématistique III, Cneai, Chatou (commissaire : Fabien Vallos) FR

The part in the story where a part becomes a part of something else, Witte de With Centre for
Contemporary Art, Rotterdam (commissaires : Heman Chong et Samuel Saelemakers) NL

Dernières nouvelles de l'éther, La Panacée, Centre de Culture Contemporaine, Montpellier (commissaires : Franck Bauchard et Sébastien Pluot) FR

We get lighter and lighter, épisode 1, Cneai, Chatou, FR

Art by telephone...Recalled, La Panacée, Centre de Culture Contemporaine, Montpellier FR(commissaires : Sébastien Pluot et Fabien Vallos)

2013

Melbourne Now, National Gallery of Victoria, Melbourne, (commissaires : Tony Ellwood et Max
Delany) AUS

Satisfaction Without Delay, avec Speech and What Archive, La Box, Bourges, FR

Monkey Business, Galerie Sophie Scheideker, Paris (commissaire : Grégory Lang) FR

2012
What The Monkeys Says No One Pays Attention To, TCB Gallery, Melbourne, (commissaires : Marie Gautier et Clémence de Montgolfier) AUS
Les Référents, Galerie Edouard Manet - centre d'art contemporain de Gennevilliers (commissaires
: Étienne Bernard et Aurélien Mole) FR

Art By Telephone - recalled, Cneai, Chatou ; CAPC-musée d'art contemporain de Bordeaux ; TheEmily Harvey Foundation, New York (commissaires : Sébastien Pluot et Fabien Vallos)

The practical function of 12 networked publications with 4 books, 2 posters and 1 chart, Galerie
Christophe Daviet-Thery Gallery, Paris, FR

Chrémastique, 360m3, Lyon (commissaired : Jérémie Gaulin et Fabien Vallos) FR

Channel TV — Une journée de télévision, Goethe Institut, Paris (commissaire : Sylvie Boulanger) FR
Chinatown: the sequel, ltd Los Angeles, Californie (commissaire : Liv Barrett) USA

2011

Eastern Seaboard/Foodcourt du Jour, du *Jour*, Artspace, Sydney (commissaire : Liv Barrett) AUS *Telepathy and Love*, West Space, Melbourne (commissaires : Veronica Kent et Sean Peoples) AUS *Tableaux parisiens*, The Do Right Hall, Marfa, Texas, (commissaire : Nicolas Knight) USA
Speech Objects, Pavillion du Musée de l'Objet, Blois (commissaires : Etienne Bernard et A Constructed World) FR
La Ronde, Centre d'art contemporain la Ferme du Buisson, Noisiel (commissaire : Emilie Renard) FR
Convivio, Micro Onde, centre d'art contemporain de l'Onde, Vélizy-Villacoublay (commissaires : Sophie Auger et Fabien Vallos) FR
Une traduction d'une langue à l'autre, Cneai, Paris (commissaire : Sébastien Pluot) FR

Fragmentations Trajectories Contre-Nature, Domaine départemental de La Garenne Lemot et
Frac Bretagne (commissaire : Sébastien Pluot) FR

Channel TV — Une journée de télévision, Cneai, Chatou (commissaire : Sylvie Boulanger) FR

2010
Study After Nature, Elaine Levy Projects, Bruxelles, BE

Club 21 Remaking the Scene, One Marylebone, Londres (commissaires : Oxana Maleeva et Steve
Piccolo), UK

Text-i-cles, Melbourne Art Fair, Royal Exhibition Buildings, Melbourne (commissaires : Lisa Radford et Rob McHaffie) AUS

No Soul for Sale, TATE Modern, Londres, avec le Cneai, Chatou, FR

Duetto, Australian Experimental Art Foundation, Adelaide (commissaire : Domenico De Clario) AUS
Le Carillon de Big Ben, le Crédac centre d'art contemporain d'Ivry, Ivry-sur-Seine, FR

Speech and What Archive, Y3K gallery, Melbourne (commissaires : Liv Barrett, James Deutsher
(Melbourne), Marie Gautier et Anna Hess (Paris) en collaboration avec ACW

Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre!, Villa Arson, Nice (commissaires : Eric Mangion, Dean Inkster et Sébastien Pluot) FR

La promesse de l'écran, Vintage, projection, 28 rue de Trévise, Paris (commissaires : Marina Faust et Pierre Leguillon) FR
2010
Sinon des signaux de fumée / ou sinais de fumaça, Centre Culturel de São Paulo, Brésil, en collaboration avec le Cneai, Chatou, FR
From Walden to Vegas, Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, Nogent-sur-Marne
(commissaires : ACW, Antoine Marchand, Etienne Bernard et Jean-Marc Ballée) FR

oyal Garden, on-line exhibition, le Crédac, Paris, http://www.credac.fr (commissaires : Étienne
Bernard, Claire Le Restif, Bénédicte Ramade) FR

Multiplo_6 Uno, Nessuno, Centomilla, N.O. Gallery, Milan, IT

And the difference is…, Gertrude Contemporary Art Spaces, Melbourne (commissaires : Alexie
Glass, Ahmad Bin Mashadi et .al) AUS

Problem Solving: Express Yourself, Uplands Gallery, Melbourne, AUS

Melbourne Flottante, Y3K gallery, Melbourne, AUS (commissaire: Marie Gautier et Anna Hess)

2008
And the difference is…, NUS Art Centre, Singapore (commissaires : Alexie Glass et Ahmad

Mashadi, SG

Module 1, De A à Y, & Module 2 Hospitalitiés, programme video, proposés par les centres d'art membres de d.c.a dans le Module du Palais de Tokyo, FR
Young Old Hot, TCB gallery, Melbourne, AUS

Less is less, more is more, that's all, CAPC Museum of Contemporary Art, Bordeaux, (commissaires : Charlotte Laubard et Frédéric Roux) FR
Black Market Posters, Type and Print Shop, Montreal, Canada (commissaire : Joseph Del Pesco) CA
Greenwashing. Environment: Perils, Promises and Perplexities, Foundation Sandretto Re Rebaudengo, Turin (commissaires : Ilaria Bonacossa et Latitudes) IT

Objects in the mirror are closer than they appear #1, avec A Constructed World, Justin Beal, Michael Heizer, Richard Prince, vitrine de la galerie Frédéric Giroux, Paris (commissaires : Antoine Marchand, Etienne Bernard et Jean-Marc Ballée) FR
Group Group Show, Victorian College of the Arts Gallery, Melbourne, (commissaire : DAMP) AUS

The Unfair Fair, Loto Art, Rome (Commissaires : Cecilia Canziani et Vincent Honoré) IT

Revolving Doors: An exhibition in memory of Blair Trethowan, Uplands Gallery, Melbourne, AUS

2007
Labyrinth, Art and Knowledge Space, Chaoyang District, Beijing, (commissaire : Dong Bingfen) CH
Blow-Up, Pingyao International Festival, China (commissaire : Dong Bingfeng) CH

Sub-Devide & Concrete, Joint Hassles, Melbourne, organisé par James Deutscher et Christopher
L G Hill, AUS

Locally Localized Gravity, (avec Basekamp Plausible Artworlds project) ICA, Philadelphie, USA

2006
Big in Tokyo, Gallery Side 2, Tokyo

Emergency Biennale, Vancouver International Centre for Contemporary Asian Art, Riga City Exhibition Hall, Latvia (commissaire : Evelyne Jouanou)

Business as Unusual, Uplands Gallery, Melbourne

Transmission, Villa Arson, Nice (commissaire : Sylvie Boulanger)

2005
Conquering New Spaces, The Kosova Art Gallery, Prishtina (commissaire : Mehmet Behluli)

Multiprises 2, Cité Internationale des Arts, Paris, FR

All at once, together, at the same time, Colony Gallery, Birmingham, UK
Team Show, Uplands Gallery, Melbourne, AUS

A Short Ride in a Fast Machine, Gertrude Contemporary Art Spaces, Melbourne (commissaire : Sam Compt)
Personal Velocity, En Plein Air, Pinerolo, Turin (commissaires : Lisa Parola et Luisa Perla)

Slave, VCA Gallery, Melboune (commissaires : Rob McKenzie et al.)

Biennale de l'Urgence, Palais de Tokyo, Paris, et dans divers lieux : Chechnya, Matrix Art Project, Brussels, EURAC, Bolzano, Isola Art Centre, Milan (commissaires : Evelyne Jouanno et Jota Castro)
Salvage, Clubs, Melbourne (commissaire : Elizabeth Newman) AUS *Posture…Again*, Uplands Gallery, Melbourne (commissaire : Blair Trethowan) AUS *Synapser#4*, Villa Serena, Bologna (commissaire : Synapser)
2004
ACW + More Fools in Town, Picnic n°1, Centro per l'arte Isola, Milan, IT

Video.it, Espace, Turin (commissaires : Mario Gorni, Elena Volpato, Francesco Poli) IT

Connect The Dots, Neiman Gallery, université de Columbia (commissaires : Scott Rigby et David
Dempenwolf) USA

urban/exurban, Tarrawarra Museum of Art, Healesville, Victoria (commissaire : Vikki McInnes)

Strike, Basekamp, Philadelphia (commissaire : Gavin Wade)

Concern, Cemeti Art House, Yogyakarta and Victorian College of the Arts Gallery (commissaire : Stuart Koop)
Campo Neutro #1, Assab One, Milan (commissaire : Roberto Pinto) IT

Act 02, 291 gallery, London (commissaire : Oliver Frost)

From New York With Love, Convivant Gallery, Tampa Florida (commissaire : Trong Nguyen)

Benefit 2004, Momenta, Brooklyn, USA

The Thin Show, Usdan Gallery, Bennington College, Vermont, USA

Please Contact Mike, Victorian College of the Arts Gallery, Melbourne, AUS

On Air: video in onda dall'Italia, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone and
MACRO, Rome (commissaires : Andrea Bruciati et Antonella Crippa) IT

2003
U-topos, Biennale de Tirana, Albanie (commissaire : Adrian Paci)
Le Mille e una Notte, Stecca degli Artigiani, Milan, IT
Instant Gratification, Art Metropole, Toronto, CA

A parole, Berchidda, Sardaigne (commissaire : Mario Gorni)
Blinky video program, Tate Britain, Londres (commissaire : Michael Gillespie) UK
Revival - keeping video alive, Cinema-scope: Scope Art Fair, Los Angeles (commissaire : Lilah
Freedland) USA
World Speak Less Dumb, Uplands Gallery, Melbourne, AUS
Blinky, Foxy Productions, New York, USA
The Stray Show, Chicago Art Fair, Chicago,USA
Something Something Video Something, Artspace, Sydney (commissaire : Jarrod Rawlins) AUS
The Grand Tour, Real Casa dell'Annunziata-Ipego, Naples (commissaire : Francesco Annarumma)

19 ///

artiste plasticien inscrit à la Maison des Artistes
Vit et travaille à Nantes

BIOGRAPHIE
2015 Lauréat 1% artistique, collège Rosa Parks, Clisson
2007 XXIe ateliers internationaux du FRAC des Pays de la Loire
2000 DNSEP (avec mention du jury) Ecole supérieur des beaux-arts de Tours
1997 programme d'échange Escola Superior Artística do Porto, Portugal
1996 DNAP (avec les félicitations du jury) Ecole supérieure d'art de Quimper
1996 programme d'échange Glasgow School of Art, Ecosse

EXPOSITIONS PERSONNELLES
2018 The concrete world, the eternal idea. Zoo galerie, Nantes. Commissariat : Patrice Joly

EXPOSITIONS DE GROUPE
2017 Wrapped/ Unwrapped, Zoo Galerie, Nantes. Commissariat : Patrice Joly
2016 SHAPES, ANGLES, COLORS, VOLUMES, GAEL DERRIEN, JULIEN QUENTEL. MilleFeuilles, Nantes
2015 Burashi no oto, hanma chinmoku, MilleFeuilles, Nantes
2013 Hluku kefy, kladiva ticho, MilleFeuilles, Nantes
2012 pintzelen zarata, mailu isiltasuna, MilleFeuilles, Nantes
2007 XXIe ateliers internationaux du FRAC des Pays de la Loire, Carquefou

PERFORMANCES
2014 UN VARIABLE. Festival excentricite s, Institut supérieur des beaux-arts de Besançon
UN VARIABLE. Kairos, Nantes
2013 2 durations : red/green (en collaboration avec Philippe Szechter) festival performance. MilleFeuilles, Nantes
2012 de l'e quilibre du joueur de musique improvise . Le Lieu Unique, ca ble#, Nantes
2009 l'histoire chuchote e de l'art de robert fl liou. Muse e des Beaux-Arts, Nante

BIBLIOGRAPHIE
2019 Smile ! Paris-Brest édition
2017 1% artistique du collège Rosa Parks à Clisson, Sandra Doublet, in 02point2 ne5
2011 303 cahier spe cial projets d'artistes en Pays de la Loire, Eva Prouteau
2008 One hour in less , Vanina Andréani, in catalogue des XXIe ateliers internationaux du FRAC des Pays de la Loire
Process ateliers internationaux, Eva Prouteau, in Zéro deux ne44
2007 XXIe ateliers internationaux, Maxence Alcalde, in Art 21 ne15

BOURSES
2014 —AIC DRAC des Pays de la Loire
2019 —AIC DRAC des Pays de la Loire
—aide à la création de la région des Pays de la loire

INTERVENTIONS PEDAGOGIQUES

2007-2013 Visites et ateliers artistiques au sein de l'équipe pédagogique du château de Oiron, 79.

2012 Cours d'activités artistiques et périscolaires. Ecole Municipale d'Arts Plastiques de Thouars, 79.

2013 Intervenant artistique les jeunes s'exposent : la vie, la ville en 2040, dispositif d'ateliers artistiques, organisé par le Conseil régional des Pays de la Loire et le rectorat de l'académie de Nantes, lycée Jean Perrin, Rezé.

Intervenant artistique, Projet fédérateur sur les pas de Françoise Petrovitch, Ecole Ferdinand Buisson, Collège Jean Rostand de Thouars, 79.

2014 Intervenant artistique les jeunes s'exposent : promenades et rêveries au Mexique, dispositif d'ateliers artistiques, organisé par le Conseil régional des Pays de la Loire et le rectorat de l'académie de Nantes, lycée Jean Perrin, Rezé.

2015 La mar(g)elle. Médiation et ateliers artistiques autour d'un dispositif conçu par l'artiste Marie Ange Guilleminot. Ecole Municipale d'Arts Plastiques de Thouars, 79.

2017 Intervenant artistique, dispositif Plasticien au collège. Collège Rosa Parks de Clisson.

20 ///

Photographe et plasticien, il compose les chapitres d'une encyclopédie imaginaire, peuplée d'objets qu'il construit puis photographie dans des décors naturels ou dans son atelier. Ses assemblages sont des hybrides d'objets traditionnels, scientifiques, architecturaux, aussi bien que d'œuvres d'artistes dont il affectionne le travail. Chacune de ces constructions est l'occasion de questionner le statut de l'image : son histoire, sa place, les phénomènes physiques qui s'y rattachent et ses modes d'apparition.

Michel Poivert écrit en 2016 à propos de la série *Somnium* : « Cette œuvre affirme les pouvoirs de l'esprit créatif, comme le résume de façon allégorique l'homme penché sur la table devant une forme cubique en lévitation. Il nous dit ce qu'est une image dans la tradition philosophique : un fait de conscience. Renonçant semble-t-il à croire que les images ne sont plus que des faits sociaux vampirisées par le monde des médias, Laurent Millet propose de renouer avec cette idée fondamentale : l'image c'est l'affaire de l'imagination."

titulaire d'un DNSEP et assistant de Lucien Clergue puis de Jean Dieuzaide.

Il a notamment été exposé au Musée des Beaux Arts de Santa-Fe, au Musée Nicéphore Nièpce, aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, à l'Hôtel des Arts (Toulon), au CGAI (la Corogne), aux Rencontres Photographiques de Lectoure, au Musée des Beaux Arts d'Angers.
Il a été membre de la Casa de Velazquez de 2007 à 2009.
Son travail est présent dans de grandes collections publiques et privées tant en France qu'aux USA, dont celles du Chicago Art Institute, San Francisco MOMA, Houston Museum of Fine Arts, Fonds National d'Art Contemporain, la Maison Européenne de la Photographie, la Bibliothèque Nationale, les artothèques d'Angers, Grenoble, La Rochelle, Lyon, Vitré, Pessac, Caen, Los Angeles County Museum...
Plusieurs monographies sur son travail ont été publiée : Théâtre de la Mémoire, ed. Musée des Beaux Arts de Santa Fe, La Méthode, ed. Filigranes, Laurent Millet, Les Lieux de L'instant, ed. Isthme/CNDP, Petites Machines à Images, ed. Filigranes, Les enfantillages pittoresques, ed Filigranes.

Il est enseignant à l'Ecole Supérieure des Beaux Arts d'Angers. Le Prix Nadar et le prix Niepce lui ont été décernés en 2014/15.

Il est représenté par la Galerie particulière, Paris, et par Catherine Edelman Gallery, Chicago.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2021 Musée Malraux, le Havre
2019 « L'Astrophile » Ecole de préparation au Beaux Arts de Cholet
2018 « L'Astrophile »,Centre d'Art de Ponmain.
2018 Galerie Dityvon, Bibliothèque Universitaire,Angers
2018 « l'Astrophile », Galerie Particulière, Paris.

2017 Galerie du Philosophe, Carla Bayle.
2017 « Somnium » Catherine Edelman Gallery, Chicago.
2016 Galerie Confluence, Nantes.
2015 « Pierres Constellées » Biennale de Melle.
2015 « Presentiae », Galerie Particulière, Bruxelles, Belgium
2015 « Somnium », Festival Manifesto, Toulouse.
2014 « Somnium », Galerie Particulière, Paris.
2014 « Les enfantillages pittoresques » Musée des Beaux Arts d'Angers. Rétrospective.
2014 « L'Herbier », Vol de Nuit, Marseille.
2013 « Drawing Shadows to Earth », Art Sociates, Bandung, Indonesia.
2013 « De la même étoffe que nos rêves », Estivales, Imagerie de Lannion.
2012 « Déconstructions », CAUE, Limoges.
2012 « Les Zozios », La Galerie Particulière, Paris
2012 "Je croyais voir un piège" Musée de La Chasse et de la Nature, Paris
2011 « Projection/Déconstruction », centre culturel de Ribérac, manifestation l'Art est Ouvert
2011 Médiathèque de Narbonne, Festival Identiterres
2011 « Déconstruction», Moulin du Roc, Rencontres Photographiques, Niort.
2010 « The last days of Immanuel Kant », Robert Mann Gallery, New York.
2009 « Les Tempestaires » Rencontres d'Arles, dans le cadre du prix découverte.
2009 « Les derniers jours d'Emmanuel Kant », artothèque de Grenoble.
2009 « Les Zozios », Musée de Vladikavkaz, République d'Ossétie du nord, Russie.
2009 « Les derniers jours d'Emmanuel Kant», Médiathèque Michel Crépeau, La Rochelle
2008 « Travaux récents », Musée de Bagnères de Bigorre.
2007 Festival FOTOKINO, Galerie de l'Ecole des Beaux Arts, Marseille.
2007 "Travaux Récents", Centre Culturel de la Visitation, Périgueux.
2007 « Un estuaire et ses mirages », Saint Palais sur Mer (17)
2007 "Inevitabile Fatum", Mai photographique de Quimper.
2007 "Dieux d'Eau", Ecole Municipale d'Art de Châtellerault.
2007 Laurent Millet, Ecole des Beaux-Arts de Lorient.
2006 "l'Emploi du Temps", Lycée Agricole Le Renaudin, St Germain de Lusignan (17).
2006 « Travaux récents », Artothèque de Vitré.
2006 « Bestiale Rivière », Artothèque de Pessac.
2006 « Petites Machines à Images », rétrospective, CGAI, A Coruna, Santiago de Compostela, Espagne
2005 " les Tempestaires ","Les Monolithes", Galerie Camera Obscura, Paris
2005 "Les Monolithes","Les Zozios", Robert Mann Gallery, New York
2005 "Les Zozios", Galerie Spectrum, Espagne.
2005 Hôtel Des Arts, Toulon (catalogue).
2005 "Lacrima","Petites machines à Images", "La Méthode", Carré Amelot, Salle de l'Ancien Marché, Lycée Valin, La Rochelle.
2004 " les Zozios ", Galerie du Forum, Toulouse.
2003 " Cabanes ", rencontres photographiques nantaises.
2003 " La Chasse " La Passerelle, Gap.
2003 " Ce mur n'existait pas il y a une demie heure. " Scène Nationale Le Granit, Belfort.
2003 " Ca se passe Ici ", Musée des Beaux-Arts d'Agen
2002 " Petites Machines Littorales" et "Mon Histoire avec les Pierres",Photofolie,Rodez.
2002 La Méthode.Robert Mann Gallery,NYC,USA
2002 Les Cabanes, rencontres de Solignac.
2002 Mon histoire avec les Pierres. Association Photographi e.Tarbes

2002 Petites Machines Littorales et "Les Monolithes" 15eme Mois de L'Image de Dieppe
2002 La Chambre aux Traits et La Méthode. Abbaye Aux Dames, Saintes.
2001 Les Cabanes. Galerie Camera Obscura, Paris.
2001 les Cabanes. Eté Photographiques de Lectoure
2001 Petites Machines Littorale, l'Imagerie, Lannion
2000 Petites Machines Littorales.Galerie du Château d'Eau,Toulouse.
1999 laurent Millet, Musée des Beaux-Arts de Santa Fé, Nouveau Mexique, USA
1999 Abbadia ou Le Cabinet De L'arpenteur, Médiathèque d'Hendaye, France
1999 Petites Machines Littorales, Carré d'Art, Bayonne
1999 Laurent Millet, Robert Mann Gallery, New York, USA .
1998 Petites Machines A Images, Galerie Michèle Chomette, Paris.
1998 Petites Machines Littorales, Galerie L' Œil Ecoute, Limoges.
1997 Peintures, Galerie Art Set, Limoges.
1994 Portuaires et Autres Mondes, Villa des Arts, Grenoble.
1994 Portuaires, Artothèque de Grenoble.
1993 Portuaires, Centre Culturel de Landerneau.
1992 Portuaires, Rencontres Photo de Voiron.
1991 Portuaires, Le Quartz, Brest.

COLLECTIVES

2018 « A tire d'aile, figures de l'envol » centre photographique de Rouen/Normandie
2017 « Horizons », collection du département du Var. Abbaye de la Celle.
2017 « Paysage, fiction de la matière, matière à fiction », les Bains Révélateurs, Roubaix.
2017 « Paysage français, une aventure photographique », BNF, Paris.
2012 « Les Amitiés Végétales » Saline Royale d'Arc et Senans.
2011 « Trucville » Chapelle du Géneteil, Château Gontier.
2009 « Là bas les merveilleux nuages », Musée Malraux, Le Havre.
2009 Exposition annuelle de la Casa de Velazquez, Villa Lemot, Clisson (44)
2008 « After Height », Aperto, Montpellier.
2008 Artistes de la Casa de velazquez, regard rétrospectif,Institut Français, Madrid.
2008 Exposition Annuelle des artistes de la Casa de velazquez, Espace Pierre Cardin, Paris.
2008 Exposition Annuelle, Casa de Velazquez, Madrid.
2007 Festival "VideoBrasil", Sao Paulo, Brésil.
2007 Festival Videoformes, Clermont Ferrand.
2006 « Réinventer le Visible », collection de la MEP, MEP, Paris (**catalogue**).
2006 La Vidéo s'Installe à Mortagne, commissaire Jean-Paul Fargier.
2006 Don Quichotte, Espace Encan, La Rochelle.
2005 L'Hôtel des Arts Hors les Murs, Villa Aurélienne, Fréjus, France.
2005 Dedans-Dehors, Le Portugal en Photographies. Collection de la Caixa Geral de Depositos
2003 Quinzaine Photographique de Nantes
2003 " le Pire est à Venir ",Musée Nièpce,Châlon sur Saône.
2003 " Histoires Naturelles ", Museum d'histoire Naturelle,Paris.
2002 " Idea Photographic:after Modernism". Santa Fe Museum of Fine Arts, USA.Catalog.
2001 Lectures du Paysage.Chapelle de la Sénatorerie, Guéret.
2000 Family Tree/ 5 Artists. Robert Mann Gallery, NYC,USA
1999 American Pictorialism : From Steiglitz to Today, Catherine Edelman Gallery, IL, USA
1999 Conscious Line, Anne Reed Gallery, ID, USA
1998 Blind Spot, n° 10, SoHo Triad, New York, USA

1997 Acquisitions, Artothèque d'Annecy
1996 Tout doit disparaître, Bibliothèque de Grenoble
1996 La vie des Métiers, Musée Nièpce, Chalon sur Saône
1996 Four solo Shows, Carrie Haddad Gallery, Hudson, USA
1996 Acquisitions, Artothèque de Caen
1996 Pinhole Landscapes, France, Johan Westenburg Gallery, Great Barrington, USA
1995 Essuyage des plâtres, galerie de Forum, Toulouse
1994 Acquisitions, Galerie du Château d'Eau, Toulouse
1990 Image de l'Entreprise, Rencontres Photo de Carcassonne

COLLECTiONS PUBLIQUES
Fonds National d'Art Contemporain ,Paris
Musée des Beaux Arts d'Angers
San Francisco Museum of Modern Art ,USA Museum of Fine Arts, Houston ,USA
Santa Barbara Art Museum,USA Chicago Art Institute
Los Angeles County Museum, USA
Maison Européenne de la Photographie
Musée Nicéphore Nièpce
Artothèques de Toulouse, Grenoble, Annecy, Caen, Lyon, Pessac,Vitré,La Rochelle,Angers
Galerie du Château d'Eau, Toulouse Musée des beaux arts de La Rochelle Bibliothèque Nationale, Paris
Fonds d'Art Contemporain du Limousin, Limoges
CGAI, A Coruña, Espagne
Caixa Geral de Depositos, Portugal
Boise art Museum, Boise, USA
Center For Creative Photography, Université d' Arizona, Tucson, USA Musée des Beaux-Arts, Musée du Nouveau Mexique, Santa Fé, USA Musée Français de la Photographie, Bièvres

VIDEOS
2011 Equivalent. 38mn. Production Région Poitou-Charentes.
2008 La Constellation des Choses. 60 mn. Production Musée Nicéphore Nièpce / Camera Lucida
Productions
2006 O gué ma mie, ô gué (7')
2004/05 Le Miroir des Simples Âmes (43')
2004 Take me up (1')
2004 Janine (20')

SCENOGRAPHIE
2002 Exposition " Machines Célibataires" ,Musée Nicéphore Nièpce , Chalon sur Saône.

BOURSES, RESIDENCES, COMMANDES, PRIX
2015 **Prix Niepce**
2014 **Prix Nadar**, catalogue « les enfantillages pittoresques » éditions Filigranes
2013 Résidence à Bandung, Indonésie. Partenariat Artsociates, Centre Intermondes, Institut Français.
2013 Bourse d'aide à la création, Région Poitou Charentes, pour le projet « La Zone de Balancement »
2009 Bourse d'aide à la création, Région Poitou-Charentes.
2007/09 **Membre de la Casa de Velazquez.**
2007 Résidence, Mai Photographique de Quimper.
2006 Aide à l'édition, Région Poitou-Charentes.
2006 Commande, aménagement du foyer du Lycée Agricole Le Renaudin, Budget Participatif, **Région**
Poitou-Charentes
2006 Résidence au **Lycée Agricole Le Renaudin**, avec l'association Echancrures et la **Région Poitou- Charentes**
2006 Bourse du **Musée Nièpce** pour le projet de résidence: «Une Saison en Inde »
2005 Bourse d'Aide à L'Installation, **DRAC Poitou-Charentes**.
2003 Résidence au Musée Nièpce,Chalon sur Saône

2002 Résidence au théâtre La Passerelle, Gap.
2001 Projet:le Moulin de La Baysse,Excideuil (24),**Opération Nouveaux Commanditaires**, avec **la Fondation de France**
2000 Résidence au Portugal pour le projet "Grandola Vista".Ville de Grandola, **Ministère de la culture du Portugal**
1999 Résidence, Domaine d'Abbadia, **Conservatoire du Littoral**, Hendaye, France
1997 Résidence, **Musée Niepce**, Chalon sur Saône, France
1989 Pour la 1ère exposition, par la Fol du Tarn

ENSEIGNEMENT
2019 Workshop, Fondation des Treilles
2009/ 2019 Enseignant à l'école des Beaux Arts d'Angers
2002- 2009 Interventions dans le cadre de conférences ou de workshops aux écoles de Beaux-Arts d'Aix en provence (invitation d'Alain Buttard) , Lorient (invitation de Christophe Desforges) , Chalon sur Saône (atelier de Gerald Petit), universités de Princeton (atelier d'Emmett Gowin) et Toulouse le Mirail, ainsi qu'en milieu scolaire, primaire et secondaire

FORMATION
2009 DNSEP (VAE) avec félicitations du jury, Ecole des Beaux Arts de Lorient.
1987- 91 Assistant de Lucien Clergue, Jean Dieuzaide.

21 ///

(1 999/2020) : Professeur d'enseignement artistique TALM Angers
(2004/2020) : Artiste (a ffi li é à l'AGESSA)

Acti vi tés arti sti q u e
Dés 2001 j'amorce une pratique artistique plus orientée vers les nouvelles technologies. J'y découvre alors un nouveau réseau qui est encore émergent, mais au sein duquel la transversalité des pratiques s'avere être une ressource d'energie profitable. Jusqu'en 2006 je participe à la création de nombreux projets pluridisciplinaires. Les outils numériques deviennent pour mon travail un point de croisements qui favorise de multiples collaborations et ouvre mon champs d'interventions vers l'image vidéo, l'interactivité, l'écriture, la musique et même la danse.
En 2005, en parallèle d'une production vidéo liée aux problématiques du documentaire, j'entreprends une reprise active d'un travail de dessin où je convoque évidemment de multiples combinaisons. Le dessin qui est souvent envisagé comme asservi aux autres pratiques artistiques, devient pour moi un veritable outils multimédia.
Tous les éléments qui me sont disponibles servent à en évoquer d'autres. Les données qui m'entourent, appellent à de nouvelles, il me suffit alors de me pencher pour les ramasser et les redistribuer. Jouer à créer des appâts, des sortes d'images relais qui provoquent, plus que le perçu. Des formes sans terme où chaque association renvoie en écho n'importe quelle voix qui conserve, sans fin, la perspective d'un monde nouveau dont les seules limites deviennent celles de notre imaginaire. Importer, exporter, citer, mélanger, traduire, mixer, greffer, voilà des procédés qui s'appliquent à ma pratique mais sans en déterminer les dispositifs car elle est hétérogène dans sa construction et sa diffusion, elle ne s'oppose à rien, sauf peut- être à une logique frontalière qui tient compte des lignes de séparation entre les disciplines et les savoirs faire.

Acti vi tés d'enseignement
Enseignant à l'ESAD TALM depuis 1 999, je mène des ateliers de pratiques autour de l'image qu'elle soit dessinée, imprimée, animée ou filmée.
Depuis 201 5, je participe à un programme interdisciplinaire et inter-établissements sur le thème Arts-Sciences du numérique proposé aux étudiants de Polythec Angers et de l'École Supérieure d'Art et de Design TALM-Angers.
Initié et développé en collaboration avec M. Lahaye (Professeur à Polythec Angers) et M. Lhommeau (maître de conférences à Polythec Angers), cet atelier regroupe une vingtaine d'étudiants par an. Sous le nom de « NaN » (Not a Number), ce projet est soutenu par la fondation Recherche-Formation-Innovation (RFI) en Pays de la Loire en tant que lauréat de l'appel à projets « formation initiale innovante ».
En septembre 2021 le programme NaN donnera naissance à une formation de licence Création artistique et technologies numériques. Formation interdisciplinaire et transdisciplinaire combinant les domaines des technologies numériques de l'art ainsi que des sciences humaines et sociales

Dossiers Arti sti q u e
> http://mathieudelalle.org/
> http://zoneblanche.org/
> http://www.olalune.net/
Exposi ti ons / commi ssari ats / performances / i nstal l ati ons :
201 9

> Présentation lors des Ateliers d'Angers (Premiers Plans) de " Rumble, light, Rumble ! "soutenu par le dispositif ARTEX Art, technologie, expérimentation de la Région Pays de la Loire.
> Installation dessinée pour la performance 1 80° en collaboration avec la Cie Atelier de Papier
> Conférence performée : Algorithme qui conduit ? / Fabrique 24 au Quai CDN
201 7

> Exposition au CNAR Le Boulon à Vieux-Condé en collaboration avec la Cie Atelier de Papier 201 6

> Lauréat du 1 % culturel pour le RIA à Angers
> Step2 : Dessins animés d'une Promenade sonore collective pour la Cie Atelier de Papier
> Palissades : Dessins animés pour la nouvelle création de la compagnie Le Phun
> Exposition de la vidéo «Bernard»,du projet portrait de famille au BiblioPôle à Avrillé
> Restitution interactive de la conférence-action : QU'EST CE QUE L'ART PEUT FAIRE À LA VILLE, SINON DU BIEN ?
201 5

> Exposition collective - 3D / Sables d'Olonne
> Exposition collective - vidéo Project / Artothèque Angers
> Je veux écrire … pièce sonore radiophonique dans l'émission « Les voies du bruit blanc ».
201 1

> Exposition personnelle - L'ombre coriace des silhouettes / Galerie 5
> Exposition collective / Artothèque d'Angers
2009

> Exposition Collective - Retransmission / Galerie de l'ESBA de Nantes
> Installation chorégraphique interactive - Danse avec moi / Espace D
2006

> Diffusion du projet dioramix / Festival scopitone
> Diffusion du projet dioramix / Festival VisionR / Mains d'œuvres
> Diffusion du projet dioramix / Festival Premiers Plans
2005

> Création en ligne - «run return alone» (nouvelle multimédia en 24 chapitres) / zoneblanche
> Diffusion du projet dioramix / Chabada le 27 mai
> Présentation du projet zoneblanche à «Nouvelles Images En Région» lors du Festival Premiers Plans
2004

> Diffusion du projet Marche à suivre / Chabada
> Création d'une enseigne vidéo / Festival Scopitone
2000

> Commissaire de l'exposition «marché conventuel» / l'Abaye du Ronceray
> Exposition personnelle / centre d'art Bouvet Ladubay1 999
> Exposition collective - in-situ, suite à une résidence dans le service de Psychiatrie B du CHU de Tours.

Workshop et Rési d ences :
201 7

> Résidence au CNAR Le Boulon à Vieux-Condé / Novembre

> Création interface créative pour un live lors d'un Workshop au CNDC
201 1

> Organisation d'un workshop mix-médias / Musées d'Angers
2006

> création en ligne de «Notre maison était si petite» (ouvrage littéraire coopératif) / zoneblanche
2005

> Création du projet dioramix - Résidence / Chabada (mars - avril - mai)
2004

> Cyberspacefiesta - Workshop / l'ECM d'Agen
> Atelier48 - Workshop audio-visuel / Festival Premiers Plans
2003

> Emergences Urbaines - Workshop Mix-Médias / l'habitant et son environnement / La BaraKaSon
> Marche à suivre - Workshop mix-médias / zoneblanche
> Véloprojecteur - Réalisé en collaboration avec la section ROCSM / ateliers du lycée Renaudeau
Vi d éos / Web Doc et Doc :
201 9

> Réalisation d'une vidéo doc - Exposition Mérodack-Jeaneau
201 8

> Réalisation d'une vidéo doc - sur le chantier des Allumettes à Trélazé
> Réalisation d'une vidéo doc - Exposition consacrée à Yves Millecamps / Musées d'Angers
> Réalisation d'une vidéo doc - création de Frànçois and The Atlas Mountains autour de la tapisserie de l'Apocalypse

201 7

> réalisation vidéo doc - Exposition « 5 collectionneurs » / Musées d'Angers
201 6

> Réalisation d'une vidéos doc - Exposition « Mundus, Mundus Est »
> Réalisation de 2 vidéos doc - Exposition L'apocalypse selon Jean Lurçat / Musées d'Angers
201 5

> Réalisation de 4 vidéos doc - Exposition Fabrique de l'œuvre / Musées d'Angers
> Réalisation de 3 entretiens sonores - Exposition Fabrique de l'œuvre / Musées d'Angers
201 4

> Réalisation d'une vidéo web doc - Actions culturelles / ONPL
> Réalisation d'une vidéo promotionnelle / SFETH
> Réalisation d'une vidéo web doc - Actions culturelles / Le Chabada
> Réalisation de cinq vidéos doc - Restauration de L'Amour à l'Espagnole / Musées d'Angers
> Réalisation d'une vidéo institutionnelle - Exposition St Louis Roi de France en Anjou / CNM & Conseil Général 49
> Réalisation de deux vidéos doc - Résidences d'artistes / La Paperie
201 3

> Réalisation de deux vidéos web doc - Actions culturelles / ONPL

> Réalisation de quatre vidéos doc - Résidences d'artistes / La Paperie
> Réalisation de deux vidéos web doc - Actions culturelles / Le Chabada
> Réalisation de deux vidéos web doc - Expositions & Actions culturelles / Musées d'Angers
> Réalisation d'une vidéo promotionnelle / SFETH
> Réalisation d'une vidéo promotionnelle / HILTI

201 2

> Réalisation de deux vidéos web doc - Portraits d'Opéra / Angers-Nantes-Opéra
> Réalisation de cinq vidéos web doc - Actions culturelles / Le Chabada
> Réalisation d'une vidéo web doc - Exposition sans cimaise sans pantalon / Musées de Nantes
> Réalisation d'une vidéo événementielle - Six commentaires d'œuvres / Musées de Nantes
> Réalisation de huit vidéos doc - Résidences d'artistes / La Paperie
> Réalisation de six vidéos web doc - Expositions & Actions culturelles / Musées d'Angers
> Réalisation de quatre vidéos web doc - Actions culturelles / ONPL
> Réalisation d'une vidéo web doc - Actions culturelles / Conseil Général 49
> Réalisation d'une vidéo promotionnelle - Spectacle Nuage / Cie Atelier de papier
> Réalisation d'une vidéo promotionnelle - Spectacle cinquième rêve / Cie A2pas
> Réalisation d'une vidéo promotionnelle - Spectacle suspendu / Cie Lario
> Réalisation d'une vidéo promotionnelle - Projet à l'ombre de Barbe Bleue / Cie Loba

201 1

> Réalisation de deux vidéos web doc - Portraits d'Opéra / Angers-Nantes-Opéra
> Réalisation de deux vidéos web doc - Actions culturelles / Le Chabada
> Réalisation d'une vidéo web doc - Actions culturelles / CNDC
> Réalisation de six vidéos doc - Résidences d'artistes / La Paperie
> Réalisation de trois vidéos web doc - Expositions & Actions culturelles / Musées d'Angers
> Réalisation d'une vidéo promotionnelle - Exposition Krijn de Koning / Musées de Nantes
> Réalisation d'une vidéo web doc - Actions culturelles / Conseil Général 49

201 0

> Réalisation de deux vidéos web doc - Actions culturelles / Musées d'Angers
> Réalisation de deux vidéos web doc - Actions culturelles / Le Chabada
> Réalisation de quatre vidéos web doc - Portraits d'Opéra / Angers-Nantes-Opéra
> Réalisation d'une vidéo web doc - La nuit du court / Premiers Plans
> Réalisation de quatre vidéos doc - Résidences d'artistes / La Paperie

2009

> Réalisation de huit vidéos web doc - Actions culturelles / Musées d'Angers
> Réalisation de deux vidéos web doc - Actions culturelles / CNDC
> Réalisation de deux vidéos web doc - Actions culturelles / Le Chabada
> Réalisation de trois vidéos web doc - Portraits d'Opéra / Angers-Nantes-Opéra
> Réalisation d'une vidéo institutionnelle / Gac Layon Saumurois
> Réalisation d'une vidéo d'exposition - Dessins Henri Gaudier-Brzeska / Musées d'Orléans

2008

> Réalisation d'une vidéo doc - Portrait de Gregory markovic.
> Réalisation d'une vidéo doc - Résidence de Solène Levasseur / CNDC
> Réalisation d'une vidéo web doc - Flux Urbains / Ping
> Réalisation d'une vidéo doc institutionnelle - Projet Européen ECCE / Ancre
> Réalisation d'une vidéo promotionnelle - Spéctacle So Sunny / Cie Nathalie Béasse
> Réalisation de six vidéos promotionnelles - Show-Case / Fnac / Naïve

2007

> Réalisation d'une archive vidéo doc - Portrait de Yann Taillandier pêcheur de ligne.
> Réalisation d'une vidéo web doc - Résidence de Kwal / Chabada
> Réalisation d'une vidéo doc - Les outils de publication internet libre donc collaboratif / Ping
> Réalisation d'une vidéo doc - Résidence de Laure Bonnicelle / CNDC
2006

> Réalisation d'une archive web doc - Actions culturelles / Chabada
2005

> Réalisation d'une vidéo promotionnelle - «doorstep» / Cie Nathalie Béasse
> Réalisation d'un DVD interactif - «in situ» / Cie Nathalie Béasse
> Réalisation d'une vidéo

Créati on graphi q u e web & pri nt :
201 9

> Créations graphiques / illustrations pour l'édition d'un guide des bonnes pratiques en direction des travaux subaquatiques et hyperbares / S.N.E.T.I
> Création graphique / pictogrammes pour la Cie Atelier de Papier
201 7

> Création graphique / O'Can
201 4

> Réalisation de cinq illustrations - édition / SFETH
201 3

> Création graphique / La Paperie - O'Can - SFETH - Le Chabada
201 2

> Création graphique / La Paperie - O'Can – Aplomb
201 1

> Création graphique et interactive - Site internet et charte graphique / La Paperie
201 0

> Création graphique et interactive - Site internet / Courant-Malinge
> Créations graphiques - Papier / O'Can
2009

> Création graphique et interactive - Application pédagogique / Aplomb
> Créations graphiques / 50 illustrations - Edition Travaux sur Cordes / OPPBTP
> Création graphique et interactive - Site internet / Cie Loba
> Créations graphiques - illustrations papier / CLCV
2008

> Création graphique et interactive - application pédagogique / Aplomb
> Créations graphiques - papier / O'Can
> Création graphique et interactive - site internet / Forvil
2007

> Création graphique et interactive - Site internet / Eurovolume
> Création graphique d'une carte de vœux animée et interactive / Chabada
2005

> Création graphique et interactive - Site internet / Cie Nathalie Béasse
> Création graphique et interactive - Site internet / Les Douces Angevines
2003

> Création graphique et interactive - Site internet / Aplomb

Col l ecti fs :
2006

> création du projet Olalune - Plateforme de diffusion et de création de contenu vidéo
2002

> Création de zoneblanche une plate-forme de créations artistiques multimédias
1 999

> Cofondateur et administrateur des Ateliers d'artistes « l'enceinte »

22 ///

Professeur enseignement théorique, esthétique et design/ ESAD TALM Angers
Responsable SHS du « Parcours doctoral » Paris I-Panthéon-Sorbonne/IFM

1. Cursus universitaire
1991 : Maîtrise de philosophie – « De la langue et des langues chez Descartes » - Université Paris X, sous la direction de Jean-Luc Marion.
1992 : DEA à l'EHESS – « La notion d'époque chez Heidegger », sous la direction de Jacques Derrida
1993 : CAPES de philosophie
2015 : Doctorat en philosophie – *Les Nourritures politiques de Jean-Jacques Rousseau : cuisine, goût et appétit* – Mention Très Honorable avec les Félicitations du jury à l'unanimité (Paris I, sous la direction de Chantal Jaquet)/Membres du jury : Pierre-François Moreau (ENS Lyon), Jean-Louis Labussière (Montpellier III), Céline Spector (Bordeaux III), Jean-Luc Guichet (Université de Picardie)
2019 : - **Habilitation à diriger des recherches : « Philosophie du goût » (CNU 18)** – Garant : Frédéric Pouillaude (Université Aix-Marseille)**.** Membres du jury : Pierre Henry Frangne (Université de Rennes), Jacinto Lageira (Paris I), Pierre-Damien Huyghe (Paris I), Jean-Michel Durafour (AMU), Marianne Massin (Paris IV)
- qualification Professeur des universités CNU section 18 et 17.

2. Postes et fonctions d'enseignant
2002-2010 : DSAA (Diplôme supérieur d'arts appliqués) Arts et communication, Ecole Estienne, Paris.
2005-2019 : Institut français de la mode (école membre HESAM Université), programme Master, 90 heures/an + enseignement dans le cadre du « parcours doctoral » Paris I Panthéon-Sorbonne.
2019-2020 : ESAD Talm Angers

- 2010-2013 : membre du jury de l'agrégation d'arts appliqués (épreuve philosophie esthétique)
- Sessions de cours et jurys dans différentes écoles d'arts (ENSBA Lyon, ESAD Reims, ESAD Saint-Etienne, ENSCI)
- Juin 2014 : Professeur invité Université de Laval (Canada, Québec)
- Septembre 2016 : Professeur invité à l'Université de Hangzhou (Chine) à l'occasion de la traduction en chinois d'un de mes travaux (*Capitalisme esthétique,* Paris, Cerf, 2008)

3. Animation de la recherche
3. 1 Organisation journées d'études et colloques (extraits)

- Décembre 2005 : journées d'étude directement liées à la réalisation de l'ouvrage collectif consacré au goût et à l'esthétique, IFM, 2006
- Avril 2008 : Journée d'étude autour de l'ouvrage sur les pratiques « amateurs » dans les arts, IFM, 2008.
- Avril 2010 : deux journées d'étude directement liées à l'ingénierie scientifique de l'ouvrage collectif consacré au luxe, IFM, avril 2010
- 21 juin 2018 : Co-organisation et animation du colloque IFM-Paris I-Panthéon-Sorbonne, « La mode : passager clandestin de la recherche universitaire ? »
- 17 juin 2019 : Co-organisation et animation du colloque IFM-Paris I-Panthéon-Sorbonne,

« Mémoires de la mode »

- à venir : journée d'étude organisé avec Florence Burgat à l'ENS, rue d'Ulm, *Manger l'autre*

3.2 Activité éditoriale

- Depuis 2007 : directeur d'une collection en sciences humaines dans le domaine des industries de la création et de l'art (en partenariat avec les éditions du Regard)
- 2005-2016 : conception et direction éditoriale d'une revue autour des industries culturelles : *Mode de recherche* (plus de 23 numéros entre 2005 et 2016)

3.3 Diffusion de la recherche

- Janvier 2013 : France culture, Emission « Tout un monde », thématique/Des goûts et des saveurs.
- Février 2014 : *Libération*, Entretien autour de l'*Organisation criminelle de la faim* :
- Décembre 2014 : *France culture*, « Les chemins de la philosophie », émission autour du goût
- Octobre 2014 : *France culture*, « Les chemins de la philosophie »
- Août 2015 : *Libération*, publication d'une série de 5 articles autour du goût en philosophie, « Je panse donc je suis »
- Mai 2016 : Réalisation d'un podcast pour France culture : esthétique et jouissance selon Jean-Jacques Rousseau
- Octobre 2019 : La question du design de la viande in vitro (entretien), *Libération*
- Décembre 2019 *:* article de Robert Maggiori, dans *Libération*, sur l'ouvrage *Philosophie du goût : « Les saveurs, arrière cuisine du savoir »*

4. Publications et communications

4.1. Publication d'ouvrages en nom propre

[1] *Les Nourritures divines. Essai sur les interdits alimentaires*, Arles, Actes Sud, 2002, 300 pages ; publication en poche, Babel, 2013. [Traduit en roumain : *Bucatele divine*, 2008]
[Compte rendu : Auque Hubert. Olivier Assouly, *Les nourritures divines. Essai sur les interdits alimentaires*, in *Autres Temps. Cahiers d'éthique sociale et politique*. N°78, 2003. p. 117]
[2] *Le capitalisme esthétique. Essai sur l'industrialisation du goût*, Paris, Le Cerf, 2008, 188 pages. [traduit en chinois/2013]
[Compte-rendu : décembre 2008, Site Non-fiction,)
[3] *L'organisation criminelle de la faim*, Arles, Actes Sud, 2013, 128 pages
[4]. *Les nourritures de Jean-Jacques Rousseau. Cuisine, goût et appétit,* Paris, Classiques Garnier, 2016, 444 pages. **[Publication de la thèse]**
[5] *Philosophie du goût. Manger, digérer et jouir*, Paris, Agora Pocket, novembre 2019, 642 pages **[Publication de l'inédit de l'HDR]**

4.2. Direction d'ouvrages collectifs

[1] *Goûts à vendre. Essais sur la captation esthétique*, Paris, IFM/Regard, 2007, 384 pages
[2] *L'amateur. Juger, participer et consommer*, Paris, IFM/Regard, 2010, 176 pages
[3] *Le luxe. Essais sur la fabrique de l'ostentation*, Paris, IFM/Regard, 2011, 444 pages

4.3. Principaux articles

[1] « Economie et circularité », in *Revue d'économie financière*, n°26, 1993. Les cycles financiers. pp. 145-152.
[2] « Elégance », in *Dictionnaire culturel du tissu*, Régis Debray et Patrice Hugues (dir.), Paris, Fayard, 2005, pp. 86-89
[3] « L'interdiction du mélange des textiles dans le judaïsme », in *Dictionnaire culturel du tissu*, Régis Debray et Patrice Hugues (dir.), Paris, Fayard, 2005, pp. 143-147.
[4] « La mode : ressort symbolique du capitalisme ? », in *Métaphysique de la mode*, Virginie Devilliers et Frédéric Monneyron (dir.), Bruxelles, AH, Revue de l'université libre de Bruxelles, Cercle d'art, 2007, pp. 95-111

[5] « Les enjeux esthétiques du capitalisme cognitif », postface, in *Le capitalisme cognitif. La nouvelle grande transformation*, Yann Moulier-Boutang, Paris, Amsterdam, 2007, pp. 255-263
[6] « L'arrière-goût du goût. De l'organe du goût au jugement de goût », in *Goûts à vendre. Essais sur la captation esthétique*, Olivier Assouly (dir.), Paris, IFM/Le regard, 2007, pp. 15-41.
[7] « L'industrialisation alimentaire face au souci de soi : du consommateur à l'amateur ? », in Michel Wierviorka (dir.), *Se nourrir. L'alimentation en question,* Entretiens d'Auxerre, Paris, Edition Sciences humaines, 2008, pp. 109-131.
[8] « La mode à l'épreuve de l'attitude moderne, in *Mode de recherche*, IFM, n°9, janvier 2008, pp. 7-12.
[9] « Bégaiements de la consommation », in *Multitudes,* n°36, 2009, pp. 13-19
[10] « Qu'est-ce qu'un usage ? »*, in Viadesign 3.0,* Centre Georges Pompidou, 2009, pp. 45-47
[11] « Les limites de l'expérience marchande », in *Le marketing en question*, Marie-Christine Grasse (dir.), Edisud, Musée internationale de la parfumerie, 2009, pp. 65-84.
[12] Article « luxe », *in Encyclopédie Universalis,* 2009, pp. 150-155
[13] « L'amateur, le consommateur et les métamorphoses du capitalisme », in *L'amateur. Juger, participer et consommer, Olivier Assouly, (dir.)*, Paris, IFM/Regard, 2010, pp. 31-49.
[14]. « Alimentation et gastronomie : résister aux tendances ? », *in La mode des tendances,* Guillaume Erner (dir.), Actes du colloque « Tendances dans la parfumerie et dans la société contemporaine », Grasse (2009), 2011, Paris, PUF, pp. 79-90.
[15] « Du consommateur à l'amateur de céréales »*, in Le bonheur est dans les blés,* Jean-François Gleizes (dir.), 2011, Paris, L'aube, pp. 97-109
[16] « La notion de simplicité comme légitimation du luxe »*, in Le luxe. Essais sur la fabrique de l'ostentation*, Olivier Assouly (dir.), Paris, IFM/Regard, 2011, pp. 365-383.
[17] « Le design comme esthétique de la réception », in *Le design. Théories et pratiques*, Brigitte Flamand (dir.), Paris, IFM/Regard, 2015, pp. 367-387.
[18] « Produire du vin pour produire du goût », *Mode de recherche*, n°21, janvier 2015, pp. 35-46.
[19] « L'exemplarité essentielle de la cuisine et du goût chez Illich »*,* in *Ivan Illich, l'alchimiste des possibles,* Martin Fortier et Thierry Paquot (dir.), Lemieux, 2016, pp. 43-71.
[20] « Relire Ivan Illich : l'amateur, le vernaculaire et le marché », in *Industries culturelles, travail et création 2017*, Publication issue d'une journée d'étude ENSA Limoges, Catherine Geel (dir.), janvier 2017, (texte en ligne, [45000 signes environ]
[21] « La passion érotique des étoffes : une introduction au rapport du vêtement au toucher », CIAUD, Lisbon School of Architecture, Université de Lisbonne, Taylor & Francis Publisher, à paraître, juin 2019.

5. Principales communications

[1] novembre 2011 : « L'art comme production du commun ? », ENS Lyon, Communication dans le cadre du colloque « Question de transmission et figure de l'amateur ».
[2]Février 2012 : « Matérialité de la mode : quels objets pour quelle histoire », organisation d'une table ronde, séminaire : *La mode : objet d'études ?*, sous la direction de Philippe Sénéchal et Damien Delille , INHA.
[3] février 2013 : « L'exemplarité essentielle de la cuisine et du goût chez Illich »*,* communication dans le cadre du colloque organisé autour de l'œuvre de Ivan Illich, colloque organisé par Martin Fortier et Thierry Paquot, Ecole Normale Supérieure, rue d'ULM, Paris.
[4] novembre 2013 : « La naissance du marché et les affamés », Conférence Hornu, Belgique, dans le cadre de Design poverty fiction, organisé par Catherine Geel (ENS Cachan).
[5] juin 2014 : « Penser le beau avec Rousseau », Université de Laval, Québec, Canada

[6] septembre 2015 : « L'appétit : un modèle diététique et politique », communication, dans le cadre du colloque « Politiques du goût », *European doctoral school of cultural studies*, Université Paris 8, organisé par Catherine Perret (professeur philosophie, Paris 8).
[7] septembre 2016 : « Genesis and structure of the conflict over the value of luxury », Université de Hangzhou, invitation dans le cadre de la traduction en chinois du *Capitalisme esthétique*.
[8] octobre 2016 : « Penser avec son goût : Nietzsche et la question de l'assimilation », Colloque organisé par Gilles Fumey, « Penser l'alimentation », Université Paris-Sorbonne, Institut des sciences de la communication du CNRS, ISCC, UMS 3665.
[9] juin 2017 : « Peut-on critiquer la gastronomie ? », Université de Dijon, Maison des sciences de l'homme.
[10] novembre 2017 : « Rousseau et la plasticité du goût », conférence, Université Paris-Sorbonne, Institut des sciences de la communication du CNRS, ISCC, UMS 3665.
[11] juin 2017 : « La question de la mesure du luxe », communication dans le cadre du colloque « Le luxe est-il bon à penser ? », organisé par Marc Abélès, EHESS, Collège des études mondiales.
[12] octobre 2017 : « Les fondements philosophiques de la notion de biodynamie », colloque autour de l'agriculture biologique, Université Paris-Sorbonne, Institut des sciences de la communication du CNRS, ISCC, UMS 3665.
[13] novembre 2018 : « Le goût : une esthétique sans langage ? », Journée d'étude, ESAD Angers, organisé par Fabien Vallos.
[14] février 2019 : « *Sapor* et *sapienza* : un passage à l'acte ? », séminaire général du PHisTeM, organisé par Matthieu Letourneux (professeur littérature moderne), Centre des sciences de la littérature, Université Nanterre Paris X.
[15] octobre 2019 : « Qui est la viande ? », colloque autour de l'agriculture cellulaire, INRA, Paris.
[16] janvier 2020 : « La « robe » d'Hannah Arendt : esthétique et consommation », Collège des Bernardins, Journée d'étude « Mode et religions »
[17] février 2020 : « Il faut bien digérer : l'esthétique de la digestion », Ecole nationale supérieure de photographie d'Arles, Colloque « Prise et capture des *data* ».

23 ///

Artiste plasticienne diplômée des Beaux-arts de Paris et enseignante, développe un travail pour lequel le fil apparait de façon récurrente. La broderie et les univers du textile se sont progressivement associés à ses pratiques au moyen d'installations, de configurations picturales ou de dessins. Particulièrement attentive à une biographie à la fois individuelle et collective, en restant notamment marquée par le contexte et l'histoire de la Serbie, elle procède à des actes mémoriels dans lesquels le rapport à l'accumulation, la répétition et l'abnégation lui permettent de laisser émerger des configurations rhizomatiques. Celles-ci arborent une complexité presque neuronale qui en définitive, reflète le monde d'aujourd'hui.

Elle est représentée par la galerie Laure Roynette à Paris, galerie L'oeuil de Geneve et galerie Novembar de Belgrade. Son travail fait l'objet d'expositions au Musée d'art moderne de Shanghai, Musée nationale d'automobile de Turin, Musée de la dentelle Caudry, Musée Français de la carte à jouer, Centre d'art contemporain Saint Sauveur de Rocheservière, Espace d'art contemporain Croix Baragnon à Toulouse, maisons des arts culturels locaux et régionaux de France suivie par des workshops et des conférences (Maison des arts de Grand Quevilly à Rouen, Maison des arts de Créteil, Monastère Royale de Brou a Bourg en Bresse), les magazines de mode, agences de publicité, etc. Elle participe à l'exhibition Au-delà de nos rêves au Monastère Royale de Brou à Bourg-en-Bresse, Paysage croisées a l'Abbaye mauriste de St-Florent de Vieil, Voyage au Musee d'art de Chine a Shangai, Arsenic et belles dentelles Le fil dans l'art contemporain conçue par l'association Musexpo. Elle participe aux plusieurs salons et festivals d'art contemporains: Pavillon de l'Exil de Senegal, MININIARTEXTIL a Como, Biennale d'Art Textile Contemporain de Madrid, DRAWING NOW, DDESSIN, Chic Art Fair, Paratissima, SALO, Salon de Montrouge, Novembre à Vitry, Salon de prix Antoine MARIN, etc.
Elle enseigne a l'école d'art et de design d'Angers TALM (Art et techniques textile), à Parsons Paris The New School à Paris (Texile in Fashion design) et à Lisaa (Institut supérieur d'art appliqué, département animation)
Elle est lauréate de plusieurs prix pour la peinture et le dessin. Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (département de la peinture) de Paris (DNSAP) et de l'Université de beaux-arts à Belgrade.

FORMATION
2002 Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
1998 Diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts, Belgrade

SOLO EXIBISITIONS
Memory Fields, Galerie Novembar, Belgrade, avril 2020
Souvenir From Earth, Galerie Laure Roynette, Paris, novembre 2019
Paysages croisées, Abbaye mauriste Saint-Florent de Vieil, juin 2018
Material Recollection, Galerie « Beograd », Belgrade, juillet 2017
Incarnation Textiles, Project Space Artéfact, Paris, juin 2016
Hasard, l'imprévue et d'autres aléas, Centre d'art Max Juclier, Villeneuve la Garenne, mars 2012
Filanature, Maison des arts de Grand Quevilly (Rouen), novembre 2009
Ariane aux pays de merveilles, Galerie Chaos, Belgrade, septembre 2009
Paysage de rêverie, Galerie 2.13 PM, St Cloud, juin 2009
Couture in Progress, Galerie 2.13 PM, St Cloud, janvier 2006
Fashion is everybody's obsession, Maison des arts de Créteil, Créteil, 2004
Robe, Musée de la Dentelle, Caudry, 2003

GROUP EXHIBITIONS
Tourist, Espace Mitry-Mory, commissariat Marie Deparis, avril 2019
Private Choice, Galerie L'œil –Genève, Paris, octobre 2019
VIII Biennale d'Art Textile Contemporain, WTA 2019, Madrid, septembre 2019
Sorcières, H2M Centre d'art Contemporain, Bourg-en-Bresse, commissariat Marie Deparis, mai 2019
Tisser votre Mémoire, Centre d'art Rosa Bonheur, Chevilly –Larue, commissariat Fabienne Leloup, mars 2019

Journey throughout Serbian Contemporary Art, commissariat Maja Kolaric, Serbian Cultural Center in Peking, 789 Art Center, Chine, novembre 2019
Cartographie ou le monde à déchiffrer, commissariat Bruno Dubreuil, Immix galerie, Paris
Hi November, Galerie Vistrine65, Paris
Paysage Croisées, Abbaye mauriste de Saint Florent de Vieil, 2018
Color Lucida, commissariat Alexandra Lazar, Centre culturel de Serbie, Paris, 2018
Le Pavillon de l'Exil 03- Escale à Saint-Louis, Institut Français de Saint-Louis Galerie du Fleuve, Sénégal, avril-juillet 2018, Commissaires Marie Deparis- Yafil et Mounir Fatmi, 2018
Womholes, commissariat Clément Thibault et Mathieu Weller, galerie Laure Roynette, Paris, 2018
Borderline, Arte&Arte, Miniartextil, Montrouge, février 2018
Mauto, Hit Parade, Musée nationale d'automobile, Turin, novembre 2017 (1er prix MAUTO)
Beyond the Map, PARATISSIMA XIV, commissariat Soriana Stagnita, Torino, novembre 2017
Borderline, Arte&Arte, Miniartextil, Como, Italie, octobre 2017
Voyage: A Journey through Contemporary Serbian Art, commissariat Maja Kolaric, Musée des arts de Chine, Shanghai, Chine, 2017
Variations de mondes, commissariat Marina Pirot, Centre d'art Saint Sauveur, Rocheservière, 2017
Science-Fiction, Chapelle Saint Sauveur, Issy-les-Moulineaux, novembre 2016
Histoires de Points, Galerie Laure Roynette, Paris, janvier 2017
Rituels et Sortilèges, Musée Français de la carte à jouer, commissariat Julien Verhaeghe, Issy-les-Moulineaux, sept 2016
Material Culture, William Rolland Fine Art Gallery, commissariat Rachel T. Schmid, Thousand Oaks, États-Unis, sept 2016
Salon du dessin érotique, SALO IV, commissariat Laurent Quehenen, avril 2016
Arsenic et belle dentelles, commissariat de Sandrine Ayrole, Goussainville, mars 2016.
Methamorphose is, commissariat de Sandrine Elberg, Ventre de Baleine, Pantin, décembre 2015
Passage des rites, Plateforme, Paris, mars 2015
DDESSIN, Atelier Richelieu, Paris, mars 2015
Au-delà de nos rêves, Monastère Royale de Brou, Bourg-en -Bresse, commissariat de Marie Deparis Yafil, octobre2013
A nos pères, Galerie 2.13, Paris, juin 2013
Arsenic et belles dentelles, commissariat de Sandrine Ayrole, Pierfitte sur Seine, juin 2013
Around drawing, Galerie 2.13, Paris, avril 2013
Ouverture, Galerie 2.13, Paris, mars 2012
Suture, commissariat de Marie Deparis-Yafil, Galerie Charlotte Norberg, Paris, sept. 2011
Drawing Now, Salon du dessin contemporain, Galerie Charlotte Norberg, Paris, mars 2011
De l'AIR, Maison des Arts, Créteil, janvier 2011
Precious Land, Centre Culturel Municipal, Gentilly, decembre 2010
Chic Art Fair, Galerie 2.13, Paris, octobre 2010
Paysage 2, Espace Croix-Baragnon, Toulouse, juin 2010
Traversée d'Art, Château de Saint-Ouen, mai 2010
Ce qui les rapprochaient, alors…, Galerie Charlotte Norberg, Paris, février 2010
Jeune Création 1951-2010, Espace d'art Contemporain Eugène Beaudouin, Antony, février 2010
Carrefour 2, Galerie du Centre Culturel de Serbie, Paris, 2009
Betveen us…12, Galerie Miss China -Beauty Room, Paris, 2009
50X50, Galerie 2.13 PM, St Cloud, 2008
Les apparences sont trompeuses, Les Salaison, Romainville, 2008
A3 - art, Foire saint-Germain, Place St-Sulpice, Paris, 2007
La Vie en Fil, Les Art au Vert, festival d'art contemporain, Maettle, Stossvihr, 2007
06, Main d'œuvres, Saint-Ouen, 2006
ContempoReine(s), Gougenheim-Paris 6, Paris, 2006
Petites Formats, Galerie 2.13 PM, Paris, 2006,
A3 - art, Foire Saint-germain, Place St-Sulpice, Paris, 2006
Châteaux et Demeures de France, organisé par Sylvie Besse, Paris, 2006
Make you imagine, Le coq sportif, organisé par Nos Vos, Japon, 2006
Novembre à Vitry, Prix de peinture de la ville Vitry-sur-Seine, 2005
Eclat Château de Baulieu, Riorges, (Loire), 2005
Art/Matières Espace Assurance Saint-Honoré- Avenue Matignon, Paris, 2005
Intra Muros, International Contemporary Art Association, organisé par Jacques Aldebert, 2005

A plus Galerie Eiswürfel, Kolonie Wedding, Berlin, 2004
Khaki Eternel Galerie Miss China-Beauty Room, Paris, 2004
Jeune Création 2004, Grand Halle de la Villette, Paris, 2004
Biennale de la jeune création, Houilles (Yvelines), 2004
Salon de Montrouge, Salon européen des jeunes créateurs, Montrouge, 2004
Prix de peinture Antoine Marin Galerie Municipale Julio Gonzalez, Arcueil
2ème Prix de peinture Antoine Marin, 2004
Rencontres internationales d'art contemporain, Chizé, (Deux Sèvres), 2004
Inattendus, Espace Charonton, Paris, 2004
L'étranger dans la ville, semaine de cultures étrangères, Galerie du Centre Culturel SCG, Paris, 2004
Novembre à Vitry, Prix de peinture de la ville Vitry-sur-Seine, 2003
Contacts Open Air Muséum Old Village, résidence Sirogojno, Serbie
Galerie Enviedart.com, Paris, 2003
Entre l'art et la mode Galerie Gauche, ENSBA, Paris, 2002
Conversation a sept, Galerie du Centre Culturel SCG, Paris, 2002
Pont des arts, Galerie du SKC, Belgrade, 2002
Fondation d'entreprise Barbara, Paris, 2001
Bura, Galerie SKC, video » dancing with myself, Belgrade, 2001

CATALOGUES / BIBLIOGRAPHIES
Catalogue Tourist, Espace Mitry-Mory, 2019
Article, Le quotidien de l'art, Laure Martin, 2019
Catalogue Private Choice, 2019
Catalogue VIII Biennale d'Art Textile Contemporain, WTA 2019
Catalogue Borderline Miniartextile 2017
Catalogue/ Arsenic et belles dentelles, texte Sandrine Ayrole, mars 2016
Catalogue/ SALO IV, avril 2016
Catalogue / Au-delà de nos rêves, Monastère Royale de Brou, Bourg-en –Bresse, octobre 2013
Catalogue / Drawing Now 2011, Carrousel du Louvre, Paris 2011
Catalogue/ Paysage 2, Espace Croix Baragnon, Toulouse, 2011
Arts Magazine/Au fil du Paysage/ Dans les galeries par Jérôme Buisson, juin 2009
Paysage de rêverie / texte Frédérique Paumier Moch
Filanature / texte Bernard Point
Ariane aux pays de merveilles / texte Bogdan Pavlovic
Traveler above above a sea clouds / texte Nicola Marian Taylor
Be-Art Website, Talents émergents / par Beatrice Chassepot, aout2008
Cimaise / En ligne par Caroline Figwer, septembre 2008
Couture in progress / texte Tirer le fil / par Frédérique Paumier Moch
Catalogue / Novembre a Vitry, Vitry sur Seine, 2005
Programmation / Eclat d'été, Riorges, 2005
Frends Magazine / Life&Style/ par Juliette-xiao juin Michaud, 2005
Journal de la maison / reportage Un charme discret par Catherine Cornille, 2005
Étapes / Agenda / Images filées par Lewis Blackwell, 2004
Paris-art.com / Fashion is everybody obsession par Josko Tomasovic, 2004
Paris-art.com / Beauty Room / Khaki Eternel par Josko Tomasovic, 2004
Paris-art.com / texte par Marguerite Pilven, 2004
Europeplusnet.com / Etrangères, plutôt deux fois qu'une par Nathalie Van Batten, 2004
Catalogue/ Biennale de la jeune création - Houilles, 2004
Kahki Eternal/ présentation tendances mode- Miss China Beauty - Paris 2004
Catalogue/ Vente aux enchères public- Million & Associes, Paris 2004
Catalogue/ Théâtre Vanves- saison culturelle -Vanves 2004
Catalogue/ Maison des art de Créteil – saison culturel, Créteil, 2004
Catalogue / 49e Salon de Montrouge – Montrouge 2004- commissaire Nicole Ginoux
Catalogue / Jeune Création 2004/ Paris, 2004
Catalogue/ A Plus/ Kolonie Wedding - Berlin, 2004
Programmation / 35 Centres et institutions culturels étrangers à Paris, Paris, 2004
Catalogue, CD Rom/ Les Innatendus, Paris 2004
Zurban / C'est comme ça qu'on laine, article Marie-Anne Bruschi, 2004

Zurban / Déco / Néo Galerie, article Marion Dupuis, 2004
Télérama / Autres scènes / Mix par Cathy Blisson / Biennale de la jeune création, Paris 2004
Catalogue / Novembre à Vitry, Vitry sur Seine, 2003
Oui Magazine / Palette passion par Anne-Marie Cattelain-Le Du, Paris 2003
Oui Magazine / Couleurs par Anne-Marie Cattelain-Le Du, Paris 2002
Catalogue CDRom / Diplômés de l'ENSBA, Paris, 2002
Paris Voice June 2001 Cityscan texte par Georgina Oliver, 2001

24 ///

2002/03, participe au groupe d'étude "Maison, Jardin, Lotissement", logique d'acteurs et processus de projet, Université d'Angers, Département ESTHUA et l'École des Beaux-Arts d'Angers

1986, 1990 et 1999,
Bourse de l'aide à la création, Ministère de la Culture

1997
-Lauréat de la XIème bourse d'art monumental d'Ivry-sur-Seine

Expositions personnelles (sélection)
2020
- *Juste après, ..., Galerie Exuo, Tours*

2019
- *Territoire d'évènements*, Galerie Exuo, Tours

2018
- Église des Trinitaires, Metz
- *Le dépeupleur*, Artborétum, Argenton-sur-Creuse

2017
- *Faire Chantier,* Aubervilliers
- *50 Red House pour Isabelle de Maison Rouge,* Galerie Métroppolis, Paris
- Galerie Jours de Lune, Metz

2014 :
- *Skydôme,* Etrenal Gallery, Tours

2013 :
- *Winterreise*, Galerie Art et Essai, Université Rennes 2, Rennes (journal)

2011 :
- *Entretemps*, Espase d'Art Contemporain, La Rochelle (édition)
- *N-O-W-W-H-E-R-E*, Galerie Arcuterie, Poitiers
- I*CI OÙ LÀ*, La Borne, Saint Avertin

2010
- *Pas encore ...,* Contexts, Paris
- *Nowhere*, Arthothèque d'Angers

2009
- *One To One, là bas*, MAM Galerie, Rouen
- *Situation, le nouvel air est-il mieux que l'air conditionné ?,* Galerie Störk, Rouen

- *Translation*, Micro Onde, Vélizy

2008
- *mais qu'est-ce qu*, galerie contemporaine de la ville de Chinon, Chinon
- *Fluo202*, atelier 202, Paris (invitation de Régine Kolle)

2007
- *Séjour*, Emmetrop, Bourges
- PVL, Plastivaloire, Langeais - exposition dans le cadre du Mécénat d'Entreprises

2006
- *Lieu dit*, 13 bis, Clermont-Ferrant

2003
- *Proximité*, FRAC Alsace, Sélestat
- *Proximité –suite*, Musée d'Art et d'Histoire, Cholet (catalogue)

2000
- École Supérieure des Beaux-Arts de Tours (catalogue)
- La Galerie, Centre d'art de Noisy-le-Sec (catalogue)

1999
- Centre d'art contemporain de Vassivière, Ile de Vassivière (catalogue)

1998
- XIème Bourse d'art monumental, galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine (catalogue)

1994
- CCC, Tours
- Lycée professionnel, Chartrie, Descartes

1993
- Galerie Michel Rein, Tours

1992
- Espace vigneron, Aldebaran, Baillargues

1991
- Galerie Zabriskie, Paris

1990
- Centre d'art contemporain de Vassivière, Ile de Vassivière (plaquette)
- Le Creux de l'Enfer, Centre d'art contemporain, Thiers (catalogue)

Expositions collectives (sélection)

2020
- *J'ai 800 ans, Galerie des jours de lune*, Metz

2019
- *Le réel dispose de son invention,* Les Tanneries Amilly
- *20 ans de la galerie des jours de lune,* Mertz

2015
-Triennale de Vendôme

2014
-*Trucville*, Poitiers
- *Pour un arbre #5*, commissariat Mathieu Mercier, La Quinzaine Radieuse, Piacé
- *Black Box*, Galerie Expérimentale, CCC, Tours
- *Disgrâce*, Le Générateur, Gentilly
- *Aller vous faire influencer*, Toulon

2013
- *Ma Maison*, MAM Galerie, Rouen
- *Trucville* Domaine Départemental du Dourven
- *#JAHRESGABEN*, Lage Egal, Berlin

2012
- *Ça vous regarde*, La Kunsthalle / Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université de
Haute-Alsace
- *À la lisière*, commissaire Gunther Ludwig, galerie l'AGART, Amilly (édition)
- *Les si follement maisons*, chez Alain Roger, Fraïssé les Corbières
- *Sunset*, FRAC Poitou-Charente, dans le cadre de Songe d'une nuit d'été, Art Contemporain &
- Patrimoine, Vallée de la Loire

2011
- *L'urbanité des médiums*, commissaire Christophe le Gac, Backslash Galerry, Paris
- *Trucville*, Chapelle du Genêteil, Château-Gonthier
- *#4 Wunderkammer*, Lage Egal, Berlin
- *Chemin de Faire*, Neuil-les-Aubiers (édition)

2010
- *[Accords] et [Désaccords]*, Nantes
- *Art, Paysage etTerritoire,* Digne les Bains

2009
- *Saison 10,* Etrenal Network, Tours

2008
- *Cent*, galerie Defrost, Paris
- *Tool Box,* association Entre-deux, Nantes

2005
- *Workshop*, Institut Arbeit und Wirtschaft, Universität Bremen
- *Artistes pages jaunes*, galerie Magda Danysz, Paris

2004
- *Pilotis*, Festival Rayons Frais, Tours

2003
- *Sichtfeldfiguren*, Sympra, Stuttgart

2002
- *13 Artistes*, FRAC Centre, Orléans

2001
- Co-fondateur avec : Sammy Engramer, Prota(tt)trioreau, Frédéric Tétart, du site p-o-s.org

2000
- *Rencontres à Chinon*, Chinon
- *ARTISTES-ARCHITECTES, une histoire de l'utopie au XX^{ième}e siècle, FRAC Centre*
- *Le Grand Réservoir*, CHU du Krémelin-Bicêtre
- *7th international shoebox sculpture exhibition*, University of Hawaï Art Gallery, Honolulu (catalogue)

1999
- *Pavillon témoin*, Chapelle de l'Oratoire Nantes et Musée des Beaux-Arts de Saint-Nazaire.

1998
- *Chez l'un, l'AUTRE*, galerie Anton Weller, Paris
- *Habiter l'œuvre*, La galerie, ERBA, Quimper
- La ville en projet, Magasin, Grenoble (catalogue)

1997
- Crossing France/Hawaii, Hawaii (catalogue)
- *L'espace construit*, collection du FRAC Centre, Orléans
- Agence d'artistes, CCC, Tours
- *XIème Bourse d'art monumental*, galerie Fernand Léger/CREDAC, Ivry-sur-Seine (catalogue)
- *Bandits-Mages*, 5ème Rencontres internationales des arts audiovisuels et multimédias, Bourges (catalogue)
- *6th international shoebox sculpture exhibition*, University of Hawaii Art Gallery, Honolulu (catalogue)

1996
- Galerie Michel Rein, Tours

1995
- *Pièce(S) UNIQUE*, Tours (avec Didier Padaillé)
- *Pour un couteau*, Le Creux de l'Enfer, Thiers
- *L'espace reconverti*, collection du FRAC Centre, Dreux (catalogue)
- *Sélestart, 22 pour suites, Sélestat*

1994
- L'hyper centre d'art, La Criée, Rennes

1993
- *Avant Centre*, espace Art Brenne, Concrémiers

1992
- *Architectures charnières* (coll. FRAC Centre), Bourges

- Sest'art, *la forme d'un monde*, Sélestat (catalogue)

1991
- Galerie Zabriskie, Paris

1990
- *Artzimut*, Cherbourg (catalogue)
- *Loire-Méditerranée*, Aldébaran, Baillargues (catalogue)
- Galerie Pièces jointes, Orléans
- *Photography,* Zabriskie gallery, New York

1988
- Jeune sculpture, Paris (catalogue)
- 33ème salon de Montrouge

1987
- *Ateliers*, CCC, Tours (catalogue)
- *Hang Art*, Poitiers (catalogue)

1985
J- eune sculpture, Paris (catalogue)

Commandes publiques et réalisations pour l'espace public
2018 :
- Insula, Île de la Métairie, Espace Naturel Sensible, Conseil départemental d'Indre et Loire

2016
- *Servante,* Le Chronographe, Rezé

2014
- *Banquise,* Festival Rayons Frais, les Arts et la Ville, juillet 2014

2012
- *Banquise et Tropique* 23, Festival Rayons Frais, les Arts et la Ville, juillet 2012
- *Satellite*, gymnase Dabilly, Tours
2011
- *Ailleurs*, «Chemin de Faire», Nueil les Aubiers

2010
- *Axe-Ohm*, Volume sonore #2, Jardin du Musée, Tours, réalisation d'un module d'écoute en collaboration avec le collectif de musicien Alma Fury

2005
- Conception de panneaux de verre pour une salle de concert, église Saint Germain, Sully-sur-Loire

2004
- *îlot,* réalisation d'une architecture pour le festival Rayons Frais, Tours

2003

- *Tapis*, réalisation pour l'espace de cérémonie du Service Départemental d'Incendie et de
Secours d'Alençon, Programme "Nouveaux commanditaires" de la Fondation de France

2002
- *Géographie commune*, groupe scolaire Dulcie September, commande dans le cadre de la
Bourse d'Art Monumental de la ville d'Ivry-sur-Seine

1995
- *Labyrinthe,* Hall de l'I.U.T., Chartres

1990
- *Sans Titre,* parc de sculptures du centre d'art contemporain de Vassivière (commande du FRAC Limousin)
- Hall de l'I.U.T., Brive-La-Gaillarde

1987
- *Sans titre*, Escalier de la Mairie, Châtellerault

Bibliographie

Catalogues et publications personnelles

2013
- Winterreise, Denis Briand

2011
- Où en est-on aujourd'hui ?, texte de Damien Sausset, éditions HYX, publication décembre

2007
- Dys-location, Sébastien Pluot
- Pippermint#4, Bernard Calet «ICI»

2004
- *Bernard Calet*, "Circulation fluide" texte de Jean-Marc Huitorel, "Où est ici ?" texte de Jean-Christophe Royoux, "Architecture/Habitat" texte d'Hélène Chouteau, "Paramaître" texte d'Alain Katz et "Pour une écologie de l'espace" texte de Pascal Neveux, traduction anglaise de "Circulation fluide" et de "Où est ici ?", Archibooks/legac+sautereau éditeurs, mars

2003
- *Tapis,* publication présentant l'espace de cérémonie du Service Départemental d'Incendie et de Secours d'Alençon, Programme "Nouveaux commanditaires" de la Fondation de France, Tours
- *Géographie commune*, "Où est ici ?", texte de Jean-Christophe Royoux, Journal de la Bourse d'Art Monumental d'Ivry-sur-Seine, n°3

2001

- *Bernard Calet*, entretien avec Alain Coulange, École Supérieur des Beaux-Arts de Tours,
1er trimestre

2000
- *Bernard Calet*, La Galerie, textes d'Hélène Chouteau et Jérome Diacre, Noisy-le-Sec, juin

1999
- *Bernard Calet,* "esthétique des transferts", texte de Paul Ardenne, Centre d'Art de Vassivière en Limousin, 1er trimestre

1998
Bernard Calet, texte de Marie-Hélène Breuil, lauréat de la XIème Bourse d'art monumental d'Ivry-sur-Seine, Ivry-sur-seine

1990
- *Bernard Calet,* "Point de vue-image", texte de Catherine Grout, Le Creux de l'Enfer, Thiers, 4ème trimestre
- *Bernard Calet,* "Sans Titre", texte d'Agnès Clerc, plaquette/affiche, Centre d'Art de Vassivière en Limousin, juin

1988
- *Sculptures-dessins*, "Les Paradoxes de Bernard Calet", texte de Jean-Luc Terradillos, Châtellerault

Catalogues collectifs

2015
- Triennale de Vendôme, éditions HYX

2013
- *Art et Architecture*, Collection du FRAC Centre, éditions HYX

2012
- A la lisière, catalogue de l'exposition à la galerie l'AG-Art, l'association galerie d'artistes, Amilly

2011
- Catalogue RDV pour l'art contemporain 09/10

2009
- Catalogue des acquisitions 2003-2007, Frac Alsace

2008
- Tool Box, Association Entre-Deux, Nantes

2004
- Album 1983-2003, Centre d'Art d'Ivry– Galerie Fernand Leger, Ivry-sur-Seine

2000

- ARTISTES-ARCHITECTES, une histoire de l'utopie au XXème siècle, FRAC Centre, mai

1998
- La ville en projet, Le Magasin, Grenoble, juin-septembre

1997
- 6th International Shoes Box Sculpture 1997, University of Hawaii Art Gallery, Honolulu,
- The Honolulu Triennal, Crossing'97 France-Hawaii, textes de Pascal Lettelier : "Un manifeste français", Marcia Morse : "Voyages imaginaire, Lieu d'évasion", Giovanni Joppolo : Petits-grands récits", Luc Lang : "Petit lexique continental" et "Brèves de Liverpool", Honolulu, octobre-novembre
- Festival Bandits Mages, Bourges, juin
- XIème Bourse d'art monumental d'Ivry-sur-Seine, galerie Fernand Léger, Ivry-sur-seine,

1995
- 22 pour suite..., Sélestat, septembre-octobre
- L'espace reconverti, "espace construit", texte de Martine Le Gac et Denis Driffort, FRAC Centre, Dreux, janvier-février

1992
- Sélest'art, La forme d'un monde, Sélestat

1990
- Loire-Méditerranée, "La conspiration", texte de Vanina Costa, Espace Aldébaran, Baillargues, juin

1988
- Jeune sculpture, "passage", texte non signé, Paris, mai-juin

1987
- Atelier, texte d'introduction de Philippe Piguet, CCC Tours
- Hang art, "Les états poétiques de la sculpture", texte de Pascale Cassagnau, Poitiers

1985
- Jeune sculpture, "Passage", texte de Loïc Malle, Paris, mai-juin

Articles de presse/revues (sélection)

2016
- Revue 303 n° 142, texte d'Eva Prouteau, photographies ©François Dantart

2015
- Revue Laura Hors Série, texte d'Alexandre Castant et texte de Marie-Haude Caraës

2012 :
- Jérome Diacre, Bernard Calet, Entretemps, http://www.collectifr.fr/chroniques/
- Gunther Ludwig, Où en est-on aujourd'hui ? Une monographie de Bernard Calet, http://www.lacritique.org/article-ou-en-est-on-aujourd-hui ? une-monographie-de-

2011 :
- Le Royaume de l'exil, volet 1 L'urbanité des médiums, *Le contrat du dessinateur HS#1*
- Mathieu Richard, "ICI OÙ LÀ", revue Parrllèle(s), mars-avril, n°17

2010
- Laurent Charbonnier, "Féconde incertitude", revue ARCHISTORM n°41, avril-mai

2009
- Jérome Diacre, " Maisons-fluos", revue No du CRD de Tours, n° 14, octobre
- Alexandra Fau, "Translation", revue ACHISTORM n° 36, avril-mai
- Élodie Laval, "Circulation alternée", Paris normandie, 29 avril

2008
- Usine nouvelle, n° 3095, 3 avril

2006
- Revue Laura n°2, octobre 2006, mars 2007

2005
- "Un îlot au cœur de Tours", revue ARCHISTORM n°11, janvier-février

2003
- Pierre Giquel, "Les décalages de Bernard Calet", *Revue 303*, octobre
- Laurent Charbonnier, "Périphérie incertaine", *Archistorm*, n°1, juin
- Arthur Concept, "Calet-idoscope", revue Polystyrène n° 63, avril
- Philippe Piguet, "Bernard Calet, regard sur le monde", *L'œil*, n°546, avril

2002
- "Intervention de Bernard Calet et présentation de son travail et de son actualité artistique" et
"Résidence", *TOUTIM*, n°4, École Municipale d'Arts Plastiques, Cholet, février

2000
- "Im-meuble, La Galerie, Noisy-le-sec " (rubrique "exporama"), *Art Press* , n°259, juillet-août
- "Déménagement", *Art Présence* n°34, photographies sur un texte de Tanguy Viel, avril-mai-juin
Philippe Piguet, "Espèce d'espace", *L'œil* , n°517, juin

1999
- Paul Ardenne, catalogue de l'exposition au CAC de Vassivière en Limousin, février-avril
- Paul Ardenne,"Centre d'art contemporaine de Vassivière en Limousin, 13 février-7 avril 1999", *Art Press* , n°245, avril
- "Projet *Cabane*- Centre d'art contemporain de Vassivière", *Parpaings, journal d'architecture, d'art et de paysage*, n°1, janvier-février
- Frédéric Bouglé, « Lumières iconoclastes / Lumières TV mises en œuvres », *Art Présence*, n°29, janvier-février-mars

1998
- Paul Ardenne, « Les Habitats hybrides de Bernard Calet », *VISUEL(S)*, n°3-4, été
- Pascal Rousseau, “Domus Mobilis, La Maison portative et le Modèle de la construction automobile“, *Exposé* n°3, mars, (reproductions p. 59, p. 212)

1997
- Michel Rein, “De l’autre côté du miroir, Bernard Calet en habit de verre“, *La Passion du Verre,* n°5, février-mars

1994
- “CCC, 29 janvier-20 mars 1994 “, *Art Présence*, n°8, janvier-février

- Ramon Tio Bellido, “Criez pour La Criée !“, *El Guía, Art de l’arc méditerranéen*, mars
- Guy Boyer (éditorial), *Beaux-Arts Magazine*, n°125, juillet-août

1993
- Pierre Imbert, “Le Carreleur de l’imaginaire“, *La Nouvelle République*, lundi 13 septembre
- Pascale Cassagnau, “Galerie Michel Rein“, *Art Press*, n°185, novembre

1991
- Vanina Costa, “ Bernard Calet “ (rubrique portrait), *Beaux Arts Magazine*, n°87, février
- Liliane Touraine, “Des objets d’architecture pour carnet de route “, *Voir*, n°76, février
- Pierre Giquel, “ Galerie Zabriskie, 26 janvier-28 février 1991 “, *Art Press*, n°157, avril

1990
- Pierre Giquel, “ Sculptures pour un parc : Centre d’Art contemporain de Vassivière-en-Limousin“, *Art Press,* n°153, décembre 1990
- Thierry Guinhut, “Quatre points...quatre ans déjà “, *Art Press*, n°148, juin

1988
- *Kanal Magazine*, n°35-36
- Philippe Piguet, “Galerie Zabriskie, 2 avril-13 mai 1988“, *Art Press*, n°126, juin

25 ///

Thèmes de recherches : Anthropologie historique, Genre, Parenté, Histoire médiévale, Manuscrits enluminés.
Research fields: Anthropological history, Gender, Kinship, Medieval history, Illuminated manuscripts
Laboratoire de recherches
ALHOMA (Centre de Recherches Historique /Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales) INHA, 2, rue Vivienne 75002 Paris

1. ***Formation***

1998 : **Baccalauréat Littéraire** spécialité mathématiques (mention bien). Lycée Henri IV (Paris)
1998-2000 : **Hypokhâgne et Khâgne en Lettres classiques**, lycée Condorcet (Paris)
2000-2001 : **Licence d'histoire et Licence d'histoire de l'art** (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)
2002 : **Maîtrise d'histoire** à l'**Université Paris 1** Panthéon-Sorbonne (dir. Monique Bourin et Didier Lett), mention très bien
2003 : **Maîtrise d'histoire de l'art** à **Université Paris 1** Panthéon-Sorbonne/**Università degli Studi Roma 3** (dir. Christiane Prigent), mention bien
2004 : **DEA « histoire et civilisations »** à **Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales** (dir. Jean-Claude Schmitt), mention très bien
2004-2007 : Doctorat, allocataire-moniteur, **EHESS**, Histoire et civilisations/Paris Diderot
2010 : **Docteur·e en « Histoire et civilisations »** à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (dir. Jean-Claude Schmitt)
Titre de la thèse : « La parenté hagiographique, d'après Jacques de Voragine et les manuscrits enluminés de la *Légende dorée* (1260-1490) », soutenue le 6 septembre 2010, jury : Jean-Claude Schmitt, Didier Lett, Anita Guerreau-Jalabert, Christiane Klapisch-Zuber, Paul Payan, mention très honorable avec les félicitations du jury

2. ***Bourses***

2014-2015 : Chercheuse post-doctorante au musée du quai Branly-Jacques Chirac
2013-2014 : Chercheuse coopérative de recherches ESACM (Clermont-Ferrand)

3. ***Publications***

Livres

1. *Transgenre au Moyen Âge ?,* Editions Arkhê, collection Oblique dirigée par J.-C. Schmitt, à paraître en 2020.
2. *La parenté hagiographique (c. 1260-1490), d'après Jacques de Voragine et les manuscrits enluminés de la 'Légende dorée' (c.1260-1490)*, Brepols, Turnhout, 2014, 408 p.

Articles dans des revues à comité de lecture

1. « Des seins de moine à Vézelay, Eugène-Eugénie, nouvelle image transgenre au XIIe siècle », *Gradhiva*, 28, 2018.

2. « **Femmes** moines, transgenres et gothiques. Points de vue médiévaux », *Fabula-LhT*, n° 20, Florent Coste et Amandine Mussou (dir.), *Le Moyen Âge pour laboratoire*, janvier 2018, URL : http://www.fabula.org/lht/20/maillet.html
3. **« Un orgasme entre les vers et la gangrène ?** Discontinuités historiques dans les chastes jouissances de la mystique Lydwine de Schiedam (XXe / XVe siècle) », *Terrain, Anthropologie et sciences humaines,* n°67, *Jouir ?,* 2017, p. 46-71
4. **Avec Pierre-Olivier Dittmar et Astrée Questiaux**, « La chèvre ou la femme. Parentés de lait entre animaux et humains au Moyen Âge. », *Images Re-vues* [En ligne], 9 | 2011, URL : http://imagesrevues.revues.org/1621
5. « Bernard de Clairvaux et la fratrie recomposée », *Médiévales,* 54, Didier Lett (dir.), *Frères et sœurs. Ethnographie d'un lien de parenté* printemps 2008, p. 13-34, 2008, http://medievales.revues.org/4483

Articles dans des actes de colloque ou livres collectifs

1. « Questions intersexes et êtres de la marginalité au Moyen âge : l' « Hermaphrodite » de la cathédrale de Modène dans son lieu », dans Nelly Labère (dir.), *Politiques de l'obscène*, à paraître.
2. "Is the medieval saint Eugenia a reference for transgender identities? A comparative study of St Eugenia Frontal from Saga (Catalunya, XIIIth cent.)", Ardit, University of Barcelona, soumis
3. "Singularité et sérialité d'un rare manuscrit latin enluminé de la Légende Dorée au XVe siècle (Glasgow UL 1111), *Les manuscrits hagiographiques du nord de la France et de la Belgique actuelle à la fin du Moyen Âge (XIVe-XVIe siècles)*, sous la direction de Fernand Peloux, à paraître *Hagiologia*, Brepols, soumis.
4. **Avec Pierre-Olivier Dittmar, «** Interrelations hommes, femmes, bêtes et saints. L'allaitement interspécifique dans les images médiévales (XII-XVe s.). », *Lactation in History*, sous la direction de Yasmina Foerh-Janssens, Brepols, soumis et accepté, à paraître en 2020
5. « Du travestissement à la question trans* au Moyen Âge : l'exemple d'Hildegonde/Joseph dans un monastère du XIIe siècle à Schönau », *Travestissement et performances culturelles de genre*, sous la direction d'Anna Castaing et Fanny Lignon, Presses universitaires d'Aix Marseille, 2020
6. **"**More than food. Animals, men and supernatural lactation in Occidental late Middle Ages", dans Mathilde Cohen and Yoriko Otomo (dir.), *Making Milk*, Bloomsbury Academic, New York, 2017
7. « La filiation spirituelle doit-elle être illégitime ? Accusation de paternité et transgenres hagiographiques au XIIIe siècle », dans Carole Avignon (dir.), *Bâtards et Bâtardises dans les sociétés européennes, Moyen Âge et Renaissance*, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 393-403
8. « Image et genre », dans Jérôme Baschet et Pierre-Olivier Dittmar (dir.), *Les Images médiévales*, L'Atelier du médiéviste, Brepols, 2015, p. 409-420
9. « Alexis ou le saint divorce: un contre-modèle d'indissolubilité en lutte contre le lignage (XIe-XIIIe siècle) », dans Martin Aurell (dir.), *Les Stratégies matrimoniales (IXe-XIIIe s.),* Turnout, Brepols, 2013, p. 291-307
10. « Image-action. La performance avec et entre les images : quelques exemples à la fin du Moyen Âge et aujourd'hui. », dans Gyl Bartholeyns, Thomas Golsenne (dir.)*, La performance des images*, Editions de l'université de Bruxelles, 2010, p. 209-224
11. « A quelle anthropologie de la parenté se réfèrent les historiens ? L'histoire de la parenté spirituelle médiévale à l'épreuve des *new kinship studies* », dans Elisa Brilli, Blaise Dufal et Pierre-Olivier Dittmar, (dir.) *Faire de l'Anthropologie historique du*

Moyen Âge aujourd'hui, actes du colloque du 21-22 novembre 2008, *L'atelier du centre de recherches historiques*, 2010, http://acrh.revues.org

12. « La maternité renversée. La charité romaine au féminin et au masculin à la fin du Moyen Âge », dans Joana Barreto, Jérémie Cerman, Gilles Soubigou et Valentine Toutain-Quittelier (dir.) *Le visible et le lisible*, Nouveau Monde éditions, collection CIES Sorbonne, Paris, 2007, p. 183-211.

Direction d'ouvrage et introductions à des ouvrages collectifs :

1. Avec Franck Cochoy et Pascale Bonnemère, *Techniques et genre, Techniques et cultures*, en préparation pour 2022
2. Avec Giorgio Fichera, *Regard·s homoerotique·s*, *Images re-vues*, 2020
3. Avec Thomas Golsenne, *Images émancipées*, *Images Re-vues*, 2018
4. Avec Louise Hervé, *Extra-terrestre, Images Re-vues*, 2018
5. *Parenté en images*, *Images Re-vues*, 9 | 2011 [http://imagesrevues.revues.org/1621]

Diffusion de la recherche :

1. « Saints allaités par des bêtes », « La Légende dorée de Jacques de Voragine », *Mythologies*, Le culte des saints, 2019.
2. « Le religieux et sa sœur au Moyen âge, étranges mariages (IVe-XIIe s.) », *Petit frère, Petite Sœur, Revue Spirale*, 2017
3. « « Cet homme était une femme, personne ne le sut », Transidentités médiévales en Occident », *Revue Terrain Vague*, 3, 2017
4. « L'image d'un moine qui n'aimait pas les images », *Religions et Histoire, HS n°6*, *Saint Bernard de Clairvaux*, 2011, p. 65

Compte-rendus d'ouvrages :

1. Jean-Claude Schmitt, *Les rythmes au Moyen âge*, Gallimard, Paris, 2018, dans *Image re-vues*, n°16, 2020
2. Sylvie Steinberg (dir.), *Histoire des sexualités*, PUF, 2018, dans *Annales HSS*, 2019
3. Jean Wirth, *Le corps au Moyen âge*, Sismel, Florence, dans *Annales HSS*, 2019
4. Pascale Bonnemère, A*gir pour un autre. La construction de la personne masculine en Papouasie-Nouvelle-Guinée*, Aix-en-Provence : Presses Universitaires de Provence (coll. "Penser le genre"), 2015, dans *Gradhiva*, 25, 2017, 2017
5. Avec Frédéric Keck, « Enric Porqueres i Gené, *Individu, personne et parenté en Europe* », *Gradhiva*, 24 | 2016, 252-253
6. Caroline Schuster Cordonne, *Le crépuscule du corps. Images de la vieillesse féminine*, Gallion, 2009, dans *Annales, HSS*, juillet-septembre 2012
7. Karen A. Winstead (ed.), *Chastes passions. Medieval English martyr legends*, Ithaca and London, Cornell University Press, 2000, http://medievales.revues.org/1217
8. Laurence Meiffret, *Saint Antoine ermite en Italie (1340-1540), programmes picturaux et dévotion*, Rome, Ecole Française de Rome, 2004, *Médiévales*, n°49, Presses Universitaires de Vincennes, automne hiver 2005, http://medievales.revues.org/1219

4. *Projets collectifs:*

Membre du comité de rédaction de la revue *Images re-vues*, histoire, anthropologie et théorie de l'art [http://imagesrevues.org/] 2006- (directrice de rédaction : 2009-2011 ; 2014-2017, 2019)

5. *Organisation de colloques:*

1. Mars 2018 : Co-organisation du Colloque *Geneviève Fraisse : Habiter la contradiction* (29-30 mars2018, Université Paris Diderot-Fondation d'entreprise Ricard)
2. Avril 2014 : Organisation de Journées d'études à l'ESACM (Clermont-Ferrand) : « Ce qu'il en est des habitants d'autres planètes et de leur nature, nous l'ignorons »

6. *Projets éditoriaux :*

1. J. Baschet, J.-Cl. Bonne, P.-O. Dittmar, *Iter et locus. Lieu rituel et agencement du décor sculpté dans les églises romanes d'Auvergne*, dans *Images Re-vues* [En ligne], Hors-série 3 (2012), http://imagesrevues.revues.org/1579.
2. *La sculpture en son lieu, chapiteaux romans d'Auvergne* : http://www.1001metm.com/auvergne/

7. *Invitations dans des congrès internationaux et conférences*

1. "L'art medieval est-il emncipateur ?", Mediathèque de Poitiers, dans le cadre du programme « l'art médiéval est-il contemporain ? » coordonné par Cécile Voyer
2. "Is the medieval saint Eugenia a reference for transgender identities? A comparative study of St Eugenia Frontal from Saga (Catalunya, XIIIth cent.)", Ardit, University of Barcelona, mai 2019
3. Singularité et sérialité de l'unique manuscrit latin enluminé de la Légende Dorée au XVe siècle (Glasgow UL 1111), colloque *Les manuscrits hagiographiques du nord de la France et de la Belgique actuelle à la fin du Moyen Âge (XIVe-XVIe siècles)*, université de Namur et de Lille, 2018-2019, sous la direction de Fernand Peloux, avec une publication prévue pour 2020
4. Modération de la session : « Medieval Images and the Makings of Social Identity », Leeds, Internation Medieval Congress 2018; session 605, Juillet 2018
5. « L'art conceptuel depuis le IXe siècle d'après le Ms Harley 647 de la British Library (pour Meyer et Hubert) », Colloque Arts et langages, sous la direction de Fabien Vallos, Ecole Nationale Supérieure de Photographie, Fondation Luma, Arles, février 2018
6. « Maternité/Paternité », discutante avec Anita Guerreau-Jalabert, Séminaire du *Dictionnaire Critique de l'église*, sous la direction d'Alain Rauwel et Dominique Iognat-Prat, décembre 2017
7. « Pour une brève histoire transgenre du Moyen Âge ». Séminaire LGBTI+, à l'invitation de Régis Schlagdenhaufen, EHESS, 14 décembre 2017
8. « « Utilisons la science ou sinon le Jiu Jitsu » Théories de l'évolution et autodéfense chez les suffragettes britaniques », Journée d'études non-mixité, self-défense : à propos de quelques outils de l'émancipation féministe, Ecole nationale supérieure d'art de Dijon, sous la direction de Vanina Geré et Vanessa Desclaux, novembre 2017
9. Avec Pierre-Olivier Dittmar, « L'allaitement interspécifique dans les images médiévales : une approche anthropologique ». Journée d'étude *Lait*, sous la direction de de Mathilde Cohen (University of Connecticut) Paris, EHESS, 10 mai 2017
10. Avec Pierre-Olivier Dittmar, « Interspecific Breastfeeding in Medieval Images: an Anthropological Perspective (12th-15th centuries), *Sirens and Centaurs, Gender Studies and Animal Studies*, Medieval and Renaissance Center, New York University, avril 2017
11. « Lait de moine, menstrues de guerrier. Fluides et transidentité à la fin du Moyen Âge », *Genre et Fluides entre Moyen Âge et époque moderne*, sous la direction de Sylvie Steinberg et Clyde Plumauzille, EHESS, 2016
12. « *Le genre masculin passa au féminin* Penser le transgenre au XIIe siècle en Occident, de Schönau à Vézelay, dans *Masculinités(s)-Féminité(s) au Moyen Âge*, Institut Historique Allemand, 3-5 mars 2015 (publication en préparation, éditions Brepols)
13. Avec Pierre-Olivier Dittmar : « Sainteté et sauvagerie, sur quelques conséquences de l'allaitement animal au Moyen Âge », dans *L'allaitement entre humains et animaux, représentations et pratiques de l'Antiquité à aujourd'hui*, projet Sinergia « Lactation in history », colloque international, Université de Genève, 12-14 Novembre 2015 (publication en préparation, éditions Brepols)

14. « Alexis ou le saint divorce », dans *Les Stratégies matrimoniales dans l'aristocratie (Xe-XIIIe siècles)*. CESCM Université de Poitiers, 25-26 mai 2012 (Publié, ed. Brepols)
15. «La filiation spirituelle doit-elle être illégitime? Sur un corpus d'images père-enfants, XIIIe -XVe siècles», Colloque international pluridisciplinaire, *Bâtards et bâtardise dans les sociétés européennes*, *Normes, pratiques et représentations de la filiation illégitime, Moyen Âge - Epoque moderne*, Université d'Angers, 10-12 octobre 2013 (Publié, PUR)
16. « Femmes travesties et accusées de paternité dans l'hagiographie médiévale, ou comment l'idéal féminin passe par une substitution de genre et de parenté », *Substitution, sens et pratique*, Colloque INHA/ EHESS, 16-18 septembre 2010
17. « A quelle anthropologie de la parenté se réfèrent les historiens ? », Colloque international, *Faire l'anthropologie historique du Moyen Âge aujourd'hui*, organisé à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris, les 21 et 22 novembre 2008 (Publié Atelier CRH)
18. « La maternité renversée. La charité romaine au féminin et au masculin à la fin du Moyen Âge », Le visible et le lisible, Confrontations et articulations du texte et de l'image, INHA, colloque interdisciplinaire organisé les 29 et 30 juin 2006 (Publié, Nouveau monde éditions)
19. « Bernard of Clairvaux and his spiritual siblings », Leeds, *International Medieval Congress*, 2007 (Publié, *Médiévales*)

a) Enseignement

Qualification : 18221261312 section 21 le 01/02/18

2019-2020 : Professeure d'histoire et théorie des arts ESAD TALM (Angers)
- CM TD : L1 : Une brève histoire des artistes du VI au XIXe siècle (28h)
- Séminaire : M1M2 : Repenser les genres (24h)
- direction de travaux de master (4)

2018-2019 : Professeure d'histoire et théorie des arts ESAD TALM (Angers)
- CM TD : L1 : Une histoire de l'art du point de vue des artistes du VI au XIXe siècle (28h)
- Séminaire : M1M2 : Genre et espèce dans l'art. (24h)
- direction de travaux de master (4)
- Accompagnement du diplôme DNA (niveau L3)

2018 : Vacataire d'enseignement : Université Paris Diderot
- CM TD : 43HE55PG Images médiévales : pouvoir et savoirs

2018 : Vacataire d'enseignement Université Catholique de l'Ouest (Angers)
- Art et Société 2 XIVe-XXe siècle (12h CM 6h TD)
- L'espace dans l'art (12h CM 6h TD)

2018 : Professeure d'histoire et théorie des arts ESBA TALM (Angers)
- CM TD : L2 : Emancipations, les artistes du XII au XXe siècle (12h)
- TD L3 : préparation à l'écriture du mémoire de Master (24h)
- Séminaire : M1M2 : Genre et espèce dans l'art. (24h)

2017 : Vacataire d'enseignement Université Paris Diderot
- CM : 43ME07HC : MÉTHODE D'ANALYSE HISTORIQUE DES IMAGES (4h)

2017 : Intervenante, Ecole du Louvre

- Travaux dirigés : Le Corps au Moyen Âge

2017 : Vacataire d'enseignement, Université Catholique de l'Ouest, L1 L2

- L1 : Introduction à l'iconographie moderne (12h CM 6h TD)
- L1 : Approches plurielles : La lumière dans l'art (12h CM 6h TD)
- L2 : Iconographie médiévale (12h CM 6h TD)

2013-2015 : Coordination du Séminaire *Images Re-vues*, INHA, EHESS : Images, politiques : crise, (Avec Thomas Golsenne, villa Arson, Nice) (publication en préparation)
2011-2012 : Coordination du Séminaire *Images Re-vues*, INHA, EHESS : Parenté en images
2007-2008 : Vacataire d'enseignement à l'Université Paris Diderot-Paris 7

- Travaux dirigés en collaboration avec Maaike van der Lugt

Niveau L2: Introduction à l'étude des structures politiques, économiques, sociales, religieuses et culturelles de l'Occident médiéval (VIIIe-XIIe siècle)

- Travaux dirigés en collaboration avec Anna Caiozzo :

Niveau L1 : Introduction au monde antique et médiéval, Occident, Byzance, Islam (IVe-XVe siècle)

2005-2007 : Allocataire-monitrice en histoire médiévale à l'Université Paris Diderot-Paris 7

- Travaux dirigés en collaboration avec Matthieu Arnoux

Niveau L2 : Introduction à l'étude des structures politiques, économiques, sociales, religieuses et culturelles de l'Occident médiéval (XIIe-XIIIe siècle)

- Travaux dirigés en collaboration avec Mireille Vincent :

Niveau L2 : Histoire sociale de l'Occident médiéval XIIe-XIIIe siècle

- Travaux dirigés en collaboration avec Matthieu Arnoux :

Niveau L1 : Introduction au monde antique et médiéval, Occident, Byzance, Islam (IVe-XVe siècle)

b) Jurys (Ecoles supérieures d'art)

- 2020

Jury M2 DNSEP, Ecole régionale d'art de Montpellier ESBAMA
Jury M2 DNSEP, Ecole des Beaux Arts de Nantes

- 2018

Présidente de Jury M2 DNSEP (Diplôme national d'Expression Plastique), Haute Ecole des arts du Rhin (HEAR, Strasbourg)
Correction et soutenance de 10 mémoires de master et diplôme plastique

- 2017

Présidente de jury DNSEP, Ecole Nationale de la photographie d'Arles.
Correction et soutenance des 19 mémoires de master et diplôme plastique.

Présidente de jury DNSEP, Ecole des Beaux Arts de Tours, TALM
Correction et soutenance des 9 mémoires de master et diplôme plastique.

- 2014

Jury de DNSEP, ESACM (Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole)
Correction et soutenance des 9 mémoires de master et diplôme plastique.

- 2014

Jury de DNSEP, Ecole des Beaux Arts de Caen-Cherbourg, ESAM

c) Langues

Langues niveau courant (C1) : Anglais, Italien,
Langue niveau compréhension orale et écrite : Espagnol
Langues compréhension écrite : Latin médiéval, Alleman

26 ///

Lycée Polyvalent Cholet BAC A5
1975-1976 - IPSA
1976-1978 - Diplôme de l'IDA. Institut de l'audiovisuel.

- vidéo : « Le cirque d'Etrechy ».26'
- son, image fixe : « Beaufort sur Dorons en hiver ». 18'
- vidéo : « Le jazz en France »

1979-1981 – Maison de la culture d'Angers. Responsable audiovisuel.

1980 – réalisation vidéo : « De la chènevière à la manufacture ». Doc 26'. Production Musée d'Angers.

1981 – Réalisation vidéo : « Une descente de Loire ». Doc 45'. Production Maison de la culture d'Angers.

1982 - 1983 – Centre National de Danse Contemporaine. CNDC.
Responsable audiovisuel : travail vidéo auprès des danseurs de la compagnie Viola Farber.
Réalisation vidéo : « Cinq pour dix » « Etudes » « Echanges »
Travail son avec Steve Lacy, Michel Portal, Alain Kremsky…

Depuis 1983 professeur à l'École supérieure des beaux-arts d'Angers option Communication puis Art. Coordinateur depuis 1995.
1985 – Travail de recherche, adaptation vidéo, en collaboration avec François Guindon de « Moravagine » de Blaise Cendrars.
Conférence à l'Ecole des cadres: « l'écriture audiovisuelle ».

1986 – Réalisation vidéo pour la Chorégraphe Carole Armitage en tournée en France.

1987 – Rejoint le groupe Bienaymé Tchébitchev. Expérimentations sonores, visuelles, textuelles.

1988 – Réalisation vidéo : « Mala Strana » de Daniel Besnehard, mise en scène Claude Yersin. Production Nouveau Théâtre d'Angers.
- participation au film « Statuaire » de C. Rouillard

27 ///

Artiste, graphiste et enseignante, membre actif du collectif g.u.i. depuis juin 2011 (design graphique, interactif, éditorial, in situ et performance)

ACTIONS PÉDAGOGIQUES

- Jury d'accréditation Esaab, Nevers, mai 2020
- *ZZZine Zine* workshops à la Gaité Lyrique en collaboration avec Sarah Garcin, dans le cadre de l'exposition *Computer Grrrls*, avril 2019
- Jury de DNSEP Esacm, Clermont Ferrand, juin 2019
- Intervention à la Parsons School, novembre 2018
- *PAM'O Litho#3,* workshop, documentation et exposition d'une archive d'étiquettes lithographiées, avec Nicolas Couturier et les étudiants de l'EESAB, Brest, novembre 2017
- Jury du master « Edit » à l'Erg de Bruxelles, juin 2017 *Ce que l'édition fait à l'art,* workshop, documentation et exposition d'une collection de livres d'artistes, avec Antoine Bertaudière et les étudiants de l'Esaab, Nevers, novembre 2016 et janvier 2017
- *Les éditions infinies*, workshop d'auto-documentation avec Nicolas Couturier et les étudiants en arts appliqués du Lycée Jean-Pierre Vernant de Sèvres, octobre 2016
- Jury de Dnsep à l'Esadse, departement design, St Étienne, mai 2016

PROJETS ARTISTIQUES

- *Spicilège,* graphisme et direction éditoriale d'une publication hypride à mi-chemin entre la vidéo et le livre d'artiste, avec Benoit Verjat, Alexis de Raphaelis et Renaud Dangles
- *Le livre imaginaire,* graphisme et direction éditoriale autour du projet de Joël Kérouanton
- Graphisme d'une publication numérique sur le travail de la coopérative culturelle *Cuesta*
- Documentation visuelle et sonore dans le cadre d'une journée d'études inititulée *Performer les savoirs*, sur une invitation de Chloé Dechery et Marion Boudier, au T.U. de Nantes, initialement prévu en mars 2020
- *Les Laboratoires d'Aubervilliers,* graphisme et direction éditoriale de la nouvelle identité visuelle mise en place depuis l'arrivée à la direction de Francois Hiffler, Pascale Murtin et Margot Videcoq depuis janvier 2019
- 2019 *Discrepant,* graphisme et direction éditoriale d'une publication numérique sur le travail de l'artiste Marc Buchy, décembre 2019
- *Faire Assemblée,* écriture du sujet de l'appel à participation du concours Etudiant.e.s tou.te.s à Chaumont et exposition, dans le cadre de la Biennale Internationale de Design graphique, Chaumont, mai 2019
- *Quiproquo#5,* exposition et dispositif de monstration de livres d'artiste, en collaboration avec Gildas Gihaire et les étudiant.e.s de l'Esad TALM Angers, dans le cadre de la Biennale Internationale de Design graphique, Chaumont,

mai 2019

- Performance musicale avec le groupe *Shrouded & TheDinner* (Sylvain Azam, Astrid de La Chapelle, Adel Ghezal,Lina Hentgen, Julien Tiberi) et *La Marmelade* (MadeleineAktypi, Lisa Duroux, Magali Halter, Louise Hervé, VincentIsrael-Jost, Raphaël Julliard, Lisyanne Mercadier, SophieLamm, Cécile Paris, Pierre Ryngaert, Valentina Traïanova,Giuliana Zefferi et Loreto Martinez Troncoso), Les Laboratoires d'Aubervilliers, avril 2019
- *Lili et Max vont à la bibliothèque tous seuls,* pièce radiophonique, Duuu Radio, mars 2019

28 ///

ETUDES

E.S.A.C.T (Ecole Supérieure d'Art et Céramique de Tarbes).
2008/2009: année 5, diplômée du DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique), mention.
2006/2007: année 3, diplômée du DNAT (Diplôme National d'Art et Techniques), mention.
Ecole Boulle (Paris).
Juin 2004: diplômée, atelier de Conception Application Métal.

COMPETENCES

---

*IT: Word, Excell
Photoshop, Illustrator, Autocad, Quark, FinalCut
*Travail du métal (soudure, brasure), travail du plâtre (moules), travail de la céramique de coulage (porcelaine, faïence), travail de la terre.

LANGUES

Français: langue maternelle.
Anglais: excellent working knowledge.
Allemand: notions.

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

*2009 à ce jour : travaille en tant qu'indépendante à la réalisation de pièces en céramique pour divers décorateurs et artistes contemporains (Pierre Yovanovitch, Elizabeth Garouste)
* janvier 2016 à décembre 2017: CDI d'une journée/semaine, entreprise Montgolfier, Durtal (émaillage, finition).
*Depuis 2014 : vacataire à l'ESBA TALM, site d'Angers, atelier de céramique.
*février à juillet 2013 : embauchée à l'usine Montgolfier, Durtal (coulage/finition).
*2008 à 2013, assistante régulière de Johan Creten, ponctuelle de Jean-Michel Othoniel.
*Juin et décembre 2008: assistante de Johan Creten, European Ceramic Workcentre, s'Hertogenbosch, Pays Bas.
*Avril et mai 2008: stage, Manufacture Nationale de Sèvres, Paris.
*Juin et septembre 2006: stage, CRAFT, Limoges.
*Juin 2003: stage, Villeurbanne, festival « Les Invites ». Scénographie et fabrication des décors.

EXPOSITIONS

*Octobre 2016 : exposition « Les Arts à la Campagne », Durtal.
*Octobre, novembre 2010 : 1ère biennale d'art contemporain, Soues (65).
*Juillet à Septembre 2010 : "Treize à table", île d'Aix.
*2009 : "Anima, Animalia", 15ème biennale internationale de céramique, Châteauroux (36).
*2008 : 10ème biennale internationale de design, St Etienne (43).

29 ///

artiste peintre contemporain qui produit aussi des images numériques, des installations picturales et des textes. Depuis 1995, il a confronté sa peinture à la question de l'écran, puis au phénomène Internet. Le projet Antacom, une installation de 82 peintures initiée en 2008, reprend la structure de Les Désastres de la guerre de Goya pour questionner l'espace psychique du sujet contemporain face à la civilisation de l'information1.

Après des études d'architecture à Nantes et d'histoire de l'art à l'École du Louvre activité de concepteur rédacteur en publicité. Il reprend la peinture à Paris, puis expose en 1986 aux Ateliers 86 du Musée d'Art Moderne de paris, sélectionné par Rudi Fuchs. En 1987, il participe à la Biennale de San-Paolo au Brésil (commissariat Gérard Guyot), puis séjourne deux années à Rome à la Villa Médicis, en tant que pensionnaire en 1988 et 1989. En 1993, il séjourne à New-York (dans le cadre du programme Villa Medicis Hors les murs), et y produit une série de monotypes.

En 1996, l'exposition Télévision à la galerie Zürcher marque un tournant dans son travail,. À partir de ce moment les images dont il s'inspire sont issues de la télévision ou d'Internet. Il exposera en 2000 (exposition 8,75 %, galerie Zürcher) des tirages numériques d'images ready-made de la chaine cryptée Canal+.

Ses peintures sont montrées à Rome, Séoul, Palerme, Londres, Bruxelles, Taipei, Chicago, Buenos –Aires, Lima, Los Angeles, Shanghai . En France, Il participe à des expositions collectives à Angers, Bordeaux, Tanlay, Meymac ou à l'Espace Paul Ricard à Paris (2005). En 1998, le musée des Sables d'Olonne (MASC) organise sa première exposition personnelle dans une institution, (Personne, commissariat Benoît Decron, 1998)5. Il est à l'origine, avec Philippe Cognée, du projet Visiotime, un forum internet sur la peinture (2002). En 2003 il séjourne et travaille une année à Los Angeles (exposition L.A. Cams, Raid Projects, 2003).
Ses œuvres ont été exposées par les galeries Cartwright (Paris), Marie-Hélène Montenay (Paris), Kontainer (Los Angeles). La galerie Zürcher (Paris), lui a organisé six expositions personnelles entre 1995 et 2007.
En 2008, il entreprend le projet Antacom, qui a été montré pour la première fois au château d'Oiron pendant l'été 2010 (commissariat Paul-Hervé Parsy). Il commence à rédiger en 2013 un essai "in progress" intitulé La peinture à l'âge de l'écran, notes
il a enseigné dans les écoles d'arts suivantes : ERBA-Nantes, Ecole Camondo (Paris), ERG (Bruxelles), ESBA TALM (Angers).

Expositions
Expositions collectives (sélection)
- Ateliers 1986 (commissaire Rudi Fuchs), Arc, Musée d'art moderne de Paris, 1986
- XIXème biennale de Sao Paulo, sélection française, Sao Paulo (commissaire Gérard Guyot), 1987
- Trait d'union (Dessi, Gallo, Hurteau, Mazuy, Pizzi-Canella), Villa Medicis, Rome 1988

- 7èmes Ateliers internationaux des pays de Loire, Clisson (commissaire Jean-François Taddei), 1990
- European community young painters exhibition , Seoul art center, Seoul, 1993 - Traverses , Palerme, Florence (commissaire Jany Bourdais), 1994
- Ici tout est réel, (tout est étrange), (commissaire F-A Blain), Paris 1998
- Un écran, le tableau, Parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux, 1999
- Devenirs, œuvres du FRAC Ile-de-France, Passage de Retz, 1999
- Qui est là ?, Abbaye du Ronceray, Angers, 2001
- Quotidien aidé (les locataires), (commissaire F. Lamy), Ecole des Beaux-arts, Tours, 2001
- Le portrait s'envisage…, Centre d'art deTanlay, (Commissaire : J. Py), 2002
- Parti pris, CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux, été 2002
- Visiotime 1 (Philippe Cognée, Philippe Hurteau), Cesson-Sévigné, novembre 2002
- + ou – 5,10,15,20, Le Plateau, Paris (commissaires B. Goy, E. Corne), 2003
- Du corps à l'image, (commissaire B. Goy), Fondation Guerlain, Les Mesnuls, 2004
- Projet Cône Sud, Lima, Buenos aires, Santiago de Chili, Montevideo, octobre 2004 - juin 2005
- Corps-Ecran, Espace Paul Ricard, Paris 2005
- Et le canard était toujours vivant, Abbaye St André, Meymac, 2005
- Visiotime 2, Paris 2006
- Taille Humaine, (commissaire Ch. Gattinoni), Orangerie du Sénat, Paris 2006
- Télémétries, (commissaire F. Dumond), Galerie Villa des Tourelles, Nanterre 2007
- Ecran total, Galeries du Cloître, Ecole des Beaux-arts, Rennes 2007
- Come over to my house to see my album, (commissaire Philippe Terrier-Herman), Maison Grégoire (observatoire), Bruxelles 2007
- Cent, Galerie Defrost, Paris 2008
- La rose pourpre du Caire, Bande annonce, (commissariat J.C. Vergne), Musée d'Aurillac, 2009
- Les ruines du futur (commissaire P.H. Parsy), Château d'Oiron, Oiron, 2010
- E-scape, extraits, projection Ce monde est étrange cinéma Accatone, 22/11/2011
- Sur la route de l'art, acquisitions fondation Colas, École nationale des Beaux-arts de Paris, 2012
- Traversées, Musée de l'abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne 2013
- Beylermont Summa Artis 2, Siège de la Commission Européenne, Bruxelles (prêt du FNAC), 2014

Expositions personnelles (sélection)

- D'un Album incertain, Galerie « Au fond de la cour », Gabrielle Maubry, (commissaires : J. De Loisy et Jérôme Sans), 1981
- Galerie Charles Cartwright, Paris, 1986
- Galerie Charles Cartwright, Paris, 1989
- Galerie Montenay, Paris, 1992
- Optique, Centre Culturel Français, Palerme
- Ce que je fais, Aldébaran, Baillargues, 1993
- La société des âmes, Galerie Zürcher, Paris, 1995
- Télévision, Galerie Zürcher, Paris, 1996
- Ecrans & Spectateurs, Carré des Arts, Paris 1996
- Visuel(s), Galerie Zürcher, Paris 1998
- Personne, (commissariat Benoît Decron), musée de l'Abbaye Sainte Croix, Les Sables d'Olonne 1998
- 8,75%, Galerie Zürcher, Paris 2000

- XTZ, Galerie Zürcher, Paris, 2002
- L.A cams, Raid projects (commissariat Max Presneill), Los Angeles, CA, 2003
- Taipei Cams, Taipei-artist-village, Taïwan 2003
- Studio, Galerie Zürcher, Paris 2005
- Abscreen, (Standard & Pauvre), Galerie RDV, Nantes 2012
- Antacom#2, Espace Valles, Grenoble, 2013
- Shi, Bazaar compatible program, Shanghai, Chine, 2015
- Populator, Box 202 (commissariat Stéphanie Katz), Paris, mai 2017

Collections publiques
FRAC Auvergne (2001, 2009)
Musée des Sables-d'Olonne (1999)
Fonds national d'art contemporain (FNAC) (1989, 1992, 1996)
FRAC Île-de-France (1998-2000)
FRAC Aquitaine (1991)
FRAC Basse-Normandie (1992)
Collection de la ville de Paris (1993)
Collection Paul Dini, Lyon
Bibliographie
Ardenne Paul / Art, le présent, éditions du regard, 2010 / L'Age contemporain, éditions du Regard, 1997 / Visiotime 1, catalogue exposition, 2002
Bénézit, Paris, Éditions Gründ, 2006, tome 7, p. 476-477
Blain Françoise-Aline / Genèse d'Antacom, entretien publié sur le site hurteau.org, 2011
Bourges Alain / Contre la télévision, tout contre, cité du design éditions, 2008
Buci-Glucksmann Christine / Du fragment, in catalogue « Fragma », 1993
Cousseau Henry-Claude / Le Réel contre l'Image, in Ph. Hurteau, Villa Medicis/Pernod mécénat, 1989 (bilingue)
Decron Benoît/ in Le musée de l'Abbaye Sainte-Croix Réunion des musées nationaux/ Mire finale et boite de Pandore, in Personne, catalogue musée de L'Abbaye Sainte-Croix, 1998
Devillers Jean-Pierre / Philippe Hurteau, film 26 min, arte : "L'art et la manière", coproduction arte / Images et Compagnie
Dumond Jean-François/ Télémétries: Artistes et télévision, textes de Françoise Parfait, Benjamin Thorel, Julien Gourbex, Frédéric Dumont / Éditions du provisoire, Montreuil, 2007
Exley Roy / Inside-out in Qui est là ? , Jean-Michel Place, 2001
Froget Gilles / Du bug dans le paysage, entretien collectif, revue Parade #7, 2007
Ghaddab Karim / La condition virtuelle in Personne, catalogue musée de l'Abbaye Ste Croix, 1998/ Philippe Hurteau, la peinture dans le studio global entretien in L'art absolument no 16, printemps 2006
Gomérieux Raphael / Les nouveaux rhyparographes, in Esthétiques de l'écran, sous la direction d'Eric Bonnet, L'Harmattan, 2013
Kaeppelin Olivier / Que je ne nommerai pas, sinon, in Optique, centre culturel Français de Palerme, 1992 (Trilingue)
Katz Stéphanie / Images résistantes , (notes croisées avec Ph.Hurteau), in Personne, catalogue musée de L'Abbaye Ste Croix, 1998 / Visiotime 1 , 2002 / L'écran, de l'icône au virtuel, éditions L'Harmathan, 2004 / Corps-Ecran, in Catalogue Corps-Écran, Espace Paul Ricard, 2005 / L'écran dans l'atelier, Ph. Hurteau "Studio" , wwww.paris-art.com /
Lamy Frank / Quotidien aidé (Les locataires), école des beaux-arts de Tours, 2001 / Du corps à L'image, Philippe Hurteau, Fondation d'art contemporain D. et F. Guerlain, 2004

Merzeau Louise / Cinq entrées dans l'œuvre de Philippe Hurteau in Médium 6, printemps 2006 (ed. Babylone)
Obrist Hans-Ulrich / Hurteau Ph. / Notes sur le Tableau, in catalogue Septième ateliers internationaux des Pays de Loire, 1990
Parsy Paul-Hervé / Philippe Hurteau, in Les ruines du futur, Château d'Oiron, 2010
Piguet Philippe / Peindre après, peindre d'après, une nouvelle génération de peintres en France, Art absolument, numero 14, automne 2005
Presneill Max / Making sense of white noise (the paintings of Philippe Hurteau), in catalogue L.A. Cams, Raid Projects, Los Angeles, 2003
Prodhon Françoise-Claire / Attention, le tableau nous regarde in catalogue Écrans & Spectateurs, Carré des arts, ville de Paris, 1996 (bilingue)
Sans Jérôme / Le Livre Muet, entretien avec Ph. H. in Ph. Hurteau, Galerie Ch. Cartwright, 1986
Strasser Catherine / in Ph. Hurteau, Galerie Charles Cartwright, 1986
Watt Pierre / L'Image contre l'image in Un écran, le tableau, Parc Saint Léger, Centre d'art Contemporain

30 ///

Il est titulaire d'un DNSEP Art obtenu à l'École supérieure des beaux-arts d'Angers et d'une maîtrise Arts plastiques Pratiques publiques obtenu à l'Université de Rennes.

Qu'il soit envisagé sous ses aspects ludiques dans le cadre d'un atelier d'écriture ou qu'il soit support de la pensée quand il devient « mémoire » pour les diplômables, le mot et la parole, qui s'y trouve immanquablement liée, sont le matériau premier des interventions proposées. D'une approche décomplexée où le mot peut devenir cri, son, geste, mouvement à une écriture se faisant communicante, analyse ; c'est tout le spectre, et plus encore, du langage qui est donné à expérimenter.

co-animateur de Bienaymé Tchébitchev (son-image-texte) : Bienaymé Tchebitchev est constitué d'un duo initial auquel s'adjoignent régulièrement ou ponctuellement musiciens et plasticiens. Ce groupe, à l'inexistence notable, s'accorde un retour en surface une fois l'an au Sablier, à Rennes.

Pas de shushis – 60 haïkus, 2007 ; *Les Duos Improbables*, 2005 ; *Horace, ô désespoir féerie sociale*, 2003 ; *Le Karaoké de Chansons Pas Connues*, 2001 ; *L'ai-je bien descendu ?* avec Bruno Soubrane, 1999 ; *Dick, le cédérom*, 1998 ; *Hommage aux mots*, 1997 ; *Dick, un enfant du bocage opérette charcutière,* 1996 ; F*olies Rennaises*, Transmusicales, 1994 – 1995 ; *Performance au sein des Frères Lumières : Festival Eat Art Chalon-sur-Saône* (Riches/Pauvres D. Spoerri / Soirée Cerise J. Albert), *ADnette* (J. Hublot), Art sur Loire.

31 ///

Membre du Collectif 1.0.3
Studio
ATELIER 217 F)

Formation
DNSEP ERBA Valence, 2001
certificat postgrade 2002 – 2003, HES- HEAD Genève
Membre actif de Glassbox de janvier 2007 à janvier 2010

Expositions / événements
2020
International Intermedia Art Festival, Huamao Museum of Art Education, Ningbo (Chine)
Lancement de « Glassbox, retour sur deux décennies de créa- tion contemporaine », Fondation d'entreprise Ricard
2019
3D PRITING AWARD, CHINA 3D PRINTING MUSEUM, Shanghaï (Chine)
2018
Story-Lab, The mix Place, Shanghaï (Chine)
Inter-Youth, CAA Art Museum (Musée National des Beaux-arts de Chine), Hang- zhou (Chine)
FIB, Festival vidéo sur une invitation de Kristina Solomoukha & Paolo Codeluppi, Bagnolet.
2017
LE BUREAU GENERIQUE ou le temps des cols blancs créatifs, Biennale Internationale de Design, St Étienne
Comm. : T&P Work Unit (C. Geel, S. Breuil, B. Popovic et M. Lejault)
2016
Prix Attitude 2016, Galerie Polaris, Paris
Shanghaï art fair, Convention center, Shanghaï (Chine) Toucheless, e-art space, Hangzhou (Chine)
Methodologies, Liangzhu Art Center, Liangzhu (Chine)
Ersilia, Mon oeil, Le Bal, Paris
2015
N°5 version2, Sanshang Art Gallery, Hangzhou (Chine)
N°5, Académie des Arts de Chine, Hangzhou (Chine)
Group show, espace d'Art contemporain Banye Art, Hangzhou (Chine)
Myths, Palais de L'Isle, imagespassages, Annecy, (solo)
This is a revolution, le point commun, Cran Gevrier, (solo)
THE OFFICE OF GRAVITATIONAL DOCUMENTS #FAX, un projet de Dieudonné Cartier et collaborateurs, galerie Laurent Mueller, Paris
2014
Du pareil au mème, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, (F) solo
Taul'Art - Maison d'arrêt - Tours

At work, MTVS — Musée du textile et de la vie sociale, Fourmies 2013
Xmas Jewels 2013 - Galerie 8 rue St Bon, Paris (F)
&DIE SCHÖNEN TAGE / LES BEAUX JOURS, Atelier Rouart, Paris, (F)
La Fabrique du regard, mon Oeil, Le BAL, Paris (F)
Cathy, Jean-Paul, Peg Entwistle et les autres, Galerie 8 rue St Bon, Paris (F)
2012
Stately, Yes., Esba TALM site Angers (cur. S. Cottin & 1.0.3)
Roll'ywood version Cover speech, Biennale de Bourges, (F) solo
Juste une mise au point, le dojo, Nice, (F) solo
Le choix des armes, «200x75» , Angers, (F) solo
Circuler, cur.F.Leibovici, la maison rouge, Paris (cat.)
2011
En deux temps trois mouvements, Galerie Sandra Nakicen, Lyon, (F) solo Reproduction, Galerie Sandra Nakicen chez Imhotep, Lyon, Alum- ni, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Pavillon d'About, Trocadero, Paris (Cur : Clément Dirié. Organisé par Eurogroup Consulting) (F) Supervues 011, hôtel Burrus, Vaison la Romaine, (F)
Cure d'azote, La Maison, galerie singulière, Nice
Impression, soleil , le 6b, St-Denis (curated by S.Cottin), (F)
Une chambre en ville, Vitrine de la fondation Bullukian, Lyon 2010 Specimen, la Vitrine, Paris (F) solo
Private showroom Chanel®, Paris (F) solo
Specimen, Eurogroup Consulting, Paris (F) solo
2010
Specimen_, la Vitrine, Paris (solo)
Specimen_, Eurogroup Consulting, Paris (solo)
Roll'ywood version cover speech, les visiteurs du soir_, la maison singu- lière, Nice
TXT — le texte comme sujet et comme composant_, Galerie des beaux-arts, Lorient, (F) (cur : Incident.net)
Atlas, Cartes et plans. Topographie, toponymes, territoires_, Centre Du Livre d'Artiste, St-Yrieix-la-Perche
Roll'ywood version Cover speech, Synesthésie, SaintDenis, (F) solo
1 69 A2, 28 rue du Château, Paris (Cur. Eric Stephany et Xavier Mazza- rol)
Show off, Galerie Sandra Nakicen, Paris
L'inévitable expérience de la transition, le Magasin, CNAC, Grenoble Indisciplines, le dojo, Nice (**www.indisciplines.org**)
la force de l'art 02, "les virtuels", Grand Palais - Paris
2008
Kit invite (1ère édition), appartement privé, Paris
Videoclub, Cur. S. Cottin & B. Guégan, Paris
Texto, Fondation Salomon hors-les-murs, Annecy-le-vieux
Mort ou vif, Galerie In Situ / Fabienne Leclerc with the Chapuisat bro- thers, Paris, (F) solo
Alter Ego. ... , Chartreuse de Melan
Argument de la diagonale, bétonsalon, Paris (Cur. Isabelle Le Nor- mand & Flo- rence Ostende) (cat.)
In&Out, Synesthésie, Saint-Denis
Valeurs croisées, Biennale d'art contemporain, Rennes (Cur. Raphaële Jeune - Art to be) (cat.)
La forme théorie (sur une invitation de Pierre Leguillon), Le LAIT - Moulins Al- bigeois, Albi
PERMUTATIONS, 40 artistes/01 musée vide, Musée de Beaux-Arts, Valence (cat.)
Servitude et simulacre, espace agnès b, Paris (Cur. Jordi Vidal)
P2P - Pschiit/Collection 05, Casino du Luxembourg (Cur. le Bureau) (cat.)
Rien n'aura eu lieu que le lieu excepté peut-être une constellation, 220 jours, Paris

2007
radioART Concert (sur une invitation de Robert Rudolf), Atelier XXI / 2007, Bratislava, Slovaquie
Sounds in underground, Museaav, Nice
00's - L'Histoire d'une décennie qui n'est pas encore nommée, Biennale de Lyon (cat.)
Je est il ? Je sont ils ?, Abbaye Saint-André, CAC, Meymac 2006
Cosa Nostra, Glassbox, Paris
Nuit blanche, Galerie extérieure, Paris
Collection 05, Besançon et Paris
2005
Net-art Détours Volume 1, CRAC, Valence, (F) solo
MISMA, ERBA, Valence, (F) solo
MISMA, Le Magasin extra muros' project (F) solo
MISMA, Le Magasin CNAC, Grenoble, (F) solo
MISMA, La Galerie de Noisy-le-Sec, (F) solo
Le spectateur était en noir, Glassbox, Paris, (F) solo Hotspots/emerging artists, Sammlung Essl, Kunst der Gegenwart, Vienne, Autriche (cat.)
ICI REVER ICI, ESBA, Tours 2004
La Cimaise, FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen (F)
Manifestement, @PTT, Genève
Désert, 6è MIVAEM, Montréal, Canada (cat.)
Kamikaze 2089, Le Confort Moderne, Poitiers
2003
Erratum, CEC, Geneva (CH) solo
Unknow french artist, IAC Villeurbanne / Villa du Parc, Anne- masse, (F) (during the Lyon Biennale of Contemporary Art) (cat.) solo
Viper Basel 2003, Nomination pour le VIPER Basel International Award, Bâle (CH) V.I.D, Video In der Dampfzentral, Berne, Suisse DEVIATION, ESBA/Archipel, Genève, Suisse
Performance-lecture de la lettre « ERRATUM », Sous-Sol, Genève, Suisse
DOMESTICATION, Espace FORDE, Genève, Suisse (cat.)
2002
Roll'ywood, BH9, HEAD, Geneva, (CH) solo
4 conférences/ 1 labo, Le Labo, Oxymore, Nantes
2001
Festival BANDITS-MAGES, Bourges ART 3, Valence

Collections

2016
Liangzhu Art Center, Liangzhu (Chine)
2012
Commande publique, Institut français, Paris 2011 Eurogroup Consulting, collection privée
Depuis 2006 collections privées en France, Chine et USA Collections
2016
Liangzhu Art Center, Liangzhu (Chine)
2012
Commande publique, Institut français, Paris
2011
Eurogroup Consulting, collection privée
Depuis 2006
collections privées en France, Chine et USA

Conférences

2018
CAA, Académie Nationale des Arts de Chine, Colloque dans le cadre de l'exposition Inter-Youth
le Silencio, Paris sur une invitation de Line-Herbert Arnaud
2017
LE BUREAU GENERIQUE ou le temps des cols blancs créatifs, Biennale Internationale de Design, St Étienne
Comm. : T&P Work Unit (Catherine Geel, Sophie Breuil, Bojana Popovic et Marie Lejault)
2016
CAA, Académie Nationale des Arts de Chine, département vidéo et animation, Hangzhou (Chine)
2015
Académie des arts, WuZhen (Chine)
Ecole Offshore, Shanghaï (Chine)
Académie Nationale des Arts de Chine, Hangzhou (Chine)
2011
Université Paris Dauphine, Paris
ESBA TALM site Angers (F)
2010
la fabrique du commun, le 104, Paris
2009
Villa Arson, ESBA Nice (F)
ENSCI Paris
2008
ERBA, école des beaux-arts de Rennes (F) 2007
ESAM, école des beaux-arts de Metz (F) 2006
ENSA, école des beaux-arts de Bourges (F) 2005
ERBA Valence (F)
école des beaux-arts de Rueil Malmaison (F)
Le Magasin CNAC, Grenoble (F)
Médiathèque Roger Gouhier, Noisy-le-Sec (F)
ENBAL, école des beaux-arts de Lyon (F)
CCC - HEAD, école des beaux-arts de Genève (CH)

Bourses et résidences
2017
Liangzhu Art Center, Liangzhu (Chine)
e-art space, Hangzhou (Chine)
2016
e-art space, Hangzhou (Chine)
Académie Nationale des Arts de Chine, Hangzhou (Chine) 2015 e-art space, Hangzhou (Chine)
2014
Résidence MACVAL hors les murs, Vitry-sur-Seine
2010
Résidence Eurogroup consulting, Puteaux
2008
Résidence Les ateliers de Rennes SouRCEs / IRISA, Rennes 2007-10
Glassbox, Paris (Programmation et gestion de la structure, en partenariat avec le TCI)
2007
Allocation d'installation, DRAC Île de France

2006
Résidence à La Box, Bourges
2005
Résidence à Lindre-Basse, La Synagogue de Delme
2004
Résidence à La Galerie, Noisy-le-Sec
Aide individuelle à la création, CNAP/DRAC Rhône-Alpes

Publications

« 6 A5 4 1.0.3, essai unpointzéropointroisien » de C. Dirié – Code 2.0 #2, Printemps 2011
« un point sans point sauf sur le i » de M-J Muller Llorca et 1.0.3 - Tissu, n°5, Genève, déc. 2008
« un point sans point sauf sur le i », version en extension sur **http:// www.unpointzeropoin-**
trois.com Revue LAURA, Tours, nov. 2008
INK magazine n°2 DPI/PPI 2007
« Le rendez-vous», La revue en 4 images de la Documentation Céline Duval, n°33, janv. 2007
« c'est bientôt les vacances » Jean Paul Jainsky - Tissu, n°3, Genève, nov. 2006
« Le doré et le croustillant » Jean Paul Jainsky et 1.0.3 - Tissu,
n°1, Genève, déc. 2004
Art 21 numéro 3 (p.68/69)
Kunst Bulletin (avril 2004)
Catalogue 6è biennale d'art contemporain - Bourges
Catalogue "la résidence d'artiste Eurogroup Consulting"
Catalogue "Specimen", 4è résidence Eurogroup Consulting
Catalogue biennale d'art contemporain - Rennes
Catalogue biennale d'art contemporain - Lyon
Catalogue Hotspots/emerging artists, Sammlung Essl, Vienna Catalogue UFA, Annemasse, Éd. Villa du Parc
Catalogue VIPER Basel, Basel (CH)
Catalogue BANDITS-MAGES, Bourges
Catalogue MIVAEM 6th, Montreal (CA)
Art, and public space, HEAD, Geneva (CH)
Les inrockuptibles, n°629, p96
Beaux-arts Mag n°281, p79,par Emmanuelle Lequeux Madame Figaro n°1203, p80 B-E-ART, biennal of Lyon (part 4) (eng vs)
Observatoire critique des nouvelles technologies
INK 02 / DPI/PPI
Online review poptronics
Voyage en url - article of Diane Pigeau (eng vs)
RDV de la creation contemporaine (web radio) n°61
CODE 2.0 (spring) p6 till 11
At Last, Artists Harness the Internet, The New-York Times/ International Herald Tribune, by Alice Pfeiffer (11.09.2009)
UNITEDARTSPACE / Jean Marc Avrilla
http://www.daté.es (27.11 by Benoît Billotte)

Curating

2013
«Cathy, Jean-Paul, Peg Entwistle et les autres» (cur. avec S.Cottin), Ga- lerie 8 rue St Bon, avec Jennifer West, Lefevre Jean Claude, Alexandra Guillot, Jean Baptiste Ganne, Gaëlle Cintré, Christophe Herreros, Col- lectif 1.0.3&Pascal Bircher, Jean Marc Chapoulie, Thomas

Hirschhorn, Zoe Leonard&Cheryl Dunye.
2012
«Stately, Yes.», (cur. avec S.Cottin), Esba TALM site Angers, avec Pas- cal Bircher, Roderick Buchanan, Cintré Gaëlle, Jordi Colomer, Franck David, Jack Goldstein, Runa Islam, Pierre Joseph, Christophe Herreros, Pierre Leguillon, Jordan Wolfson, Dorit Margreiter/Mathias Poledna/ Heimo Zobernig.
Commissaires GLASSBOX, Paris (2007-2010)
Equipe : Collectif 1.0.3, Nicolas Tilly, Oriol Nogues, Fabrice Panichi, Nicolas Juillard, Aleksan- dra Jatczak, Sabrina Moura, Levente Polyak and Stéphane Despax
(en partenariat avec le Théâtre de la Cité Internationale)
2010
AA / Acteurs autonomes (en partenariat avec Emilie Schalk et Sabrina Issa)
avec Armand Behar, Laetitia Benat, Marie-Avril Berthet & Carla Demierre, Nicolas Boone, Enna Chaton, Thomas Léon, Ingrid Luche, Marie Reinert & Nicolas Moulin
2009
SIX FEET UNDER (Avicenne Foundation, crée par Claude Parent) avec Ursula Achtern- kamp, Pierre-Olivier Arnaud, Matthieu Clainchard, Cécile Colle} {Ralph Nuhn, Laetita Delafontaine&Gré- gory Niel / DN, Vincent Eplay, Charlie Jeffery, Nicolas Fenouillat, Aurélie Godard, Valéry Grancher, Sabrina Issa, P.Joseph, Djamel Kokene, Bertrand Lamarche, Vin- cent Madame, Stéphane Magnin&Emilie Maltaverne, Cyrille Maillot, Bruno Persat, Fabrice Pichat, Jérôme Poret, Santiago Reyes, Joël Riff, Jean-Philippe F. Roux, Eric Sté phany, Veit Stratmann, Laurent Tixador, Christian Vialard.
An evening of poetry and others inspiring speeches #2 // dans le cadre de Playtime (béton- salon) et frasq (le Générateur), avec Franck Leibovici
Le complexe de Rittberger, ou la ronde in nie des obstinés avec Paola Anziché, Alix Bar- bey&Jean Fernandez, Armand Behar, Pascal Bircher, Gosia Bojkowska, Collectif KIT, Guil- laume Goutal, Lefevre Jean Claude, Yann Lévy, Fabrice Panichi, Laurent Le Deunff, Emilie Schalck, Canelle Tanc, Frederic Vincent, Julia Rometti et Victor Costales, (U)LS Documentation Céline Duval (installation vidéo dans la piscine de la maion internationale)
2008
le collectif fact (Avicenne Foundation)
Passenger (International house of CIUP) with Tolia Astakhishvili, Katinka Bock, Nine Budde, Heike Gallmeier, Annette Gödde, Beatrice Jugert, Dylan Peirce
Déplié international (installations insitu dans la CIUP) solo show d'Etienne Cliquet (et Sonia Marques)
2007
Foehn'y avec franckDavid, Céline Ahond & Robert Rudolf, Nicolas Juillard, le Gentil Garçon, Nicolas Tilly.

Site internet
http://www.unpointzeropointrois.com

Enseignement
ESAD TALM site d'Angers « numerical cultural studies»

32 ///

Pratique artistique uniquement référencée sous le nom COLLECTIF 1.0.3

Studio
ATELIER 217 - 41 bis, quai de la loire – 75019 Paris – (F)
Contact
collectif1.0.3@gmail.com www.unpointzeropointrois.com

Formation
DNSEP avec félicitations du jury, ERBA Valence, 2001
certificat postgrade 2002 – 2003, HES- HEAD Genève, (Suisse)
Membre actif de Glassbox de janvier 2007 à janvier 2010

Expositions / événements
2020
International Intermedia Art Festival, Huamao Museum of Art Education, Ningbo (Chine)
Lancement de « Glassbox, retour sur deux décennies de créa- tion contemporaine », Fondation d'entreprise Ricard
2019
3D PRITING AWARD, CHINA 3D PRINTING MUSEUM, Shanghaï (Chine)
2018
Story-Lab, The mix Place, Shanghaï (Chine)
Inter-Youth, CAA Art Museum (Musée National des Beaux-arts de Chine), Hang- zhou (Chine)
FIB, Festival vidéo sur une invitation de Kristina Solomoukha & Paolo Codeluppi, Bagnolet.
2017
LE BUREAU GENERIQUE ou le temps des cols blancs créatifs, Biennale Internationale de Design, St Étienne
Comm. : T&P Work Unit (C. Geel, S. Breuil, B. Popovic et M. Lejault)
2016
Prix Attitude 2016, Galerie Polaris, Paris
Shanghaï art fair, Convention center, Shanghaï (Chine) Toucheless, e-art space, Hangzhou (Chine)
Methodologies, Liangzhu Art Center, Liangzhu (Chine)
Ersilia, Mon oeil, Le Bal, Paris
2015
N°5 version2, Sanshang Art Gallery, Hangzhou (Chine)
N°5, Académie des Arts de Chine, Hangzhou (Chine)
Group show, espace d'Art contemporain Banye Art, Hangzhou (Chine)
Myths, Palais de L'Isle, imagespassages, Annecy, (solo)
This is a revolution, le point commun, Cran Gevrier, (solo)

THE OFFICE OF GRAVITATIONAL DOCUMENTS #FAX, un projet de Dieudonné Cartier et collaborateurs, galerie Laurent Mueller, Paris
2014
Du pareil au mème, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, (F) solo
Taul'Art - Maison d'arrêt - Tours
At work, MTVS — Musée du textile et de la vie sociale, Fourmies 2013
Xmas Jewels 2013 - Galerie 8 rue St Bon, Paris (F)
&DIE SCHÖNEN TAGE / LES BEAUX JOURS, Atelier Rouart, Paris, (F)
La Fabrique du regard, mon Oeil, Le BAL, Paris (F)
Cathy, Jean-Paul, Peg Entwistle et les autres, Galerie 8 rue St Bon, Paris (F)
2012
Stately, Yes., Esba TALM site Angers (cur. S. Cottin & 1.0.3)
Roll'ywood version Cover speech, Biennale de Bourges, (F) solo
Juste une mise au point, le dojo, Nice, (F) solo
Le choix des armes, «200x75» , Angers, (F) solo
Circuler, cur.F.Leibovici, la maison rouge, Paris (cat.)
2011
En deux temps trois mouvements, Galerie Sandra Nakicen, Lyon, (F) solo Reproduction, Galerie Sandra Nakicen chez Imhotep, Lyon, Alum- ni, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Pavillon d'About, Trocadero, Paris (Cur : Clément Dirié. Organisé par Eurogroup Consulting) (F) Supervues 011, hôtel Burrus, Vaison la Romaine, (F)
Cure d'azote, La Maison, galerie singulière, Nice
Impression, soleil , le 6b, St-Denis (curated by S.Cottin), (F)
Une chambre en ville, Vitrine de la fondation Bullukian, Lyon 2010 Specimen, la Vitrine, Paris (F) solo
Private showroom Chanel®, Paris (F) solo
Specimen, Eurogroup Consulting, Paris (F) solo
2010
Specimen_, la Vitrine, Paris (solo)
Specimen_, Eurogroup Consulting, Paris (solo)
Roll'ywood version cover speech, les visiteurs du soir_, la maison singu- lière, Nice
TXT — le texte comme sujet et comme composant_, Galerie des beaux-arts, Lorient, (F) (cur : Incident.net)
Atlas, Cartes et plans. Topographie, toponymes, territoires_, Centre Du Livre d'Artiste, St-Yrieix-la-Perche
Roll'ywood version Cover speech, Synesthésie, SaintDenis, (F) solo
1 69 A2, 28 rue du Château, Paris (Cur. Eric Stephany et Xavier Mazza- rol)
Show off, Galerie Sandra Nakicen, Paris
L'inévitable expérience de la transition, le Magasin, CNAC, Grenoble Indisciplines, le dojo, Nice (www.indisciplines.org)
la force de l'art 02, "les virtuels", Grand Palais - Paris
2008
Kit invite (1ère édition), appartement privé, Paris
Videoclub, Cur. S. Cottin & B. Guégan, Paris
Texto, Fondation Salomon hors-les-murs, Annecy-le-vieux

Mort ou vif, Galerie In Situ / Fabienne Leclerc with the Chapuisat bro- thers, Paris, (F) solo
Alter Ego. ... , Chartreuse de Melan
Argument de la diagonale, bétonsalon, Paris (Cur. Isabelle
Le Nor- mand & Flo- rence Ostende) (cat.)
In&Out, Synesthésie, Saint-Denis
Valeurs croisées, Biennale d'art contemporain, Rennes (Cur. Raphaële Jeune - Art to be) (cat.)
La forme théorie (sur une invitation de Pierre Leguillon), Le LAIT - Moulins Al- bigeois, Albi
PERMUTATIONS, 40 artistes/01 musée vide, Musée de Beaux-Arts, Valence (cat.)
Servitude et simulacre, espace agnès b, Paris (Cur. Jordi Vidal)
P2P - Pschiit/Collection 05, Casino du Luxembourg (Cur. le Bureau) (cat.)
Rien n'aura eu lieu que le lieu excepté peut-être une constellation, 220 jours, Paris
2007
radioART Concert (sur une invitation de Robert Rudolf), Atelier XXI / 2007, Bratislava, Slovaquie
Sounds in underground, Museaav, Nice
00's - L'Histoire d'une décennie qui n'est pas encore nommée, Biennale de Lyon (cat.)
Je est il ? Je sont ils ?, Abbaye Saint-André, CAC, Meymac 2006
Cosa Nostra, Glassbox, Paris
Nuit blanche, Galerie extérieure, Paris
Collection 05, Besançon et Paris
2005
Net-art Détours Volume 1, CRAC, Valence, (F) solo
MISMA, ERBA, Valence, (F) solo
MISMA, Le Magasin extra muros' project (F) solo
MISMA, Le Magasin CNAC, Grenoble, (F) solo
MISMA, La Galerie de Noisy-le-Sec, (F) solo
Le spectateur était en noir, Glassbox, Paris, (F) solo
Hotspots/emerging artists, Sammlung Essl, Kunst der Gegenwart, Vienne, Autriche (cat.)
ICI REVER ICI, ESBA, Tours 2004
La Cimaise, FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen (F)
Manifestement, @PTT, Genève
Désert, 6è MIVAEM, Montréal, Canada (cat.)
Kamikaze 2089, Le Confort Moderne, Poitiers
2003
Erratum, CEC, Geneva (CH) solo
Unknow french artist, IAC Villeurbanne / Villa du Parc, Anne- masse, (F) (during the Lyon Biennale of Contemporary Art) (cat.) solo
Viper Basel 2003, Nomination pour le VIPER Basel International Award, Bâle (CH)
V.I.D, Video In der Dampfzentral, Berne, Suisse DEVIATION, ESBA/Archipel, Genève, Suisse
Performance-lecture de la lettre « ERRATUM », Sous-Sol, Genève, Suisse
DOMESTICATION, Espace FORDE, Genève, Suisse (cat.)
2002
Roll'ywood, BH9, HEAD, Geneva, (CH) solo
4 conférences/ 1 labo, Le Labo, Oxymore, Nantes
2001

Festival BANDITS-MAGES, Bourges ART 3, Valence

Collections
2016
Liangzhu Art Center, Liangzhu (Chine)
2012
Commande publique, Institut français, Paris 2011 Eurogroup Consulting,
collection privée Depuis 2006 collections privées en France, Chine et USA Collections
2016
Liangzhu Art Center, Liangzhu (Chine)
2012
Commande publique, Institut français, Paris
2011
Eurogroup Consulting, collection privée
Depuis 2006
collections privées en France, Chine et USA

Conférences
2018
CAA, Académie Nationale des Arts de Chine, Colloque dans le cadre de l'exposition Inter-Youth
le Silencio, Paris sur une invitation de Line-Herbert Arnaud
2017
LE BUREAU GENERIQUE ou le temps des cols blancs créatifs, Biennale Internationale de Design, St Étienne
Comm. : T&P Work Unit (Catherine Geel, Sophie Breuil, Bojana Popovic et Marie Lejault)
2016
CAA, Académie Nationale des Arts de Chine, département vidéo et animation, Hangzhou (Chine)
2015
Académie des arts, WuZhen (Chine)
Ecole Offshore, Shanghaï (Chine)
Académie Nationale des Arts de Chine, Hangzhou (Chine)
2011
Université Paris Dauphine, Paris
ESBA TALM site Angers (F)
2010
la fabrique du commun, le 104, Paris
2009
Villa Arson, ESBA Nice (F)
ENSCI Paris
2008
ERBA, école des beaux-arts de Rennes (F) 2007
ESAM, école des beaux-arts de Metz (F) 2006
ENSA, école des beaux-arts de Bourges (F) 2005
ERBA Valence (F)
école des beaux-arts de Rueil Malmaison (F)

Le Magasin CNAC, Grenoble (F)
Médiathèque Roger Gouhier, Noisy-le-Sec (F)
ENBAL, école des beaux-arts de Lyon (F)
CCC - HEAD, école des beaux-arts de Genève (CH)
2002 - 4 conférences 1 labo, avec Pierre Leguillon, Tino Sehgal, Xavier Le roy.

Bourses et résidences
2017
Liangzhu Art Center, Liangzhu (Chine)
e-art space, Hangzhou (Chine)
2016
e-art space, Hangzhou (Chine)
Académie Nationale des Arts de Chine, Hangzhou (Chine) 2015 e-art space, Hangzhou (Chine)
2014
Résidence MACVAL hors les murs, Vitry-sur-Seine
2010
Résidence Eurogroup consulting, Puteaux
2008
Résidence Les ateliers de Rennes SouRCEs / IRISA, Rennes 2007-10
Glassbox, Paris (Programmation et gestion de la structure, en partenariat avec le TCI)
2007
Allocation d'installation, DRAC Île de France
2006
Résidence à La Box, Bourges
2005
Résidence à Lindre-Basse, La Synagogue de Delme
2004
Résidence à La Galerie, Noisy-le-Sec
Aide individuelle à la création, CNAP/DRAC Rhône-Alpes

Publications
« 6 A5 4 1.0.3, essai unpointzéropointroisien » de C. Dirié – Code 2.0 #2, Printemps 2011
« un point sans point sauf sur le i » de M-J Muller Llorca et 1.0.3 - Tissu, n°5, Genève, déc. 2008
« un point sans point sauf sur le i », version en extension sur http:// www.unpointzeropoin- trois.com Revue LAURA, Tours, nov. 2008
INK magazine n°2 DPI/PPI 2007
« Le rendez-vous», La revue en 4 images de la Documentation Céline Duval, n°33, janv. 2007
« c'est bientôt les vacances » Jean Paul Jainsky - Tissu, n°3, Genève, nov. 2006
« Le doré et le croustillant » Jean Paul Jainsky et 1.0.3 - Tissu,
n°1, Genève, déc. 2004
Art 21 numéro 3 (p.68/69)
Kunst Bulletin (avril 2004)
Catalogue 6è biennale d'art contemporain - Bourges
Catalogue "la résidence d'artiste Eurogroup Consulting"
Catalogue "Specimen", 4è résidence Eurogroup Consulting

Catalogue biennale d'art contemporain - Rennes
Catalogue biennale d'art contemporain - Lyon
Catalogue Hotspots/emerging artists, Sammlung Essl, Vienna Catalogue UFA, Annemasse, Éd. Villa du Parc
Catalogue VIPER Basel, Basel (CH)
Catalogue BANDITS-MAGES, Bourges
Catalogue MIVAEM 6th, Montreal (CA)
Art, and public space, HEAD, Geneva (CH)
Les inrockuptibles, n°629, p96
Beaux-arts Mag n°281, p79,par Emmanuelle Lequeux Madame Figaro n°1203, p80 B-E-ART, biennal of Lyon (part 4) (eng vs)
Observatoire critique des nouvelles technologies
INK 02 / DPI/PPI
Online review poptronics
Voyage en url - article of Diane Pigeau (eng vs)
RDV de la creation contemporaine (web radio) n°61
CODE 2.0 (spring) p6 till 11
At Last, Artists Harness the Internet, The New-York Times/ International Herald Tribune, by Alice Pfeiffer (11.09.2009)
UNITEDARTSPACE / Jean Marc Avrilla
http://www.daté.es (27.11 by Benoît Billotte)

Curating
2013
«Cathy, Jean-Paul, Peg Entwistle et les autres» (cur. avec S.Cottin), Ga- lerie 8 rue St Bon, avec Jennifer West, Lefevre Jean Claude, Alexandra Guillot, Jean Baptiste Ganne, Gaëlle Cintré, Christophe Herreros, Col- lectif 1.0.3&Pascal Bircher, Jean Marc Chapoulie, Thomas Hirschhorn, Zoe Leonard&Cheryl Dunye.
2012
«Stately, Yes.», (cur. avec S.Cottin), Esba TALM site Angers, avec Pas- cal Bircher, Roderick Buchanan, Cintré Gaëlle, Jordi Colomer, Franck David, Jack Goldstein, Runa Islam, Pierre Joseph, Christophe Herreros, Pierre Leguillon, Jordan Wolfson, Dorit Margreiter/Mathias Poledna/ Heimo Zobernig.

Commissaires GLASSBOX, Paris (2007-2010)
Equipe : Collectif 1.0.3, Nicolas Tilly, Oriol Nogues, Fabrice Panichi, Nicolas Juillard, Aleksan- dra Jatczak, Sabrina Moura, Levente Polyak and Stéphane Despax
(en partenariat avec le Théâtre de la Cité Internationale)
2010
AA / Acteurs autonomes (en partenariat avec Emilie Schalk et Sabrina Issa) avec Armand Behar, Laetitia Benat, Marie-Avril Berthet & Carla Demierre, Nicolas Boone, Enna Chaton, Thomas Léon, Ingrid Luche, Marie Reinert & Nicolas Moulin
2009
SIX FEET UNDER (Avicenne Foundation, crée par Claude Parent) avec Ursula Achtern- kamp, Pierre-Olivier Arnaud, Matthieu Clainchard, Cécile Colle}{Ralph Nuhn, Laetita Delafontaine&Gré- gory Niel / DN,

Vincent Eplay, Charlie Jeffery, Nicolas Fenouillat, Aurélie Godard, Valéry Grancher, Sabrina Issa, P.Joseph, Djamel Kokene, Bertrand Lamarche, Vin- cent
Madame, Stéphane Magnin&Emilie Maltaverne, Cyrille Maillot, Bruno Persat,
Fabrice Pichat, Jérôme Poret, Santiago Reyes, Joël Riff, Jean-Philippe F.
Roux, Eric Sté phany, Veit Stratmann, Laurent Tixador, Christian Vialard.
An evening of poetry and others inspiring speeches #2 // dans le cadre
de Playtime (béton- salon) et frasq (le Générateur), avec Franck Leibovici
Le complexe de Rittberger, ou la ronde in nie des obstinés avec Paola Anziché, Alix Bar- bey&Jean Fernandez, Armand Behar, Pascal Bircher, Gosia Bojkowska, Collectif KIT, Guil- laume Goutal, Lefevre Jean Claude, Yann Lévy, Fabrice Panichi, Laurent Le Deunff, Emilie Schalck, Canelle Tanc, Frederic Vincent, Julia Rometti et Victor Costales, (U)LS Documentation Céline Duval (installation vidéo dans la piscine de la maion internationale)
2008
le collectif fact (Avicenne Foundation)
Passenger (International house of CIUP) with Tolia Astakhishvili, Katinka Bock, Nine Budde, Heike Gallmeier, Annette Gödde, Beatrice Jugert, Dylan Peirce
Déplié international (installations insitu dans la CIUP) solo show d'Etienne Cliquet (et Sonia Marques)
2007
Foehn'y avec franckDavid, Céline Ahond & Robert Rudolf, Nicolas Juillard, le
Gentil Garçon, Nicolas Tilly.

Site internet
http://www.unpointzeropointrois.com

Enseignement
ESAD TALM site d' Angers « numerical cultural studies»

33 ///

Titulaire d'un DNSEP Art obtenu à l'École supérieure des beaux-arts d'Angers et d'une maîtrise Arts plastiques Pratiques publiques obtenu à l'Université de Rennes.

Qu'il soit envisagé sous ses aspects ludiques dans le cadre d'un atelier d'écriture ou qu'il soit support de la pensée quand il devient « mémoire » pour les diplômables, le mot et la parole, qui s'y trouve immanquablement liée, sont le matériau premier des interventions proposées. D'une approche décomplexée où le mot peut devenir cri, son, geste, mouvement à une écriture se faisant communicante, analyse ; c'est tout le spectre, et plus encore, du langage qui est donné à expérimenter.

Co-animateur de Bienaymé Tchébitchev (son-image-texte) : Bienaymé Tchebitchev est constitué d'un duo initial auquel s'adjoignent régulièrement ou ponctuellement musiciens et plasticiens. Ce groupe, à l'inexistence notable, s'accorde un retour en surface une fois l'an au Sablier, à Rennes.

Pas de shushis – 60 haïkus, 2007 ; *Les Duos Improbables*, 2005 ; *Horace, ô désespoir féerie sociale*, 2003 ; *Le Karaoké de Chansons Pas Connues*, 2001 ; *L'ai-je bien descendu ?* avec Bruno Soubrane, 1999 ; *Dick, le cédérom*, 1998 ; *Hommage aux mots*, 1997 ; *Dick, un enfant du bocage opérette charcutière,* 1996 ; F*olies Rennaises*, Transmusicales, 1994 – 1995 ; *Performance au sein des Frères Lumières : Festival Eat Art Chalon-sur-Saône* (Riches/Pauvres D. Spoerri / Soirée Cerise J. Albert), *ADnette* (J. Hublot), Art sur Loire.

34 ///

Diplômée de l'École supérieure des beaux-arts d'Angers et de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, elle vit et travaille entre ces deux villes.

Photographe et plasticienne, elle enseigne la photographie depuis 1997.

À la fois photographe de presse (Télérama, La Croix, Der Spiegel, L'Humanité, Le Figaro Madame, Marianne, Le Point, etc.) et plasticienne (Musée de la Roche-sur-Yon, le Botanique de Bruxelles, Alliances françaises de Cork et Dublin, Centre méditerranéen de la photographie, etc.), son travail interroge la photographie en tant que support de mémoire. Lauréate du *Prix Ilford Noir et Blanc 2000*, elle couvre le festival Premiers Plans d'Angers depuis 2003.

De la prise de vues au tirage, de l'idée à la réalisation, de la technique à la sémiologie et à travers l'analyse d'œuvres contemporaines sans respect pour les frontières théoriques, la photographie est étudiée à travers différents ateliers : *Expérimentations en labo* (atelier découverte sur les potentiels de la photographie argentique) ; *Photodoc* (développement d'une écriture photographique dans l'image documentaire).

Sa pratique oscille entre photographie d'auteur dans des travaux de commande (Festival Premiers Plans d'Angers, Festival Visions Sociales, Festival Colla Voce de Poitiers, etc.) et expositions personnelles.

35 ///

Diplômé de l'Ecole Nationale d'Architecture de Bretagne en 2008, il fonde l'atelier Jean-Benoît Vétillard - Architecture en 2014.

Ces projets ont tous commencé ou terminé leur vie sous forme de dessin. Certains sont construits, d'autres sont en cours de construction. Jean-Benoît Vétillard questionne la démarche de conception architecturale autant que la réalité bâtie, explore les causes autant que les conséquences, le parcours autant que la destination. Il s'évertue à traiter les différentes échelles, de l'architecture, de la scénographie et du design, sans hiérarchie préconçue. Lauréat des Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes en 2018, l'Athenaeum de Chicago (Musée d'architecture et de design) et le Centre Européen d'Architecture, d'Art et d'études urbaines lui décerne le prix d'architecture et de design *EUROPE 40 UNDER 40*.

Anciennement enseignant à l'École Spéciale d'Architecture de Paris (Atelier des Extrapolations Métropolitaines) et à l'École de la Ville et des Territoires de Marne-la-Vallée (Représentation et Culture Visuelle), il est également professeur à l'École d'Architecture de Paris-Malaquais.

36 ///

– Professeur d'enseignement artistique, École supérieure d'Art et de Design TALM – Le Mans / 2005 >...
– Graphiste indépendant, fondateur de l'atelier informationCare / 2003 >... Rejoint par Clémence Antier / 2014 >...
– Commissaire d'exposition avec l'association K@rl, Roubaix et divers lieux en France et programmateur de image/imatge, Orthez / 1997 > 2002
– Diplômé de la M.S.T., Métiers de l'exposition (art contemporain), Université Rennes 2 HB, sous la dir. de Jean-Marc Poinsot et Ramon Tio Bellido / 1997

Atelier informationCare
éditionS

/ 2020/
– Collection *Carnets du Parc*, édition ***La Robine*** / PNR de la Narbonnaise en Méditerranée, Sigean
– Collection *Carnets du Parc*, édition ***Légendaire des Corbières orientales*** / PNR de la Narbonnaise en Méditerranée, Sigean

/ 2019/
– Collection *Trésor de Tapisserie*, édition ***Nature et jardins de lice*** / Drac Pays de la Loire / Éditions 303, Nantes
– Édition ***Hélio, voleur d'immortalité,*** Sylvain Renard / Athénor, Saint-Nazaire
– Édition CD ***Errance, jardin des réminiscence,*** ensemble InSitu / Athénor, Saint-Nazaire
– Édition ***Des rives,*** Guy-Pierre Chomette et Franck Tomps / Éditions 303, Nantes
– Édition ***DÉRERÉ***, Éric Gouret, amac, Nantes
– Revue ***Incise*** No6 / xxxx

/ 2018/
– Édition ***Le Monde à plat***, Paul Pouvreau / Éditions Loco, Paris
– Édition ***Imprécis de vocabulaire mathématique,*** Jean-Pierre et Léo Larroche / Athénor, Saint-Nazaire
– Édition ***Paradoxe,*** Emmanuel Pereire (sur une idée de Thomas Huber) / Frac Pays de la Loire, Carquefou
– Revue ***Incise*** No5 / xxxx
– Édition ***Cosmonautes*** / Centre d'Art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars
– Édition ***Carl Hurtin*** / Site Saint-Sauveur, Rocheservière

/ 2017/
– Édition ***Just Walking the Dog***, David Michael Clarke / amac, Nantes
– Édition ***Regards sur la ville*** / Athénor, Saint-Nazaire
– Collection *Trésor de Tapisserie*, édition ***Jean le Baptiste*** / Drac Pays de la Loire / Éditions 303, Nantes
– Revue ***Incise*** No4 / xxxx

– Édition ***Keita Mori*** / Site Saint-Sauveur, Rocheservière
– Édition ***Micha Deridder*** / Site Saint-Sauveur, Rocheservière

/ 2016/
– Édition ***au départ, il n'y a rien qui va de soi,*** Camille Hervouet et Grégory Valton / Site Saint-Sauveur, Rocheservière
– Édition ***Plaidoirie pour une jurisprudence,*** Patrick Bernier et Olive Martin / Éditions Form[e]s, Paris
– Édition ***Un gouvernement d'après les murs,*** Patrick Bernier / Frac Pays de la Loire, Carquefou
– Édition ***Tatiana Wolska*** / Site Saint-Sauveur, Rocheservière

/ 2015– Édition ***Là où je suis né*** de Raharimanana / Athénor, Saint-Nazaire

/ 2012/
– Édition, accompagnement d'habitants dans le cadre du PRU - Sillon de Bretagne / **Ville de Saint-Herblain**
– Édition ***Sur les Chemins d'une résidence d'écriture*** de Raharimanana / Athénor, Saint-Nazaire
– Collection ***« Carnets de recherches »*** / **EnS éditions**
– Édition ***Patterns de*** Chimène Denneulin **/ CHU d'Angers**

/ 2011/
– Catalogue ***Dominique Figarella*** / **Le LiFE**, Saint-Nazaire (dir. C. Wavelet)
– Édition ***Over the Rainbow***, Carole Rivalin / **amac**, Nantes

/ 2010/
– Catalogue ***Mes plans sur la comète / Drifting away***, Émmanuel Régent / **éditions Monographik, Palais de tokyo**, Paris
– Édition ***Agenda perpétuel***, Carole Rivalin dans le cadre du 1% artistique du collège de Malakoff, **département de Loire-Atlantique**

/ 2006/
– Édition ***Starmaps : Paris,*** Neal Beggs / **Yvon nouzille**, Paris
– Édition ***Starmaps : Sainte-Croix-Vallée Française*** de Neal Beggs / **éditions Keymouse**, Bruxelles

/ 2005/
– Projet éditorial ***Starmaps : Metz,*** Neal Beggs / **Frac Lorraine**, Metz
/ 2004/
– Édition ***MOVESIDEWAYS,*** Neal Beggs **/ Grand Café,** Saint-Nazaire

/ 2003/
– Édition ***Huberville***, Thomas Huber, **Frac Pays de la Loire** /

/ 2003 >.../
– Éditions multiples et variées avec les artistes **Régis Perray,** Nantes et **thierry Verbeke,** Lille

CHARtE GRAPHiqUE / idEntité ViSUELLE

/ 2017/
– Charte graphique de l'exposition *Jean le Baptiste* / **château d'Angers**
– Identité visuelle du bar-hotel-restaurant / **La Cascade,** Clisson

/ 2016 > 2019/
– Charte graphique du dispositif *Adoptez votre patrimoine* / **Communauté de communes du thouarsais**

/ 2016/
– Charte graphique de l'exposition *Histoire(s) parallèle(s)* / **Frac PACA**

/ 2015 >2018/
– Charte graphique de l'agenda culturel / **Cartel,** réseau des acteurs de l'art contemporain en Poitou-Charentes

/ 2015 > 2019/
– Charte graphique de chaque saison culturelle (avec Karine Bernadou) / **Piano'cktail,** Bouguenais

/ 2015/
– Charte graphique, Site web / **Agence Radar,** Nantes
– Identité de l'exposition ***S.E.N.S.*** de Marc-Antoine Mathieu / **Le LiFE,** Saint-Nazaire

/ 2014/
– Identité visuelle du projet ***NUIT*** / **Le LiFE,** Saint-Nazaire

/ 2014 >.../
– Charte graphique de l'agenda culturel et différents festivals / **Communauté de commune du thouarsais**
– Charte graphique et maquette de *303*, la revue culturelle de la Région Pays de la Loire / **Association 303,** Nantes

/ 2013 >.../
– Charte graphique, ensemble de la communication / **Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc,** Thouars

/ 2013 >.../
– Charte graphique, site web, signalétique / **783,** Nantes

/ 2012 >.../
– Charte graphique du festival **Festival Extension Sauvage** / Combourg, Bazouges-la-Pérouse
– Identité visuelle du projet ***LABtoLAB*** / **Ping,** Nantes

/ 2011 >.../
– Charte graphique, Site internet / **Figure project** (Latifa Laâbissi), Rennes
– Site web / **tU (théâtre Universitaire),** Nantes

/ 2010

– Charte graphique, site web / **Agence d'Architecture tEtRARC,** Nantes

/ 2009/
– Site web / **natasha nisic,** Malakoff

/ 2008/
– Identité visuelle de l'exposition **+ *de réalité*** / HAB Galerie, **esbanM,** Nantes
– Charte graphique, site web /**Supervision,** Paris
– Création d'un logiciel type 'iTunes' pour archives musicales et vidéos / **Sonic Youth,** New York

/ 2007 > 2010/
– Identités visuelles des projets / **Le LiFE,** Saint-Nazaire (dir. C. Wavelet)

/ 2005 >.../
Charte graphique, site web, ensemble de la communication / Athénor, Saint-Nazaire / Nantes /

SiGnALétiqUE

/ 2019/
– Signalétique de la commande publique Souvenir d'une plage, Corène Caubel / SMVT, Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc
– Signalétique d'un parcours patrimonial / CC du thouarsais, Saint-Jean-de-Thouars

/ 2017/
– Signalétique intérieure et extérieure du bâtiment des Écuries du château / Ville de thouars

/ 2016/
– Signalétique d'un parcours patrimonial / CC du thouarsais, Saint-Martin-de-Sanzay

/ 2015/
– Signalétique intérieure et extérieure du bâtiment / Conservatoire musique et danse du thouarsais (tYndo)

/ 2011 > 2012 /
– Signalétique des bâtiments Trempolino et Stéréolux / La Fabrique (SMAC), Nantes

/ 2011/
– Signalétique intérieure de l'immeuble Manny, Agence d'Architecture tEtRARC, Nantes

TYPoGRAPHiE

/ 2014/ Laurent tixador, Nantes Création de la typographie OnWalk
/ 2013/ Athénor, Saint-Nazaire/Nantes Création de la typographie Ronehta

IntERVEntionS / PARUtionS

– Le Musée Imaginaire de Nicole Renard, conférence avec Julien Zerbone / 2016
– Playlist d'accueil, performance in « La nuit des Reconfigurants », Entre-Deux, Nantes / 2015

– Carte ‘Blanche’ in 303, No 135 – Tapisseries et tentures, texte « L’enfer du décor » de Julien Zerbone / 2015
– I (would prefer to) have a dream, affiche – collection Art? No128 avec Thierry Verbeke / Atelier Alain Buyse / 2015
– « Le texte de l’image », intervention – ENSP, Arles / ENS de Lyon / 2014/2015
– « texte/image », intervention – ENSP, Arles / ENS de Lyon / 2012/2013
– « des-imager », conférence – ENS de Lyon / 2011
– Deception Island, affiche en sérigraphie / 2010
– Escape from Ghosts, série de cartes / 2009
– « designer graphique ? », conférence – École d’Art plastique de Cholet / 2009
– « Les enjeux des différents métiers du design », conférence – Les Arcades, Issy-les-Moulineaux / 2007
– « ‹ de là-bas › à ‹ Sans adresse › – L’empire des signes, tribute to Roland Barthes », projet graphique in Ink 01 / 2007

CoMMiSSARiAt (1997 – 2002)

– Vis-à-vi(e)s (collectif) / Absalon, Sadie Benning, Richard Billingham, Noritoshi Hirakawa, Douglas Kolk, Cyrille Marien, Florence Paradeis, Thierry Rouyer, Grazia Toderi ; Galerie Art et essai, Rennes / 1997
– Corporalité / Marika Bürhman, Christele Familiari, Bojan Sarcevic ; appartement privé, Rennes / 1997
– Paysage, manifestement / Saâdane Afif, François Andes, Thierry Froger, Laurent Hocq, Guillaume Janot, Joan Rabascall, Janusz Stega ; Espace public, Lille / 1998
– Déblayer, jeter, ranger, balayer, curer, laver, astiquer / Régis Perray ; Espace privé, Roubaix / 1998
– Laurent contre/against Laurent /// Laurent Tixador ; Lieu privé, Roubaix / 1998
– Working Party / Laurent Hocq ; Espace privé, Roubaix / 1999
– Le Maquis / Emmanuel Ropers, Johan Ollivier, Gwendal Ollivier, Audrey-Roch Houssou ; Espace privé, Roubaix
– 500 soldats Post-it / Thierry Verbeke ; Espace public, Roubaix / 1999
– Le travail c’est la santé 1/2 / Ludovic Burel, Laurent Hocq, Régis Perray, Noëlle Pujol, Laurent Tixador, Thierry Verbeke ; Bon accueil, Musée des Beaux-Arts, Rennes / 2000

TExtES

– Rue Stephenson – entretien avec Florence Paradeis in catalogue Vis à vi(e)s, PUR, Rennes / 1997
– Le terrain de jeu ou comment je m’habite, in catalogue D’un autre point, Influ(x), Roubaix / 1999
– De la manipulation à la manipulation, in catalogue OGM, un transfert d’information, Orthez / 2000
– Une autre image de soi, parce que moi aussi « je le vaux bien », in catalogue Dominique Delpoux, Orthez / 2001
– ***Je voudrais encore travailler***, in catalogue éponyme, Orthez
– Le travail c’est la santé 2/2 / Ludovic Burel, Laurent Hocq, Régis Perray, Noëlle Pujol, Laurent Tixador, Thierry Verbeke ; Zoo Galerie, Musée des Beaux-Arts, Nantes / 2000
– OGM, un transfert d’information / Mario de Ayguavives, Ludovic Burel, Larry Clark, Glegg & Guttman, Thimothy Mason, Laurent Montaron, Eric Nehr, Catherine Poncin, Bruno Serralongue, Rosemarie Trockel ; Divers lieux, Orthez / 2000

– Visions d'images / Cécile Paris ; L'imprimerie, Orthez / 2000
– Nature Double / Dominique Delpoux ; L'imprimerie, Orthez / 2001
– Je voudrais encore travailler / Ludovic Burel & Regular, Marina Chabrol, William Guerrieri, Clarisse Hahn, Marie-Francine Lejalu, Serge Lhermitte, Régis Perray, Noëlle Pujol, Michel Séméniako, Laurent Tixador ; Divers lieux, Orthez ; ESAC, Pau / 2000
– Myriam Richard / L'imprimerie, Orthez / 2001
– Miradas cruzadas/Regards croisés / Serge Lhermitte et Mario de Ayguavives ; L'imprimerie, Orthez / Musée des Beaux-Arts de Huesca (Festival Huesca imagen) / 2002
– All together / Gorka Eizagirre ; L'imprimerie, Orthez / 2002

37 ///

Parallèlement à l'enseignement supérieur et à la recherche académique, j'écris sur l'art et la culture contemporaine depuis le courant des années 1980. Critique d'art et essayiste pour la presse spécialisée et l'édition, je mène des projets de publication, d'événement et d'exposition, en France et à l'étranger.

• *ENSEIGNEMENT*

1.0/ Enseignement-recherche

1.1/ 1980>85 enseignant de lettres dans l'enseignement secondaire

1.2/ Universités

1987>96	Paris-I Sorbonne, UFR St-Charles Arts Plastiques (Chargé de cours ; histoire et théorie de l'art moderne et contemporain)
1997>98	Paris-VIII St-Denis, UFR Arts philo et esthétique (ATER ; histoire et théorie du contemporain)
1998>2000	Rennes-2, UFR Arts & Lettres (Maître de conférence associé —PAST ; formation aux métiers de l'exposition)
2003>2004	Paris X, DESS Arts de l'exposition (Professionnel chargé d'enseignement)

1.2/ écoles supérieures d'art

1987>…	Séminaires & workshop ; conférences ; jurys Écoles des Beaux-arts de Nantes, Tours, Dijon, Poitiers, Amiens, Strasbourg, Valence, Amiens, Valenciennes, Mulhouse, Metz, Marseille, Cergy-Pontoise, Annecy, ENAD Limoges, Perpignan, Rennes, Bourges, Genève, ENSAD…
1990>91	École régionale des Beaux-Arts de Caen (enseignant culture générale)
1997>2000	ENSCI (Saint-Sabin) (suivi de mémoires)
2002>2003	ENSBA, Paris (critique invité : séminaire semestriel)
2003> ...	ESAD TALM (Ecole supérieure des beaux-arts Angers-Tours-Le Mans), site du Mans Enseignant-chercheur en culture générale Responsable scientifique de Grande Image lab, plateforme de recherche de l'ESBA TALM. Recherche et expérimentation. Partenariats industriels (ETC, ID Scènes) et culturels (lieux d'art); soutiens publics DGCA MCC, DRAC PdL; membre du consortium (avec l'IRCAM, l'ENSAD…) pour CoSiMa, programme ANR 2013-2017

2.0/ Conférences et intervenant en formation

2.1/ 1984>1997Animateur-conférencier au MNAM, Centre Pompidou; intervenant en action culturelle et en formation : conception de programmes, de conférences et tables rondes pour
: le Mnam, la Galerie nationale du Jeu de Paume, l'École du Louvre, l'Éducation nationale, la BPI, la formation Médiation culturelle (Paris-VIII), la formation Mise en œuvre de projets culturels (Paris-VII)

2.2/ 2004>2020 Conférences et organisation de débats en musées, centre d'art, Frac & autres institutions dont (depuis 2002) Le Plateau, Frac IdF (Paris) ; BNF ; Centre

Pompidou; AFAA-Espace P.Ricard ; Les laboratoires (Aubervilliers); Le Grand Café (Saint Nazaire) ; Ensad ; Université de Gènes; MAC/VAL (VitrysS), Mep, (Paris); Point éphémère/ESBAP (*Minimum 2*, cycle de conférence, avec Jacinto Lageira et Sylvie Blocher, Paris), Universités Rennes-2, Paris-1, Paris-8, CCIC Cerisy, INHA…

RECHERCHE

3.0/ Axes de recherches

3.1/ 1993>…

Travaux théoriques sur la notion d'expérience, l'héritage du pragmatisme américain <
et de John Dewey. Séminaires de Gérard Genette, Jean-Marie Schaeffer, EHESS; *Art as experience*, John Dewey (trad collective, dir.JP Cometti, Folio essais)

3.2/ 1994>1996

Recherches historiques *Les fins de l'œuvre, inachèvement et modernité*. (bourse de recherche du FIACRE, Ministère de la Culture, 1994) ; conférences

3.3/ 1996>…

Conditions de la critique d'art, métacritique : recherches, conférences et workshops (Archives de la Critique d'Art; Aica, congrès).

3.4/ 1997> 2005

Paysage, géographie, espace (du Land Art à l'art urbain, travaux sur la conception de l'espace, du paysage et de l'inscription politique de l'œuvre dans l'espace public).

3.5/ 2007>…

Image, ville, espace public : réflexion théorique et production d'événement.
• Programmation et réalisation artistique; pratiques d'expérimentations et de développement techniques et technologiques in situ publiques;
• Production critique (séminaire, essais, débats, entre sphère académique, monde de l'art et programmation culturelle) : image, dispositif, monument (projection/diffusion image/son); nouveaux médias, nouvelles urbanités; art politique, art public.

3.6/ 2013>2017

Conduite du programme de recherche ANR au sein du consortium CoSiMa, comme coordinateur au titre de la direction scientifique de Grande Image Lab au sein de l'ESAD Talm

3.7/ 2017>…

Recherche-action : nouvelles modalité de la lecture : lisibilité/visibilité/lisualité. attention non-linéaire sous les régimes d'attention produits par les displays numériques. recherches théoriques (publications) et mise en œuvre de dispositifs de projection complexes

3.8/ Compagnonages critiques monographiques : accompagnement critique, veille curatoriale, catalogage. Gilles Mahé (depuis 1992, monographie de référence); Iain Baxter& (depuis 1997); Krzysztof Wodiczko (depuis 1994; projet en cours avec le soutien du CNAP)

PRATIQUES ECRITES-PUBLICATIONS

4.0/ Livres

1989 Bram Van Velde, *Sans titre 1936* ; Éditions Centre Georges-Pompidou, Paris
1991 *L'art Moderne au Mnam* ; Éditions Scala, Paris ; nouvelle édition 2005 ; trad. angl 99
1994 *Rivages contemporains : repères dans la collection* ; Éditions Frac Basse-Normandie, Caen ; nouvelle édition 95
1994 *L'art contemporain au Mnam* ; Éditions Scala, Paris ; nouvelle éd 2005 ; trad. angl. 99
1996 *Philippe Boutibonnes* ; Éditions Frac Basse-Normandie, Caen (plaquette)
1996 *Nathalie Hervieux* ; Éditions du Frac Basse-Normandie, Caen (plaquette)
1996 *Francis Bacon, monstre de peinture* ; Éditions Gallimard (coll. Découvertes) trad. angl, Éditions Thames & Hudson, Londres et Éditions Abrams, New-York 97 trad. coréenne 2000, trad. chinoise, 2003, trad portugaise 2004
1997 *Géographiques* ; Éditions du Frac Corse, Corte (catalogue)
1999 *À ciel ouvert* ; Éditions Scala, Paris ; nouv éd. 2005
1999 *Matisse au Maroc* ; Éditions Gallimard (coll. Découvertes, série Hors-série)
2001 *Pop Art* ; Éditions Gallimard (coll. Découvertes, série Hors-série)
2002 *Ed Pien* ; Éditions CCC, Centre Culturel Canadien, Paris
2003 *Le Pot Doré de Jean Pierre Raynaud* ; Éditions Scala, Paris (coll œuvre choisie)
2004 *Gilles Mahé* ; Éditions Jean-Michel Place, Paris (direction d'ouvrage)
2005 *L'art africain contemporain*, avec André Magnin, Éditions Scala, Paris
2008 *Les Commencements - Frédérique Lucien*, éditions du Panama, Paris
2009 *The Maghreb Connection - Ursula Biemann*, Monografik éd. (direction d'ouvrage)
2013 *Renoncer à l'art*, collectif, dir. Julie Ramos, éditions Roven (préface)
2020 *Iain Baxter& french legacy*, avec Y. Toma et F. Pinaroli éditions Janninck, Paris

4.1/
Ouvrages collectifs

• depuis 1981, articles et contributions à des publications universitaires et de référence dont éd. Belfond ; éd. Belles Lettres ; Encyclopædia Universalis ; Hazan ; Larousse…
• articles et monographies dans de nombreux catalogues d'art contemporain de galeries (depuis 1987 : de galerie Louis Carré à galeries Jordan, Fournier, Granville Gallery, Lara Vincy…
• textes monographiques ou thématiques publiés par des musées, centres d'art et autres institutions publiques comme : les FRAC Bretagne, Aquitaine, Corse, Basse-Normandie, Franche Comté, Provence-Alpes Cote d'Azur ; le Centre Georges-Pompidou, le Capc, Bordeaux, les Musées de la ville de Paris, de Villeneuve d'Ascq, de Belfort, de Rennes Centres d'art (dont Le Quartier, Quimper; le 19, Montbéliard ; ICA Boston, USA ; Kunstraum, Innsbruck ; Centre Culturel Français, Turin ; CESAC, Cuneo/Turin ; Centre Culturel Canadien, Paris ; Centre d'art de Chamarande ; Musée d'Epinal ; Centre de la Photographie, Genève ; Vox, Centre de la photo, Montréal ; éditions Schlebrügge, Vienne ; AGO (Art
Gallery of Ontario), Toronto ; éditions it:, Silvana editoriale

4.2/ Presse et périodiques

• Depuis septembre 2003 : contributeur permanent au Journal des Arts, Paris (compte-rendus, dossiers ; 320 articles dont environ 70 chroniques 'livre/essai').
• Depuis 2019 : contributeur à aoc_media, quotidien d'idées en ligne [https://aoc.media/]

• Depuis 1984, revues spécialisées (nombreuses contributions régulières et ponctuelles selon titres et périodes) dont : Artstudio ; Art press ; Beaux-Arts magazine ; L'œil ; Kanal Europe ; Les Carnets du Paysage ; Critique d'art ; L'art même ; Trouble ; Parachute; Fusées; In Extenso; e il topo...
• *MEDIAS & AUDIO-VISUEL*

5.1/ Radio (producteur sur France-Culture)

•*Trans/formes* hebdo 1h30 : grille 1999-2002
actualité et analyse de l'art contemporain et de la scène artistique
•*In Situ* mensuelle 1h30 : grille 2001-2002

5.2/ Télévision

• 1996/1998 : en charge des arts plastiques pour Le journal de la Création, magazine hebdo, (diffusion La Cinquième/Arte; production : Images & Cie, Paris) Création de l'émission ; réal. Hervé Nisic. Entretiens suivis (de 4 à 8 épisodes)

• *EXPOSITIONS ET EVENEMENTS*

6.1/ Commissariat d'exposition

• *Magiciens de la terre* (Centre Pompidou, Paris, 1989 : assistanat)
• *Rivages Contemporains : un choix dans la collection* du FRAC Basse-Normandie, Cherbourg et Caen (1993; catalogue) ;
• *Modes d'être et Fins de l'œuvre : œuvres du FRAC Centre*, Galerie de l'ÉBA Tours (95)
• *Gelzer-Fanchon* : Galerie B. Jordan, Paris (janv. 96; publication)
• *Aav-Colrat* : Atelier Mémoire, Issy les Mx (janv. 96; publication)
• *Géographiques* (*territoires vécus, voulus, figurés*) avec 21 artistes FRAC Corse (97; catal.)
• *Expériences du Divers*, Durham, Samba, Hanayo, Taniuchi : Rennes, Galerie Art & Essai, Université Rennes 2. co-commissaire (99, catal.)
• *Gilles Mahé, une affaire de valeur,* FRAC Basse-Normandie, Caen (02, catal.).
• *Gilles Mahé*, Rendez-vous à Marseille, [mac] Marseille (été 04)
• *Le reflet, le doute, la menace 1*, Corse (Morsiglia) et 2, Sardaigne (Sassari) (2005-2006), 28 artistes, projet pour le FRAC Corse
• *Iain Baxter&, Art is all over,* Villa Arson (octobre 2006-janvier 2007, publication)
• *16 ans ! œuvres en acte*, Centre d'art le Quartier, Quimper (janvier 2007)
• *Gilles Mahé* (monographie), Vox, Centre de l'image contemporaine, Montréal-Canada (janvier-mars 2008)
• Ursula Biemann, *The Magrheb Connection*, ESBA, Le Mans (mars-avril 2008)
• Biennale *Valeurs croisées* (contribution), Rennes (mai-juillet 2008)
• Biennale *Les Environnementales* (commissariat partiel), Jouy en Josas (mai-juillet 2008, publication) avec Iain Baxter et Michel François

• *L'argent*, Le Plateau-FRAC Ile de France (contribution), Paris, (été 2008)
• *Iain Baxter* (Centr Culturel du Canada, Paris; Centre de la Photo, Genève 2011-2013)
• *Krzysztof Wodiczko*, ESBA, Le Mans (2013)
• *Catherine Radosa*, pièce dans l'espace urbain, Sassari (Sardaigne, été 2014)
• *Iain Baxter&* (Galerie Nivet Carzon, Paris, été 2014)
• *Elie Cristiani* (FRAC Corse, Corte, été 2016)

6.2/ Projections publiques

> programmation de projection de grand format dans l'espace public

• avec l'école supérieure des beaux-arts du Mans (ESBA TALM) :
_série Projet/Projection# 1à13, 2007-2013, diverses localisations, étudiants & artistes invités
_Fête des Lumières, Lyon (2010 , 2011, 2012) partenariat Ville de Lyon
_en préparation, Charles Sandison, *Manifesto, Proclamación Solemne*, recréation, Ville du Mans, DRAC Pays de Loire
• avec Projectile, structure de production et partenaires, direction artistique et production
_Jules Spinach, projection extérieure, en partenariat avec le CRAC de Sète et ID Scènes, Montpellier, avril 2011
_Nuit Blanche 2011, Paris (programme officiel, programmation collective, dont Stephen

Dean, Michel Verjux…)
_Nuit Blanche 2012, 2013 (en partenariat avec Le Générateur, Gentilly), avec Philippe Durand, Catherine Radosa…)
_Sessions en partenariat avec le MAC/VAL (Nikolas Chasser-Skilbeck, fev 2012, fev 2013)
_*Reconstruire Orléans* ; projection architecturale : Catherine Radosa, Sandra Richard (en partenariat avec la Maison de l'architecture, Orléans et la DRAC Centre, sept 2013)
_Biennale Movimenta Nice : projection monumentale sur facade, 10 artistes dont Patrick Tosani, Esther Shalev Gerz, Stephan Dean, Natacha Nisic, Tania Ruiz… (nov 2017)

•*DIVERS*

7.1/ Activités et engagements professionnels

• membre actif de comités, commissions et conseils d'administration et d'associations dont :
—Association Internationale des Critiques d'Art (AICA) section française (président, 2003-2009) et internationale
—membre du conseil scientifique du GIS Archives de la critique d'art, Rennes 2
—expert évaluateur auprès du CRSH (Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, agence de soutien public à la recherche équivalent de l'ANR)
—ancien membre du comité technique d'achat des FRAC-PACA puis Bretagne
—membre de l'observatoire de la liberté de création (Ligue des droits de l'homme)

• président-fondateur de Projectile, portage de projets en art contemporain et nouvelles technologies (association, depuis 2009)

7.2/ Formation
Formation initiale en lettres et philosophie. Études en sémiologie, méthodologie des sciences humaines, théorie littéraire et en esthétique.
•1976/79 : Classes préparatoires pour les concours de l'ÉNS Saint-Cloud (Lettres Modernes)
•1980 : Maîtrise de Lettres Modernes (U. Paris-X Nanterre, sous la direction de Claude Leroy)
•1981 : DEA de sémiologie et linguistique (U Paris X, sous la direction de Michel Arrivé)
•1980/94 : membre du séminaire du professeur Gérard Genette à l'EHESS
•1996 (travaux suspendus) : Thèse de doctorat (EHESS, section Sciences du langage-esthétique, Paris, sous la direction de Jean-Marie Schaeffer (CNRS)

38 ///

1974-1985 Etudes d'arts plastiques à Paris 1 Panthéon-Sorbonne,
jusqu'au Doctorat de 3ème cycle constitué d'une pratique artistique accompagnée d'une réflexion théorique.
1995 exposition personnelle à la galerie Alain Veinstein, rue de Lappe à Paris. depuis 1995.
professeur à l'école Supérieure des Beaux-Arts du Mans
Y enseigne notamment la perspective.

1998 Colloque LES TRAVERSÉES DE L'IMAGE organisé avec Luc Vezin, professeur d'histoire de l'art. (Publication l'année suivante)

1999 Invitation de l'artiste Georges Rousse pour la réalisation de deux chantiers avec des étudiants. Les deux photos seront exposées en 2004 dans PERSISTANTE PERSPECTIVE

2004 Exposition PERSISTANTE PERSPECTIVE organisée à l'Ecole des Beaux-Arts du Mans avec la collaboration de David Liaudet.

2004-2005 Conférences sur PERSISTANTE PERSPECTIVE dans divers lieux : La Cambre, Bruxelles, Ecole d'architecture de Rouen Darnétal, …

2007 Exposition personnelle à la Galerie du Bellay, Mont-saint-Aignan (Rouen)

2008 Exposition LES MAISONS DE BABOU organisée à l'Ecole des Beaux arts du Mans, en collaboration avec le fils de Christian Babou, Cécil Baboulène.

2011 Publication chez l'éditeur Harpo & (Pierre Mréjen) QUANT AU LIVRE, recueil de cinq livrets de variations poétiques et plastiques sur la lecture.

2013 Novembre décembre Série de trois conférences sur la perspective au Café Perdu, Rouen

2013 20 décembre Communication en compagnie de Céline Flécheux dans le cadre du Colloque *Ville et architecture en perspective*. Sous la direction de Philippe Cardinali et Marc Perelman (Publication en 2018)

2017 Février. Conférence à l'Université du Mans Association Eric d'Epoc

2019 Exposition personnelle à l'Atelier L'archipel au Cap, Goulien, Finistère

39 ///

GRAVEUR-LITHOGRAPHE-PLASTICIEN

D.N.S.E.P 1994 (avec les félicitations du jury)
D.N.A.P 1991 (avec mention)
Baccalauréat AJ 1986
Poste actuel: Professeur d'arts plastiques auprès d'adultes et d'enfants,Maison de la Culture, Déville-Lès-Rouen

GRAVURE
Pratique de toutes les techniques de la gravure en taille douce: eau-forte, pointe séche, aquatintes à la résine et au sucre, maniére noire
Pratique de la linogravure, de la xylographie, du burin et de techniques annexes telles que la gravure sur plexiglas et carton.
Tirage sur presse mécanique type Vincent Moreau

LITHOGRAPHIE
Pratique de toutes les étapes de la lithographie: grainage des pierres, préparation des pierres et tirage sur presse à bras dite "bête à cames".
Pratique de techniques annexes : algraphie (plaques offset) et tirage sur grande presse pour passage à plat Marinonni (120x160 cm)
Dans le cadre des Editions d'Artistes de l'Ecole des Beaux-Arts de Rouen, participation aux tirages de lithographies et d'algraphies des artistes suivants: Mencoboni (1994),Jacquard (1996),Nadaud (1996),Dalbis (1997)

SERIGRAPHIE
Pratique de base de l'impression sérigraphique sérigraphie sur plastiques

CHRONOLOGIE DES EXPOSITION

1997 **"Hommage à Georges Perec"**
Grande Galerie de l'Ecole des Beaux-Arts de Rouen

"Travail"
Galerie Du Bellay, Mont Saint Aignan (exposition personnelle)

"Société des Peintres-Graveurs Français"
Mairie du Vlème arrondissement, Paris

"Germinations IX"
Villa Arson, Nice

1996 **"Germination IX"**
Galerie Nationale de Prague

"Espoirs 96" Fondation Peter Stuyvesant
SAGA, Paris

1995 **"A Dessein"**
Fond Régional d'Art Contemporain de Haute Normandie
Hotel de Région, Rouen

1994 **"Malerei, Grafik, Piastik"**
Ecole des Beaux-Arts de Braunschweig, Allemagne

1991 **"Porte-Folio"**
Galerie de l'Ecole des Beaux-Arts de Rouen

CONCOURS

- Participation à l'atelier européen "Germination IX" au sein de l'annexe de l'Ecole des Beaux-Arts d'Athènes à Delphes, Gréce, Juillet 1995 (publication d'un catalogue)

Selectionné par la Fondation Peter Stuyvesant pour le Prix de l'estampe,Espoirs 1996 (publication d'un catalogue)

40 ///

EXPOSITIONS / ART PUBLIC (sélection 1999-2019)

2019 Madame Orain et les Maisons Mancelles - Exposition Collective avec CAUE Sarthe. La Fabrique, Le Mans, France.
- Chez Soi, Demain Maintenant - Exposition Collective. Artothèque de Vitré, Vitré, France.
- RDV à Saint-Briac. Salon Barcelona (all-weather version). Saint-Briac, France. Commissaire : Isabelle Tessier.
- Madame Orain et le Coco Paimpolais - Exposition Collective. Salle du Temple, Vitré, France.
- Solarium - Exposition Collective. Médiathèque de Vitré, Vitré, France.

2018 Hotel Dynamite - Workshop / Exposition Collective. La Chapelle Saint Jacques, Saint-Gaudens, France.
- Bronz'age - Exposition Collective. Musée d'Archéologie, Jublains, France. Commissaire : Mathias Courtet.
- Rikiki - Exposition Collective. Galerie Satellite, Paris, France. Commissaire : Joël Hubaut.
- RDV à Saint-Briac. Exposition duo avec André Mérian. Saint-Briac, France. Commissaire : Isabelle Tessier.
- Solarium - Exposition Personelle. Médiathèque Le Grand Nord, Mayenne, France.

2017 Madame Orain et la Mogette Magique - Exposition Collective - La Cuisine, Nègrepelisse
- Balade pour Rudy et Gilles - Exposition Personelle. FRAC Normandie Caen, St Pierre-en-Auge
- Dehors-Dedans - Exposition Collective. FRAC Normandie Caen / Le Pavillon, Caen
- Maison Modèle - Exposition Collective. FRAC Normandie Caen / Le Radar, Bayeux, France

2016 The Stuff of Dreams - Exposition Personelle - Musée Calbet, Grisolles
- Subterranean Duplex Solution - Résidence / Exposition Personelle - La Planésié / Afiac, Castres
- The House That Jack Built - Exposition Collective - FRAC Normandie Caen / Les Bains Douches, Alençon

2015 Outside-In - Exposition avec Anabelle Hulaut - La Chapelle du Genêteil, Château-Gontier
- La Chapelle Fifteen - Exposition Collective - La Chapelle des Calvariennes, Mayenne
- Nuit Blanche Mayenne - Exposition Collective - La Chapelle des Calvariennes, Mayenne
- Recto-Verso - Exposition Collective - Fondation Louis Vuitton, Paris

2014 Flying Black Cow Utopia Club (volet 2) - Exposition Collective - La Galerie du Dourven, Trédez-Locquémeau
- La Quinzaine Radieuse # 06 - Exposition Collective - Piacé
- 70 combats pour la liberté - Exposition Collective - Le Radar, Bayeux
- Roulez les Mécaniques - Exposition Collective - Musée Le Carroi, Chinon
- Langue des oiseaux et coq à l'âne - Exposition Collective - FRAC Bretagne, Rennes
- Flying Black Cow Utopia Club (volet 1) - Exposition Personelle - La Galerie du Dourven, Trédez-Locquémeau

2013 Post Gods - Exposition Personnelle - Galerie RDV, Nantes
- Flying Black Cow Cinéma - Projet hors les murs de la Galerie du Dourven, Plage de Saint-Efflam, Pléstin-les Grèves
- Trucville - Exposition Collective - La Galerie du Dourven, Trédez-Locquémeau

2012 Voire [art & embarras de choix] - Exposition Collective - AFIAC, Saint-Paul Cap de Joux
- Post Gods - Exposition Personnelle - Espace Faïence, Malicorne

2011 Obsédés Textuels - Exposition Collective - Galerie RDV, Nantes
- Écoutez Voir - Exposition Collective - Centre d'art contemporain Pontmain
- Trucville - Exposition Collective - La Chapelle du Genêteil, Château-Gontier
- Un vide noir grésille - Exposition Collective - Galerie APDV, Paris

- La Reprise - Exposition Collective - CCC, Tours
- Versions Originales - Exposition Personnelle - Centre Culturel Joël Le Theule, Sablé

2010 Quadrature - Exposition Collective - Galerie RDV, Nantes
- Toi, Moi, Ici, Là - Exposition Collective - Galerie Immix, Paris
- La Quinzaine Radieuse # 02 - Exposition Collective - Piacé
- Afterall [love is love as love] - Exposition Personnelle - White Office, Tours

2009 Mes Dalton - Exposition Collective - La Chapelle du Genêteil, Château-Gontier
- To the Limit - Exposition Collective - Le Ring, Nantes
- Salon de Montrouge - Exposition Collective – Paris

2007 Clarke / Milhé / Kohler / Rousseau - Exposition Collective - Galerie LH, Paris
- Les Inattendus - Exposition Collective - FRAC Franche-Comté
- YéYé - Exposition Collective - Institut Français d'Écosse, Edimbourg, Grande-Bretagne
- Racaille - Exposition Collective - Galerie LH, Paris

2006 Objects in Waiting - Exposition Collective - End Gallery, Sheffield, Grande-Bretagne
- Cosa Nostra - Exposition Collective - Glassbox, Paris
- Gift - Exposition Collective - Museum MAN, Liverpool Biennial Indepenents, Grande-Bretagne

2005 Retour au Square - Exposition Collective, Ipso Facto, Nantes

2004 Sommerfest - Kunstlerschloss Balmoral, Bad Ems, Allemagne
- Inouï - Instantané (avec Loïc Touzé) - FRAC Pays de la Loire, Carquefou
- Laboratoire d'Artistes - Le Lieu Unique, Nantes

2003 Sur le Pont - Castel Coucou, Forbach
- Oxymory - Exposition Collective - FRAC Basse-Normandie, Caen
- Entre/Arada - Exposition Collective - Projet 4L, Istanbul, Turquie

2002 Non - Exposition Personnelle - FRAC Pays de la Loire, Carquefou
- Même Pas - Exposition Personnelle - Galerie du Bellay, Rouen
- Tant Pis Pour Toi - Exposition Personnelle - Wharf, Hérouville Saint-Clair

2001 Standard Rum - Exposition Collective - Randers Kunstmuseum, Randers, Danemark
- SOBI Katalyse - Exposition Collective - Le Parvis, Tarbes

2000 Affinités Electives - Exposition Collective - La Galerie du Jour Agnès b, Paris
- Heart On Your Sleeve - Exposition Collective - Plimsoll Gallery, Tasmanie
- Insensatezza - Exposition Collective - Fondazione Teseco, Pise, Italie
- Actif / Réactif - Exposition Collective - Lieu Unique, Nantes

1999 Babel - Exposition Collective - Rencontres Vidéo Arts Plastiques, Hérouville Saint-Clair
- Zero Gravity - Exposition Collective - Zoo Galerie, Nantes

PERFORMANCES / CONCERTS

2016 Musée Calbet, Grisolles (2016), La Cuisine, Nègrepelisse (2017)
2014 Galerie du Dourven, Trédez-Locquémeau (2014), Quinzaine Radieuse #06, Piacé (2014)
2007 Post Gods - Wharf, Hérouville Saint-Clair (2007), Pontmain (2011), Malicorne (2012)
2007 Afterall [Love is Love as Love] - Wharf, Hérouville Saint-Clair

COMMANDES PUBLIQUES

2011 Les Sept Flèches - Commande de la ville de Château-Gontier
2005 Too Big / Too High - Projet 1% - École Publique Jacques Brel, Ville de Soudan

ÉDITIONS MULTIMEDIA

2012 Post Gods - Lady in the sky (single) - 7-inch vinyl, ed. Optical Sound
2011 Post Gods - Album - CD Audio, ed. Optical Sound
2009 Blood From a Stone - DVD Vidéo, ed. Ecart Production
2007 Afterall (love is love as love) - CD Audio. Avec Anne Belle. ed. Wharf

ÉDITIONS IMPRIMÉES

2016 Just Walking the Dog - Monographie, ed. AMAC, Paris/Nantes
2015 Unité d'habitation pour lapins - Sériegraphie, ed. La Chapelle des Calvariennes, Mayenne
2015 Flying Black Cow - Lithographie, ed. Galerie RDV, Nantes
2011 Sept Sexes - Livret de cartes postales
2011 Sunsets - Livre de cartes postales, Centre Culturel Sablé
2009 Everybody's looking for something - Livre de cartes postales, Wela Productions
2002 Non - Catalogue d'exposition, FRAC Pays de la Loire, Carquefou

BIBLIOGRAPHIE

2011 Revue 303 - Projets d'Artistes en Pays de la Loire. 303 éditions, Nantes
2008 Revue Fusées - Dossier sur Post Gods. Texte de Anne Cartel. Carte Blanche éditions, Paris
2008 Revue 303 - Né à Nantes comme tout le monde. 303 éditions, Nantes
2003 Le Livre et L'art - Catalogue, Le Lieu Unique, Nantes
2001 Zéro Gravity - Catalogue d'échange Nantes/Glasgow - Zoo Galerie, Nantes

OMMISSARIAT D'EXPOSITIONS

2019 Chez Soi, Demain Maintenant - Exposition Collective. Artothèque de Vitré, Vitré, France.
2019 Madame Orain et le Coco Paimpolais - Exposition Collective. Salle du Temple, Vitré, France.
2017 Madame Orain et la Mogette Magique - Exposition Collective - La Cuisine, Nègrepelisse
2017 Placard/Placard - Collection FRAC Normandie Caen, St Pierre-en-Auge
2015 Vide Poches - Co-commisariat avec Anabelle Hulaut - Médiathèque, Château Gontier
2015 Hôtel Particulier - Co-commisariat avec Anabelle Hulaut - Musée de l'art et histoire, Château Gontier
2015 Gothic Cinema - Co-commisariat avec Anabelle Hulaut - Salle Gothique, Château Gontier
2011 Paysages Déplacés - Anne Bjerge Hansen & Guillaume Janot - ESBA TALM (Le Mans)
2007 Architecture et Humanité - Avec Neal Beggs, 3 Expositions dans la Sarthe, FRAC Pays de la Loire
2001 Global Economy - Programmation de vidéo - CAC de Basse-Normandie
2000 Les Déchainés Sentimentaux - Exposition Collective - Centre Culturel Francais @ Artissima, Turin, Italie

PRIX, BOURSES, RESIDENCES

2019 Aide à la Création - Ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire
2018 Résidence - Artothèque, Vitré
2017 Résidence - Le Kiosque, Mayenne
2017 Résidence - FRAC Normandie Caen
2015 Résidence - AFIAC / La Planésié, Castres
2013 Résidence - La Galerie du Dourven
2012 Résidence - Piacé le Radieux
2007 Aide à la Création - Région des Pays de la Loire
2002 Prix arts plastiques de la Ville de Nantes
2001 Allocation d'installation d'atelier - DRAC Pays de la Loire
2000 Résidence - Fontenay-le-Comte

FORMATION

1999 - 2000 École Régionale des Beaux Arts de Nantes - Post-diplôme
1997 - 1999 Glasgow School of Art Master of Fine Art
1988 - 1991 Glasgow School of Art Bachelor of Arts (Honours) - Fine Art
1987 - 1988 Bournemouth & Poole College of Art & Design - Diploma (Merit) - Fine Art

ENSEIGNEMENT

2001 - Enseignant - École supérieure d'art & design, ESAD-TALM (Le Mans)

41 ///

Design sonore & compositions

DESIGN / INSTALLATION / MUSÉOGRAPHIE / SPECTACLE

2010-2020

«Nouveau métro Marseille» Design sonore / Alstom / Ora-Ito / Marseille Métropole.
«Bio Inspirés» Exposition cité des sciences Paris La Villette, inauguration Juin 2020.
«Nuit Blanche- Paris La Vilette» Lumières sur la ville, Installation AV Mapping ***/ BlixLab /Arte Editions /Auteurs et compagnie /***
«Les Fantastiques Cadies» Fanfare elctro-portative ***/ Festival Hop Pop Hop Astrolabe Orléans / Printemps de Bourges /***
«Larsen3g» installation vidéo ***/ Printemps de Bourges / Nuits blanche de Bruxelles /Les rendez-vous du Hublot - Festival une place sur le Net - Nice / Forum Fing + Lift - Marseille / Festival Panoramas Bordeaux / fête des 01 Orléans / Empreintes numériques Toulouse / inauguration Tétris & Festival Ouest Park le Havre / Fête des lumières Washington DC.***
«Jusqu'à nouvel ordre» performance d'Elyzabeth Guyon ***/ Le 108 / Orléans / Zinc / La friche Belle de Mai & MonteVideo Marseille .***
«Bruits de couloirs» Parcours multimédias classe PAC ***/ Ville Issy les Moulineaux / Blix Lab / collège Georges Mandel / le Cube.***
«**Marseille_capitale du sport 2017»** Films en Realité Virtuelle, création ambisonique ***/ Drone Immersion / ville de Marseille.***
«OBIA» Installation interactive de Edmond Carrere / ***Festival Horizons numériques/ Abbaye d'Escladieu (65).***
«Plus loin que l'horizon» Parcours de Bruno Ulmer **/ Villa Méditerranée / Les films du tambour de soie / Marseille 2013.**
«2031 Nos Futurs» Parcours de Régis Sauder **/ Villa Méditerranée / Les films du tambour de soie / Marseille 2013.**
«Tous Azimuts» Installation sonore passerelle du MuCem Marseille 2013 **/ Les films du tambour de soie / Studio Adeline Rispal.**

2005-2010

«Quatre saisons» création sonore de l'installation multimédia, marché de Noël **/ Ville d'Orléans / Labomedia / BlixLab.**
«React» video art, réalisation, ***premier prix « art electronique »*** tendance musicale ou sonore concours internationaux de l' ***Imeb*** de Bourges **/** Finaliste ***Phonurgia Nova*** Arles / Selection 6 picoles, festival ***Resonnance*** Lyon **/** Festival ***Bandits-mages*** Bourges / ***Oslo screen Festival / Kurye video Festiva***l Istambul / ***Mos Espa, Genève.***
«Monades» exposition de Sandrine Commarmond, ***galerie Pascal Vanhoecke*** Paris ***/ centre d'art de Troyes / Pôle européen belgique***.
«Igor», spectacle de danse contemporaine de Marie-Elisabeth Wachter ***/ Association Traverse.***
«SFLA» création radiophonique **/** finaliste concours international, ***Phonurgia nova***, Arles **/** ***Electroacoustic music festival Santa Fe*** usa***.***
« Gandharva Vidya » Bardes de l'Himalaya, créateur sonore et co-metteur en scène du spectacle pour la ***Cité de la Musique Paris / Singhini research centre Népal.***
« Boite à musique» film spatialisé, création sonore avec Roland Cahen, exposition permanente **/** ***Musée du quai Branly / nodesign***
Singhini research centre Népal.
« le ça » projet de muisque concrète et electroacoustique ***/ concerts / centre d'art Memac / Bagnères de Bigorre Traverse.***
« Neruda Volando » spectacle vivant, création autour de la poésie de Pablo Neruda ***/ fête de l'humanité / Musée Beaubourg ,Paris.***

FILMS LONGS MÉTRAGES FICTIONS & DOCUMENTAIRES

2006-2020 production)

«Le monde dans un Tableau» Documentaire de Nicolas Autheman / Schuch production / Arte (en

«Si demain» Fiction de Fabienne Godet, **Le Bureau Film, sortie salle 2021.**
«Nos vies formidables» Fiction de Fabienne Godet, **Le Bureau Film / Festival Cinéma Télérama / Festival les Arcs / International**
Film Festival Rotterdam / Memento distribution sortie salle mars 2019 .
«Bulbul» de Atin Mehra ***/ OrangeKite production NYC .***
«Orsay» de Bruno Ulmer **/ Ladybirds Films / Arte.**
«Il était une fois les milles et unes nuits» de Bruno Ulmer **/ Arte / 13 productions.(TAC Festival US / mention spécial du jury pour la musique.)**
«Les scouts d' Al Mahadi» de Bruno Ulmer ***/ arte / Ladybirds films / Prix du meilleur film au « Cinéma Vérité » 2011 Théhéran.***
«Welcome Europa» de Bruno Ulmer ***/ sortie salle / Arte / son et lumière /sélection sundance 2007. sortie salle janvier 2006.***

MOYENS MÉTRAGE

«Far West» Film de Mathilde Damoiselle & Tomas Van Houtryve **/ Les films d'ici / France Télévision.(en production)**
«Le mythe des grands Hommes: Gandhi» Film de Mathilde Damoiselle **/ Temps Noir / France Télévision.**
«Lumières» film de Agnès Bovet **/ Film des tambours de soie / Arte.**
«Le douanier Rousseau, l'éclosion moderne» film de Nicolas Autheman ***Film des tambours de soie / Arte / Musée d'Orsay***
«Mato» documentaire de création réalisé par Edmond Carrere ***/ Pyramide production/ Telim /***
«Paroles d'Algérie» documentaire de Bruno Ulmer ***/ Ladybirds Films / Arte.***
«Tokyo Blue» documentaire de Sylvain Garrassus ***/ Les films du tambour de soie / «villes imaginaires» Beaubourg & corsica doc.***
«Angleterre le pays des enfants volés» documentaire investigation *de Isabelle Cottenceau* **/ Tac presse / Canal+.**
«Le ciel en bataille» de RachidB / ***Nord Ouest documentaires / Arte la lucarne / Nyon Vision du réel.***
«Requiem pour un champion» Documentaire de Suzanne Chupin ***/ Pyramide production / France3.***
«Jouer le Kutiyatam avec le maitre» documentaire de Jean Kera **/ Zed production / TF1 video / Collection Unesco.**

COURTS MÉTRAGES

«La Loire à la Renaissance» série de 6 films / Unesco Val de Loire Patrimoine Mondial **/ Masao Production**
«Maximum moderne» court métrage de Edmond Carrère avec Philippe Rebot **/ Minimum moderne Production**.
«Les rêves du Douanier Rousseau» Expérience en réalité virtuelle de Nicolas Autheman **/Films du tambour de soie / Arte360.**
«Voyage en Algérie» Film amateur de Hector Gamblin 1948 Sonorisation d'archives **/ Ciclic Patrimoine.**
«**Après le volcan»» *c***ourt métrage en mash-up de Léo Favier***/ Les films sauvages / France3.***
«Indian summer of the golden age» *c*ourt métrage de Nicolas dusollier ***/ Base intermediaire / Berlin.***
«Les mâles ne vivent pas» court métrage de Mathieu Salmon / Stromboli Film / France3 .
«One day Berlin» *c*ourt métrage de Nicolas dusollier ***/ Base intermediaire / Berlin.***
«Fragments» Architecture studio, 7 films, vidéaste Florent Mangeot ***/ DVD / Web / expositions.***

42 ///

Statut

– Professeur d'enseignement artistique (PEA) à l'esad TALM (école supérieure d'art et design Tours/Angers/Le Mans)
– Cofondation et coordination du Master « Design Computationnel & Mécatronique », esad TALM
– Responsable et cofondateur du programme de recherche « Synthetic », esad TALM (codirection scientifique avec Christian Morin ; www.synthetic-lab.net), esad TALM
– Cofondateur (2000) et cogérant de l'agence d'architecture EZCT Architecture & Design Research
– Cofondateur (2015) de XtreeE SAS, société dédiée à la fabrication additive à grande échelle
– Cofondateur (2016) et co-gérant de l'agence d'architecture NEA Architects

Diplômes

- 2006 : Architecte DPLG, école nationale supérieure d'architecture de la Ville et des territoires de Marne-la-Vallée,
- 2005 : DEA à l'EHESS, Histoire et philosophie des mathématiques (Centre Koyré), directeur d'Etudes : Jean Dhombres

Enseignement

2009-2019 Professeur d'enseignement en design et architecture à l'esad TALM : design, architecture, théorie.
Exposition « Robotic Interaction », TALM, Le Mans, 2018. Commissariat avec Ianis Lallemand
Exposition « Le bruit des images, ce que les robots peuvent voir », ESPAL, Le Mans, 2017. Commissariat avec Laura Brunelière
Exposition « Synthetic », production internationale d'étudiants en robotique et fabrication
additive (TALM), 2015. Commissaire.

2018 Co-création et direction du Master « Design Computationnel & Mécatronique », esad TALM Workshop « Robotic Interaction », TALM, avec Ianis Lallemand

2016 Workshop « Robotic & Control », ENSAPM, Département Digital Knowledge, avec Tristan Gobin
Workshop « e-Forme », esba TALM, inter-sites TALM Angers-Le Mans, avec Amaël Bougard
Workshop « Vision Machine 2 », TALM, avec Tristan Gobin

2015 Workshop « Vision Machine », ENSAPM, Département Digital Knowledge, avec Tristan Gobin Workshop « Tools Creations », ENSAPM, Département Digital Knowledge, avec Clément Gosselin et Mathieu Veno
Assistant de Philippe Morel dans le studio P7-P9, initiation à la robotique architecturale
(années 4 et 5), ENSAPM, Département Digital Knowledge
Enseignant invité (semestre) à l'ENSCI Paris, studio de François Brument & Simon Hénin,
« Design et robotique industrielle », avec Thibault Schwartz
Intensif de rentrée DW3 sur les techniques numériques, ENSAPM, Département Digital
Knowledge, avec Tristan Gobin

Assistant de Philippe Morel dans le studio P2 (année 1), « De l'organicisme à la computation » ENSAPM, Département Digital Knowledge

2014 Workshop « Gestes et Trajectoires (robots & kinect) », ENSAPM, Département Digital Knowledge, avec Minh Nguyen

Assistant de Christian Girard dans le studio P8 (année 4), « Incubateur GooglePlex », ENSAPM, Département Digital Knowledge

Intensif de rentrée DW3 – techniques numériques, ENSAPM, Département Digital Knowledge,
avec Tristan Gobin

Intensif de rentrée DW5 – techniques numériques, ENSAPM, Département Digital Knowledge, avec Thibault Schwartz

2013 Workshop « Synthetic Foam », (TALM, esad Valenciennes, TU Delft), programme Synthetic, Le
Mans – Rotterdam, avec Jelle Feringa

Intensif de rentrée DW3 – techniques numériques, ENSAPM, Département Digital Knowledge, avec Tristan Gobin

Intensif de rentrée DW5 – techniques numériques, ENSAPM, Département Digital Knowledge,
avec Thibault Schwartz

2012 Création du programme de recherche « synthetic », Co-direction scientifique avec Christian Morin (esad TALM), www.synthetic-lab.net

2011 Workshop, « Introduction à la modélisation paramétrique et à la fabrication assistée par ordinateur », Ecole d'architecture de la ville et des territoires de Marne La Vallée, avec Frédéric Garrigues Cortina

2006 Workshop, « Du Diagramme au Code », ENSAPM, Département THP et EZCT Architecture &
Design Research, assistant de Philippe Morel et Maryvonne Teissier

2003 Workshop, « Construction et Automation », ENSAPM, Département THP et EZCT Architecture& Design Research

Lectures et conférences

2018 "Architecture, technologies et procédés", Les rendez-vous de la caserne, La Caserne de Reuilly "EZCT, old & recents works", ENSAD Paris

2016 "Automates connectés & programmes névrosés, quelques réflexions sur le néo-mécanisme", séminaire La connaissance computationnelle de Christian Girard, ENSAPM, Paris

2014 "Computation et économie", ESAD, Valenciennes

2012 "Grille et Nuage, y a-t-il un passage par zéro ? ", Ecole Spéciale d'Architecture, Paris
"Axiomatique et vision (machine)", séminaire 'La connaissance computationnelle' de Christian Girard, ENSAPM, Paris
"Rythmes baroques, ou comment ne pas la jouer discret, ou comment le calcul d'une continuité vient du mouvement", colloque 'Résonances, du sensible au sens', esba TALM, Le Mans"Une sorte de calcul et une sorte de matérialisme sont peut-être nés au même moment", EcoleSpéciale d'Architecture, Paris

2010 "Codification de l'ordre rationnel en architecture", dans le cadre du workshop "Culture Visuelle des Rationalismes en Architecture", ENSAPM, Paris
"Solides Baroques", esba TALM, Le Mans

2008 "Standards Invisibles", Institut Supérieur des Matériaux et Mécaniques Avancés (ISMANS), Le Mans

2007 "Positivisme et regard architectural au XXe siècle", Colloque 'Humanismes, mathématiques, positivismes', Peyresq (Alpes de Haute Provence)
"Collisions ordinaires, ou l'itinéraire visuel des images d'architecture au XXème siècle ", EHESS / G-R- S. Journée : "Images de sciences, Approches et perspectives épistémologiques", Maison Auguste Comte, Paris

2005

"Remarques sur quelques Conventions de Perceptions Tridimensionnelles", ENSAPM
"Eléments pour la compréhension du réalisme scientifique baroque", E
2003
"Convergence Technologique", Institut Français d'Architecture, avec EZCT Architecture & Design Research.

Expositions et publications/Exhibitions and publications
(De/sur EZCT Architecture & Design Research et/ou XtreeE)

2019
"Design et merveilleux, de la nature de l'ornement", (commissariat Marie Ange Brayer & Martine Dancer- Mourès) Musée d'art moderne et contemporain, Saint Etienne
2018
"Robotic Building, Architecture in The Age of Automation" (DETAIL Special, Eds. Gilles Retsin, Manuel Jimenez, Mollie Claypool, Vicente Soler), ISBN-13: 978-3955534240
"Coder le Monde" (commissariat Frédéric Migayrou et Camille Lenglois), Centre Pompidou & Editions HYX, Paris
2017
"2017 KICA Invited International Exhibition", Korean Institute of Culture Architecture, South Korea
"Imprimer le Monde" (commissariat Marie-Ange Breyer et Olivier Zeitoun), Centre Pompidou & Editions HYX, Paris
"The Second Digital Turn: Design Beyond Intelligence" (Mario Carpo), MIT Press, Cambridge
2016
"Impression 3D, l'usine du futur" (commissariat François Brument), Le Lieu du Design, Paris
"Meta Utopia: Between Process and Poetry", Zaha Hadid Gallery, London
2015
"The Supreme Achievement" (commissariat Maria S. Giudici et Davide Sacconi), Campo, Rome
"3D Print Show Lyon 2015" (Lancement de la société XtreeE I The large-scale 3D), Cité internationale, Lyon
2014
"AirBnB Pavilion" (commissariat Alessandro Bava), dans le cadre de la 14th Architecture Biennale
"Breaking the Curve: Big Data and Design" (auteur Mario Carpo), Artforum
"Out of Hand: Materializing the Postdigital" (commissariat Ran Labaco), Museum of Arts and Design, New York
"Centre Pompidou", présentation de projet, Collection permanente
2013
"Archilab : naturaliser l'architecture" (commissariat : Frédéric Migayrou, Marie-Ange Brayer), Editions HYX, Or- léans
"Théâtres en utopies. Un parcours d'architectures visionnaires" (commissariat Yann Rocher), Saline Royale
d'Arc-etSenans
"Artforum", New York
2012
"Multiversités Créatives" (commissariat Valérie Guillaume), Centre Pompidou, Paris
2011
Architectural Design, Mathematics of Space (Ed. George Legendre), Volume 81, n°4, July/August 2011, ISSN
0003-8504, Profile No 212, ISBN-978-0470-689806), Wiley-Academy
2009
"EZCT Architecture & Design Research", Vivid Galley, Rotterdam
"Dentelles & Architecture", Maison de l'architecture et de la ville de Lille, Lille, France
"Parametric Prototypes, New Computational Paradigms in Architecture" (Eds Tom Verebes, Liu Yanchuan, Xu
Feng), Université d'Architecture & Technologies, Xi'an, Chine, Tsinghua University Press.
2008
"Matière à Paysage", 9me biennale Art Grandeur Nature en Seine Saint Denis, Centre d'art La Galerie, Noisy- le-Sec, France
"Youniverse" (commissariat Peter Weibel), Bienal de Arte Contemporaneo de Sevilla, Fundacion BIACS, Seville

"Art Basel", Phurniture Gallery, Bâle
"Composites", CAUE des Hauts-de-Seine, Sceaux
"Centre Pompidou", présentation de projet, Collection Permanente
2007
"Pavillon Seroussi", La Maison Rouge, Paris
"Blueprint Magazine"
"Log No. 10, Fall 2007" (auteur Peter Macapia), Any Corporation
"Les nouvelles Vagues", Neuvième Biennale de Lyon, Lyon
2006
"8th International Mathematica Symposium", Avignon. "Phurniture presents old and new", Art Basel Miami, Miami.
"Eden ADN", Biennale internationale de Design de Saint Etienne
"Future City, Experiment and Utopia in Architecture 1956-2006", Barbican Art Gallery, Londres.
"Script: Beyond Media", International Festival on Architecture & Media, en partenariat avec l'Université de Flo- rence, Florence.
2005
"The Future is Stupid", Marna Gallery, Rotterdam.
"Concept", Architecture & Concept, International Magazine n°71, Mars 2005. "The Digital Body", Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Tours. "Machines atmosphériques", FRAC Centre, Orléans.
"Zetel Chairs", Pavillon Philips, Eindhoven Design Academie, Eindhoven. "Lovebyte Festival", Sheffield.
"New Visions in Architecture, Art and the City", Mori Art Museum, Tokyo.
2004
"Archilab 2004, The Naked City", Orléans.
"Performative Architecture", Faculty of Architecture, TU Delft.
"Archilab, New Experiments in architecture, Art and the City, 1950-2005", Mori Art Museum Editions, 2004. "The Eco at The Nakdong River, Busan International Competition", BIACF Editions, 2004.
2003
"Architectures non standard", Editions du Centre Pompidou, 2003.
2002
"Medium der Verwandlung - und der Subversion?", Werk, Bauen + Wohnen, septembre 2002.

43 ///

Études à l'école des Beaux-Arts du Mans 1979
Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique 1983
Enseigne le dessin et la peinture à l'école des Beaux-Arts du Mans

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2019 Art Karlsruhe
2018 Galerie GNG- Paris
2016 Librairie L'Herbe entre les dalles – Le Mans
2015 « Traits Portraits » Musée de Téssé – Le Mans
2015 Galerie Doyen – Vannes
2014 Galerie GNG - Paris
2014 Centre culturel L'Espal - Le Mans
2013 «Parcours d'Art Contemporain» - Carcassonne
2012 Galerie Françoise Souchaud - Lyon
2011 «Le jardin propice» - Mortagne-au-Perche
2009 Galerie Paul Verbeek - Anvers
2008 Galerie GNG - Paris
2008 Galerie Françoise Souchaud - Lyon
2007 Hôtel de Ville - Le Mans
2006 Galerie Art@ctua - Le Mans
2005 Galerie GNG - Paris
1997 / 1999 Galerie Visconti - Paris
1996 Centre culturel L'Espal - Le Mans
1993 / 1996 Galerie Visconti - Paris
1992 Städtishe Galerie - Paderborn
1991 / 1992 Galerie Visconti - Paris
1990 Musée de Tessé - Le Mans
1990 Galerie Visconti - Paris
1989 Centre d'Arts Plastiques - Royan
1986 / 1989 Galerie Visconti - Paris
1985 Prieuré de Vivoin - Vivoin
1983 Palais des Congrés - Le Mans
1982 Hôtel de Ville - Allonnes
1981 Galerie des Remparts - Le

44 ///

Formation

2018 Doctorat en Design, Université PSL, Paris
Recherche réalisée à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs dans le programme doctoral SACRe (sciences, arts, création et recherche). Directeurs de thèse: Antoine Picon et Samuel Bianchini.
Thèse: « Matière en acte: Les relations entre conception et matérialité dans la production matérielle numérique ».
2010 M2 en Sciences de l'Ingénieur, Université Paris 6, Paris (mention bien)
2007 Admission au concours d'entrée et scolarité à l'École Normale Supérieure, Paris

Expériences professionnelles

2019 Chercheur invité, Dubai Institute of Design and Innovation, Dubaï
Depuis 2018 Professeur d'enseignement artistique, École supérieure d'art et de design TALM, Le Mans
Depuis 2018 Chercheur associé, groupe de recherche Reflective Interaction, École nationale supérieure des Arts Décoratifs – laboratoire SACRe (EA 7410), Paris
2018 Professeur invité, University of Saint Joseph, Macao
2016–18 Enseignant, Paris College of Art, Paris

Prix et distinctions

2018 Prix de thèse
Université PSL, Paris. Lauréat dans la catégorie « Arts et humanités ».
2017 Finaliste du prix « Les bijoux s'impriment en or »
Comité Francéclat, Paris. Design et fabrication d'un bracelet soulignant le potentiel de l'impression 3D en métaux précieux dans le secteur de la joaillerie.
2014 Premier prix au MIT Hacking Arts (« Best Overall Hack »)
MIT, Cambridge. Hackathon international visant à promouvoir l'innovation et l'entrepreneuriat dans les champs de l'art et du design.
2013 Bénéficiaire d'un contrat doctoral SACRe–PSL
Université PSL et École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris.

Expositions

EXPOSITIONS PERSONNELLES
2018 « Boundary Conditions », mi* Galerie, Paris, 16 mars – 15 avril 2018
2017 « Matière en acte », La Gaîté lyrique, Paris, 2–5 décembre 2017
2015 « Software Studies », Plutón, Valence (Espagne), 18–21 juillet 201

EXPOSITIONS COLLECTIVES
2019 « At the Margins: Experimental Engagements in Science, Literature, and the

Arts », Viewpoint Gallery, University of California, Irvine, 8–16 novembre 2019
2019 « When Code Becomes Form », Plateforme, Paris, 15–31 novembre 2019
2018 « Morceaux choisis », Galerie Bubenberg, Paris, 7–23 décembre 2018
2018 « Error – The Art of Imperfection » (avec Co-de-iT), Ars Electronica, POSTCITY, Linz, 6–10 septembre 2018
2018 « Discontrol Party #3 », Micadanses, Paris, 2–3 février 2018
2017 « Précieuses confluences », rencontres d'affaires de la joaillerie française, Studio des Acacias, Paris, 12 octobre 2017
2017 « Algorithm Art Robot Material », FabLab Torino, Turin, 11–16 octobre 2017
2014 « Variation – Media Art Fair », Halle des Blancs Manteaux, Paris, 15–26 octobre 2014
2013 « Les littératures numériques d'hier à demain », Labo BnF, Bibliothèque Nationale de France, Paris, 24 septembre – 1er décembre 2013
2012 « Graphite », GV Art, Londres, 5 octobre – 8 décembre 2012
2012 « Journées arts-sciences », Université Paris-Sud, Orsay, 21–24 mai 2012

Publications

CHAPITRES D'OUVRAGES SCIENTIFIQUES

À paraître Ianis Lallemand, « Matter of Agency », in Peter Fratzl, Wolfgang Schäffner, Michael Friedman et Karin Krauthausen (eds.), *Active Materials*, De Gruyter, Berlin (sous presse)

ARTICLES DANS DES JOURNAUX À COMITÉ DE LECTURE

2016 Ianis Lallemand, « Cloud Map », *Sciences du Design* 4, 2016, p. 16–19
2012 Ianis Lallemand, « Tokyo Compression », *Oscillations* 1, 2012, p. 17–22

ACTES DE CONFÉRENCES

2013 Jules Françoise, Ianis Lallemand, Thierry Artières, Frédéric Bevilacqua, Norbert Schnell, et al., « Perspectives pour l'apprentissage interactif du couplage geste-son », in *Journées d'Informatique Musicale*, Université Paris 8, Paris, 2013, p. 77–84
2012 Ianis Lallemand, Diemo Schwarz et Thierry Artières, « Content-based Retrieval of Environmental Sounds by Multiresolution Analysis », in Stefania Serafin (ed.), *Proc. of the 9th Sound and Music Computing Conference*, Aalborg University, Copenhague, 2012, p. 473–479
2011 Ianis Lallemand et Diemo Schwarz, « Interaction-optimized Sound Database Representation », in Geoffroy Peeters (ed.), *Proc. of the 14th International Conference on Digital Audio Effects*, Ircam – Centre Pompidou, Paris, 2011, p. 292–299

AUTRES ARTICLES

2017 Ianis Lallemand, « Computational Ruins », in *Étapes* 239, 2017, p. 132–133
2014 Ianis Lallemand, « Processus de création, processus en création », in *Culture et Recherche* 130, Ministère de la Culture, 2014, p. 89–90

INTERVENTIONS ARTISTIQUES AU SEIN D'OUVRAGES

2015 Ianis Lallemand, « Unfolding », in N. Katherine Hayles, *Parole, écriture, code*, Les presses du réel, Dijon, 2015, p. 78–79

Conférences invitées et présentations

2019 « Generative Design », Institut Français de la Mode, Paris, 29 novembre 2019
2019 « Leonardo : La robotique et l'industrie 4.0 », Embassade d'Italie, Paris 13 novembre, 2019
2019 « Matter Computation », Dubai Institute of Design and Innovation, Dubaï, 17 juillet 2019
2018 « Digital Design and Materiality », Paris College of Art, Paris, 6 mars 2018
2017 « Unspecified Agencies », Fablab Torino, Turin, 25 janvier 2017
2016 « Fabrications variables », 64e Rencontres internationales de Lure, Lurs, 21–27 août 2016
2014 Présentation doctorale, MIT Senseable City Lab, Cambridge, 7 octobre 2014

Conférences et séminaires

COMMUNICATIONS DANS DES CONFÉRENCES, ATELIERS ET COLLOQUES

2019 Ianis Lallemand et Guillaume Logé, « Le sauvage contre le digital ? », in *Sans ordinateur : Anthropocène et imaginaires numériques*, colloque, École Normale Supérieure, Paris, 8–9 avril 2019
2018 Ianis Lallemand, « Matter in actuality », in *Design, Gestaltung, Formatività*, atelier, Humboldt University and Max Planck Institute of Colloids and Interfaces, Berlin – Potsdam, 15–16 février 2018
2017 Ianis Lallemand, « De la forme au comportement », in *Responsive Matter*, colloque, Centre Pompidou – École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris, 1er juin 2017
2015 Ianis Lallemand, « Material Glitch: Designing with digital fabrication artifacts », in *Glitch 2015*, colloque, Canterbury Christ Church University, Canterbury, 14 décembre 2015
2014 Ianis Lallemand, « Vanishing Point », in *Le sujet digital 3 : Temporalités*, colloque, Université Paris 8, Paris, 12–14 novembre 2014

COMMUNICATIONS DANS DES SÉMINAIRES

2017 Ianis Lallemand, « Design génératif : Du trait au code », in *Un verre derrière l'écran*, HETIC – Centre de recherche interuniversitaire sur les humanités numériques (Université de Montréal), Paris, 26 avril 2017
2015 Jade Bouchemit et Ianis Lallemand, « Exhiber les machines », in *Welcome to the machine : Musiques électriques/machines musicales*, Collège International de Philosophie, Paris, 8 janvier 2015

Enseignements

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN TALM, LE MANS

2019 « Digital Materials », projet de design, 60h
2019 « Méthodologie de recherche et création », cours,

2019 « Mémoire et projets », suivi de mémoire, 30h
2019 « Production Now », suivi de projet, 30h
2019 « Langage machine », projet de design, 60h
2019 « Modèle(s) et robot(s) » (avec Felix Agid), projet de design, 60h
2018–19 « Variable by Design », projet de design, 60h x 2 ans
2018 « Langage machine », projet de design, 60h

2018 « Robotic Interaction » (avec Felix Agid), atelier, 60h

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS, PARIS

2019 « Data Materia », laboratoire de recherche organisé dans le cadre du colloque *Useful Fictions*, École Polytechnique, Palaiseau, 9–13 septembre 2019

2019 « Growth & Path », laboratoire de recherche organisé dans le cadre de l'atelier *Behavioral Matter*, Centre Pompidou, Paris, 15–17 mars 2019

2018 « Growth & Path: Phasing Machines and Matter », laboratoire de recherche organisé dans le cadre de l'atelier *Behavioral Matter*, École nationale supérieure de création industrielle, Paris, 21–23 novembre 2018

2017–19 « Module de recherche et création », projet de design, 60h x 3 ans

UNIVERSITÉ PSL, PARIS

2019 « Introduction au design computationnel », atelier, 40h

PARIS COLLEGE OF ART, PARIS

2018 « Core Lab II: Generative Design », cours, 45h

2018 « Movement and Computation », suivi individuel de projet, 22h

2017 « Core Studio: Generative Design », studio de design, atelier invité de 20h

2016–17 « Web Design », studio de design, 45h x 2 ans

HETIC, MONTREUIL

2014–17 « Design génératif », cours, 20h x 4 ans

Résidences

2016–2017 FabLab Torino et Casa Jasmina, Turin

2015 Le FabClub, Paris

45 ///

Titulaire d'une Maîtrise de Philosophie, d'un DEA en Philosophie esthétique, et d'un DESS « Arts de l'exposition » à l'Université de Paris-X Nanterre. Conférencier et formateur à la Galerie Nationale du Jeu de Paume à Paris de 2007à 2013. A Enseigné l'Histoire de l'art à l'Université de Paris Dauphine, aux Ateliers des Arts Décoratifs et à La Fémis. Professeur d'Histoire de l'Art à l'École supérieure des Beaux-Arts, Le Mans TALM depuis
2013.
Travaille dans le champ de l'histoire de l'art, de la photographie et de l'esthétique.

FORMATION

• *2003-05* : **DEA de philosophie esthétique** à l'Université Paris-X Nanterre, sous la direction de Catherine Perret, portant sur la série *Furniture Sculpture* de John Armleder. (jury invité : Eric de Chassey).
• *2002-03* : **DESS « Arts de l'exposition »** à l 'Université Paris-X Nanterre. Enseignement théorique et pratique visant à la formation des métiers du commissariat et de la critique d'art contemporain (Enseignants : Catherine Perret, Christian Bernard, Claire Le Restif, Marie Muracciole, Jean-Pierre Criqui…).

• *2000-01* : **Maîtrise de philosophie** à Paris-X Nanterre, sous la direction de Michel Nebenzhal. Intitulé du mémoire : *L'éternel retour nietzschéen chez Giorgio Agamben, une image de l'Histoire*.

THÈSE EN COURS

Titre du projet : « L'image des métropoles. Quand la grande échelle reconstruit notre perception »
Résumé *:* Cette thèse d'Histoire de l'art et d'Esthétique, dont les premières élaborations remontent à 2010, a pour objet d'étude les représentations et les pratiques du paysage dit « suburbain ».
Rattachement : Ecole doctorale « Esthétique, sciences et technologies de Arts », Paris 8. Directeur de thèse : Jean-Philippe Antoine

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

• 2007- 2012 : Conférencier et formateur à la Galerie nationale du jeu de Paume, Paris.
2010-2012 : Enseignement anuel au sein des cycles de formation en histoire visuelle (histoire de la photographie et des médias).
2007-2010 : Enseignement anuel au sein des cycles de formation à l'art moderne

et contemporain.
2007-2010 : Interventions ponctuelles ou séminaires annuels reprenant les principaux axes de ces deux formations dans diverses institutions telles que l'Ecole Supérieure d'Arts de Rueil-Malmaison, l'Université de Paris Dauphine ou LE BAL.
● **2009 - 2013 : Enseignant aux Ateliers du Musée des Arts décoratifs de Paris**. Conférences hebdomadaires d'histoire et de théorie de l'art, préparation aux concours d'entrée des écoles d'art et de design. Les conférences portent sur les fondamentaux de l'histoire de l'art et de l'esthétique modernes.
● **2009 - 2011 : Intervenant à la Fémis – Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son.**
Programmes annuels destinés aux élèves de 2ème année des départements de Décor et d'Image. Enseignement généraliste : histoire de l'art et de la photographie. Enseignement de spécialité : problématiques et paradoxes de la représentation de la ville dans l'art contemporain.

ACTIVITÉS DE RECHERCHE ET PUBLICATIONS

COMMUNICATIONS :

- **« Paysage urbain contemporian : la notion de modèle en question ».** Intervention au colloque de clôture du séminiare *Territoires esthétiques*, à l'Ecole nationale supérieure d'Architecture de Paris Val-de-Seine, juin 2014.
- **« Peut-on discuter une perception esthétique ? »** avec Olivier Gaudin, philosophe, Séminaire « Pédagogies », Ecole Normale Supérieure, Paris, mars 2010.
- **« Quel nom pour une nouvelle masse ? Etude de la réception de la figure de l'émeutier »** Séminaire de Catherine Perret (département de philosophie, Université de Nanterre), répondant : Peter Szendy. Janvier 2006.
- **« Clement Greenberg, ou comment l'histoire s'inscrit dans un tableau (abstrait) »**. Séminaire de Catherine Perret (département de philosophie, Université de Nanterre), *Formalisme et historicisme*, répondant : Patrice Maniglier. Décembre 2005.
- **« Clement Greenberg, une réinvention de l'espace pictural »**. Séminaire de Catherine Perret (département de philosophie, Université de Nanterre), *Formalisme et structuralisme en esthétique*, octobre 2004.
- **« Hakim Bay, TAZ, une utopie politique non-sociale »** Séminaire de Catherine Perret (département de philosophie, Université de Nanterre), *Qu'est- ce que l'exposition ?* Répondantes : Mieke Bal et Elvan Zabunyan. Janvier 2003.
- **« Guy Debord, la Société du spectacle et sa phénoménologie »** Séminaire de Catherine Perret (département de philosophie, Université de Nanterre), *Qu'est-ce que l'exposition ?*, novembre 2003.
- **« Eléonore Chéneau – la vie sociale des objets »** Séminaire de Dominique Figarella et de Catherine Perret (séminaire conjoint Université de Nanterre / ENSBA Paris), *Pratiques et pensées de l'art*, séminaire se déroulant au sein de l'ENSBA-Paris, 2002
- **« Hans Bellmer, 5 photos 1933-35, *La Poupée* : comment un objet peut-il avoir honte ? »** Séminaire de Catherine Perret, *La matière de l'art,* Université de Nanterre / Centre George Pompidou, 2001.

PUBLICATIONS :

- **« Notes sur le socle »**. Revue en ligne *Proteus – cahiers des théories de l'art*. Numéro

trois, « Art et espace public », sous la direction de Vangelis Athanassopoulos et Cécile Mahiou, avril 2012. (http://www.revue-proteus.com/abstracts/03-3.html). Vous trouverez texte en annexe de mon dossier
- « Cold Memories, un désert d'explosions fantômes – une relecture non baudrillardienne des enjeux esthétiques de Baudrillard», dans *Le Désert du réel*, Le Silo (éd.), novembre 2010. Cette publication accompagnait la séance de projection éponyme à l'Institut national d'histoire de l'art, Paris. (http://lesilo.org/2010/11/a-is-for-atom-b-is-for-bomb-d-is-for-desert/)
- **« A propos de la vidéo *Roubaix 3000* de Betrand Dezoteux »**, dans *Le Silo fête les 10 ans du Fresnoy – Studio national des arts contemporains*, Le Silo (éd), 2007. Cette publication accompagnait la séance éponyme au Bétonsalon, Paris. (http://lesilo.blogspot.fr/2007/12/propos-de-roubaix-3000-de-bdezoteux.html)

- **« De la métaphore à l'allégorie »**. Traduction du texte de Fredric Jameson, en collaboration avec G. Collins (à paraître).
- **« Clement Greenberg, Michael Fried, Rosalind Krauss »**. *La Collection A-Z* (Centre Pompidou), Dossier *La critique d'art américaine*, printemps 2004.

COLLABORATIONS ARTISTIQUES

- Depuis mai 2013 : cosultant pour l'agence Elias Guenoun Architecture (Lauréat de l'Album des Jeunes Architectes 2014). 2015 : Lauréat de la consultation Paris de L'hospitalité – collectif Perou. 2014 : projet cité au concours Europan 12 sur le site de Don Benito (Espagne).
- Scénographie de l'accrochage « IS REAL 09» du photographe Jeremy James Lecomte, exposition « Jeune génération 2010 », Centquatre / 104, Paris, novembre 2010.

46 ///

Education
1978-81 Royal Collage of Art, Sculpture, M.A.
1975-78 Camberwell School of Art, Sculpture, B.A.
1974-75 Central School of Art.

Awards
1977 Camberwell Sculpture Award selected by Philip King.
1992 FIACRE research grant. Solo Exhibitions
2001 Framed Groenige Museum, Bruges, Belgium. in collaboration with Tim van Steenbergen photography Bjorn Tagemose

Because it is there Herbert Read Gallery, Canterbury, U.K. in collaboration with Glen Baxter, Thibaut Béghin & Jonathan Davis.

1999
Because it is there De WarandeTournhout, Belgium. in collaboration with Glen Baxter, Thibaud Beghin & Jonathan Davis.

1998
Because it is there La Chaufferie, Strasbourg, France. in collaboration with Glen Baxter, Thibaud Béghin & Jonathan Davis.

1996
Points de fuite Gallery des Beaux-Arts, Rouen, France.

1995
Gallery Duchamp, Yvetot, France.

1994
Silver Screens De Warande, Tournhout, Belgium. Centre d'Art Contemporain, Brussels, Belgium.

1993
Silver Screens James Hockey Gallery, Farnham, U.K. Works John Hansard Gallery, Southampton, U.K. Photographer's Gallery, London, U.K.
in collaboration with Jonathan Davis.

1992
The Last Mystery Museum of Photography of Charleroi, Charleroi, Belgium. in collaboration with Glen Baxter

1991
Week-end World La Manufacture, Colmar, France.

1989
Victoria Miro Gallery, London, U.K.

1988
Centre d'Art Plastique de St. Fons, St. Fons, France. Donguy Gallery, Paris, France.

1987
Matter of Fact Catherine Issert Gallery, St. Paul de Vence, France. Le réfectoire de l'Abbaye de Tournus,Tournus, France.

1986
Once Removed Halle Sud, Geneva, Switzerland.
Configuration d'un Lieu Mairie de Villeurbanne, Villeurbanne, France.
Kate Blacker expose Stewart Blacker Centre d'Art de Genas, Genas, France.
121 Gallery, Antwerp, Belgium.

1985
Gemeentemuseum Arnhem, Arnhem, Holland. Victoria Miro Gallery, London, U.K.
Coracle Gallery, London, U.K.
Once Removed Museum of Valence, Valence, France.

1984
Second Sites Arnolfini Gallery, Bristol, U.K. Modern Art Gallery, Vienna, Austria. Riverside Studios, the Foyer, London, U.K.

1983
t'Venster Gallery, Rotterdam, Holland.

1982
Coracle Press Gallery, London, U.K.
121 Gallery, Antwerp, Belgium.

Group Exhibitions
(selected)

2009
Scénographie – de Dan Graham à Hubert Robert, Galerie le Valentin, Bourg-les Valence, France.

2006
Welcome Home Trafic FRAC Haute-Normandie, Rouen, France.

2005
Ornament and Utility Haus am Lützowplatz, Berlin, Germany. Effervescence Musée d'Angers, Anger, France.
2004
Vagues Hommages et Digressions Musée Malraux, Le Havre, France.

2001
LMX étape 2 FRAC de Marseille, Marseilles, France. Le Nouveau Musée, Villeurbanne, France.

1999
LMX Caisse des Dépots et Consignations, Paris, France.

1996
Chez l'un, l'autre n° 4 Anton Weller Gallery, Paris, France. Take it from here CAS Collection, Sunderland, Museum, U.K.

1995
Words Aspex Gallery, Portsmouth, U.K.
Chez l'un, l'autre n° 2 et n°3 Anton Weller Gallery, Paris, France. Les Gestes Creatifs Centrale de Vallorcine, Vallorcine, France.

1994
Writing on the Wall Arnolfini Gallery, Bristol, U.K.

1993
Televisions Le Parvis, Pau, France.
Recent British Sculpture The South Bank Centre Tour, U.K.

1992
Greffe L'Abbaye de Fontaine-Gerard, Fontaine-Gerard, France.

1991
The Football Team Victoria Miro Gallery, London, U.K.
Parades travaux de peintures et sculptures pour la scène Orcofi, Paris, France. Baudoin Lebon Gallery, Paris, France.

1990
The Message Machine Jape, Tokyo, Japan.
Le Choix des Femmes Le Consortium, Dijon, France.

1989
The Bristol Sculpture Project, Bristol, U.K.

1988
E3 Institute of Modern Art, Melbourne, Australia. Something Solid Corner House, Manchester, U.K.

1987
19th Middleheim Bienniale Middleheim Park, Antwerp, Belgium.

1986
International Atelier des Pays de la Loire, France.
La villa Redenta Catherine Arthus-Bertrand, Spoleto, Italy. Furniture Sculpture Victoria Miro Gallery, London, U.K. Sixième Salon d'Art Contemporain Bourg en Bresse, France.
1985
Site de la création, création d'un site Dracos Art Center, Athens, Greece. La Traversée du Paysage Romans, France.
Space Invaders Regina Contemporary Art, Montréal & Vancouver,Canada.
Kunst mit Eigen Sinn Museum of Modern Art, Vienna, Austria. Six heures avant l'été Catherine Arthus Bertrand, Paris, France.

1984
As of Now Peter Moores, Walker Gallery, Liverpool, U.K. & Dublin, Eire. Siméon et les Flamants Roses, Albi, France.
Liverpool Garden Festival Liverpool, U.K.
Die Zukunft der Metropolen Berlin, Germany.
L'art International d'aujourd'hui Palais des beaux-arts, Charleroi, Belgium.

1983
Tema Celeste Museo Civico, Gibellina, Scicily.
La trottola di Scirio Centro d'Arte Contemporanea, Syracuse, Scicily. Figures and Objects John Hansard Gallery, Southampton, U.K.
Tongue and Groove Coracle Press Gallery, London, St; Paul's, Leeds, Ferens Gallery, Hull, U.K.
Nécessites Chateau de la Roche Jagu, Brittany, France.
Beelden Sculpture Rotterdamse Kunstsichtung, Rotterdam, Holland. Montevideo, Antwerp, Belgium.
Group Show 121 Gallery, Antwerp, Belgium.
Assemble Here Puck Building, New York, U.S.A.

1982
Whitechapel Open Whitechapel Gallery, London, UK. Southbank Show South London Art Gallery, London, U.K. Venice Aperto ’82 Venice Biennial, Venice, Italy.
British Drawing Hayward Gallery, London, U.K. Vol de Nuit Eric Fabre Gallery, Paris, France.
London/New York Lisson Gallery, London, U.K.

1981
Summer Group Show Lisson Gallery, London, U.K. Bibliography
2005
Transmissions vol 3. Ornament and Utility Jeanne Randolph. Effervervescence (catalogue Musée d’Angers) Patrick Le Nouëne.

2004
Vagues Hommages et Digressions (catalogue Musée André Malraux Le Havre) Anne-Marie Castelain.

2002
Associated Press Television News (jan) Framed Euronews.

2001
Knack magazine, Belgium (november-december) Framed
Kate Blacker (catalogue) Tournus 1-7 Christian Gaussen.
E3 (catalogue) Australian Centre for Contemporary Arts, Melbourne. The Little Critic 1 Victoria Miro Gallery
Cornerhouse, Manchester (catalogue) Something Solid Marjorie Allthorpe-Guyton.

1987
Pignon sur Rue (Autumn) interview Alain Charre.

1986
Once Removed (catalogue) Nouveau Monde René Denizot. Beaux-Arts Magazine (January) Mona Thomas.
Pays de la Loire (catalogue) Comment faire une sculpture Franz Kaiser.
Tournus (catalogue) De la figuration à la figure Alain Charre. Sixième salon d’Art Contemporain Bourg en Bresse (catalogue).
The Guardian, Cornerhouse, Manchester Dancing in tin pan alley Waldemar Januszczak. The Observer Magazine Cast Iron Maidens Sarah Howell.
Cornerhouse No. 6 (March).

1985
Musée de Valence (catalogue) Once Removed Martine Sadion. Space Invaders (catalogue) interview Sandy Nairne.
Canadian Art (summer 1985) Space Invaders Robert Enright.
Kommune (8 November) Forum fûr Politik und Ôkonomie Cover Image. Some Works (catalogue) Coracle Press.
Il y a un an (catalogue) Six Heures avant l’Eté Corrine Pencenat.

1984
Arnolfini Gallery Second Sites Louis Biggs.
Neue Kunst in Europa (March/April) Rita Pokorny. Axe Sud Europeanne Sculpture.
Furor Montagnes Kate Blacker.
Artefactum (May) Osterreich Helga Köcher. Channel Four (03/03/84) JUST WHAT IS IT… THAT MAKES TODAY’S SCULPTURE SO DIFFERENT, SO APPEALING? Illuminations, London Geoff Dunlop.
A Pierre et Marie Association pour l’avenir de l’art actuel, Paris, France.
FRAC Rhone Alpes, Lyon, Deux Régions en France.

1983
Trieste Italie Artists around Big Ben Roberto Vicali. Siracusa La Trottola di Scirio Demitrio Paparoni. Gibellina Tema Celeste Demitrio Paparoni.
Sunday Times magazine (August) Taking art off the streets Marina Vaisey. Sunday Observer Magazine (August) William Feaver.
The Sculpture Show (catalogue) Loose Talk Stuart Morgan. t'Venster Gallery (catalogue) Base and Summit Stuart Morgan. Das Kunstmagazine (08/83) Witz und Ironie statt kühler Form.
Arts Council of Great Britain Looking at Sculpture Norbert Lynton.
La Roche Jagu, Bretagne, France Necessites (cat).
John Hansard Gallery Figures and Objects Michael Newman. Observer (13 March) Tongue and Groove William Feaver. Time Out (24 March) Tongue and Groove Sarah Kent.
City Limits (1-7 April) Tongue and Groove Nigel Pollitt.
The Guardian (9 March) Tongue and Groove Waldemar Januszczak. Arts Review (1 April) Tongue and Groove Bernard Denvir.
Harpers and Queen (January) New Faces for 1983 Barbara Ann Taylor. Assemble Here (catalogue) Puck Building New York. Coracle Press. Tongue and Groove (catalogue) Coracle Press.

1982
Art in America Michel Newman.
Control Magazine 13 Taking a Walk Stephan Willats.
Daily Telegraph (20/08/82) Causing a ripple with corrugated art… Lynne Edmunds. Walter's weekly BBC Radio 1 Coracle Press John Walters.
Arts Review (March) Open Exhibition, Whitechapel Mel Gooding.

1980
Arts Magazine Where Motley is Worn Mark Francis.
Cosmopolitan (October) Women's art today: a burst of energy Anette Kobak. Collaborations and Commissioned Projects
2004
Installation proposal for Lycée Emulation, Dieppe 46° Dieppe, France.

2001
Television interview BBC Scotland Ideal World productions Edinburgh, Scotland.

1999
Royal Geographical Society co-author with Chris Crooks

Venice Biennial documentary for Associated Press Television, Venice, Italy.

1997
Various television documentaries on contemporary dance for APTV Hervé Robbe company, Trisha Brown company.

1995
Production and assistant journalist for television documentary
UBAR the ancient city of Oman.

1994
Le Fresnoy The Importance of Being Everest
video collaboration with Jonathan Davis for Because it is There.

1992

The Last Mystery Portefolio edition collaboration with
Glen Baxter and Alain Buyse for Because it is There.

1990-93
British Airports Authority.

1988
Almeida Theater, London, U.K. and Theatre de la Bastille, Paris, France
Set design for opera The Undivine Comedy by Michel Finnessey directed by Pierre Audi.Teatro National Maria Guerrero, Madrid, Spain.
Set design for Very Gentle by Luis de Pablo, Berceuse by Luis de Pablo, Melodrama by Lucianno Berio, directed by Pierre Audi.

1987
Almeida Theater, London, U.K.
Set design for Kin by Gaby Agis Dance company with music by David Sylvian. Channel 4 Television set design for Free Fall by Gaby Agis dance company.
Les Ateliers du Rhin Colmar, France. Collaborartion with Jean Bauer on set design for Tancredi and Clorindi:La ultima Puerta.

1986

Corner House Gallery, Manchester, UK.
Set design for Four Fold by Gaby Agis Company

Whitechapel Gallery, London, UK.
Set design for Trail by Gaby Agis Dance Company

Channel 4 Television
Participation in Imaginary Women by Gina Newsome and Marina Warner

1983
Riverside Studios, London, UK.
Set design for Surfacing (April) & Borders (July) by Gaby Agis Dance Company. Ian Hamilton Finlay drawing collaboration
Co- curator with Paul de Monchaux and Fenella Crichton of The Sculpture Show
Hayward Gallery and Serpentine Gallery, London, UK. Public Collections and Commissions
Belgium
Antwerp Museum of Contemporary Art, Antwerp. Groeninge Museum, Bruges.

France
FRAC d'Auvergne, Auvergne. FRAC de Bretagne, Bretagne. FRAC de Rhone-Alpes, Lyon. FRAC Pays de la Loire, Nantes. FRAC Haute-Normandie, Rouen.
Ville de St. Fons (public commission) Saint Fons. Mairie de Villeurbanne, Villeurbanne.
Musée Greuze, Tournus.
Centre National d'Art Contemporain, Paris.
Ecole Primaire de Romans (public commission) Romans.

Holland.
Gemeentemuseum Arnhem, Arnhem. Unilever (commission) Rotterdam.
U.K
Tate Britain, London.
Contemporary Arts Society X 3 London. Art Council of Great Britain x 2 London. Walker Art Gallery, Liverpool.
Southampton City Art Gallery, Southampton. Heathrow Airport, BAA (public commission) London.

USA.
Chase Manhatten Bank, New York.
999
De Standaard (30 June) De Everest in Vogelvlucht Gilbert Roux. Gazet van Antwerpen (24 June) Fons De Cat.
BBC Worldwide Working with Contemporary Art Penny Hay and Carla Mindel.

1998
Art Press (8 June) Because it is There Claude Rossingnol.

1997
La Scène Moderne (Carré Actes Sud) Giovanni Lista. Art Présence (n°24) Points de Fuite Michel Gauthier. Jade Magazine NSEAD Lecture Kate Blacker.

1996
Omnibus (n°19) La Theorie des Ondes Michel Gauthier.
Art Présence (n°15) Port Compris, toutes destinations Michel Gauthier.

1995
Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne Ouvertures:Brancusi Michel Gauthier. Observer Review Synergy on the Factory Floor Jann Parry.

1994
DDO (n°12) Veronique Barbezat. Art Press (April) Exporama
Knack magazine, Belgium (March/April) Intieme Momenten Jan Braet.
H.N.L. 17. March 1984 Monumentale objecten van Kate Blacker Turnhout, Belgium. Kempenland 17&31 March 1984 Kate Blacker in De Warande Turnhout, Belgium. Gazette van Antwerpen 24 March 1994 Kate Blacker in De Warande Bert Bauwelinck.

1993
Kate Blacker (catalogue) Andrew Wilson. Artefactum Ursula Szvlakowska.
Dance Books. Body, Space, Image Miranda Tufnell and Chris Crickmay.
The Photographer's Gallery diary (May-July)
Arts Council Collection Recent British Sculpture Greg Hilty.

1991
La Manufacture Week-end World Kate Blacker.
Galeries Magazine (January) Invisible Museum interview Peter Fleissig and Mathew Collings. Longo, Nozal Filiales (July)
Parades Travaux de peintres et de sculpteurs pour la scène (catalogue)

1990
Artefactum (april) Ursula Szvlakowska. Galerie Magazine (December) Peter Fleissig.

1989
Time Out (August/September) Victoria Miro Emmanuel Cooper. Paris Tête d'Affiche (June) Mona Thomas.

1988
Kate Blacker (catalogue) Ramon Tio Bellido.

47 ///

EXPOSITION :

10/ 2020	**DUST : The plates of present,** un projet imaginé par Thomas Fougeirol et Joey Tang, collection permanente du Centre Georges Pompidou, Paris, FR
2019	**Some of us**, an otherview on French Art Scene Kunstwerk Carlshütte Büldelsdorf, Allemagne
10 - 2018	**Quitter les Victoires,** galerie –HAUS, Nantes, FR
2017	Projection de **Juste-Ciel**, Les cahiers d'à bras le corps, Espace en cours Paris, FR
2014	**A Ciel Ouvert,** une exposition de Virginie Barré et ses invités**,** projection de ***Juste-Ciel***, Musée Municipal de la Roche-sur-Yon, FR
2013	**Fruits of Captiva,** 19 street Project Space Fondation Rauschenberg, New York, USA
2012	Projection vidéo **Juste-Ciel,** Le Bal, Paris - Illegal cinéma Laboratoires d'Aubervilliers, FR
	Group show **Short cuts,** galerie des multiples, Palais de Tokyo, Paris, FR
2011	**Longue vue,** Random Gallery, galerie Air de Paris, FR
	Rosebud dead or alive, l'Espace d'en Bas, Paris, FR
2008	**Fiac 2008,** GDM, Paris, FR
2007	Group show **XS Paris,** Fondation d'Entreprise Ricard, Paris, FR
	Paris Photo, GDM, Paris, FR
	Group show **XS,** galerie Mica, Rennes, FR
2006	**… au bord des protocoles méta** Jean-Paul Thibeau, Palais de Tokyo, Paris
2005	**RN,** galerie En Cours, Paris, FR
2004	Group show **Diego's,** galerie Air de Paris, FR
2002	Group show **Diego's,** galerie Air de Paris, FR
1999	Projection film **Françoise**, Braquage cinéma expérimental, Paris, FR **Posters**, Knitting Factory, New York, USA

PARUTION :

Aden-Le Monde (Fr), 01 magazine (Fr), Issue (U.S.A.), Nylon (U.S.A.), Cosmopolitain (Fr), Rock and Folk (Fr), Les inrocks (Fr), Muteen (Fr), Extra Small (Fr), Eponyme (Fr), Kostar (Fr), Fusées (Fr), Registre (Fr)

PHOTOGRAPHIE - Assistante-photographe :

2008 L'architecture de Georges Candilis à Toulouse-le-Mirail, Fr.

2000 L'architecture de Le Corbusier à Chandigarh et Ahmedabad, Inde

PEDAGOGIE :

Depuis 2010 Enseignante photographie – vidéo **Ecole Supérieure d'Art et de Design ESAD TALM Le Mans**

2017-18 Membre et co-responsable du **Petit Tour** # Grèce

Athens School of Fine Arts - **ASFA - ESAD TALM – EESI Poitiers – ENSAP Cergy**

2008-2017 Ateliers la Fabrique du regard, **Le Bal**, Paris

2007-2017 Workshops **Ecole Nationale Supérieure de Paysage de Versailles**

2006-2007 Enseignante **Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole**

2004 Workshop **Parsons School**, Paris

FORMATION :

Juin 98 Maîtrise Sciences et Techniques Photographie et multimédia. **Université Paris 8**

Juin 94 Licence Arts Plastiques option cinéma **Université Rennes 2**

Juin 93 D.E.U.G Arts Plastiques. **Université Rennes 2**

BOURSE – Prix - Résidence :

2008 Bourse individuelle à la création **DRAC Ile de France**

02 / 2013 **Robert Rauschenberg Residency**, Fl., USA

05 / 2015 **Pioneer Work** Residency, BK, NY, USA avec le soutien de **L'Institut Français**

48 ///

Curriculum vitae

• Diplômé de l'**ENSCI-Les Ateliers** Paris (École Nationale Supérieure de Création Industrielle) en 1994 (diplôme de Créateur Industriel, certifié niveau I, par Arrêté du 23 février 2007)
• Formation également au **Central Saint Martins College of Art and Design** (option Innovation Design), Londres 1990, cadre ERASMUS

• Designer, 1995-1999
• Co-fondateur de l'agence LAPS, agence de design sonore , 2000-2020
• Enseignant à l'ESBA-TALM, master Design Sonore, master Design et Territoires 2009-2020

Directeur associé de l'agence LAPS

LAPS est une agence de conseil, d'étude et de création en design sonore, fondée en 2000 par Ludovic Germain. Elle se situe à Paris. L'agence s'est imposée au fil des ans comme une agence spécialisée pour tout ce qui concerne la création sonore autour des objets industrialisés et les interfaces homme-machine (IHM). Nous avons développé des concepts et méthodologies innovants par l'association riche et originale de deux compétences : le design sonore et la psychoacoustique.

Nous travaillons dans les domaines du design sonore liés aux **produits manufacturés** (transport, packaging, produits domestiques...), à la **signalétique et le design interactif** (interface homme/machine, sonal, captation...) et aux **environnements** (évènementiel, muséographie, architecture, urbain...).
Laps, c'est aussi une activité de r**echerche à caractère scientifique** et un engagement fort dans le développement international de cette discipline relativement nouvelle qu'est le design sonore.

1. LAPS design sonore, études clients

• **Sonals et IHM (interface homme/machine)**
- signaux sonores pour l'automobile : PSA, Toyota, Klaxon/Fiamm (Hummer/General-Motors)...
- objets communicants, interfaces vibrantes, sons comportementaux : Orange, Coyote, SNCF, Parrot...
- téléphonie mobile (IHM/sonnerie, prospective) : Philips, Mitsubishi...
- automates pour mal-voyants : RATP
- signaux sécurité et contrôle (STI-PMR) : Eurotunnel, SNCF, RATP, AGV Alstom
- ergonomie sonore internet/soft : Total, Arkema, Groupe-Tiru...
• **Environement / signalétique / paysage**
- scénographie sonore, interactivité sonore : La Cité du Vin à Bordeaux (2016), Musée des Confluences (Lyon), Les Champs Libres Rennes Métropole, Cité des Sciences et de l'Industrie, Muséum d'histoire naturelle, Cité nationale de l'histoire de l'immigration
- parcours sonore, signalétique : Unibail Rodamco (centre commercial Confluence Lyon), Mucem Fort-St Jean (Marseille)
• **Communication / logo**
- bande-son media, habillage sonore : Total, Sitom, Alcatel, Goyard, Groupe-Tiru, Arkema, Total, Alstom
- logo sonore : Oriex, Carat, Cité du Vin Bordeaux

• **Recherche**

- plan urbain (PUCA, Ministère de l'Écologie)

2. Performances / installations artistiques

• **Collaboration avec la chorégraphe Catherine Bäy**, depuis 2003
Conception et création sonore pour le projet **Blanche-Neige** (chorégraphie, performance sonore, vidéo) :
- Installation / performance, Centre Georges Pompidou à Malaga (sept. 2015)
- Le banquet, festival «forum-1», centre Georges Pompidou à Paris (2010)
- TodaysArt, International Festival for Adventurous Creativity à La Haye, Pays-Bas (sept. 2009),
- Nuit Blanche de Bruxelles, Belgique (2008)
- Festival de la performance Trama à Porto, Portugal (2008),
- Festival Crossing the Line à New-York, Etats-Unis (2008),
- Parcours Saint-Germain à la boutique Sonya Rykiel, Paris (2008),
- Journée du Patrimoine au Parc des Cormailles à Ivry, Paris (2008),
- 20ème anniversaire Fondation Cartier, Paris (2007),
- Journée du patrimoine au MAC/VAL Musée d'Art Contemporain de Vitry, Paris (2007),
- Festival Pelouses autorisées au Parc de la Villette, Paris (2006),
- Soirée Nomades Fondation Cartier, Paris (2005), - Festival Arborescence à Aix-en-Provence (2005),
- Nuit Blanche de Rome (2004) - Festival Kliazma à Moscou, Russie (2004),
- 2ème édition du festival UOVO à Milan, Italie (2003),
- Fondation Brownstone à Paris (2003)

3. Enseignement

Enseignant pour le master design sonore de l'ESBA-TALM, unique formation en France en design sonore, créée en 2010 en partenariat avec l'IRCAM

• **Membre de jury**
- école de design Nantes Atlantique
- école nationale supérieure d'architecture de Lille
- ENSCI-Les Ateliers

• **Workshops et conférences**,
- Aerosol & Dispensing Forum 2012 et 2015
- Sound studies, BNF Paris 2018
- soirée dizain #2 pour Designers Interactif (La Cigale, Paris)
- école des Beaux-Arts de Cambrai / Saint-Etienne
- ENSCI-Les Ateliers
- école de design Strate College
- école d'architecture Paris-Malaquay
- université du Maine
- colloque international du design sonore (2002, 2004)
- ateliers bruit Plan Urbanisme Architecture (PUCA)
- Multi-Sensory Experiences (Eurosyn) Barcelone
- ECV Paris workshop «sound motion»
- Observatoire Départemental de l'Environnement Sonore du Val de Marne
- festival le Name à Lille, Vivre les sons (Etats généraux du son)

49 ///

En ligne :
https://vimeopro.com/curiosite/marie-laure-cazin http://enactivevirtuality.tlu.ee/marie-laure-cazin/
https://www.facebook.com/marielaure.cazié

Professeure d'enseignement artistique à l'ESAD-TALM, École Supérieure d'Art et de Design TALM, site du Mans, et enseignante à l'Ecole des Arts de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Membre du Centre Norbert Elias-EHESS UMR 8562 université d'Aix-Marseille, et de l'*Enactive Research Virtuality Group*, BFM, MEDIT, Université de Talinn, Estonie.

Ayant une formation de plasticienne, Marie-Laure Cazin a commencé par un travail de photographie et de vidéo, qui met en scène des personnages dans des situations énigmatiques. Après son passage au Fresnoy, ses productions ont pris la forme de court-métrages mais aussi de dispositifs cinématographiques performatifs, *Living Cinema*, intégrant les outils numériques pour créer des interactions inédites entre les différents éléments qui constituent un film (bande sonore, texte, mouvement dans l'image, vitesse de l'image, colorimétrie, luminosité...). Tout en étant résolument narrative et fictionnelle, cette démarche s'inscrit en continuité avec le cinéma expérimental auquel elle se réfère, par une réflexion sur le médium lui-même. Elle exprime ainsi une vision de la réalité parfois instable et incomplète, où le temps a comme des absences, tandis-que la narration est sans cesse en glissement du plus vraisemblable au plus fantasmagorique. Les sujets de ses fictions évoquent les forces invisibles qui commandent nos désirs, une tache de lumière mystérieuse qui manipule les personnages dans *Les histoires de la tache 1 et 2*, les corps mis en transe par la musique dans *Tarentelle*, la jeune aveugle Mademoiselle Paradis soigné par les ondes magnétiques de Mesmer dans le *Cinéma Émotif*, ou encore les expériences de Sigmund Freud, de l'hypnose à l'invention de la psychanalyse dans *Emotive VR*. Ces projets font souvent l'objet de colaborations avec des laboratoires scientifiques pour créer des dispositifs inédits, comme dans le *Cinéma Émotif* et *Emotive VR,* qui mettent en jeu une neuro-interaction avec le spectateur pour faire évoluer le film. La réalité virtuelle lui est aujourd'hui un champ d'expérimentation privilégié. En faisant le choix d'interactions implicites, basées sur l'analyse des émotions, elle cherche à rendre visible et active dans l'oeuvre l'expérience intérieure du spectateur. Son travail s'accompagne d'une réflexion théorique transdisciplinaire développée dans sa thèse de doctorat soutenue en janvier 2020, *Cinéma et neurosciences, du Cinéma Émotif à Emotive VR,* portant sur les enjeux émotionnels et perceptifs du spectateur, ainsi que sur les développements immersifs et interactifs de formes apparentées au dispositif cinématographique.

Formation

2020	Doctorat en Art et Sciences de l'art, « théorie et pratique », Université d'Aix-Marseille, Ed 354, Centre Norbert Elias-EHESS UMR 8562, thèse menée sous la direction de Jean-Paul Fourmentraux et Jean-Marie Dallet (Paris 8). Thèse intitulée *Cinéma et neurosciences, du Cinéma Emotif à Emotive VR*.
2001-03	Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing, France
1999-2001	Formation en traduction B.I.C.F.E.T. (British Institute certificate in French and English Translation) - Institut Britannique de Paris - University of London
1995-97	Jan van Eyck Akademie, International Post-graduate Program in Fine Arts, Maastricht, Pays-Bas
1994-95	École Supérieure d'Arts Visuels, Genève, Suisse (échange Erasmus dans l'atelier de Sylvie Défraoui)
1989-94	École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France, atelier d'Annette Messager
1988-89	Préparation arts plastiques ATEP-Lecomte, Paris
1988	Baccalauréat série B (économie) mention bien, lycée Montaigne, Paris

Autres expériences professionnelles

Traductrice de l'anglais vers le français, membre de l'A.T.L.F. (Association des Traducteurs Littéraires de France). Spécialiste beaux-arts, art contemporain, photographie, musique, cinéma.
Ouvrages traduits : *William Henry Fox Talbot*, collection Hors cadre, Les éditions de l'Amateur, 2003 - *Philippe Parreno* (Paris-musées) - *Panorama 3* et *C'est pas du cinéma* (Le Fresnoy) - *Ghada Amer* (CCC de Tours). Collaboration régulière pour le magazine Goldberg, musiques anciennes (Editions Goldberg)...
Programmatrice
- « La nuit hallucinée », programmation d'une soirée de projections de films expérimentaux, court-métrages et vidéos autour du thème de l'hallucination, La Condition Publique, manufacture culturelle, Roubaix, octobre 2010.

Anglais parlé et écrit niveau professionnel.

Bourses et aides publiques

- Bourse ARTEX pour *Freud, la dernière hypnose,* Pays de Loire, 2018.
- Bourse du Fonds Recherche et Innovation des Ouest Industries Créatives pour *Emotive VR*, Pays-de-Loire, 2017.
- SCAM, « Brouillon d'un rêve Pierre Schaeffer » pour *Freud, la dernière hypnose*, 2016
- Aide Pôle Images Nord-Pas-de-Calais pour *Le Cinéma Emotif* (Expériences interactives), 2011
- DICRéAM, aide à la maquette pour *Le Cinéma Emotif*, CNC-Ministère de la Culture, 2011
- SCAM, « Brouillon d'un rêve numérique » pour *Les crises magnétiques*, 2010
- C.R.R.A.V., fonds d'aide audiovisuel, pour *Les crises magnétiques*, Région Nord-Pas-de-Calais, 2010
- DICRéAM, aide à la maquette pour *Les crises magnétiques*, CNC-Ministère de la Culture, juin 2010
- C.R.R.A.V., fonds d'aide audiovisuel, pour *Tarentelle*, Région Nord-Pas-de-Calais, 2009
- DICRéAM, aides à la maquette et à la production, pour *Tarentelle*, CNC- Ministère de la Culture 2007 et 2008
- SCAM, Bourse Multimédia Pierre Schaeffer, pour *Tarentelle*,« brouillon d'un rêve numérique », 2007
- Aide à la Production, *Blossom, les histoires de la tache 2*, Commission Cinéma Région Franche-Comté, 2005
- Sélectionnée comme réalisatrice pour le BERLIN TALENT CAMPUS, Festival International du Film de Berlin, 2004
- DICRéAM, aide à la maquette, pour *Blossom, les histoires de la tache 2*, 2003
- A.F.A.A. et NUFFIC (Ministère des Affaires Etrangères France et Pays-Bas), 1996-97
- GERMINATIONS 9, European program for young artists, Résidence à Delphes, Grèce, 1995
- ERASMUS, European program, École Supérieure d'Arts Visuels, Genève, Suisse (at. Sylvie Defraoui) 1994-95

Jurys

- SCAM, jury de sélection Bourse « Brouillon d'un rêve art numérique » juin 2017
- SCAM, jury de sélection Bourse « Brouillon d'un rêve art numérique » février 2017
- Jury de soutenance de Mémoire (master) de Thomas Pollet à l'école Artsup, Paris, 2014
- SCAM, jury de sélection pour la bourse « Brouillon d'un rêve numérique » 2011

Communications (non exhaustif)

- Séminaire IMéRA, « Naviguer dans l'image », Recherche, Arts, Pratiques numeriques #16, Institut d'études avancées, université d'Aix-Marseille, nov. 2019.
- Présentation du projet *Emotive VR* à la Baltic Film, Media, Arts and Communication School Centre of Excellence in Media Innovation and Digital Culture, Talinn university, Estonie, janv. 2019.
- Présentation du projet *Emotive VR* au Virtual reality Lab, Aalto university, Helsinki, Finlande, janv. 2019.
- Colloque international « Affects, flux, fluides. Représentations, histoires et politiques des émotions en arts », université de Strasbourg, avril 2019.
- Colloque international annuel de la Society for Cognitive Studies of the Moving Image, université de Hamburg, 2019.
- ACM International Conference on Interactive Experiences, TVX, Séoul, Corée, juin 2018.
- Colloque « Virtual Reality (VR) as a Transformative Technology to Develop Empathy », International Summer Symposium, Université Autónome de Madrid (UAM), juin 2018.
- « L'oeil distrait », colloque au Fresnoy, organisé par le Labex H2H Paris 8 avec L'université de Lille, CEAC, mars 2018.
- Colloque international : NECS conference 2017, « *Sensibility and the Senses, media body practices* », Université Sorbonne nouvelle Paris 3 et le Centre Pompidou, Paris, juillet 2017.
- Colloque international : Annual Conference of the Society for Cognitive Studies of the Moving Image , Aalto University, Helsinki, Finlande, juin 2017.

- Colloque « Architectures de Mémoires », sous la direction de Jean-Marie Dallet (Université de Paris 8), Labex Arts- H2H, et du NT2, sous la direction de Bertrand Gervais (UQAM), Archives Nationales, Saint-Denis, 2015.
- Symposium international Re-Create 2015, Media Art Histories, Concordia University et Hexagram, Montréal, 2015.
- Table ronde journée d'étude « Spectateur Augmenté #2 », organisée par J.J. Gay, SCAM, Paris, juin 2015.
- Journée d'étude « Architectures de mémoire » aux Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine, dans le cadre du Labex Arts-H2H, sous la direction de Jean-Marie Dallet (Université de Paris 8), et du NT2, sous la direction de Bertrand Gervais (UQAM), déc. 2014
- Colloque Obs/In « Image et temps réel », table ronde Cinéma interactif, nov 2014, Villa Méditerrannée, Marseille. -
- Journée d'étude « Digital Stories », Université de Lille 3, Laboratoire Geriico, MESHS, Lille, 2014.
- Soirée Dizain#14 au Grand Palais dans le cadre de l'exposition Bill Viola avril 2014.
- Rencontres « Création artistique et numérique », Session NPDC, organisées par le Ministère de la culture , « Cité des sciences et de l'Industrie », Paris juin 2012.
- Projection-conférence au Musée Favre, soirée FLARE organisée par Languedoc-Roussillon Cinéma et l'école des Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier, avec Jean-Marc Chapoulie, oct. 2009.
- Conférence « Rafraîchir le cinéma », à l'Observatoire des Nouveaux Médias E.N.S.A.D., (Cycle supérieur de recherche création et innovation/EnsadLab) avec l'Université Paris 8, 2006.

Diffusions et expositions (non exhaustif)

- Lauréate de la section art au festival Laval Virtual, mars 2019.

- Exposition collective « *Private Jokes* » à la galerie Gouvernec Ogor, Marseille, du 12 janvier au 25 février 2017.
- Exposition collective de la collection de Cyrille Pernet, « Comment j'ai claqué mon blé », galerie « l'oeil du XXe, Paris, oct. 2016
- Programmation « Nuit Blanche » Bruxelles , 2014.
- « Never Dance Alone », le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing, 1er déc. 2009.
- « Festival Spirits », commissariat de Jean-Marc Chapoulie, Palais de Tokyo, Paris, juin 2009.
- « Word, Tale and Narration », exposition State Painting and Sculpture Museum, Turquie, 2008.
- « L'Emoi de l'image », Galeries Poirel, Nancy, 2007.
- « Re : Re », exposition collective, commissariat J.M. Chapoulie, Espace Paul Ricard 2006.
- « Vidéo Fresnoy », sélection d'oeuvres du Fresnoy, Museo Alejandro Otero, Caracas, Vénézuela, 2006 – Emory University, Atlanta, Etats-Unis, 2006 - Jeu de Paume, 2005 - Ludwig Forum Museum, Aix-La-Chapelle, Allemagne, 2005
- Musee d'Art Moderne de Moscou, Biennale de la Photographie, 2004
- « Enseigner Produire », Centre Pompidou, commissariat de Christophe Kihm, 2005
- « Entre là », Galerie Anton Weller, Paris 2005
- « Young@all.ages », Deweer Art Gallery, Otegem, Belgique, 1999
- « Videoscene Brussels », KUNSTHALLE, Bâle, Suisse - Beursschouwburg, Bruxelles, Belgique, 1998
- « Videostore! », programmation du B.D.V., Espace Kicks and Bricks, Vienne (Autriche), 1998 - Lost and Found, DE WAAG, (Institute for Old and New Medias), Amsterdam, Pays-Bas, 1998
- Video festival Vidéoformes, Clermont-Ferrand, France, 1996.
- « Corps Etranger », video programmation, Gegenwartskunst Museum, Bâle, Suisse, 1996.

Publications

- « Hadaly et Faustine », ouvrage collectif *Gestes, performances et représentations, approche interdisciplinaire dans les arts*, Publication faisant suite au séminaire inter-art, université de Strasbourg (à venir en 2020)
- « Le miroir de mademoiselle Paradis », ouvrage collectif *L'oeil distrait,* suite au colloque organisé conjointement par l'université de Lille et de Paris 4 au Fresnoy (à venir 07-2020).
- « La part d'invisible du Cinéma émotif », French/English ouvrage collectif : *Architectures de mémoire*, dirigé par Jean- Marie Dallet (Paris 8) and Bertrand Gervais (UQAM, Montréal), Collection La Grande Collection Arts-H2H Distribution les presses du réel, Paris, 416 pages.
- « Cinéma émotif : récits interactifs et neurosciences », ouvrage collectif *Digital Stories,* dirigé par JP Fourmentraux, éditions Hermann, Paris, 2016.
- « Le Cinéma émotif », Actes du colloque OBS-IN 2014*, Image et temps réel*, Marseille, December 2015.
- « Les corps invisibles dans le Cinéma émotif », Revue *Réel/Virtuel* numéro sur le "Hors Ecran", 2016. En ligne : http://www.reel-virtuel.com/a-propos/auteurs/cazin-marie-laure

Quelques exemples de dispositifs cinématographiques performatifs

EMOTIVE VR CINEMA

Projet Art-Science (en cours)
Dispositif de film neuro-interactif en Réalité Virtuelle . Réalisation d'un film pilote en VR et 360°, 30' :
Freud, la dernière hypnose.
Réalisation d'une bande sonore neuro-interactive par le compositeur Matias Harju.

Production Le Crabe Fantôme (Nantes), en partenariat avec DV Group et Street Paper (Paris), l'ESAD-TALM site le Mans et le laboratoire LS2N, université de Nantes.
Avec le soutien de la SCAM, bourse « brouillon d'un rêve Pierre Schaeffer, 2016, Bourse « Amorçage, RFI OIC, Pays de Loire, 2017, Bourse ARTEX, Pays de Loire,
2018.
Vidéos : https://www.crabe-fantome.fr/realisation.cfm/freud-la-derniere-hypnose-film-vr.html
Prototype en cours sélectionné au festival Laval Virtual, mars 2019 et présenté au colloque international « Affects, flux, fluides. Représentations, histoires et politiques des émotions en arts » à l'Université de Strasbourg, avril 2019.

LE CINÉMA ÉMOTIF

Projet Art-Science (2014- 2018)
Prototype de cinéma neuro-interactif où le film varie en fonction des émotions des spectateurs. Les émotions sont analysées par des casques qui captent le signal de leur activité cérébrale. Le film répond à ce signal par une interface qui fait varier le scénario. Une bande sonore conçue par Andrea Cera est également conditionnée par le signal cérébral des spectateurs, qui deviennent alors les « choristes » de la musique du film.

Production Filmo, en coproduction avec Transfictions, le Fresnoy - studio national des arts contemporains, Pictanovo, Nord-Pas-de-Calais. Laboratoires partenaires : NUMEDIART Institute (Mons, Belgique), le LAGIS et le LIFL, Universté de Lille 1, le LaBRI, Université Bordeaux 1, l'IRCCYN, Polytech Nantes. Soutenu par le DICRéAM (CNC).

Lancement du prototype au Fresnoy, février 2014, workshops à La Condition Publique (Roubaix), mars 2014, Stéréolux Lab (Nantes), avril 2014, La Panacée (Montpellier) juillet 2014, programmation Nuit Blanche 2014 à Bruxelles... Soirée des Best of de la SCAM, Juin 2018.

LES CRISES MAGNÉTIQUES, Living Cinema 2
Spectacle ciné-scénique interactif pour 3 comédiens sur scène et 2 écrans.
Production Transfictions / Coproduction La Filature, scène nationale de Mulhouse / Partenaires : La Chartreuse CNES – La Condition Publique, Roubaix / Projet soutenu par la SCAM (bourse « Brouillon d'un rêve numérique » 2010) et le Dicréam (Aide à la maquette

50//

Artiste plasticienne,

FORMATION

2004 Diplômée de l'école des Beaux-arts de Rennes, DNSEP option art avec mention, France
2002 Erasmus à la Facultad de Bellas artes San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia, Espagne

COLLECTIONS PUBLIQUES / COMMANDES DE PEINTURES MURALES
* dans le cadre d'interventions ou de projets collectifs.

2020 -Commande d'une oeuvre optique modulaire réalisée avec le public, Musée Manoli *(exposition en octobre)*
2019 -Réalisation d'une œuvre sur la façade extérieure du Crabe Rouge, à Rennes.
Motifs peints sur volets et sol bitumé. Suite du projet *Du musée à l'artiste* initié en 2018.
-Peintures murales pour l'école Mario Ramos de Lanhélin.*
2018 -Peinture murale et création en vitrophanie pour le hall de l'association Le Crabe Rouge, Rennes.
-Peinture murale pour le parcours d'art contemporain À ciel ouvert, Le Village, Bazouges-la-Pérouse.
-Peintures murales pour l'école du Moulin de Saint-Uniac*. Projet en partenariat avec L'aparté, lieu d'art contemporain d'Iffendic et financé par la DRAC Bretagne et la Commune de Saint-Uniac.
-Peintures murales pour la Cité Scolaire Beaumont-Redon*
Projet financé par l'Académie de Rennes -Rectorat (DAAC), le Département d'Ille-et-Vilaine et le Collège.
2017 -Achat du Fonds Départemental d'Art contemporain d'Ille-et-Vilaine, -installation Mysterious Light-
2016 -Peintures murales pour l'école Paul Gauguin de Saint-Aubin-d'Aubigné*
2015 -Peintures murales pour l'école Liberté*
Dans le cadre d'une résidence sur 2 ans avec le Phakt. Projet financé par la Ville de Rennes.
-Peinture murale -création in situ- pour le centre d'art les 3 CHA. Commande de la Ville de Châteaugiron.
2011 -Peinture murale pour le Centre Culturel Bouddhique. Commande de la Ville de Rennes.
2010 -Achat du Fonds municipal d'Art contemporain de la Ville de Rennes
2006 -Achat du Fonds municipal d'Art contemporain de la Ville de Rennes
Estampes sérigraphiées disponibles dans les fonds des artothèques de Vitré, de 2angles et de l'usine Utopik.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2020 *Over the Rainbow*, exposition à ciel ouvert / cycle / 10 artistes / sur le toit de Lendroit éditions, Rennes *(15-29 sept)*
2019 l'Antre temps, Rennes
2017 La minuscule galerie, Rennes / Etablissement Français du Sang, maison du don, Rennes
2016 L'aparté, lieu d'art contemporain, Iffendic
2015 Les 3 CHA, centre d'art de Châteaugiron
2014 Le Volume, Vern-sur-Seiche, dans le cadre de la biennale OFF de Rennes
2013 Centre d'art contemporain de Pontmain / Théâtre de Poche, Hédé
2011 Centre de création contemporaine 2angles, Flers
2012 Hôtel de Ville du Mans / Théâtre du Pays de Redon
2009 Galerie Rapinel, Le Village, site d'expérimentation artistique, Bazouges-la-Pérouse
2006 Galerie Pictura, Cesson-Sévigné

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2020 *Polymorphes* / abstraction contemporaine / galerie Frontières + Vous êtes ici, Lille *(expositions prévues en octobre)*
2019 œuvre *Mysterious Light* (issue de la collection du Fdac) présentée dans l'exposition de David Michael Clarke
Madame Orain et le coco paimpolais à l'artothèque de Vitré
2018 Ille-et-Vilaine, Collection 2017, œuvres du FDAC, archives départementales, Rennes
2016 Les perspectives du grenier, Hôtel à projets Pasteur, Rennes
2016 Rendez-vous à Saint-Briac, parcours d'art contemporain
2014 Peindre # 2, Galerie Mica, Saint-Grégoire
Le Village a 20 ans #1, Le Village, site d'expérimentation artistique, Bazouges-la-Pérouse

2013 Collection, oeuvres du Fonds communal d'art contemporain, Orangerie du Thabor, Rennes
Peindre, Galerie Mica, Saint Grégoire
2008 Tout doit disparaître, galerie Sortie des Artistes, Rennes
2007 Séries limitées, galerie Rapinel, Le Village, site d'expérimentation artistique, Bazouges-la-Pérouse
2006 K.O.U.A.C, dans le cadre des journées du patrimoine, Halles de Saint-Brieuc
2005 Art à la Pointe, Chapelle de Lambabu, Plouhinec. En collaboration avec Alain Guiavarch
K.O.U.A.C, Parc du musée d'art contemporain du château d'Oiron. Imago Faber, Galerie Pictura, Cesson-Sévigné

RÉSIDENCES ET AIDES A LA CRÉATION

2019 Résidence VIVIER #2, résidence d'artistes associé.e.s aux Ateliers Du Vent, Rennes.
2016 Résidence à L'aparté, lieu d'art contemporain, Iffendic
2014 Résidence à l'école Liberté en partenariat avec le PHAKT et la Ville de Rennes (aussi en 2013)
2014 Aide individuelle à la création de la DRAC Bretagne
2013 Résidence au Centre d'art contemporain de Pontmain
2011 Résidence au Centre de création contemporaine 2angles, Flers
Résidence au Mexique au point frontière Tijuana / San Diego, bourses de l'Institut Français, de la Région Bretagne et de l'association JTM
2008 Aide individuelle à la création de la DRAC Bretagne
2006 Attribution pour 4 ans d'un atelier-logement par la Direction de l'Action Culturelle de la Ville de Rennes

CONFÉRENCES SUR LA COULEUR

-Le bleu, Hôtel Pasteur, Rennes, 2017
-La couleur dans les avant-gardes et l'art contemporain
Centre d'art Les 3 CHA en 2016 ; Le Volume, espace culturel de Vern-sur-Seiche en 2014 ; Couvent des Urbanistes, Fougères et Centre d'art contemporain de Pontmain en 2013
-Origine et utilisation des pigments et matières tinctoriales, Le Volume, espace culturel, Vern-sur-Seiche en 2014

PUBLICATIONS

2018 Article de Rachel Chenu sur le site internet PausArt
2016 Texte de Morgane Estève écrit dans le cadre de la résidence à L'aparté
2014 Revue aller-retour de l'artothèque d'Angers N°01
2013 Catalogue d'exposition Résidences 2013, édition Centre d'art de Pontmain. Texte d'Eva Prouteau
2012 Catalogue d'exposition à l'Hôtel de Ville du Mans, édition Ville du Mans
2011 Catalogue d'exposition Transitives n°4, édition 2angles
2009 Catalogue d'exposition à la galerie Rapinel, édition Le Village, collection art contemporain et patrimoine
Article d'Antonin Druart paru dans le magazine KOSTAR n°14
2008 Article d'Armelle Bajard paru dans le magazine CIMAISE n° 289
2006 Catalogue d'exposition Le théâtre de Guignol, édité par la galerie Pictura. Texte de Nicolas Silin.
2005 Catalogue d'exposition d'Art à la Pointe 2005, Texte d'Alain Guiavarch

ARTISTE INTERVENANTE / ENSEIGNEMENT / WORKSHOPS ET PROJETS TRANSDISCIPLINAIRES - sélection -

2020 PROFESSEURE D'ENSEIGNEMENT ARTISTIqUE à l'École supérieure d'art et de design TALM Le Mans
- Spécialité couleur-peinture -
Wend-end d'immersion *Graphisme et perception colorée* (8-9 février) à L'Ecole d'arts-plastiques de Vitré
2019 COULEURS ET SONORITÉS, workshop à l'école Pierre Lemaître en partenariat avec l'artothèque de Vitré
2018 FAIT MAIN #5*, commande, de la direction de l'éclairage public de Rennes Métropole à l'association Tout Atout de neuf luminaires en verre fusionné qui éclaireront la place Saint Germain en 2020.
Collaboration entre entre quatre artistes et artisans -Marine Bouilloud, Alexis Ferron, Boris Roudenko, Stéphane Pougnand- et un groupe de dix jeunes adultes en insertion professionnelle.
2017 Classe à PAC / LIVRES D'ARTISTES à l'école Notre Dame de Cesson en partenariat avec le Frac Bretagne
2016 FAIT MAIN #3*, commande d'Au Bout du Plongeoir, site expérimental d'architecture de Thorigné Fouillard à l'association Tout Atout de 5 vitraux pour le Manoir de Tizé*. Collaboration entre Marine Bouilloud et Alexis Ferron qui ont accompagné sur le projet un groupe de jeunes adultes en insertion professionnelle.
2015 L'ART EN TOUT PETIT, artiste intervenante pour le service éducatif du Frac Bretagne en 2016-2015.
Formatrice sur la couleur au Frac dans le cadre de la formation *L'art en tout petit* à destination des professionnels de la Petite enfance des Villes de Rennes, Saint-Brieuc et de Montfort Communauté.
PEINTURES OPTIqUES ET VOLUMÉTRIqUES, réalisation collective d'une installation avec les résidents du Foyer de Vie de Tremblay dans un des couloirs du foyer en partenariat avec le Village et la DRAC Bretagne. Financement dans le

cadre d'un projet Culture-Santé.
2014 VALHORIZONS, proposition à des personnes en situation de handicap de travailler les techniques artistiques de la danse contemporaine et des arts plastiques jusqu'à la présentation d'une forme spectaculaire donnée en public au Palais des Congrès à Saint Brieuc et au Grand Cordel à Rennes. Partenariat Danse à tous les étages, producteur et organisateur / Marine Bouilloud, plasticienne / Stéphane Fratti, danseur et chorégraphe.
COULEUR ET PATCHWORK réalisation d'une oeuvre collective modulaire en patchwork. Projet avec les résidentes du Foyer de Vie de Bazouges en partenariat avec le Village et la DRAC Bretagne.
2013-2015 Professeure d'arts plastiques -atelier hebdomadaire adultes au Centre d'art contemporain de Pontmain
2008-2010 Professeure vacataire d'arts plastiques à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne.
2007-2010 Enseignante de "Pratique et Théorie de la Couleur" à l'Ecole d'arts appliqués MJM.

51 ///

FORMATION

2012 Research Program, Center for Contemporary Art Kitakyushu, Japan
2007 Bachelor of Fine Arts, Cooper Union, New York, USA

RESIDENCES

2017 Ideas City Arles, New Museum NY et fondation LUMA Arles
2015 Astérides, Friche Belle de Mai, Marseille
2014 Centre International d'Art et du Paysage, Ile de Vassivière
2013 Cité Internationale des Arts, Paris

ART PUBLIC

2019- en cours : Action Nouveaux Commanditaires, Dirac, Charentes.

Médiateurs : Guillaume Baudin, Coordination du pôle artistique CIAP Vassivière
Marianne Lanavère, Directrice, CIAP Vassivière

COLLECTIONS

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Frac Nouvelle -Aquitaine
CNEAI
Fondation Kadist

EXPOSITIONS

2020 *Scobies*, Galerie Allen, Paris (solo)
The Penumbral Age. Land art in the face of the climate crisis
Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie /Museum of Modern Art in Warsaw

2019 Il y a ce lieux qui nous retient, commissariat Mathieu Kleybe Abonnenc, Mécènes du Sud, Montpellier.
Minguei Now, curated by Nicolas Trembley, Sokyo Gallery, Kyoto, Japon *De l'Ile au Monde*, Centre Internationale d'Art et du Paysage, Vassivière *Un jour dans l'ouest*, commissariat CIAP Vassivière
Trans, commissariat Anne Dressen, MECA Frac Acquitaine, Bordeaux
Cookbook, la Panacée, Montpellier
commissariat : Nicolas Bourriaud et Andrea Petrini
UB ANDROID, Freedman and Fitzpatrick Paris commissariat Green Tea Gallery.

2018 *Terre cru / Terre cuite,* Tonus, Paris (solo)

Etxe Mouton, Etxe Nami, St Jean de Luz, la Petite Escalère, Saint-Laurent-de-Gosse (solo)

Minguei and Friends avec Lebensformen et We do not work alone, Le Cœur, Paris.

Biennale de Saint Flour, Site Chaliers, Auvergne commissariat : Christian Garcelon

Je t'épaule, tu me repsires, galerie Marcelle Alix, Paris

2017 *Clay Tiles and Redwood, Last Resort Gallery, Copenhague* (solo)

Tournedos Café with Barthelemy Toguo for *Roskilde Festival,* Kunsthal Aarhus commissariat : Jacob Fabricius

Pre-Capital -Formes populaires et rurales dans l'art contemporain, La Panacée, Montpellier commissariat : Emmanuelle Luciani, Charlotte Cosson, Nicolas Bourriaud

2016 *J'ai rêvé le goût de la brique pilée*, Centre Céramique Contemporaine la Borne, La Box ENSA Bourges commissariat : Sophie Auger-Grappin, Natsuko Uchino

RURAL, avec Peeping Tom et Piacé le Radieux, CNEAI / Maison Rouge, Paris

Lab Yaourt, avec Maroussia Rebecq, Piacé le Radieux Bezard- Corbusier

City Glance TOKYO, Galerie Le Cœur, Paris.

2015 *That Attitude is Rude*, Green Tea Gallery, Joshoan, Kyoto

Moving Landscapes, V8 Plattform für Neue Kunst, Karlsruhe (solo)

KÄLEN, Last Resort gallery, Copenhague

ACA- Site Specificity and Art in the Natural Landscape, MAXXX Project Space/ ECAV, Sierre, CH commissariat : Benoît Antille

La Célébration, Galerie Le Cœur, Programme *Hors-Pistes* Centre Pompidou, Paris

2013 *Chambre des Canaux : The Tolerant Home*, *Keramikos II*, avec Matthew Lutz Kinoy, Amsterdam commissariat : Siebe Tettero

Phantom City, Garment District Alliance and CCNY, installation dans l'espace publique,Port Authority NY

Collateral Program Room- CHART, Kunsthal Charlottenborg, Copenhague commissariat : Jacob Fabricius

Empreintes et Passage à L'Acte, Astérides - Friche Belle de Mai, Marseille commissariat : Mehdi Brit

Keramikos II, avec Matthew Lutz Kinoy, Projektraum 45cbm, Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden

2012 *Keramikos II*, avec Matthew Lutz Kinoy, Elaine- Museum für Gegenwartskunst, Basel

2nd Land Art Biennial, Ikh Gazriin Chuluu and National Mongolian Modern Art Gallery, Ulaanbaatar

PERFORMANCES

2019 *Liquid Modern, What has been cut cannot be mended without a scar*, Goethe Institute avec l'Institut Français et le service culturel de l'ambassade de France, Beijing, Chine.
2017 *Terrain Vague* avec Alexandre Maillard, Silencio Club, Paris

2016 *Feu de Joie / Open Fire Plein Air Cooking,* Piacé le Radieux Bézard- Corbusier

2015 *Pythie ou le Dithyrambe Névralgique des Dieux,* avec Mehdi Brit*,* Silencio Club, Paris

2014 *La Pastorale*, Jardin des Plantes, Muséum National d'Histoire Naturelle, In Process, FIAC Hors-les-Murs

Dionysos, Les chants miraculeux de Terre et de la Nuit, La Nuit Européenne des Musées, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris. Co-production Centre Internatinoal d'Art et du Paysage, Vassivière

2013 *Déambulation Agro-alimentaire*, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris

Le Manifeste Européen des Faiblesses, avce Mehdi Brit, Morgane Rousseau, Anna Byskov, Jeanne Moineau, Laboratoires d'Aubervilliers

Keramikos Parcours Passstück Light Show, avec Matthew Lutz Kinoy, Projektraum 45cbm, Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden

La Cerisaie, Astérides - Friche Belle de Mai, Marseille

CONFERENCES / PROJECTIONS

2019 Art et Environnement, Tsinghua University, Beijing, Chine

About Fermentation avec David Zibler de NOMA Copenhague, La Panacée, Montpellier

On Earth and Gardening, Serpentine Cinema, London

2017 *IDEAS CITY NEW YORK,* New Museum, NY

Art en milieu rural, Colloque, Centre International d'Art et du Paysage, ile de Vassivière

2014 *ACA- Site Specificity*, colloque, Fondation Château Mercier, Ecole Cantonale d'Art du Valais, Sierre, CH.
La Terre Native, Artiste associée, Les Journées Européennes du Patrimoine, St Quentin-la-Poterie

2013 *La Semeuse,* conférence, Laboratoires d'Aubervilliers, Aubervilliers

2012 *Art et l'Écologie*, conférence, VIIème Globale Conférence, Les Ateliers de la Terre, Evian

2008 *Festival Internacional del Cine Pobre de Humberto Solás*, Gibara, Holguín, Cuba.

2005 *Dionysiac documents*, projections, Centre Pompidou, Ecole du Louvre, Ecole Nationale des Beaux Arts, Paris.

ENSEIGNEMENT

2017 - actif Professeur d'enseignement artistique Volume, Céramique, Sculpture.
Ecole Supérieure des Beaux-Arts, Le Mans

2018 Workshops en Sculpture Céramique.

Ecole Nationale Supérieure d'Art, Limoges

2017 *Enfouis sous terre, la trace, l'empreinte, le fossil…,* workshop en céramique, semaine *Charivari*
Ecole Nationale Supérieure d'Art de Limoges

2016 *Merz Bau Torchi,* série de workshops avec rendu in situ
Artiste associée, Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges
ACA- Site Specificity, Atelier/ conférence dans le programme *Masters of Arts in Public Spheres*, Ecole Cantonale d'Art du Valais, Sierre, CH.

Landscape, Motif and Framework, Workshop en Sérigraphie, Östersunds Konstskola, Suède. Présentation d'artiste, Regionalt Designcentrum Jämtland/ Sickas Art Center, Suède.

PUBLICATIONS

Wet Lands, Worpswede Kunstlerhauser, Centre International d'Art et du Paysage, Ile de Vassivière, KunstFunds, Institut Français, Région Nouvelle Aquitaine, 2017
Le Supplément Rural, Peeping Tom Digest 5, Paris, 2016
La Quinzaine Radieuse 8, Piacé le Radieux, Bézard- Le Corbusier, 2016.
Bewegten Landschaften Filmprogamm, V8 Plattform für Neue Kunst, Karlsruhe, 2015
The New Farmer's Almanac 2015 – Agrarian Technology, The Greenhorns, New York Press, NY, 2015
Interviewer la performance, Mehdi Brit et Sandrine Meats, Manuella Editions, Paris, 2014
A Script for Dick, Diego Marcon, Untitled Association, Rome 2014
LAM 360, exhibition catalogue, Ulaanbaatar, Mongolia, 2012
A Red Herring and the White Elephant, CCA Kitakyushu, 2012
Backwash, Canasta press, Buenos Aires, Havana, NY, 2009

52 ///

Parcours professionnel

▪ **2010 - :** Professeur d'Enseignement Artistique Titulaire (Théorie acoustique et ingénierie sonore), Ecole d'Art et Design TALM site Le Mans. Coordinateur de la mention design sonore depuis 2017.
▪ **2012 - :** Demi poste permanent**,** Chargé de recherche**,** équipe Perception et Design Sonores, Travail sur des projets de recherche liés à des applications en design sonore

https://www.stms-lab.fr/team/perception-et-design-sonores/

Sélection de Projets de recherche

▪ **2019 :** Projet de recherche-action financé par le ministère de la culture : (Esad Talm Le Mans, co-animé avec M. Mazeri. Hospitalité à l'Ere de l'Anthropocène : pour une approche sensible des territoires par le design.

▪ **2014-2016**: Projet de recherche européen Skat_VG sur l'utilisation de la voix et du geste pour créer des esquisses sonores. ▪ **2011-2014**: Projet de recherche ANR Legos sur l'apprentissage sensori-moteur dans les dispositifs d'interaction sonore. ▪ **2006-2009 juillet - février** : Chargé de recherche, équipe Perception et Design Sonores, IRCAM, Paris. Projet Européen CLOSED (Closing the Loop Of Sound Evaluation and Design). Le but de ce projet est de proposer des outils de création et d'évaluation des aspects fonctionnels, esthétiques et émotionnels du son dans le cadre du design sonore.

Travail régulier sur des projets industriels en design sonore à l'Ircam avec différents partenaires industriels.

Formations universitaires et artistiques

▪ **2003** : Doctorat d'Acoustique. Université du Maine. « Catégorisation auditive des sources sonores » sous la direction de Stephen McAdams et René Caussé à l'Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique (Ircam). Soutenue le 9 juillet 2003 avec la mention « très honorable avec les félicitations du jury ». http://www.risc.cnrs.fr/Theses_pdf/2003_Houix.pdf ▪ **1998** : Licence de Psychologie. Université René Descartes. ▪ **1997** : D.E.A en Acoustique Appliquée. Université du Maine.

▪ **2010 -2012** : Classe d'électroacoustique, Conservatoire du 20e, Paris. ▪ **2004-2006** : Atelier Beaux-Arts de la Ville de Paris. Atelier 48 Rue de Sévigné. ▪ **Novembre 2004 - février 2005** : Cours municipaux d'adultes de la ville de Paris. Illustration et narration, Gravure. École Supérieure Des Arts Appliqués Duperré. ▪ **Avril-juin 2004 et Novembre 2003 - février 2004** : Cours municipaux d'adultes de la ville de Paris. Illustration et narration, Niveau 1 - Prédominance « couleur », Prédominance « graphique ». École Supérieure Des Arts Appliqués Duperré.

Bibliographie sélective

Susini P. and Houix O., Could a functional sound be beautiful ?. In Routledge series, Foundations in Sound Design, In Frontiers of Sound in Design (pp. 1-7). Springer, Cham. (Ed Dal Palù, D., De Giorgi, C., Lerma, B., & Buiatti, E.) 2018.

Conférence « Méthodologie en design sonore », dans le cadre de Vertigo « Makers, design and Morphogenesis » Centre Pompidou. Paris, Mars 2017.

Guyot, P., Houix, O., Misdariis, N., Susini, P., Pinquier, J., & André-Obrecht, R. (2017). Identification of categories of liquid sounds. The Journal of the Acoustical Society of America, 142(2), 878-889.

Houix, O., Monache, S. D., Lachambre, H., Bevilacqua, F., Rocchesso, D., & Lemaitre, G. (2016). Innovative tools for sound sketching combining vocalizations and gestures. In Proceedings of the Audio Mostly 2016 (p. 12-19). ACM.

Bevilacqua, F., Boyer, E. O., Françoise, J., Houix, O., Susini, P., Roby-Brami, A., & Hanneton, S. (2016). Sensori-Motor Learning with Movement Sonification: Perspectives from Recent Interdisciplinary Studies. Frontiers in Neuroscience, 10.

Conférence « Perspectives and frontiers of sound design. Approaches and Tools in Sonic Interaction Design: Recent Research and Development at Ircam », IED Design Week, Milan, Avril 2015.

Houix, O., Misdariis, N., Susini, P., Bevilacqua, F., & Gutierrez, F. (2014). Sonically Augmented Artifacts: Design Methodology Through Participatory Workshops. In *Sound, Music, and Motion* (p. 20-40). Springer.

Susini, P., Houix, O., & Misdariis, N. (2014). Sound design: an applied, experimental framework to study the perception of everyday sounds. *The New Soundtrack journal - Special Issue: Perspectives on Sound Design*, *4*, 103-121.

Journées d'études et séminaires

Co-organisateur avec Miguel Mazeri de la journée d'étude « Du soin à l'hospitalité » soutenu par projet de recherche financé par le ministère de la culture "Hospitalité à l'ère de l'anthropocène". Le 4 décembre 2019.

Co-organisateur avec Miguel Mazeri de la journée d'étude « l'art du so(i)n. Sons, espaces et soins à l'hôpital ». Le Mans. Décembre 2018.

Houix O., Misdariis N., Susini P., Ayrault C. Le DNESP design sonore : une articulation entre création / sciences / pédagogie. CFA 2018, 14 ième Congrès Français d'Acoustique, Avril 2018, Le Havre

Misdariis N., Bevilacqua F., Houix O., Susini P., Schwarz D. « MIMES : outil de prototypage et d'exploration pour la création sonore. ». Atelier "IHM pour l'exploration et la créativité", conférence IHM'18, Brest, 2018.

Outils de prototypage sonore

Outil pour l'élaboration d'esquisses sonores

SKataRT est un environnement logiciel Max/MSP permettant de capturer une esquisse vocale, de l'analyser et de la modeler sous la forme d'une esquisse sonore paramétable basée sur une synthèse sonore par corpus de sons.

Cet outil a été présenté lors du 14ième Symposium CMMR à Marseille (14 au 18 octobre 2019) ainsi que dans le cadre des Sound Design Days à l'Ircam (28 et 29 novembre 2019).

Une version beta M4L pour Ableton Live est téléchargeable :

https://forum.ircam.fr/projects/detail/skatart-beta/

Histoire et critique des arts – EA 1279, Université Rennes 2
Centre de recherche en Arts et Esthétique – EA 4291, Université de Picardie J. Verne

Fonction actuelle

2017- **Professeure d'enseignement artistique, spécialités théorie des arts et philosophie**
École supérieure d'art et de design, TALM
– site Le Mans

Formation

2017 **Qualifiée** en section CNU 18 (Arts) et en section CNU 17 (Philosophie)
2016 **Docteure en Esthétique –** *Être et existence sur les scènes théâtrales contemporaines françaises – Stanislas Nordey, Claude Régy, François Tanguy* (Co-direction : Pierre-Henry Frangne et Christophe Bident) Université Rennes 2

2015-2016 **Cours d'anglais**, YWCA, Princeton (New Jersey, USA)
2013 **Master 2 Professionnel – Management du Spectacle Vivant (Mention B)**
Université de Bretagne Occidentale (Brest)
2009 **Master 2 Recherche – Philosophie (Mention B)**
Université Rennes 1
2002-2004 **Préparation Agrégation/Capes de philosophie**
Université Paris IV – Sorbonne – Admissible au Capes (2004)
2002 **DEA – Études Politiques (Mention TB)**
École des Hautes Études en Sciences Sociales – EHESS
2001 **Maîtrise – Philosophie (Mention B)**
Université Rennes 1

Expériences professionnelles

Enseignement

Professeure d'enseignement artistique, spécialités théorie des arts et philosophie
Oct. 2017-

Chargée de cours – Université Catholique de l'Ouest (Angers)
2019-2020 CM (60h) et TD (84h) d'Esthétique / L1, L2 et L3 – Histoire de l'art et Arts plastiques
2018-2019 CM (48h) et TD (76h) d'Esthétique / L1, L2 et L3 – Histoire de l'art et Arts plastiques
2017-2018 CM (36h) et TD (48h) d'Esthétique / L1, L2 et L3 – Histoire de l'art et Arts plastiques CM
2016-2017 (12h) et TD (12h) d'Esthétique / L2 – Histoire de l'art et Arts plastiques
2014-2015 CM (36h) et TD (74h) d'Esthétique / L1, L2 et L3 – Histoire de l'art et Arts plastiques
2013-2014 CM (24h) et TD (66h) d'Esthétique / L1 et L2 – Histoire de l'art et Arts plastiques
2012-2013 TD (36h) d'Esthétique / L1 – Histoire de l'art et Arts plastiques

Professeure contractuelle de philosophie

2014-2015 Lycée La Fontaine des Eaux (Dinan) et Lycée Joliot-Curie (Rennes) Lycée Chateaubriand
2012-2013 (Rennes)
2011-2012 Lycée Descartes (Rennes) Lycée Yourcenar (Le Mans)
2004-2006

Interrogations orales (colles) de culture générale

2016-2019 Lycée Chateaubriand (Rennes) / Classes préparatoires / ECS1 et ECS2

Édition

2017 (3 mois) **Ingénieure de recherche – Université Rennes 2**
Collaboration éditoriale (3 vol.) pour la préparation de l'ouvrage *La critique musicale au XXe siècle* sous la dir. de T. PICARD, 4 vol., Rennes, Presses universitaires de Rennes, à paraître.

2017 (1 mois) **Collaboratrice éditoriale** pour la préparation de l'ouvrage *Le Sublime. Poétique, esthétique, philosophie. Ouvrage offert à Baldine Saint Girons* sous la dir. de C. FLÉCHEUX, P.-H. FRANGNE et D. LAROQUE, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018.

Au contact des arts

2013-2014 Dramaturgie / Création *Utopia* / Compagnie Emile Saar-Marie Lelardoux
2012 Dramaturgie / Création *La Maison* / Compagnie Emile Saar–Marie Lelardoux
2009 Assistante stagiaire du responsable des études de l'École de théâtre du TNB
2008 Observation des ateliers de pratiques théâtrales de l'École de théâtre du TNB (6 mois)

Articles dans des ouvrages collectifs

Publications

2019 « Le corps en jeu de l'acteur à l'épreuve de la temporalité : Le cas des *Justes* d'Albert Camus mis en scène par Stanislas Nordey », *in* A. Vennemann et J. Le Gallic (dir.), *Le corps et la scène comme médiums de la mémoire*, à paraître.

2018 « Le Radeau : Théâtre précaire de la pensée », avec Simon Gauchet, *in* F. Garcin-Marrou, F. Mairesse, A. Mouton-Rezzouk (dir.), *Des lieux pour penser, musées, théâtres, bibliothèques. Matériaux pour une discussion*, Paris, ICOM-ICOFOM, 2018, p. 156-160.

2017b « La transmission de l'art de l'acteur comme trace vivante », *in* S. Lucet et S. Proust (dir.), *Mémoires, traces et archives en création dans les arts de la scène*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, p. 109-119.

2017a « L'œuvre-archive de Claire-Ingrid Cottanceau : un paradigme pour penser le discours sur l'œuvre », *in* D. Huneau, N. Le Luel, L. Naudeix, A. Vincent (dir.), *L'œuvre d'art dans le discours : signe, forme, projet*, Sampzon, Éditions Delatour, 2017, p. 235-249.

2016 « Improvisation, jeu des acteurs et dispositifs numériques », *in* S. Chalaye, P. Letessier et G. Mouëllic (dir.), *Esthétique Jazz : Écriture et improvisation*, Paris, Éditions Passages, coll. Esthétiques jazz, la scène et les images, 2016, p. 119-129.

Articles en ligne

2014 « Le processus de création de *Living !* mis en scène par Stanislas Nordey. Entre création et transmission », *La Fabrique du spectacle*, Rennes, Université Ouverte des Humanités, (http://www.fabrique-du-spectacle.fr/).

2009 « Le théâtre musical au XXe siècle : enjeux et perspectives » et « L'art lyrique en liberté : l'exemple

de l'ensemble Justiniana », Rennes, Spectacle vivant en Bretagne. Consultables sur le site www.spectacle-vivant-bretagne.fr

Documents pédagogiques en ligne

2013 Entretiens filmés et audios, captations de répétitions et analyse critique de la création *Living !*, mise en scène de Stanislas Nordey à partir de textes de Julian Beck et Judith Malina. Documents numériques de la rubrique *La Fabrique du spectacle*, Université Ouverte des Humanités (http://www.fabrique-du-spectacle.fr/).

Recensions d'ouvrages

- Revue *Critique d'Art*, n° 50, printemps 2018

A. van den Bossche, *Performance*, Paris, Arléa, 2018 ; O. Quintyn, *Implémentations / implantations : pragmatisme et théorie critique. Essais sur l'art et la philosophie de l'art*, Paris, Questions théoriques, 2017 ; P. Montebello, *Deleuze, esthétiques – la honte d'être un homme*, Dijon, Les presses du réel, 2017

- Revue *Critique d'Art*, n° 49, automne 2017

Carolyn Carlson: Writings on water, Arles, Actes sud/La Piscine, 2017 ; X. Lambert (dir.), *Action, énaction. L'émergence de l'œuvre d'art*, Paris, L'Harmattan, 2017 ; M.-N. Semet-Haviaras, *Les plasticiens au défi de la scène (2000-2015)*, Paris, L'Harmattan, 2017 ; G. Wajcman, *Intérieur, Dehors, Dedans, Entre*, Saint-Germain La Blanche Herbe, Imec, 2017

- Revue *Critique d'Art*, n° 48, printemps 2017

P. Ardenne, *Heureux, les créateurs ? : artistes encore un effort*, Paris, La Muette, 2016 ; Ph. Fleury, *Walter Benjamin : un itinéraire philosophique*, Paris, L'Harmattan, 2016 ; M. Thévoz, *L'Art comme malentendu*, Paris, Éditions de Minuit, 2017 ; Ouvrage collectif, *L'Art et le corps*, Paris, Phaidon, 2016 ; J.-M. Larrue et M.-M. Mervant-Roux (dir.), *Le Son du théâtre XIXe-XXIe siècle*, Paris, CNRS Éditions, 2016 ; Sylvie Blocher, *les mots qui manquent* ; Monographie – *Brandon La Belle: Overheard and Interrupted*

- Revue *Critique d'Art*, n° 43, printemps 2014

J. Derrida, *A dessein, le dessin. Suivi de "Derrida à l'improviste" par Ginette Michaud*, Paris, Franciscopolis, 2013 ; J. Leclerc, *Quand l'image s'écrit. Figures de l'atteinte dans le témoignage d'artistes*, Montréal, Liber, coll. « Voix psychanalytiques », 2012 ; D. Ottinger (dir.), *Dictionnaire de l'objet surréaliste*, Paris, Gallimard, 2013 ; P.-A. Tâche, *L'Idée contre l'image*, Genève, Éditions Zoé, 2013.

- Revue *Critique d'Art*, n° 42, automne 2013

J.-P. Cometti, *Art et facteurs d'arts. Ontologies friables*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012 ; J.-M. Lachaud et O. Neveux (dir.), *Une esthétique de l'outrage ?*, Paris, L'Harmattan, 2012 ; J.-M. Léger, *Usage*, Paris, Éditions de la Villette, 2012 ; P. Valadier, *La beauté fait signe. Arts. Morale. Religion*, Paris, Éditions du Cerf, 2012.

- Revue *Place publique Rennes*, n° 28, 2014

Sensibiliser à l'art contemporain ?, (dir.) Ch. Février, P.-H. Frangne, A. Guilloux, *Revue Atala*, Rennes, Lycée Chateaubriand, n° 16, 2013.

Communications

Colloques internationaux et journées d'études

2018 *Réparer les sons de l'hôpital : une question de soin ?*, journée d'étude « L'art du so(i)n, sons, espaces et soins à l'hôpital », Le Mans Innovation, Le Mans, 6 décembre 2018.

2018 *Le Radeau – Théâtre précaire de la pensée*, avec Simon Gauchet, Colloque International « Des lieux pour penser, musées, bibliothèques, théâtres », Université Paris-Sorbonne, Paris, 20-22 juin 2018.

2017 *Les tensions entre transmission et création dans l'enseignement de l'art théâtral. Vers la stylisation*

d'un geste : l'exemple de la démarche pédagogique de Stanislas Nordey, Journée d'étude « Travail et création : Les méthodes d'enseignement de l'art », Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société (MESHS), Lille, 27 avril 2017.

2014 *Épreuves esthétiques du théâtre. Dans les pas de Richard Shusterman*, Colloque International « Théâtre, Performance, Philosophie. Croisements et transferts dans la pensée anglo-américaine », Université Paris-Sorbonne, Paris, 26, 27 et 28 juin 2014.

2013 *Improvisation, jeu d'acteur et dispositifs numériques,* Colloque International « Écriture et improvisation dans les arts », Session « L'improvisation à l'ère du numérique », Université Sorbonne – Paris 3 et Université de Rennes 2, Musée Dapper, Paris, 22 et 23 novembre 2013.

2011b *La transmission de l'art de l'acteur comme trace vivante,* Colloque International « Processus mémoriels et geste créateur dans les arts du spectacle », Université Rennes 2 et Théâtre national de Bretagne, 13-15 oct. 2011.

2011a *Le corps en jeu de l'acteur à l'épreuve de la temporalité : Le cas des* Justes *d'Albert Camus mis en scène par Stanislas Nordey,* Journée d'études « Le corps et la scène comme médiums de la mémoire », Université Rennes 2, 17 février 2011.

Séminaires de recherche

2019 « Reconnaissance et protection des formes de vie animales et végétales : faut-il en passer par le droit ? », Séminaire de recherche « Anthropocène, Usage et mésusage du monde », coordonné par Miguel Mazeri et Rachel Rajalu, séance du 20 février 2020, École supérieure d'art et de design TALM – Site Le Mans en partenariat avec La Fonderie – Le Mans

2019 « Les éthiques du care face à l'ampleur de la crise environnementale », Séminaire de recherche « Anthropocène, Usage et mésusage du monde », coordonné par Miguel Mazeri et Rachel Rajalu, séance du 19 décembre 2019, École supérieure d'art et de design TALM – Site Le Mans en partenariat avec Les Quinconces-L'Espac, scène nationale du Mans

2019 « Les formes de vie et leur pouvoir de réinvention », Séminaire de recherche « Anthropocène, Usage et mésusage du monde », coordonné par Miguel Mazeri et Rachel Rajalu, séance du 24 octobre 2019, École supérieure d'art et de design TALM – Site Le Mans en partenariat avec le Carré Plantagenêt, Le Mans

2017 « Le geste d'analyse d'un spectacle de théâtre comme expérience, de la levée des illusions à la naissance du désir », Séminaire de recherche « Gestes d'analyse. Cinéma, théâtre » coordonné par Christophe Bident et Fabienne Costa, Équipe d'accueil 4291 – *Centre de recherche en Arts et Esthétique*, Université de Picardie Jules-Vernes

2014 Participation à l'Atelier de recherche sur le Théâtre du Radeau coordonné par Christophe Triau et Éric Vautrin, 10-12 avril 2014, Le Mans, La Fonderie

2014 « Le jeu des temporalités dans l'expérience théâtrale », Séminaire de recherche « Histoire de l'art actuel », Équipe d'accueil 1279 – *Histoire et critique des arts*, Université de Rennes 2

2012 « L'œuvre d'art chez Henri Maldiney », Séminaire de recherche « Le geste créateur : Réflexions sur les acteurs de la scène contemporaine », Équipe d'accueil 3208 – *Arts : pratiques et poétiques*, Université de Rennes 2

Diffusion de la science

2018 *Les jeux de mémoire et d'oubli au théâtre*, Cercle de Réflexion Universitaire du lycée Chateaubriand, organisation Jean-Christophe Blum, Lycée Chateaubriand, Rennes, 4 décembre 2018.

2018 *Collecter les sons des paysages par la flânerie*, Workshop « Collectes sonores en paysages », organisation Rodolphe Alexis et Miguel Mazeri avec la participation de Mehdi Ahoudig, Loge des beaux-arts, Changé, 5 novembre 2018.

2018 *Politique du voisinage ou la délicate coexistence des formes de vie*, « Les rendez-vous de la caserne », organisation Miguel Mazeri, Maison du Projet, 20 rue de Reuilly, Paris 12e, 29 juin 2018.

2012 *Questions de traduction autour d'*Utopia, conçu et mis en scène par Marie Lelardoux, Festival « Les Rencontres de l'Échelle », Les Bancs Publics en partenariat avec La Cité – La Maison du théâtre, Marseille, 20 novembre 2012.

Organisation de manifestations scientifiques

2019- Co-direction, avec Miguel Mazeri, du séminaire de recherche « Anthropocène, Usage et mésusage du monde », École supérieure d'art et de design TALM – Site Le Mans

2019 (mai) Cycle de conférences – Volet 3, *Flâneries en paysages*, École supérieure d'art et de design TALM – Site Le Mans, jeudi 2 mai 2019.

2018 (nov.) Cycle de conférences – Volet 2, *Flâneries en paysages*, École supérieure d'art et de design TALM – Site Le Mans, jeudi 22 novembre 2018.

2018 (mai) Cycle de conférences – Volet 1, *Flâneries en paysages*, École supérieure d'art et de design TALM – Site Le Mans, mercredi 16 mai 2018.

54 ///

A venir :
Performances et création
Concert de lancement - Le courant des choses (avec Félicie Bazelaire et Cyprien Busolini) Le souffle Continu, Paris
Commande de création d'une nouvelle œuvre multiphonique - Lieu Multiple, Espace Mendès France, Poitiers
« Habiter les cimes » Documentaire radiophonique - L'Experience (France Culture) / RTS (étude de finacement tbc).
Collaborations
« Quel bruit fait le soleil », collaboration avec Guillaume Aubry - Théâtre des Amandiers, Nanterre
« Untitled », Split EP collaboration avec Stijn Demeulenaere - Bruxelles/Paris
« Bio-Inspirés », Installation sonore pérenne pour l'exposition. Univers Sciences, Cité des Sciences
Enseignement
Formation « Parcours sonores : Composer pour la mobilité - Phonurgia Nova, Arles
Publication
« Flânerie en Paysage, Audiographie » Sous la direction de Rachel Rajalu, Presses Universitaires de Rennes (TBC).

INSTALLATIONS & PERFORMANCES

•2019 - Museu da imagem e do Som, « The Unbalanced Question» Commande de création, São Paulo
•2019 - Festival Les Sonifères #5, « ANIMA» DOC, Paris
•2019 - JRM Jardin de Recherches Sonores, Jardins du Ruisseau (2018 aussi) - Paris
•2019 - « ANIMA » Open Lab for Bio-Acoustics - Les Ateliers Claus, La Senne, BXL
•2018 - « Le Courant des choses » - Exposition personnelle - Semaphore de la Pointe du Grouin - Le Bon Accueil - DRAC
•2017 - « Grande vitesse » Installation - Exposition « LGV 1H25 » - Commande - Les Champs Libres – Rennes
•2017 - « 1001 Orchidées » Installation - Grande Serre du Jardin des Plantes - Commande - MNHN, Paris
•2016 - « La voix est Libre » installation - Journée radiophonique - Centre Pompidou
•2016 - « Sonic Rising sun » expo. Festival Ars Musica, installation Flower Bed - Japan Edition - Bruxelles – BE
•2016 - « Citysonics » Festival - Installation Flower Bed - Mons – BE
•2016 - Wind Doors Poplars, Concerts : Université Rennes 2 , Rennes + Instants Chavirés, Montreuil
•2016 - WDP Concert, Festival ERASE N - APO33 - la Fabrique – Nantes
•2015 - « Dépaysages Sonores », Festival des Fabriques, Prog. David Sanson, Parc Rousseau – Ermenonville
•2015 - « In memory of our past utopies » - Installation - Bourse de création Phonurgia Nova
•2015 - « Lignes Parallèles » Installation sonore, Festival-artcop21, Berges de Seine, Paris
•2015 - Wind Doors Poplars, Concert, Lieu Multiple – Poitiers
•2015 - « Une soirée pour rien » - Mona Lisait - Paris
•2015 - Performance improvisée - avec Jean Bordét - Galerie Planète Rouge - Paris
•2014 - Jungle Bells - Installation sonore - Alliance Française - Nuit Blanche San José - CR
•2014 - Flowers bed - Installation - Expo. Résonances, Arts sonores en Brabant Wallon - Ecole des Arts, Braine l'Alleud
•2014 - Data flow on concrete bank(s) Installation/application smartphone/parcours sonore - Projet B.O. - CG93
•2014 - Cantus Animalis, Installation WFS Grande Serre du Jardin des Plantes - Museum national d'Histoire naturelle
•2014 - Dry, Wet, Evergreen, Installation multicanale, La Semaine du Son, Bordeaux •2013 - « Sound in Progress » Expo. Citysonics - Mons – BE
•2013 - « Equinoxe Cardamine » - Install. pluridisciplinaire avec Vincent Voillat & G. Segalen - Garage MU
•2013 - « Tokyo Phonographers Union » - Performance spatialisée et table ronde - Uma Merdre - Tokyo –JA
•2013 - Festival Green Day (Commande) MA Scène Nationale - Monbelliard – FR
•2013 - « Dry, Wet, Evergreen » - Exposition Natures tropicales, Villars les Dombes – FR
•2012 - « Raising Sheep » installation sonore, Nottingham Castle, Park in Progress – UK
•2012 - « Soundfjord » - Gruenrekorder Showcase - diffusion spatialisée - V22 Summer Club - London – UK
•2012 - « Dry,Wet,Evergreen » - Installation - 9.1 Chambre Sonore - Gaité Lyrique - Paris

COLLABORATIONS RÉCENTES

•2019 - « Précieux Poisons d'amazonie » - Collaboration sonore pour Bastien Capela - Domaine de la Garenne Lemot
•2019 - « Les Flâneurs », collaboration avec Michal Borczuch, E. Fukushima et Beatriz Sano, Nowy Teatr, Varsovie
•2018 - Scénographie sonore pour *Camille Louis* - La Nation et ses Fictions - Festival Hors Pistes – C. Pompidou
•2018 - « Titulo en Supenção» avec le chorégraphe Eduardo Fukushima - SESC Paulista - São Paulo – Brésil
•2018 - « Titulo en Supenção» - Première européenne – avec Eduardo Fukushima - Kunstenfestival des arts – BXL

•2017 - « Titulo en Supenção» - Première mondiale - Biennale de danse de São Paulo - Campinas - SESC, BZ
•2017 - «Titulo en Supenção» collaboration avec la chorégraphe Eduardo - Eduardo Fukushima - Lesaka – ESP
•2016 - « New solo» collaboration avec la chorégraphe Eduardo Fukushima (Rolex mentor) : Hellerau, Dresden - Mousontourm, Frankfurt - Tanz Haus, Düsseldorf – GER

CREATION RADIOPHONIQUE

•2019 - « Cigales et Hommes Vrais » - Commande pour la série « Game of Phaune » épisode 4 - Phaune Radio
•2019 - « Un travail de Fourmi » - Documentaire - Laboratoire / USP - São Paulo - Arte Radio
•2019 - « Fazenda » - Carte postale radiophonique – enregistrement du Pantanal brésilien - Arte Radio
•2018 - « l'Ami des Gibbons » - Sumatra - Documentaire - Arte Radio
•2018 - « Ecouter le Monde 4/4 » Portrait documentaire avec Silvain Gire - Arte Radio
•2016 - « Sauvages de Paris » - Atelier de Création Radiophonique - France Culture
•2016 - « Zoophonic » Documentaire en 3D audio - NouvoSon – RadioFrance
•2016 - « Peste Acide » - Documentaire - Arte Radio
•2016 - OttoannA - Performance live - Tapages Nocturnes - France Musiques
•2016 - « Sveaborg » - Création - Arte Radio
•2016 - « Tokyo Zen » - Création radiophonique - Arte Radio
•2016 - « Higurashi Semi » - Création - Phaune Radio – France
•2015 - « Dérivée d'un fonction » - Création radiophonique + application smartphone - Festival Ososphère - Strasbourg
•2015 - « Dusk, night, day, dawn » - 28' - Pièce radiophonique -TOUCH Radio – UK
•2015 - « Kantozemi » - Création radiophonique - Arte Radio
•2014 - « Dorer sur Tranche » - Création radiophonique - Arte radio
•2014 - « Noms d'Oiseaux » - Création radiophonique - Arte Radio & ABC Radio National – Australia
•2014 - « Peigner la Girafe » - Création radiophonique - Arte radio
•2013 - « Satsuma no fushigi » - Création - Basic FM – UK
•2012 - « Radio grenouille » - Pièce radiophonique - Arte Radio
•2012 - « Dry,Wet,Evergreen » - Création - Le Tetraèdre - Radio Panik - Bruxelles - BE

COMISSARIAT & PROGRAMMATION

•2019 - « Le Mans Sonore » Première biennale internationale du son, du 2 au 8 décembre. Le Mans
Commissariat et coordinataion de la partie artistique portée par l'ESAD Talm : Installations sonores, performances, projection, débats, une cinquantaine d'artistes invités dont :
Floy Krouchi, The Ångströmers, Philippe Langlois, Felix Blume, Jean-Philippe Renoult, Moshé O'Grady, Tomoko Sauvage, Nina Garcia - Mariachi, Christina Kubisch, Christian Zanési, Robert Henke, Dj Chloe, Rudy Decelière, Yann Legay, Soirée Akousma INA GRM (François Bayle, Bernard Fort, Philip Jeck, Okkyung Lee) Cie Maguelone Vidal - La tentation des pieuvres, Thomas Maury, Joachim Montessuis, Frédéric Dallaire, Stéphane Rives, Stijn Demeulenaere, Marc Parazon, Serge Steyer, Dominique Blais, Kinda Hassan, Benoît Villemont, Collectif Moshen, Tenebre, parhelic shell, Pardon, Nicolus Ripitus, Frederic Alstadt, Natacha Nisic, Structures Sonores Baschet, Emile Boudghene, Nicolas Haezebaert, Roland Cahen, Victor Audouze, Frédéric Boyer, Sarkis, Clea Coudsi et Eric Herbin, Tanguy Clerc,...

•2018 - « Le Patrimoine sur Ecoutes, Mines Sonores » Journées du Patrimoine, OmniOut, La Station Gare des mines :
Aline Penitot, Olivier Adam, Aymeric de Tapol, Maxime Denuc, François Fleury, Collectif Fair Play, Madeleine Leclerc, Matthias Helb, Lasse-Marc Riek, Jean-Philippe Velu, Kerwin Rolland, Laurent Guérel, et un mini-market de labels…

•2018-19 – Coordination des intervenants de la mention Design Sonore ESAD TALM, Le Mans: *Jacqueline Caux, Mehdi Ahoudig, Lucie Bortot, Christian Zanési,*
•2018 - « 50 ans de la SNCF » - Projet Rail Océan – *6 artistes présents pour diffusion live* - Ground Zero
•2018 - « Rail Océan au DOC » - *6 artistes pour diffusion live* - OmniOut, DOC, Paris 19ème

•2017 - « Rail Océan » - Commande Nuit Blanche - Collectif Mu - Programmation Art Sonores : *Eliane Radigue & Christian Zanési, Meryll Ampe, Tomoko Sauvage, Valerie Vivancos, Carl Stone, Bérangère Maximin, Etienne Jaumet, Julie Rousse, Stéphane Rives, DinahBird, Vincent Epplay, Gaël Segalen, Nicolas Montgermont, Felicia Atkinson, Yannick Dauby, Floy Krouchi, Thomas Tilly, Jeanne Robet, Jean Philippe Renoult, Pali Meursault, Amandine Casadamont, Yvan Etienne, Atelier CRAFT...*

•2017-18 - Cycle « Metamines #1#2 » - Programmation Arts Sonores - Le 6 B, La Station Gare des Mines, Collectif BLBC, Plateau Urbain, Makery, Paris et Grand Paris : *Matisse Vrignaud, Ruckus, Such :,*
•2017 - « Mémoire du Rail » - Festival Numok - Bibliothèque Vaclav Havel, SNCF / Rail et Histoire

•2017 - Colloque « La Ville augmentée Par Le Son », Création, mobilité, nouvelles muséographies » Gaîté Lyrique : *Elena Biserna (Locus Sonus), Xavier Bonjour (3D sound Labs), Jean-Yves Boutisseau (Sycomore), Grégoire Chelkoff (Cresson), Gwenola Wagon & Stéphane Degoutin, Julia Drouhin, Hervé Dejardin (Radio France), Frédéric Deslias (Le Clair Obscur), Vincent Epplay, Simone Merli (Soundwalk Collective), Eddie Ladoire, Rozenn Nicol (Orange Labs), Julien Poidevin, Adrien Revel (ENSAM), Matthieu Saladin (Paris VIII), Benjamin Matuszewski & Norbert Schnell (IRCAM), Andrea Urlberger (ENSAT, LRA). Demonstration*

techniques de : 3D sound Labs, Arnaud Damien (Euphonia), Axel Brisard et Michael Grandon (Sennheiser), Lidwine Hô (Innovations & Développements de France Télévision), Orbe, Jean-Marc Lyzwa & Jean-Christophe Messonnier
(CNSMDP). Modération : Dominique Moulon, Jean-Yves Leloup, Pierre-Yves Lochon (Clic France), Michel Porchet (MSH Paris Nord). Production Collectif MU

•2017 - « Dimanche Stationnaire » Programmation réseau Fair Play - La station Gare des Mines, Paris
•2017 - « Strasbourg Continent Electronique » Conférence de *Jean Philippe Renoult* - Festival Oosphère, Strasbourg

RESIDENCES

•2018 - Résidence mission - Le bon Accueil / Semaphore de la Pointe du Grouin, Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine
•2017 - Institut Français, programme de recherches « Hors les Murs » - (juillet /août) - Laos, Thailande, Birmanie
•2017 - DNA - « Festival de danza contemporánea de navarra » - Lesaka – ESP
•2016 -17- Garage MU - Installation « DRONED IN KEY » avec Antoine Bonnet - Paris
•2015 - Studios du GRM - projet électroacoustique WDP - avec Stéphane Rives - INA / GRM
•2015 - Helsinki International Artist Program - HIAP - Suomenlinna - Helsinki – Finland
•2014 - Grand Moulins de Pantin - BNP/Lafarge Projet B.O - Coproduction Collectif MU – FR
•2013 - Museée des Beaux Arts -« Park in Progress #7 » /Citysonics - Mons- BE
•2012 - Lieu Multiple - Espace Mendès France - Poitiers – FR
•2012 - « Park In Progress » Program - World Event Young Artists Nottingham – UK
•2012 - Collaboration avec Yoko Fukushima - Park In Progress Pannonhalma - HU

ENSEIGNEMENT

•2018-Actuel - Professeur d'Enseignement Artistique en Théorie du Sonore à l'Ecole Supérieure d'Art et de Design TALM : (Tours, Angers Le Mans) Premier cycle et Master option Design Sonore - Coordinateur de la radio de l'école Radio-On.org Ateliers :
•2019 - Music & Sound Walk - Centre for Music & Technology Sibelius Academy, University of the Arts Helsinki
•2019 - Master class SoundWays - Espace Mendès France - Poitiers
•2018-19 - « Valorisation sonore de la Cité Plantagenêt » Projet Recherche-Formation-Innovation (RFI- OIC) :
ESAD, Le mans Université, Ecole Nationale d'Ingénieurs du Mans.
•2018 - « Parcours sonores : Composer avec l'espace...» Formation - 6j - Phonurgia Nova, Arles
•2018 - Atelier Recherche Création « sculpture - son - espace » trois à quatre sessions d'interventions ESBA-TALM, Tours
•2018 - Prise de son multicanale - Initiation – Formation Professionnelle de Technicien d'Exploitation Son – INA
•2018 - « Field recording » - Programme MAAD93 - Instants Chavirés – Montreuil
•2018 - « Création sonore et enregistrement de terrain » - workshop & conférence - ESAAB – Quimper
•2017 - « Cor studio 2 » étudiants de 3ème année - Secteur Art et Technology - 6h. (deux cours) - Parsons Art School, Paris
•2017 - « Ecritures interactives » - Atelier auteurs adultes - 8h. Languedoc Roussillon Livre et Lecture / Festival Tropisme
•2017 - SoundWays - Master class outil - 4h - France Culture, Maison de la Radio
•2017 - SoundWays - Master class outil - 8h - Festival Ososphère, Strasbourg
•2016 - Master Design Sonore - 16h (deux sessions) dont évaluation (5è année) - ESBA-TALM, le Mans
•2016 - « Musique et environnement » - adultes - 4h (deux sessions) Cité de la Musique - Pôle Éducation de la Philharmonie
•2015 - Président de jury du DNSEP design sonore - ESBA - TALM, le Mans
•2015 - « Sound Art & Sonic Arts » - SAMA - 40h de cours + 2h d'évaluation - University of the Arts Helsinki - Finlande
•2015 - Classes patrimoine - « atelier paysage sonore » enfants - 6h - Le Barde du Label - St Emilion, Gironde
•2015 - Intervention « climat et enregistrement sonore », l'Atelier du Son, France Culture
•2014 - « Yamamaya » - Présentation publique - Fête de la Science - Auditorium du Museum national d'Histoire naturelle
•2013 - « Open Campus » - Musashino Art University - Performance et intervention - Tokyo - JA

COMMUNICATIONS

•2019 – A Brief History of Timbre - Lecture - MIS - Museu Da Imagem e do Som - São Paolo - Brazil
•2019 - Table ronde « Journées de la Radio / Paysage de radio » Ecole Normale Supérieure – Lyon
•2019 - « Créer en affinité » avec Stephane Rives, Cycle de François Noudelmann - Univ Paris 1, Panthéon-Sorbonne
•2019 - « Géolocalisation et création sonore » Espace Mendès France – Poitiers
•2018 - Colloque « Sound Space and the Improvisatory » - Communication - Medea - Onassis - Athènes
•2018 - « Flâneries en Paysage » avec François Crémel et Pauline Nadrigny - Auditorium du Carré Plantagenêt, Le Mans
•2018 - Présentation SoundWays @ Réseau Map - Musiques Actuelles à Paris
•2017 - « La ville, le terrain de jeu de la création artistique » - Plateau Média - Institut Français d'Athènes – Grèce
•2017 - Création sonore et géolocalisation – SoundWays - Sibelius Academy - Université des Arts – Helsinki
•2015 - CDMC « Création musicale et jardins #5 » - Présentation - 2h - Jardin des Plantes / MNHN•2013 - « Fonografia de Autor » - Intervention à distance 2h - Université de Bogota – COL
•2012 - « Field Recording » Conférence - Sonic Le Quai, 2h, Haute Ecole des Arts du Son, Mulhouse

DISCOGRAPHIE

2019 - Le courant des choses - EP 25' Vinyl - 100ex numérotés - Le Bon accueil - Label Optical Sound OP71
2018 - VOX BOX - EP Amandine Casadamont, I:Cube, Rodolphe Alexis, Label Contours, Contours 03
2017 - Basement Sampler 2017 – V/A – CD Label French Fries
2015 - The Glittering Thing On The Mountain (CD) – Gruenrekorder - All

BOURSES & PRIX

•2017 - SCAM - « Brouillon d'un rêve sonore »
•2017 - Lauréat Programme « Hors les Murs » - Institut Français
•2016 - Préselection pour la résidence de la Villa Kujoyama - Institut Français
•2015 - Bourse de création Phonurgia Nova pour l'installation « In memory of our past utopies »
•2014 - CNC Dicream pour « Droned in Key » - porté par le Collectif MU
•2013 - Finaliste Phonurgia Nova pour « Dry Wet Evergreen »
•2013 - DRAC Ile de France, Allocation d'installation d'atelier
•2011 - Lauréat Programme « Hors les Murs » - Institut Français

PRESSE, CATALOGUES, ARTICLES

• 2018 Emission « L'expérimentale » - Compositeur invité par François Bonnet » - France Musique
• 2018 Emission « Contrebandes » - Portrait – par Sulivan Clabaut - Radio Nova
• 2017 « Réalité augmentée et enregistrement de terrain » - Histoire d'expert Ambeo, Sennheiser.fr
• 2016 « France Culture donne la parole aux animaux du zoo de Vincennes » - Carole Lefrançois - Télérama N°3463
• 2016 Ars Musica - Catalogue – Bruxelles
• 2016 « Peste soit des pesticides » - Benjamin Roure - Télérama N°2773
• 2016 « Sauvages de Paris : Captations de captifs » - Eric Noiseau - Syntone.fr
• 2016 « Musique et environnement » - Jean Yves Bosseur - éd. Minerve
• 2015 « Animal music » - V/A - Tobias Fisher - éd. Strange Attractor UK
• 2014 « l'Atelier A » - portraits d'artistes - video - ADAGP / Arte Creative
• 2014 The Wire Tapper 34 - « Parabolic Amphibian mix » - CD du magazine Wire #362 – UK
• 2014 « Rodolphe Alexis : Un dialogue entre la banque et l'usine» - Bande Originale.net
• 2014 - Wind Doors Poplars, Chronique par Cyrille Lanoë, Revue et Corrigée
• 2013 L'Autre Musique, « Résistance, Usage Social Meanwhile, in Fukushima » - lautremusique.net
• 2013 « rodolphe-alexis, la magnificence des ecosystemes » CitySonics.net
• 2012 « Sounds of Europe » - online plateforme- soundsofeurope.eu – BE
• 2012 « L'art qui sonne vert », par Jean-Philippe Renoult, The Culture of the Green Tech - MCD #65
• 2012 - Catalogue « World Event Young Artists, 1000 artists, 100 nations, 10 days » Nottingham

AUTRES ACTIVITEES

PLATEFORME SOUNDWAYS
•2016 - Actuel - SoundWays.eu - Direction de le Création (temps partiel) : France Culture, Museum national d'Histoire naturelle,, Illusion et Macadam, Shadok, Rail et Histoire, Ville de Charleroi, Musée d'Art et d'Industrie de la Ville de Saint Etienne...

AUDIOVISUEL
•2007 - Actuel - Chef opérateur son (RTL, ARTE, France 2, BBC, Buzzman, Titanium Prod, Chalet Pointu, 3MD Studio, Havanna Cultura, Program 33...).

AGENCES DE COMMUNICATION
•2015- 2016 - Jacksound - Direction de projet : Kusmi Tea, Veuve Cliquot, Vallée Duhamel, Michelin, Samsung... •2015 - 2016 - Publicis Nurun - Conception sonore : Axa, Nestlé, PMU, CapGemini. •2008 - 2015 - Publicis Modem - Conception sonore : SFR, BNP Paribas, idTGV, Hermès, Nissan, Lucien Barrière... •1999-2008 : Avance Multimedia - Création sonore et webdesign : Cartier, Chanel, Dunhill, Piaget, Bouygues Telecom, Häagen Dazs...

55 ///

Enseigne l’histoire et la théorie des arts en anglais.

Elle est artiste, photographe, professeure ; elle écrit de temps en temps, organise et facilite des choses. Elle ne voit aucune hiérarchie entre ces activités : elle estime que toutes font partie de sa vie publique.

56 ///

Chargée de cours théoriques et de pratique de projet à TALM-Le Mans depuis 2018, a d'abord enseigné l'histoire de l'architecture, le dessin, le suivi de projet en design urbain et l'ethnographie en organisant des marches interactives dans des territoires sociologiquement définis. Formée à l'université de Tours, elle fait partie de l'équipe des publics à l'ouverture du Palais de Tokyo. Dans le cadre de sa thèse, elle est engagée comme chargée d'étude et de recherche à l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) pendant quatre ans. Elle devient ensuite responsable de l'inventaire des archives de Louis Vauxcelles. Enseignante à l'université de Reims, puis à la Sorbonne au Centre Saint-Charles notamment, elle contribue en parallèle à l'organisation d'événements culturels et à des commissariats d'exposition, dans des institutions (mairies, Louvre, Centre Pompidou, CCC, etc.) et le milieu associatif."

57 ///

Depuis 1997, écrit, réalise et produit plusieurs films de fiction, documentaires, vidéos et installations. Il collabore régulièrement avec le cinéaste et musicien Cédric Laty, avec qui il est producteur et distributeur associé de la compagnie *Lamplighter Films*. Il est également commissaire d'exposition, conférencier et programmateur indépendant, enseigne le cinéma à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris/Cergy (ENSAPC) et est intervenant en cinéma à l'École Européenne Supérieure de l'Image de Poitiers/Angoulême (EESI).

58 ///

Docteur en anthropologie sociale – thèse soutenue en 2012 à l'École des hautes études en sciences sociales, Paris – est architecte de formation, diplômé de l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes.

Il intervient TALM-Le Mans depuis 2008. Ses domaines de compétence sont la sociologie et l'anthropologie urbaines ainsi que l'histoire de l'architecture et de la ville. Il enseigne depuis plus de dix ans autant la théorie que le projet et le suivi de mémoires en école d'architecture, à l'université et en école d'art et de design (ENSCI – École nationale supérieure de création industrielle, Paris). Il maintient en parallèle une activité régulière en tant que consultant en sciences sociales sur des opérations d'urbanisme au sein d'équipes d'architectes.

59 ///

Dessinatrice et sculptrice, elle s’emploie à dresser une iconographie plastique des fantasmes, de l’époque contemporaine ou du passé, autour de la domestication (des éléments, de l’animal et du paysage), elle collabore régulièrement avec des spécialistes divers (Ingénieurs en biologie, vulcanologues, taxonomiste, etc.) et s’applique à valoriser la complexité du vivant et ses actions comme principe d'autonomie fondamentale.

Sa pratique artistique irrigue également de nombreux domaines attenants dans lesquels elle est pleinement engagée comme la création du Fonds d’Art Contemporain Agricole de l’association Clinamen (FACAC) ou la programmation d’événements comme *Ouvrages, fantasmer le monde* organisé dans le cadre de la saison culturelle pour la biodiverité (COAL).

60 ///

Docteure en histoire de l'art contemporain

Professeure à l'ESAD TALM

Chercheuse associée au laboratoire d'Histoire Culturelle et Sociale de l'Art (HiCSA)

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – EA 4100

Critique d'art membre de l'AICA

DOMAINES

XXe-XIXe siècles. Art minimal américain. Arts actuels. Émergence en arts.

Arts, savoirs et pouvoir. Politiques du visible.

Scènes internationales, cosmopolitisme et globalisation. Pluralisme historique.

Imaginaires collectifs et communautés imaginées.

ENSEIGNEMENTS

A/ EXPÉRIENCE PÉDAGOGIQUE

2012-2020 ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DESIGN TALM, Tours

Professeure d'histoire des arts, Licence 3, Master 1 et 2

« Actualité des arts : Art et politiques du voir » (CM L3, M1 et 2)

« Ce que l'art fait à l'histoire - XXe et XXIe siècles » (CM M1)

« Désirs incorporés, valeurs attentionnelles et économie des affects » (CM M2)

« Méthodologies de la recherche » (M1 et 2) et suivi des mémoires de master

« (co)produire l'art » (séminaire de master en partenariat avec l'Atelier Calder)

« L'œuvre exposée » (séminaire de master en partenariat avec le MAC VAL)

« L'œil Viscéral », cycle de conférences publiques adossé à la recherche

2010-2011 UNIVERSITÉ DE NANTES - UFR HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE ATER, Licence 1-3

« Arts du temps présent » (CM L1)

« Histoires de l'art et féminismes. La féminisation des écritures historiques de l'art au XXe siècle » (CM L2)

« Quelles histoires de la sculpture au XXe siècle ? » (CM et TD L3)

2009-2010 UNIVERSITÉ DE NANTES - UFR HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Chargée de cours (TD), Licence 1

« Identités et représentativités culturelles dans l'art américain du XXe siècle » (L1)

2004-2006 UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE - UFR ARTS PLASTIQUES, Mention Métiers de la Culture

ATER, Licence 2-3, Master 1

« Pratiques artistiques et curatoriales contemporaines (1980-2005) » (CM M1)

« Histoire et réception de l'art moderne : de la modernité baudelairienne aux récits modernistes et postmodernistes » (CM L3)

« La critique d'art au XIXe siècle et la mise en place du marché de l'art moderne »

(CM L3)

« Introduction à l'histoire des arts (1450 et 1850) » (CM L2)

2003-2004 UNIVERSITÉ DE PICARDIE JULES-VERNE - INSTITUT UNIVERSITAIRE TOUT ÂGE, Amiens

Enseignante vacataire

« Paris/New York. Circulation et mutations de la notion de modernité en art », cycle de cours magistraux.

Enseignements au sein d'institutions étrangères

2016 BEIRUT ART CENTER / AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT (AUB), Beyrouth

Enseignante invitée, 22-24 mars (24h, Master 1-2)

2012 AMBEDKAR UNIVERSITY - SCHOOL OF CULTURE & CREATIVE EXPRESSIONS, Delhi

Enseignante invitée, 27-28 mars (16h, Master 2)

B/ RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

2016-2020 ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DESIGN TALM, Tours

- Coordinatrice du Master Art
- Membre du Conseil Pédagogique et de la Vie Étudiante.
- Membre suppléant du Conseil d'Administration (2019-2020).
- Représentante des enseignants de TALM Tours à l'ANdEA.

C/ JURYS

2020 École Supérieure des Beaux-arts de Nantes : Dnsep

École Supérieure d'Arts et Médias de Caen : Dnap (présidente)

2018 Haute École d'Art et de Design de Genève (HEAD) : Diplômabilité Work.Master

École Nationale Supérieure d'Art de Nice (Villa Arson) : Dnsep (présidente)

École Supérieure d'Art Dunkerque/Tourcoing : Dnsep (présidente)

2017 École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Lyon : Post-diplôme

Haute École d'Art et de Design de Genève (HEAD) : Bachelor of Arts - Information/Fiction

École Supérieure d'Art et de Design de Tours : Dnsep

2016 École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux : Dnsep (présidente)

École Supérieure des Beaux-arts de Nîmes : Dnap

2015 École Supérieure d'Arts et Médias de Caen : Dnap (présidente)

2014 École Supérieure d'Art et Design de Valence : Dnsep

2009 École Supérieure des beaux-arts de Toulouse : Dnsep

RECHERCHE & ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

A/ RECHERCHE DE DOCTORAT

2016 « L'artiste, l'historien et l'universitaire aux États-Unis (1938-1968).

Une redistribution des compétences artistiques et académiques entre la Seconde Guerre mondiale et l'émergence de l'art minimal. L'exemple de Donald Judd. »

Doctorat d'histoire de l'art contemporain mené à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (HiCSA), sous la direction du Pr. Éric DARRAGON.

JURY : Pr. Éric DARRAGON (Paris 1, UFR03), Pr. Thierry DUFRÊNE (président, Paris 10), Pr. Ithzak GOLDBERG (Saint-Etienne) et Pr. Jacinto LAGEIRA (Paris 1, UFR04)

Soutenu le 22 janvier 2016, à l'INHA, Paris. Mention très honorable avec les félicitations du jury.

Une version remaniée de cette thèse a été publiée sous le titre *L'Artiste-chercheur. Un rêve américain au prisme de Donald Judd* (Paris, éd. B42, 2019).

B/ BOURSES DOCTORALES ET SÉJOURS DE RECHERCHE INTERNATIONAUX

- TERRA FOUNDATION / INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART

  Bourse de voyage aux États-Unis pour la recherche « Donald Judd and the American Approach to European Art History ».

- MINISTÈRE DE LA RECHERCHE

  Bourse « Aires Culturelles » pour le projet « Donald Judd, une histoire locale (Missouri). Archives des collections privées et publiques d'Emily Pulitzer, du Laumeier Sculpture Park et du Milwaukee Art Museum ».

- COLUMBIA UNIVERSITY et NEW YORK UNIVERSITY

  Fellowship sur l'invitation des Pr. Linda NOCHLIN et Robert ROSENBLUM pour la recherche

« The Making of American Art History (1930-1970): The Institute of Fine Arts (New York University), Columbia University, The Symposium on Art History, and the Frick Collection ».

- DONALD JUDD FOUNDATION et CHINATI FOUNDATION

  Séjour de recherche à New York et à Marfa : « Minimalism : An Oral History ».

- SCHOOL OF THE ART INSTITUTE OF CHICAGO

  Fellowship sur l'invitation du Pr. David RASKIN.

C/ RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

1 . Conseils scientifiques et groupes de recherche

2017-2020 ESAD TALM / MCC

Membre du conseil scientifique de TALM.

Direction de l'axe de recherche « Ce qui nous lie. Arts, imaginaires collectifs et écologie de l'appartenance du corps social (XX-XXIe siècles) ».

2017 UNIVERSITY OF THE ARTS LONDON (UAL)/ MIDDLESEX UNIVERSITY

AVEC LE SOUTIEN DE L'ARTS AND HUMANITIES RESEARCH COUNCIL (AHRC)

« Black Artists and Modernism »

Conseil scientifique au sein du groupe « Conceptualism in Europe after 1968 ».

2012-2016 ESAD TALM / ESAD GRENOBLE-VALENCE / HiCSA (Paris 1)

AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

« Fabriques de l'art/Fabriques de l'histoire » Membre du conseil scientifique du programme.

Co-directrice de l'axe de recherche « Le Chercheur et ses doubles » (2014-2016) ayant donné lieu à la table ronde (2014) et à la publication (2016) éponymes.

2010-2011 CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART/ INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART

« Repenser la matérialité ». Membre du groupe de recherche pluridisciplinaire conduit par Julie RAMOS (Paris 1).

2. Direction scientifique et organisation de colloques

2019 ESAD TALM/ VILLA ARSON / CRENAU (UMR 1563 CNRS) / IHMC (Paris 1) / ETERNAL NETWORK-LES NOUVEAUX COMMANDITAIRES

« Hiérarchies et politiques du vivant (XXe-XXIe siècles). Regards croisés de l'art et des sciences humaines et sociales sur l'humanité et la bestialité ».

Colloque pluridisciplinaire, Tours, 20 et 21 mars 2019.

Conseil scientifique : en collaboration avec Emmanuelle CHÉREL (UMR 1563 CNRS) Malik MELLAH (IHMC, Paris 1), Sophie ORLANDO (Villa Arson).

2014 AMBEDKAR UNIVERSITY (Delhi) / ESAD TALM

« The End(s) of Pedagogy in Art »

Colloque international, Alliance française, Delhi, les 25-26 mars 2014.

Conseil scientifique : en collaboration avec Tristan TREMEAU (TALM), Peter BRIGGS (TALM), Shivaji PANIKKAR (Ambedkar Univ.), Vasudha THOZHUR (Shiv Nadar Univ.), Kirti JAIN (Jagannath Univ.).

2012 ESAD TALM/ MCC

« L'artiste comme historien »

Colloque, TALM, Tours, les 25 et 26 octobre 2012.

Conseil scientifique : avec Kathia SCHNELLER (ESAD Grenoble-Valence/HiCSA), Vanessa THEODOROPOULOU (TALM/HiCSA), Tristan TRÉMEAU (TALM).

3. Direction scientifique et organisation de table ronde

2014 ESAD TALM /ESAD GRENOBLE-VALENCE / HiCSA (Paris 1)

« Le chercheur et ses doubles »

Table ronde, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, le 7 novembre 2014.

Conseil scientifique : en collaboration avec Vanessa THEODOROPOULOU (HiCSA/ TALM) et Katia SCHNELLER (HiCSA/ TALM).

4. Organisation de conférences en lien avec la recherche

2016-2020 TALM / CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE OLIVIER DEBRÉ / ATELIER CALDER, Tours

« L'Œil viscéral », cycle de conférences publiques adossé aux enseignements de master et à l'axe de recherche « Ce qui nous lie ».

D/ COMITÉ DE SUIVI DE THÈSE

2020-2023 Thomas Laval, « L'artiste chercheur, condition d'émergence en contexte mondialisé (1960-2012), thèse de doctorat en histoire de l'art sous la direction du Pr. Nathalie DELBARD, Université de Lille, CEAC (EA 3587), en cours.

E/ ADMINISTRATION DE LA RECHERCHE

2009-2010 INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART, Paris

Chargée de mission auprès de la secrétaire générale adjointe en charge du développement.

PUBLICATIONS & COMMUNICATIONS

A/ PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Ouvrage

- *L'artiste-chercheur. Un rêve américain au prisme de Donald Judd*, Paris, éditions B42/ Cnap,

  2019, 216 p.

Direction et codirection d'ouvrages

- *Hiérarchies et politiques du vivant. Regards croisés de l'art et des sciences humaines et sociales sur l'humanité et*

la bestialité, actes du colloque en cours de préparation.

- *Le chercheur et ses doubles*, en codirection avec Kathia SCHNELLER et Vanessa THEODOROPOULOU, Paris, éditions B42, 2016, 177 p. Ouvrage partiellement traduit en anglais in Catherine GEEL, Clément GAILLARD (dir.), *Extended French Theory. On Nature and Ecology: A Reader*, Paris, T&P Publishing, 2019, p. 298-307.

B/ CATALOGUES D' EXPOSITION ET MONOGRAPHIES D' ARTISTE (contribution)

- « Arpenter un présent sans fin », in *Bruno Serralongue. Comptes rendus photographiques des sorties des Naturalistes en lutte sur la ZAD de Notre-Dame-des-Landes*, Guingamp, Éditions GwinZegal/Cnap, 2019, p. 156-167. Traduction anglaise sous le titre « Surveying an Endless Present ».
- « Cécile Hartmann. Alors nos yeux se dessillent », in *Y he aquí la luz (Et voici la lumière)*, cat. expo., Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá, 31 mars-26 juin 2017, Paris, Cnap,

  2017, p.116-117. Avec une traduction espagnole et anglaise.
- « *Un film italien. Africa Addio*, 2012 » et « *Euristique,* 2011 », in *C'est pas beau de critiquer*, t. 2, catalogue des collections permanentes du MAC VAL, Vitry-Sur-Seine, 2017, p. 11-12 (51) ;

  21-22 (44). Traductions anglaises sous un titre inchangé.
- « Arrondir les angles », in *Guillaume Constantin*, cat. expo., Eternal Gallery, Tours, 17 mai-5 juillet 2015, Paris, éditions Naima, 2015, n. p.
- « Peindre au crépuscule du patriarcat » in *Parallax Limbo*, Paris, Filigranes, 2014, p. 85- 89.

  Traduction anglaise sous le titre « Painting in the twilight years of the patriarchate ».
- « 1984-1986 », in Christina HEMAUER & Roman KELLER*, A Chronology of Energy-and Art-Related*

  Developments, Zurich, Edizioni Periferia, 2013, n. p.

C/ ARTICLES SCIENTIFIQUES SOUMIS À COMITÉ DE LECTURE

- « Back in flow: Mathieu Kleyebe Abonnenc's inanimate ancestors get the canonical minimalists to do the twist », in Nick AIKENS, susan pui san lok et Sophie ORLANDO (dir.), *Conceptualism - Intersectional Readings, International Framings. Situating 'Black Artists and Modernism' in Europe*, Eindhoven, VanAbbemuseum, 2020, p. 376-393.
- « Primary Structures : un tournant décisif dans le partage de l'histoire », revue *Histoire de l'art*, n° 79, hiver 2016-2017 p. 141-149.
- « Fondations d'art » et « Maisons d'artiste » in Bertrand TILLIER et Catherine WERMESTER (dir.),

  Conditions de l'œuvre d'art, de la Révolution française à nos jours, Lyon, Fage, 2011, p. 120-

122 ; p. 164-166.

- « La bibliothèque d'artiste aux États-Unis dans les années 1950-1960 : une nouvelle forme d'atelier ? », in Gilles SOUBIGOU, Jérémie CERMAN et al., *Le visible et le lisible. Confrontations et articulations du texte et de l'image*, Paris, Éditions du Nouveau Monde, 2007, p. 93-118.
- « Le mobilier de Donald Judd, enjeu d'une distinction entre art et design », revue *Histoire de l'Art*, n° 61, octobre 2007, p. 93-102.

D/ ÉCRITS THÉORIQUES ET CRITIQUES, RECENSIONS

- « Arpenter le Supermarché des images », entretien dans le cadre de l'exposition de Peter Szendy 'Le Supermarché des images', *Meeting Point*, revue en ligne du Jeu de Paume, n° 5, février 2020. Traduction anglaise sous le titre « A Walk through the Supermarket of Images ». http://lemagazine.jeudepaume.org/2020/02/sandra-delacourt-dork-zabunyan-supermarche-images/
- « Ghetto Biennale en Haïti : chronique d'une révolte annoncée », *AOC (Analyse, Opinion, Critique)*, 12 décembre 2019. Disponible en ligne : https://aoc.media/analyse/2019/12/12/ghetto- biennale-en-haiti-chronique-dune-revolte-annoncee. Article republié et traduit en anglais sous le titre « Ghetto Biennale: Chronicle of a Revolt Foretold » dans la revue *Switch (on Paper)*, 20 février 2020. https://www.switchonpaper.com/ghetto-biennale-chronique-dune-revolte-annoncee/
- « Quand les sciences sociales deviennent forme », *AOC (Analyse, Opinion, Critique)*, 31 octobre 2019 https://aoc.media/analyse/2019/10/31/lartiste-chercheur-ou-quand-les-sciences-sociales-deviennent- forme/
- « Coltan as Cotton. Contour Biennale 9 », *L'Art même*, n° 79, été 2019, p. 32-34.
- « Le Terrain comme mise en scène », revue *L'Homme*, n° 227-228, 2018, p. 282-283.
- « Berlin Biennale 10. We don't need another hero », *L'Art même*, n° 76, été 2018, p.3-6.
- « Documenta 14 : Étreindre Athènes », *L'Art même*, n° 73, printemps 2017, p. 20-22.
- « Les Potentiels du Temps », *L'Art même*, n° 72, 1er trimestre 2017, p. 53-55.
- « Incorporated! (I can't get no) Satisfaction », *L'Art même*, n° 71, 3e trimestre 2016, p. 18-19.
- « All the World's Futures. The State of Things », *L'Art même*, n° 66, 3e trimestre 2015, p. 8-10.
- « Saâdane Afif. Fountain Archives », *Laura*, numéro hors-série Triennale de Vendôme, mai 2015, p. 47-50.
- « L'œuvre, l'artiste et le législateur dans le capitalisme global », *L'Art même*, n° 61, 1er

trimestre 2014, p. 8-10.

- « Anarchive : de nouvelles perspectives dans la recherche artistique », *L'Art même*, n° 59, été

  2013, p. 42-43.

- « Un nécessaire distinguo entre discours sur l'art et discours de l'art ? », *Critique d'Art*, n° 41, printemps/été 2013, p. 147-148.

- « Marshall McLuhan, La mariée mécanique » ; « Ann Cvetkovich, Depression a Public Feeling », « Rachel Wells, Scale in Contemporary Sculpture » ; « Jacques Amblard et Sylvie Coëllier, L'art des années 2000. Quelles émergences ? », « Jacques Lennep, Arts en relation » ; catalogue des expositions « Tapis volants (Toulouse) », « Auguste Herbin (Cateau- Cambresis/Ceret) », « 25 ans de créativité arabe (IMA) », « Wharf », « Le Plateau 10 ans » in *Critique d'art*, n° 41, printemps/été 2013.

- « Beatriz Colomina, La pelouse américaine en guerre » ; « Camiel Van Winckel, During the Exhibition the gallery will be closed » ; « Mira Schor, A Decade of Negative Thinking » ; « Eva Grubinger et ali, Unlimited Sculpture » ; « Viviane Huys et Denis Vernant, L'indisciplinaire de l'art », *Critique d'art*, n° 40, automne 2012.

- « Jacques Lizène au Passage de Retz », *L'Art même*, n° 53, hiver 2011, p. 14-15.

- « Jean Dolent. Écrivain, critique et collectionneur », *Critique d'art*, n° 36, automne 2010, p. 38.

- « Gino De Dominicis. La tentation de l'impossible », *L'Art même*, n° 40, automne 2008, p. 34.

- « Réformer les moyens de production artistique par l'archive », *L'Art même*, n° 38, printemps

  2008, p. 12-15.

- « L'Emprise du lieu. Une cartographie de l'héritage burenien », *L'Art même*, n° 35, printemps

  2007, p. 18-19.

- « Mario Garcia Torres : une redéfinition de l'œuvre collective », *CONTRASTe*, n° 1, été 2008, p.

  63-64.

- « Julian Dashper », *CONTRASTe*, n° 1, été 2008, p. 48.

- « L'histoire à leurs côtés », *Art 21*, n° 2, mars 2005, p. 46-53.

- « Art & Project bulletin », *Art 21*, n° 1, janvier 2005, p. 66-68.

E/ COLLOQUES SANS ACTES, JOURNÉES D' ÉTUDE, CONFÉRENCES

- « L'art de l'enquête », conférence et discussion avec Camille de Toledo dans le cadre du programme « Enquêter mais pour élucider quel crime ? », École Urbaine de Lyon (EUL), Université de Lyon, le 31 mars 2020 (reporté).

- « Les troubles du printemps », conférence dans le cadre de l'exposition « Narcisse ou la floraison des mondes », Frac Nouvelle-Aquitaine MECA, Bordeaux, le 20 mars 2020 (reporté).
- « Des savoirs communs pour avant-scène », conférence à l'ESAD TALM, Tours, le 12 février 2020.
- « Recherche-Création, Cinéma », séminaire doctoral de l'EDESTA, avec Christa Blümlinger, Catherine Perret, Yves Citton, Paul-Louis Rinuy, et la participation des étudiants du Diplôme Inter-Universitaire (DIU) de l'École Universitaire de Recherche (EUR) d'ArTeC, Université Paris 8-Vincennes, le 10 février 2020.
- « Faire territoire, les écoles d'art et de design en leurs lieux », séminaire d'été de l'ANdÉA, Rennes, les 6 et 7 septembre 2018.
- « L'effet Vertigo », rencontre avec Mathieu Kleyebe Abonnenc dans les collections du MAC VAL, Vitry-sur-Seine, le 21 mai 2016.
- « La reprise, pratique de la réparation », conférence avec Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, festival « Bis Repetita Placent », MAC VAL, Vitry-sur-Seine, le 1er avril 2016.
- « Confessing the unseen », conférence dans le cadre de l'exposition d'Otobong Nkanga

  « Beirut Landversation », Beirut Art Center, Beyrouth, le 23 mars 2016.
- « La Valeur », table ronde organisée par Critical Practices Inc. (New York), MAC VAL, Vitry-sur- Seine, le 6 décembre 2015.
- « La recherche en art doit-elle être désintéressée ? », rencontre conçue par le groupe de recherche transdisciplinaire Valuations, CNEAI, Chatou, le 28 mars 2015.
- « Some Cultural and Ideological Stakes of the Alignment of Art Education with Academic

  Research », colloque The End(s) of Pedagogy in Art, Alliance française, Delhi, les 25-26 mars

  2014.
- « Du prestige de l'autodidactisme à l'aura de l'artiste diplômé. La fabrique universitaire de l'artiste américain en champion de l'histoire de l'art », colloque Fabriques de l'art/Fabriques de l'histoire, ESAD TALM, Tours, les 25 et 26 octobre 2012.
- « Matérialiser une possible 'culture artistique' », journée d'étude Des Théories et des choses, Université Paris 1/Centre Allemand d'Histoire de l'Art, INHA, Paris, le 6 juin 2011.
- « Mystère et signification cachée. Quelques enjeux du débat sur l'expressivité de la forme abstraite dans les années 1980 et 1990 », colloque Sean Scully, Musée d'Art Moderne de Saint- Etienne, les 19-20 mars 2008.
- « Les allégories de l'histoire de l'art, une relecture postmoderniste de l'art minimal », colloque

  Fabriques de l'allégorie de l'Antiquité à nos jours, Université Paris 1, à l'INHA, Paris, les 27-28-

  29 septembre 2007.
- « La légitimité de l'histoire de l'art face à la « vérité » de l'artiste-historien », colloque Autorité et Légitimité du chercheur, EHESS/Université Paris IV, INHA, Paris, les 2-3-4 février 2006.

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

2015 ETERNAL GALLERY, Tours

« Arrondir les Angles », une exposition monographique de Guillaume Constantin, 17 mai-5 juillet. Avec le soutien d'Eternal Network/Les Nouveaux Commanditaires, de la Ville de Tours, de la DRAC Centre et de la Région Centre.

Expositions d'étudiants dans le cadre des enseignements menés au sein d'institutions artistiques partenaires

MAC VAL, Musée d'art c o ntem po rain de V itry-sur-Seine

2019 « Prendre des gants », le 18 mai. Avec l'artiste invité Fayçal BAGHRICHE.

2018 « La Salle organique », le 19 mai. Avec les commissaires invités Anne-Lou VICENTE et Raphaël BRUNEL.

Expositions performatives réalisées à l'issue du séminaire de Master 1 « L'œuvre exposée » mené en collaboration avec les équipes de programmation, de conservation et de médiation du musée. Expositions présentées au public à l'occasion des Nuits Européennes des musées.

61 ///

Profil
Docteur en Histoire de l'art contemporain.
Professeur titulaire d'Histoire, théories et actualités des arts.
Critique d'art indépendant, membre de l'AICA.
Commissaire d'exposition indépendant.
Axes de recherche
Histoire et théories des pratiques picturales depuis les avant gardes.
Histoire et théories de l'exposition depuis les avant-gardes.
Enjeux esthétiques, idéologiques et économiques de l'art contemporain.
Qualifications
Admis au concours externe de professeur territorial d'enseignement artistique – session 2009, spécialité Arts plastiques, discipline Histoire des arts. Inscrit sur la liste d'aptitude. Professeur titulaire depuis le 1er mars 2011.
Qualifié en 22ème section du CNU (Histoire, histoire de l'art) pour les Maîtres de conférences. N° de qualification : 06222137298.
Qualifié en 18ème section du CNU (arts et sciences de l'art) pour les Maîtres de conférences. N° de qualification : 06218127298
.

1. **TITRES ET FORMATION**

2002 Doctorat en Histoire de l'Art Contemporain, Université Charles-de-Gaulle Lille 3, Villeneuve-d'Ascq. Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité. Titre de la thèse : « La peinture en Europe après les collages cubistes, de 1912 à 1925 : débordements ou intégration ». 3 volumes, 1120 pages. Jury : Messieurs les Professeurs Éric de Chassey (Université François Rabelais, Tours), Stephen Melville (Ohio State University, Colombus), Edmond Nogacki (Université de Valenciennes, président du jury) et Marcel-André Stalter (Université de Lille III, directeur de recherches).

1995 D.E.A. en Histoire de l'Art Contemporain, Université Paris IV-Panthéon- Sorbonne. Mention bien. Titre du mémoire : « François Rouan, Christian Bonnefoi : pensées et expériences du tableau (analyse comparée) ». 2 volumes,
186 pages. Jury : M. les Professeurs Bruno Foucart et Serge Lemoine (directeur de recherches).

1992 Maîtrise en Histoire de l'Art Contemporain, Université Université Charles-de- Gaulle Lille 3, Villeneuve-d'Ascq. Mention très bien. Titre du mémoire :
« Recherches sur l'œuvre peint et gravé de Zoran Music, de 1935 à 1970 ». 2 volumes, 223 pages. Jury : Mme le Maître de Conférences Annie Baudouin et M.
Le Professeur Marcel-André Stalter (directeur de recherche).

1991 Licence d'Histoire de l'Art Contemporain, option Filmologie, Université Charles- de-Gaulle Lille 3, Villeneuve-d'Ascq.

1990 DEUG d'Histoire de l'Art et Archéologie, option Filmologie, Université Charles- de-Gaulle Lille 3, Villeneuve-d'Ascq.

1987 Baccalauréat série B (sciences économiques), Lycée Fénelon, Lille.

2. **EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES DANS L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR**

Depuis nov 2011 Professeur titulaire d'histoire et théories des arts, Esad TALM, site de Tours. Cours en Bac 1, Bac 2, Bac 3, Master 1 et Master 2. Coordinateur pédagogique L2-L3 de 2016 à 2019, auparavant coordinateur pédagogique M1-M2

Depuis sept 2008 Professeur d'Histoire et Théories des arts, Académie royale des beaux- arts, Bruxelles, Belgique. Séminaire M1-M2.

2004-2018 Enseignant vacataire en histoire des expositions et actualité des arts, Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne, UFR04 Arts Plastiques et Sciences de l'Art, M2 pro Sciences et techniques de l'exposition.

2008-2014 Conférencier en Histoire et actualité des arts, Académie royale des beaux-arts, Bruxelles, Belgique, L2, L3, M1.

2008-2011 Professeur contractuel (2008-2010), stagiaire (2010-2011) puis titulaire (depuis mars 2011) d'histoire des arts, École supérieure d'art, Quimper. Cours en L1, L2, L3, M1 et M2.

2007-2008 Conférencier en histoire et actualité des arts, Académie royale des Beaux-arts, Bruxelles, Belgique, option Arts dans l'espace public, L3, M1.

2002-2008 Enseignant vacataire en histoire et analyse des arts plastiques et en histoire des expositions, Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne, UFR04
Arts Plastiques et Sciences de l'Art, L1 et L2 arts plastiques, M1 pro
Métiers des arts et de la culture.

2000-2005 Enseignant vacataire en Histoire de l'art contemporain, Esthétique et Sciences de l'art, Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis, FLLASH, département Arts et communication, L3 arts plastiques et Ingénierie des arts de l'image et du spectacle vivant.

2002-2003 Enseignant vacataire (en anglais) en Histoire de l'art contemporain (remplacement temporaire), Programme d'Histoire de l'Art Contemporain, Columbia University in the City of New York, Columbia University Programs in Paris, niveau L3.

1998-2000 ATER (Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche) à mi- temps, Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis, FLLASH, département Arts et communication, L3 arts plastiques et Ingénierie des arts de l'image et du spectacle vivant, M1 arts plastiques.

1997-1998 Enseignant vacataire en Histoire et analyse des arts plastiques (48h/année), Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne, UFR04 Arts Plastiques et Sciences de l'Art, B2 arts plastiques et arts du spectacle.

1996-1998 Enseignant vacataire en Histoire et théories de l'art contemporain (17h/année), Esthétique et Sciences de l'art, Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis, FLLASH, département Arts et communication, L3 arts plastiques.

1994-1995 Enseignant vacataire en Histoire de l'art (14h/année), Université Charles-de-Gaulle Lille 3, Villeneuve d'Ascq, cours publics.

1992-1996 Enseignant vacataire en Histoire de l'art (12h/année), Lycée Jean Moulin, Roubaix, BTS Assurance.

1992-1994 Enseignant vacataire en Histoire de l'art (25h/année), École Régionale Supérieure d'Expression Plastique (ERSEP), Tourcoing, L3, M1 et M2.

3. ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES (RECHERCHES, COLLOQUES, PUBLICATIONS)

3.1. Expertise scientifique

2010 AERES : expert pour les deuxième et troisième vagues d'évaluation des écoles supérieures d'art délivrant des DNSEP, 2010.

3.2. Laboratoires, séminaires et projets de recherches

2012-2015 Responsable scientifique du projet de recherches « Fabriques de l'art/Fabriques de l'histoire de l'art », objet d'une convention entre l'Epcc Esba TALM, l'Epcc Esa Grenoble-Valence, le laboratoire HICSA de l'Université Paris 1-Sorbonne et l'INHA à Paris. Reconnu et soutenu financièrement par le Ministère français de la Culture. Responsable scientifique du colloque « L'artiste comme historien de l'art », École supérieure d'art de Tours, octobre 2012. Co-responsable du séminaire « Quelle actualité pour la critique institutionnelle ? » (avec Vanessa Théodoropoulou et Katia Schneller), à l'INHA, Paris, 2012-2013 et 2013-2014.

2009-2010 Membre du projet de recherches « Espace public et imaginaire contemporain : la fonction critique de l'art et les nouvelles pratiques discursives des institutions culturelles », Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord. Responsable scientifique : Christine Bernier, directrice du département Histoire de l'art et études cinématographiques, Université de Montréal. Autres membres du projet : Suzanne Paquet (Université de Montréal), Élise Dubuc (Université de Montréal), Marie-Noëlle Ryan (Université de Moncton, Canada), Julianne Rebentisch (Intitut für Philosophie der Universität Potsdam, Allemagne). Workshops, colloques et publications à Montréal et à Paris.

1997-2005 Membre du laboratoire de recherches CAMELIA (Centre d'Analyse du Message Littéraire et Artistique), Université de Valenciennes et du Hainaut- Cambrésis, FLLASH, de 1997 à 2005. Participation à l'élaboration de deux colloques scientifiques qui se sont tenus à l'université de Valenciennes :
« Théâtre/arts plastiques, entre chiasmes et confluences » (1999) et « Objets, scènes, modèles de la peinture » (2001).

1996-2002 Membre du laboratoire de recherches IRHIS (Institut de Recherches Historiques du Septentrion), Université Charles-de-Gaulle Lille 3, Villeneuve-d'Ascq, de 1996 à 2002.

3.3. Organisation de colloque

2012 Responsable scientifique du colloque *L'artiste comme historien de l'art*, École supérieure d'art de Tours, 25-26 octobre 2012.

2010 Responsable scientifique et co-organisateur (avec Hervé Le Nost et Yvan Le Bozec) du colloque *Bernard Lamarche-Vadel, en marche*, École supérieure d'art de Quimper – Théâtre Max Jacob, Quimper, 17-18 novembre 2010.

3.4. Colloques et journées d'études avec publications

* *Revoir Picasso*, Musée National-Picasso, INHA, Paris, 25-28 mars 2015. Communication :
« Empicasser. Picasso et les avant-gardes russes ».

* *La critique de l'art contemporain. Formes, pratiques et écritures actuelles*, Pavillon Carré de Baudouin, Paris, 6-7 novembre 2014, organisé par le Laboratoire Arts H2H, Université Paris 8. Communication : « La critique d'art comme critique institutionnelle ».
* *The end(s) of pedagogy in art : openings in contemporary practices*, Alliance Française, Delhi, Inde, 25-26 mars 2014, organisé par l'Epcc Esba TALM et Ambedkar University. Communication : « Making Art/Making Art History ». Actes à paraître en 2015

* *Document, fiction et droit 2*, Wiels, Centre d'art contemporain, Bruxelles, 28-29 octobre 2013, organisé par l'Université d'Aix-Marseille et l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles. Communication : « Walid Raad. *Scratching on Things I Could Disavow*. Actes à paraître en 2015.

* *Au nom de l'art. Enquête sur le statut ambigu des appellations artistiques, de 1945 à nos jours*, INHA, Paris, 30-31 mai 2011. Communication : « Connexions implicites : les mots magiques des années 1990 ». Actes paru aux Presses Universitaires de la Sorbonne, 2013.

* *Le dessin dans un champ élargi*, Académie royale des Beaux-arts de Bruxelles, De Markten, Bruxelles, 25-27 février 2011. Communication : « Des œuvres sans repos. Au sujet de Bernard Guerbadot (1948-2005) ». Actes à paraître dans la revue *La Part de l'Œil*, 2014-
2015.

* *Bernard Lamarche-Vadel, en marche*, École supérieure d'art de Quimper – Théâtre Max Jacob, Quimper, 17-18 novembre 2010. Communication : « Politiques de la critique ». Actes paru sur le site www.colloque-lamarche-vadel.fr

* *Aborder les bordures : la question des frontières dans l'art contemporain*, colloquer international, ISELP, Bruxelles, 22-24 avril 2010. Communication : « Un art critique d'art ? ». Actes paru aux éditions La lettre volée, Bruxelles, 2014.

* *Le dess(e)in entre projet et procès*, journée d'étude organisée par le groupe de contact FRS- FNRS « Historiographie et épistémologie de l'histoire de l'art », Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles, 7 mars 2008. Communication : « L'atelier exposé, ou comment exposer le travail du travail ? ». Actes paru aux éditions *SIC*, Bruxelles, 2009.

* *La critique d'art entre prospection et diffusion*, colloque international Max et Iris Stern II, Musée d'art contemporain, Montréal, Canada, octobre 2006, co-organisé par le magazine *ETC*. Conférence plénière de la séance « Critique de la critique » : « De quelques effets idéologiques ». Actes paru, édités par le musée d'art contemporain de Montréal, 2007.

* *L'Art contemporain et son exposition*, colloque international, Centre Georges Pompidou, Paris, co-organisé par le Collège International de Philosophie et le Ministère de la Culture et de la Communication, 4-5 octobre 2002. Communication (avec Amar Lakel, Maître de conférences en sciences de l'information et de la communication, Université Bordeaux 3) :
« Le tournant pastoral de l'art contemporain ». Actes paru : *L'art contemporain et son exposition 2*, Paris, L'Harmattan, coll. "Patrimoines et Sociétés", Paris, 2007, pp.101-121.

* *Théâtre et arts plastiques. Entre Chiasmes et confluences*, colloque international, Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis, organisé par le CAMELIA, Centre d'Analyse du message Littéraire et Artistique, 2-4 mars 2000. Communication : "Minimalisme et théâtralité ou le *théâtre du visible*". Actes paru aux Presses Universitaires de Valenciennes,
2002, pp.167-177.

* *L'identité en crise*, colloque organisé par l'École de la Cause Freudienne, musée des Beaux- arts de Tourcoing, 14 mars 1998. Communication : "Zoran Music, la leçon de Dachau". Actes paru dans *Les Feuillets du Couril*, n°17, publication du Champ Freudien de Belgique, Leers, mars 1999, pp.49-54.

* « Les problèmes théoriques posés par la notion de médiation dans l'art contemporain », colloque *L'artiste*

dans la cité, Paris, École du Louvre, 29 novembre 1997, organisé par l'École du Louvre, la Galerie du Haut-Pavé et Beaux-Arts Magazine. Actes paru dans *Les*

Cahiers du Haut-Pavé, Paris, 1999, pp.75-88.

3.5. Colloques, séminaires et journées d'études sans publications

* *L'art d'aujourd'hui*, séminaire organisé par l'Université Bordeaux-Montaigne, Capc-musée d'art contemporain, Bordeaux, 9 décembre 2015. Communication : « Agents doubles. Art, artistes et politiques urbaines ».

* *Mame, germe d'un quartier créatif ? »*, séminaire coorganisé par l'Université François Rabelais, Tours, et l'Epcc Esba TALM site de Tours, 24 novembre 2015. Communication : « Agents doubles ? Quelle place pour l'art et les artistes dans les quartiers créatifs ? ».

* *Minimalisme et postminimalisme*, Musée d'art contemporain, Saint-Étienne, 19 février 2014. Communication : « 20 ans après *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*. L'impact des interprétations du minimalisme par Georges Didi-Huberman ».

* *Fiat Flux : la nébuleuse Fluxus, 1962-1978*, Musée d'art moderne, Saint-Étienne, 24 janvier 2013. Communication : « Que faire de Fluxus ? »

* *Artiste/chercheur : pourquoi faire la distinction ?*, discussion publique, journées « Schools », CNDC, Angers, 15 juin 2011.

* *Teaching the World II : l'enseignement artistique par l'expérience,* Congrès de l'ELIA, École supérieure des beaux-arts, Nantes, 26-27 octobre 2010. Communication *:*
« Pragmatique de la recherche versus utopie de l'expérience ? Tentative d'un état des lieux pratique et théorique dans les écoles supérieures d'art ».

* *Sculpteurs anglais de la jeune génération (1980-2000)*, colloque organisé par le musée d'art moderne de Saint-Étienne et l'École supérieure d'art et de design de Saint-Étienne, 14 janvier 2009. Conférence : « Situer l'œuvre d'Antony Gormley ».

* *Art & Flux*, journée d'étude organisée par l'Université Paris 1-Sorbonne, UFR04 Arts plastiques et sciences de l'art, laboratoire CERAP, amphithéâtre Turgot, Sorbonne, Paris. Présentation de la coopérative artistique Société Réaliste et modération de la discussion sur leur démarche, 18 avril 2008.

* *L'abstraction narrative*, colloque organisé par le Musée d'art moderne et l'École supérieure d'art de design de Saint-Étienne, 19 mars 2008. Conférence : « La place du sujet dans l'abstraction ».

* *Les années 70 : une décennie hors d'elle-même*, colloque international organisé par le Capc-musée d'art contemporain à Bordeaux, 5-7 décembre 2002. Communication : « L'exploration critique des limites de la peinture en Europe et aux Etats-Unis (1966-1975) ».

* *Politics, Mass Media and Artists' responsability in Today's World*, colloque international organisé par la Parsons' School of Design à Paris et le Department of International Communications de l'American University in Paris, France, 20 novembre 2002. Communication : « The Normalization of Contemporary Art ».

* *Dessin(s)*, colloque organisé par l'Université de Limoges et l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Limoges, 14-15 mars 2002. Communication : « Les papiers collés cubistes comme machines à voir ».

* *As Painting : Division and Displacement*, international symposium, Wexner Center for the Arts, The Ohio State University, Colombus, Ohio, 17-19 mai 2001. Communication : "Places of composition".

* *Objets, scènes, modèles de la peinture*, Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis, colloque organisé par le CAMELIA, Centre d'Analyse du message Littéraire et Artistique, 22-24 novembre 2001. Communication : « Les effrangements picturaux dans l'atelier de Picasso entre 1912 et 1914 ».

* *De Sarajevo à Sarajevo. La guerre médiatisée*, colloque organisé par l'Historial de la Grande Guerre, Péronne, France, 1er avril 2000. Communication : « Zoran Music, le témoin et la figure du musulman ».

3.6. Comité de lecture d'une revue scientifique

* Membre du comité de lecture de *La Part de l'Œil*, revue de pensée des arts plastiques, Bruxelles, depuis 2008.

3.7. Publications dans des revues scientifiques

* « Des œuvres sans repos. Au sujet de Bernard Guerbadot », *La Part de l'Œil*, n°29, dossier « Le dessin dans un champ élargi », Bruxelles, 2014/15.

* « Chroniques d'une normalisation annoncée », *Art&Fact*, revue des historiens de l'art, des archéologues et des musicologues de l'Université de Liège, n°26, dossier « L'art vivant et ses institutions », 2007, pp.54-60.

* « De quelques effets idéologiques. Le mythe phénoménologique dans l'art », *La Part de l'Œil*, n°21-22, dossier « Esthétique et phénoménologie en mutation », Bruxelles, 2006-2007, pp.147-165.

* « De brefs déplacements en totalisations provisoires. Les explorations critiques des limites de la peinture en France dans les années 1960-1970 », *La Part de l'Œil*, n°20, dossier « Ouvrir le support », Bruxelles, 2004-2005, pp.190-205.

* « Places of composition », *Journal of Visual Art Practice*, vol.3, n°1, Intellect Ltd, Nottingham Trent University, Grande-Bretagne, 2004, pp.27-36.

* « *As Painting : Division and Displacement* de Philip Armstrong, Laura Lisbon et Stephen Melville », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n°80, Paris, été 2002, pp.116-118.

* « Le crisscross Pop Art / Supports-Surfaces : croiser les faire », *Ligeïa. Dossiers sur l'art*, dossier « Abstractions », n°37-38-39-40, Paris, octobre 2001-juin 2002, pp.73-83.

3.8. Directions scientifiques de catalogues d'expositions

* *La règle de l'arbitraire*, Bruxelles, Académie royale des Beaux-arts, 2003, 36 pages (seul auteur).

* *Philippe Richard-Peter Soriano, peintures-sculptures (1990-2000)*, Tourcoing, musée des Beaux-arts, 2000, 48 pages dont un essai : « Des œuvres sans repos » (pp.7-17) et deux entretiens avec les artistes (seul auteur).

* *Tableaux, la peinture n'est pas un genre*, Morlaix, musée des Jacobins, Bourg-en-Bresse, musée de Brou, Tourcoing, musée des Beaux-arts, 1999, 120 pages dont un essai, « La peinture n'est pas un genre » (pp.9-30) et cinq entretiens avec Christian Bonnefoi, Monique Frydman, Bernard Joubert, Jean-Pierre

Pincemin et François Rouan (seul auteur).

* *Entre excès et retrait*, Dunkerque, Frac Nord-Pas-de-Calais, 1999, 24 pages dont un essai, « Espace mural, espace mental » (pp.4-10), et des notices sur les œuvres de Daniel Pandini et Philippe Favier. Autres auteurs : Katia Baudin, Céline Leturcq, Delphine Corniquet, Marie Pukrop, Carole Rousseau et Cédric Loire.

* *Goya informe, descendances modernes de Goya*, Tourcoing, musée des Beaux-arts, 1999, 6 pages dont deux essais, « Goya informe » (pp.9-36) et « Revoir Goya » (pp.69-74), et notices sur les œuvres de Hans Hartung, Zoran Music, Marc Ronet, Paul Rebeyrolle, Monique Frydman, Jean-Pierre Pincemin et Antonio Saura. Autres auteurs : Évelyne-Dorothée Allemand, Katia Baudin, Michèle Martel, Cédric Loire et Jean-René Lefebvre.

4. CRITIQUE D'ART : PUBLICATIONS

4.1. Livre

- *In art we trust*. *Un art critique d'art*, Marseille/Bruxelles, Al Dante/AKA, 2011.

4.2. Essais pour livres et catalogues d'expositions

Essais pour livres (sélection)

« Le sublime capitaliste », in *Wim Delvoye*, éd. Somogy / Mudam Luxembourg, 2016.
« Parmentier, in situ », in Une rose est une rose. Michel Parmentier, Paris, Lienart ed., 2015.
« Prendre le regard au corps », in *Franck Chalendard*, Paris, Bernard Ceysson, 2015.
Nadia Lichtig, Keerber Verlag, 2014.
Joan Miro, l'artificier en arlequin, Fonds Leclerc, Landerneau, 2013.
« Résonances de Tuttle », in *Le geste à l'œuvre. Richard Tuttle & pratiques contemporaines*, Paris, Liénart ed, 2011.
« Machines à penser l'aura », in *Pierre Savatier, photogrammes*, Paris, Monografik ed., 2008 (traduit en anglais).
« In-between spaces », in *Ron Johnson. Paintings*, Richmond, Etats-Unis, 2008 (en anglais).
« Penser en peinture », in *Miquel Mont*, Arnhem, Pays-Bas, Roma ed., 2004, n.p. (traduit en anglais).
« Peintures en chambres », dans *Les murs d'une maison*, Joigny, Atelier Cantoisel, 2002, pp.17-34.

Essais pour catalogues d'expositions publiés par des institutions (sélection)

« Disasters series », in *Radenko Milak. University of Disasters*, Biennale de Venise, Pavillon de la Bosnie-Herzégovine, 2017.
« Entretien avec Peter Briggs », in *Peter Briggs. Brouillon général*, Musées d'Angers, Issoudun, Belfort et La Piscine à Roubaix, 2017.
« Ma », in *Ma. Simon Nicolas et Anna Tomaszewski*, Nice, Galerie de la Marine, 2015.
« Peinture métèque », in *Edouard Prulhière*, Vitré, Artothèque, 2014.

« Situation de la peinture 2 : Gerwald Rockenschaub », et « Situation de la peinture 1 : La même chose mais autrement », in *07/08/09/*, Annemasse, Villa du Parc, 2010.
« Peintures après la fin de la peinture », in *La peinture en question(s)*, Mons, Les Abattoirs, Monografik éd., 2009.
« An idiotma », in *An idiotma*, Amilly, L'Agart, 48 pages.
« Katerina Christidi », in *Katerina Christidi*, Athènes, Centre d'art contemporain Ileana Tounta, 2008 (en grec).
« Fabrique(s) du lieu » (avec Cédric Loire, co-auteur), in *Fabrique(s) du lieu*, Amilly, Les Tanneries, Centre d'art contemporain, 2007, 54 pages.
« Le peintre en historiographe », in *Frédéric Diart*, Pougues-Les-Eaux, centre d'art contemporain, 2006, pp.17-34 (traduit en anglais).
« De quelques excès spécifiques », dans *Zeichner 10-8 Belgier*, Herne, Allemagne, Emschertal Museum, 2006 (traduit en allemand).
« Questions d'ineffable : à propos de l'œuvre de Marc Ronet », Roubaix, musée d'art et d'industrie, 2005, pp.8-34.

« Gilles Aillaud », dans *Gilles Aillaud. Tiere in Gefangenschaft. Malerei,* Halle, Kunsthalle Villa Kobe, Allemagne, 2005, n.p. (en allemand).
«La peinture à l'œuvre », dans *Edouard Prulhière*, Montbéliard, Centre régional d'art contemporain, 2004, pp.68-75 (traduit en anglais).
« Totalisations provisoires », in *Bruno Dumont-Bernard Guerbadot*, Valenciennes, L'H du Siège centre d'art contemporain, Amilly, L'Agart centre d'art contemporain, 2003, pp.4-19.
« Miquel Mont », dans *Voir en peinture*, Paris, Le Plateau, Bruxelles, La Lettre Volée, 2003, n.p. (traduit en anglais).
« Le suspens de l'évidence », préface au catalogue de l'exposition *Bruno Dumont/Bernard Guerbadot*, Valenciennes, L'H du Siège, 2001, n.p.
« En présence de l'œuvre », dans *Una col.lecio particular 1971-1997*, Gerone, Espagne, Museo d'art de Gerone, 1997, pp.15-34 (traduit en catalan).
Érik Dietman, Arras, Musée des Beaux-Arts, 1997, 12 pages.
« Les écrans volubiles de Christian Bonnefoi », dans *Christian Bonnefoi*, Pékin, École des Beaux-Arts, 1997, pp.9-12 (traduit en chinois).
« Thierry Verbeke. Pansements », dans *Mastère 97 sous la direction de Lewis Baltz*, Reims, École des Beaux-Arts, 1997, n.p.
« Le creuset du point de colle », dans *Christian Bonnefoi, œuvres graphiques 1973-1995*, Alès, musée Pierre-André Benoît, Riom, musée F. Mandet, Bourges, musées de Bourges, Le Dourven, Galerie départementale des Côtes-d'Armor, 1996, pp.7-26.
« Jean Delaunay », dans *Jean Delaunay*, Orléans, Carré Saint-Vincent centre d'art, 1996, pp.4-20.
« Irréductibles », dans *Zoran Music, Nous ne sommes pas les derniers 1970-1975*, Bordeaux, musée Goupil, Paris, réunion des musées nationaux, 1995, pp.23-30.

Essais pour catalogues d'expositions publiés par des galeries commerciales (sélection)

« Une vision trouplante », in *Joao Vilhena*, Galerie Alberta Pane, 2017.
« Thomas, artiste pour artistes », in *Thomas, années 1950-1960*, Munich, Galerie Michael Hasenclever, 2009.

« Marwan », in *Marwan : Malerei*, Munich, Galerie Michael Hasenclever, 2008.
Gianfranco Baruchello. Sechziger Jahre, Münich, Galerie Michael Hasenclever, 2005, n.p. (en allemand).
« Tout devenir repose sur le mouvement », dans *Bernard Michel, Point-ligne-plan*, Paris, Galerie Pierre Brullé, 2004, n.p.
« When painting is at the edge », dans Ron *Johnson*, Colombus, Ohio, Gallery V, 2003, n.p. (en anglais).
Christian Bonnefoi, Paris, Galerie Suzanne Tarasième, 2002, pp.4-7.
Mick Finch, Closer Than You Think 2, Lille, Galerie Le Carré, 1998, 12 pages.
Bernard Joubert, peintures 1984-1987, Paris, Galerie Jacques ElBaz, 1997, 12 pages.

4.3. Articles pour magazines et revues d'art contemporain

Comités de rédaction et collaborations
* *Art 21* (France), bimestriel : membre du comité de rédaction de 2005 à 2009. Essais théoriques, comptes-rendus critiques d'expositions et articles monographiques.
* *Critique d'art* (France), trimestriel publié par les Archives de la critique d'art à Châteaugiron : collaborateur régulier depuis 2008. Comptes-rendus critiques de publications.
* *Artpress* (France), mensuel : collaborateur régulier de 1997 à 2004 et de nouveau depuis 2011. Comptes-rendus critiques d'expositions, articles monographiques et critiques de publications, participation à des hors-séries.
* *L'art même* (Belgique), trimestriel : collaborateur régulier depuis 2001. Essais théoriques comptes-rendus critiques d'expositions et articles monographiques.
* *ETC* (Canada) : collaborateur ponctuel depuis 2007. Chronique « Colloque permanent », essais théoriques et comptes-rendus critiques d'expositions.
* *DDO* (France), bimestriel : membre du comité de rédaction et responsable des pages « Arts plastiques » de 1995 à 2000. Responsable de dossiers, auteur de comptes-rendus critiques d'expositions, articles monographiques et critiques de publications.
*Publications occasionnelles d'articles dans *Exit Express*, *Esse*, *Les cahiers du musée national d'art moderne*, *Art in America*, *Beaux-Arts magazine*, *Art collector*, *La revue du Louvre*…

Articles théoriques pour magazines d'art contemporain (sélection)

« Troubler l'exposition, troubler les médiations », à paraître, *L'art même*, 3ème trimestre 2020.
« Mai 68. Quel héritage ? », *L'art même*, n°76, 3ème trimestre 2018.
« Pastoralisme 2.0 : à propos du street art », *L'art même*, n°72, 2ème trimestre 2017.
« Du pluriel au singulier. Quelques éléments pour une compréhension des confusions entre cultures populaires et culture pop », *L'art même*, n°67, dossier « Art contemporain et cultures populaires », 4ème trimestre 2015, pp.5-8.
« Agents doubles et captation de capital symbolique », *L'art même*, n°64, 1er trimestre 2015, pp.48-50.
« Artistes-chercheurs. Quelle(s) identité(s) ? », *L'art même*, n°62, dossier « Art/recherche », 2ème trimestre 2014, pp.7-9.
« Une nouvelle alliance entre arts, sciences et politique ? », *L'art même*, n°58, 1er trimestre 2013, pp.30-31.

« En un lieu incertain. Littérature et peinture après le désastre », *L'art même*, n°55, dossier « Art & littérature », 2ème trimestre 2012, pp.11-14.
« Crise d'identité ? », *L'art même*, n°54, dossier « Educational turn ? », 1er trimestre 2012, pp.4-5.
« L'enseignement artistique sous pression », *L'art même*, n°54, 1er trimestre 2012, 2012, p.42.
« L'enseignement artistique au risque de la réification », *Artpress 2*, hors-série, septembre 2011.
« Pour en finir avec le *zeitgeist* mélancolique », *L'art même*, n°50, dossier « Néo-modernes ? », 1er trimestre 2011, pp.4-7.
« Économies et idéologie du réseau », *Artcollector*, Suisse, n°4, 1er trimestre 2011.
« Au sujet de quelques déplacements et de la disparition de la forme manifeste », *L'art même*, n°49, dossier « Les manifestes », 4ème trimestre 2010, pp.4-6.
« Les sons de l'émancipation », *L'art même*, n°48, dossier « Poésies sonores », 3ème trimestre 2010, pp.4-6.
« L'art contemporain est-il théâtral ? », *L'art même*, n°46, dossier « Art/scène », 1er trimestre 2010, pp.4-5.
« Les écoles supérieures d'art en recherche d'identité », *L'art même*, n°45, dossier « Enseignement supérieur artistique : Bologne et après ? », 4ème trimestre 2009, pp.4-7.
« Cuestion de visibilidad », *Exit Express*, Madrid, n°46, dossier « Abstraccion hoy », octobre 2009, pp.19-28.
« In art we trust. L'économie participative dans l'art », *L'art même*, n°43, dossier « Éthique », 2ème trimestre 2009, pp.4-7.
« L'horizon d'attente », *L'art même*, n°41, dossier « Essai/théorie », 4ème trimestre 2008, pp.4-9.
« Montages. De quelques archives du travail du travail de (l'histoire de) l'art », *L'art même*, n°38, dossier « Archives, documents », 2ème trimestre 2008, pp.2-6.
« Le mépris », *ETC*, n°80, dossier « Spectateur », hiver 2008, pp.20-23.
« Réenchanter, disent-ils », *L'art même*, n°35, dossier « Réenchantement », 2ème trimestre 2007, pp.2-6.
« Post-post politique ? », *ETC*, Montréal, n°77, printemps 2007, pp.39-41.
« De quelques objets intermédiaires », *L'art même*, n°33, dossier « Maquettes, machines, prototypes », 4ème trimestre 2006, pp.2-6.
« Peintures engagées. Fins et suites de la peinture », *Art 21*, n°7, mai-juin 2006, pp.22-29.
« Les mauvais autres. Les renversements positifs de Dada » (avec Cédric Loire, co-auteur), *Art 21*, n°5, novembre-décembre 2005, pp.26-33.
« L'art contemporain est né le 28 mars 1969 à Berne », *L'art même*, n°27, 2ème trimestre 2005, pp.38-39.
« Soudain, les fantômes théologiques de l'image vinrent à ma rencontre », *L'art même*, n°27, dossier « Théories de l'image » 2ème trimestre 2005, pp.2-5.
« Spectres du postmodernisme », *L'art même*, n°26, dossier « Après le postmodernisme ? », 1er trimestre 2005, pp.2-4.
« L'art allégé des œuvres. L'œuvre d'art, son spectateur, son aura et ses experts » (avec Éric Dem, co-auteur), *L'art même*, n°25, dossier « Un art léger ? », 4ème trimestre 2004, pp.6-11.

« Le Cd-rom idéal selon Umberto Eco », *L'art même*, n°21, dossier « L'exposition aujourd'hui », 4ème trimestre 2003, pp.13-16.
« L'art contemporain entre normalisation culturelle et pacification sociale », *L'art même*, n°19, dossier « Les enjeux de la critique d'art », 2ème trimestre 2003, pp.6-9.
« L'art en Fracs », *L'art même*, n°17, dossier « Les collections publiques d'art contemporain », 4ème trimestre 2002, pp.15-17.
« L'artiste médiateur », *Artpress*, numéro spécial 22 « Les éco-systèmes du monde de l'art », novembre 2001, pp.51-54.
« Ce que le Pop fait à l'abstraction », *L'art même*, n°12, dossier « Les enjeux actuels de la peinture », 3ème trimestre 2001, pp.6-7.
« Le yin-yang abstraction-pop : sources, continuités et prolongements idéologiques », *Artpress* n°266, mars 2001, pp.34-39.

Articles monographiques pour magazines d'art contemporain (sélection)

« Peter Vermeersch. Une expérience vibrante », *L'art même*, n°78, 2ème trimestre 2019.
« L'art raffiné de Benoît Platéus », *L'art même*, n°78, 2ème trimestre 2019.
« Walid Raad. L'hypothèse du futur antérieur », *L'art même*, n°51, 2ème trimestre 2011.
« Jeff Wall. Un art d'historien de l'art », *L'art même*, n°51, 2ème trimestre 2011.
« Robert Suermondt, Le regard engouffré », *L'art même*, n°45, 4ème trimestre 2009, p.27.
« Pieter Vermeersch, Le monochrome comme dispositif », *L'art même*, n°42, 1er trimestre 2009, p.41.
« Du côté des outsiders : Bernard Guerbadot, sans compter », *Art 21*, n°16, hiver 2008, pp.74-77.
« Société Réaliste, Nouveaux entrants », *Art 21*, n°15, décembre 2007-janvier 2008, pp.50-57.
« Emmanuelle Villard. Drôle de posture », *Art 21*, n°12, printemps 2007, pp.44-51.
« Richard Tuttle. Peintre sans tableaux », *Art 21*, n°6, janvier-février 2006, pp.16-21.
« Les machines à voir de Marcel Berlanger », *L'art même*, n°30, 1ème trimestre 2006, pp.28-29.
« Robert Rauschenberg, un moderne post-moderniste ? » (avec Cédric Loire, co-auteur), *Art 21*, n°4, septembre-octobre 2005, pp.16-19.
« Peter Soriano, une sympathie qui fait hésiter », *Artpress* n°273, novembre 2001, pp.51-54.

Comptes-rendus critiques d'expositions (sélection d'articles récents)

dossier « Peinture pratique théorique », 2001-2002 », *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, Paris, n°80, été 2002, pp.116-118.
« La timidité de Michael Fried» (à propos de *Le modernisme de Manet*), *Artpress*, Paris, n°260, septembre 2000, pp.61-63.

5. MISSIONS INSTITUTIONNELLES

5.1. Commissariats d'expositions

Troubles topiques (Peter Briggs, Tom de Pékin, Dominique Goblet et Kai Pfeiffer, Rachel Labastie, Anna Natt, Mathilde Pirard, Edouard Prulhière, Mi-Hye Sim, Anna Tomaszewski, Joao Vilhena), La Tour à Plomb, Bruxelles, 4-26 avril 2020.
Scopies (Marcel Berlanger, Peter Briggs, Anna Tomaszewski, Joao Vilhena), Molière Project, Bruxelles, 22 avril -10 mai 2020.
En un lieu incertain (Marcel Berlanger, Nicolas Chatelain, Miquel Mont, Edouard Prulhière), Hangar 30, Nantes, juin-août 2012.
An idiotma 2 (Frédéric Diart, Bernard Guerbadot, Thomas), L'Agart, Amilly, 31 janvier-11 avril 2009.
An idiotma (Frédéric Diart, Bernard Guerbadot, Thomas), Galerie du Haut Pavé, Paris, 9-20 décembre 2008.
L'art dans ses passages 3 : changements de terrains (Andres Bonifasi, Luc Léotoing, Catherine Melin, Miquel Mont), Espace Pitch, Paris, 20 mars-21 avril 2004.
L'art dans ses passages 2 : de brefs déplacements (Bruno Dumont, Emmanuel Grenard, Bernard Guerbadot), Espace Pitch, Paris, 9 janvier-7 février 2004.
L'art dans ses passages 1 : ce que porte la peinture (Aristide Bianchi, Gabriele Chiari, Mick Finch, Ron Johnson, Roxana Stoleru), Espace Pitch, Paris, 20 novembre-20 décembre 2003.
Quatuor plastique (James Hyde, Édouard Prulhière, Peter Soriano, Emmanuelle Villard), École régionale des Beaux-arts, Valence, 5-27 mai 2003.
La règle de l'arbitraire (masques africains du musée Tervuren et œuvres de Christian Bonnefoi, Bernard Guerbadot et Baudouin Luquet), Académie royale des Beaux-arts, Bruxelles, 13 mars-9 avril 2003.
Bruno Dumont - Bernard Guerbadot, L'H du Siège, Valenciennes (21 septembre - 28 octobre 2001), La Borne, Issoudun (6 - 28 avril 2002), L'Agart, Amilly (7 juin - 31 juillet 2003).
Philippe Richard - Peter Soriano, peintures-sculptures (1990-2000), Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, 14 juin - 2 octobre 2000.
Tableaux, La peinture n'est pas un genre (Christian Bonnefoi, Monique Frydman, Bernard Joubert, Jean-Pierre Pincemin, François Rouan), Musée des Jacobins de Morlaix (6 février - 31 mars 1999), Musée de Brou à Bourg-en-Bresse (9 avril-13 juin 1999) et Musée des Beaux-Arts de Tourcoing (20 novembre 1999 -28 février 2000).
Entre excès et retrait (Richard Tuttle, Donald Judd, Daniel Dezeuze, Baudouin Luquet, Daniel Pandini, Philippe Favier, Christian Bonnefoi, Bernard Joubert), FRAC Nord/Pas-de-Calais, Dunkerque, 28 mai- 25 septembre 1999.
Goya informe, descendances modernes de Goya (23 artistes de Victor Hugo à Jean-Pierre Pincemin), Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, 30 janvier - 31 mai 1999.

5.2. Assistant au commissariat d'expositions

Zoran Music, rétrospective (commissaire : Gérard Régnier), Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, 6 avril - 3 juillet 1995.
Zoran Music, Nous ne sommes pas les derniers, estampes, 1970-1975 (commissaires : Annick Bergeon et Évelyne-Dorothée Allemand), Musée des beaux-arts, Tourcoing, 8 juillet-2 octobre 1995.
Christian Bonnefoi. Œuvres 1974-1994 (commissaire : Évelyne-Dorothée Allemand), Tourcoing, musée des Beaux-arts, 11 février – 22 mai 1995 (co- organisée avec le

musée des Jacobins à Morlaix, le musée de l'Évêché à Évreux et le musée de Montbéliard).
Les métamorphoses d'Orphée, Orphée dans les arts de 1789 à nos jours, (commissaire : Évelyne-Dorothée Allemand), Tourcoing, musée des Beaux- arts, 19 novembre 1994 – 30 janvier 1995 (co-organisée avec les musées de la ville de Strasbourg et le Musée communal d'Ixelles à Bruxelles).

5.3. Participation à des comités de sélection (résidence d'artiste, biennale, exposition) Président du comité de sélection d'artistes pour la Biennale d'art contemporain de Saint-Ouen (*Traversée d'art*), 2010.
Membre du comité de sélection d'artistes pour Terra Summer Residency 2009, Terra Foundation for American Art, Giverny, 2009.
Membre du comité de sélection d'artistes pour la Biennale d'art contemporain de Saint-Ouen (*Traversée d'art*), 2008.
Membre du comité de sélection d'artistes pour l'exposition *Fragile*, Museo cantonale d'arte à Lugano, musée des Beaux-arts de Tourcoing et *Vision Fest* à Liverpool, 1997.

6. DIVERS

6.1. Résidence

Résidence de curateur, programme Vaivem, Sesc Pinheiros, Sao Paulo, Brésil, août-septembre 2013.

6.2. Missions de consultant

De 2003 à 2007, consultant indépendant auprès de la société Mona Lisa (Paris) pour du conseil auprès d'entreprises : conception et mise en œuvre d'études et de formations sur des problématiques d'art contemporain pour du conseil en innovation, management et identité visuelle (Thomson, Chanel, Accenture, Yves Rocher, LVMH, Dior, Institut Français de la Mode…).

6.3. Vie associative

Membre de l'AICA (Association Internationale des Critiques d'Art), section France : participations aux rencontres-débats « Revues critiques » à la Maison Européenne de la Photographie.
Membre de L'Agart (Association Galerie d'ARTistes) à Amilly (45): participation à la définition des programmes d'expositions, de publications et de conférences, de 2003 à 2007.
Membre du conseil de l'H du Siège, centre d'art contemporain à Valenciennes (59): conseil de réflexion sur les orientations et l'inscription culturelle et sociale du centre d'art et de ses résidences d'artistes, de 2001 à 2003.
Membre de Radio Campus FM, Villeneuve-d'Ascq : créateur et animateur d'une émission de radio hebdomadaire sur l'art contemporain (1989-1991) puis chroniqueur de l'actualité artistique dans une émission culturelle (1996-2000).

6.4. Langues

Anglais : lu, parlé, écrit. Donne cours en anglais.
Espagnol : lu, parlé.
Italien : lu, parlé.

62 ///

Master Degree DNSEP Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France,

2000

Hochshule der Kunst Master programme, Berlin, 1999

Second degree in Art and Art History, University of Humans Sciences, Strasbourg, France, 1994

Solo show

2021

Le Serpent Noir, MABA, Nogent

2017

Achronology in Dubaï, MOCA, Hiroshima, Japan, curated by Motoko Suhama

2011

SUPRA-CONTINENT, Les Eglises, Centre d'Art Contemporain de la ville de Chelles, Fr curated by Eric Degoutte

2009

Mirages à Demeure, Centre Photographique d'Ile-de-France, Pontault-Combault, Fr

Moderne Solitude, Galerie contemporaine, Chinon, Fr

2008

Microclimat, Contemporary Center of Creation CCC, Tours, Fr curated by

Alain-Julien Laferrière

L'écume des Images, Villa Kujoyama, Kyoto, Japan (Bio screening)

2004

Unfocus Company, Anton Weller gallery, Paris, Fr

Group show

2019

Le corps est la pesanteur, Centre Photographique Villa Perochon, Niort, curated by

Pascal Beausse

Milles écologies, Les Communs, Geneva, curated by Anna Barseghian

Golden Hours, MuMo, Lille, curated by Ingrid Brochard

Immersions urbaines, Frac Bretagne, Rennes

2018

Images secrètes, La nouvelle adresse, CNAP, Pantin

2017

Y he aqua la luz, Museo de arte Miguel Urrutia, MAMU, Bogotà, Colombia, curated by Pascal Beausse

2016

The family of the invisibles, Museum of Modern Art, Seoul, Korea, curated by Pascal

Beausse, Claire Jacquet, Magali Nachtergael

Nouvelles vagues, Musée du Carré d'Art de Nîmes, Fr curated by Sébastien Faucon

La ville au corps, Carreau du Temple, Paris, Fr curated by Jessica Castex and Jeanne

Brun

2015

Soudain… la neige, MABA, Fondation Rotschild, Nogent, Fr, curated Caroline

Cournède

Hiroshima Art Document, Hiroshima Former Bank, Japan, curated by Yukiko Ito

Wild Screening, Galway Art Center, Galway, Ireland, curated by Una Guigley

2014

Wonderland, Musée Nicéphore Nièpce, Chalon-sur-Saône, curated by François

Cheval

AGITATIONISM, Ireland's Biennial, Limerick, Ireland, curated by Bassam El Baroni

2013

La mer secrète, Museum of Modern Art, Onomichi, Japan, curated by Pascal

Beausse

Allreal, Studio Achermann, Zürich, Swiss

Caverne Cinéma, Frac Limousin, Limoges, Fr, curated by Yannick Milou

Chronotopies, Le 180, Rouen, Fr, curated by Aurélie Sement

2012

French Edges, Museum of Fine Arts, Boston, US, curated by Liz Munsel

Numero tres, De la casa a la Fabrica, La Vireina Centre de L'image, Barcelone, Spain curated by Pasacl Beausse

Projections urbaines, Centre d'Art Contemporain Akarenga Soko, Yokohama, Japan

The Eyes of the Soul, Fondation Francisco de Godia, Barcelone, Spain curated by

Nathalie Viot

2011

Trafic Life, Foundry Galery, Shangaï, China

Rencontres Internationales Paris- Berlin- Madrid, Centre Pompidou, Paris, Fr

Fiac,Collection du Fmac, Grand Palais, Paris, Fr

2010

Ajustement Géostrophique, Fonderie Kugler, Geneva, Swiss

Anticipation d'une ville, Galerie De Facto, La Défense, Fr curated by Pascal Beausse

2009

De Rêve et De Raison, Bibliothèque de Lyon, Résonnance, Biennale de Lyon, Fr

Paysages de la Conscience, International Biennal of Photography, MAMBO, Bogotà, Colombia

Paysages de la conscience, Museo de Arte Moderno, Cali, Colombia

Face to Faces, Thessaloniki Biennal, Thessaloniki, Greek

Quelques commentaires sur la fin du monde, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, Fr

2008

Face to Faces, Bangkok Art Center, Bangkok, Thailland

Good Morning Paranoïa, galerie Motte et Rouart, Paris, Fr

Le bruissement des images, Centre Photographique d'Ile de France, Pontault-Combault, Fr curated by Stephan Carrayrou

C'est beau de reconnaître, Centre George Pompidou, Paris, Fr

2007

Je est il, Je sont ils ?, Abbaye Saint-André, CRAC, Meymac, Fr

Face to Faces, Art Museum, Akurery, Iceland

Lignes de Partage, Monumenta, National Gallery, Grand Palais, Paris, Fr

Mi- Art, International Modern Contemporary Art Fair, Milan, Italy

Rencontres Internationales Paris-Berlin, Circullo Del Bellas Artes, Madrid, Spain

2006

La Force de L'Art, National gallery, Grand Palais, Paris, Fr curated by Paul Ardenne

Face to Faces, Fotographins Hus, Stockholm, Sweden

Face to Faces, City Art Center, Edimburg, Scotland

Hotspots Emerging Artists, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Vienna, Austria *Face to Faces*, Armenian Centre for Contemporary Experimental Art, ACCEA, Erevan, Albania

Screening

Ground, Institut Royal , Stockholm, 2016

Of the aesthetics of perfection and chaos, Cinema de la Reine, Bruxelles, 2015

K comme Kant, La Gaïté Lyrique, Paris, Fr, 2015

Villes en images devenues corps politiques, Théâtre de Pantin, 2014

Festival du Nouveau Cinéma, Montreal, 2013

Un choix de Jacques Kermabon, MK2 Quai de Seine, 2013

Rencontres Internationales Paris-Berlin, National Gallery, Jeu de Paume, Paris, 2012

Rencontres Internationales Paris- Berlin-Madrid, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, 2012

Rencontres Internationales Paris- Berlin-Madrid, Beirut Art Center, Beirut,

Lebanon, 2012

Côté Court, Festival, Pantin, Fr, 2012

L'Ecume des Images, Villa Kujoyama, Kyoto, 2010

Le mensonge, Cinéma Le 104, Pantin, une invitation de Jacky Evrard, 2011

C'est beau de reconnaître, Centre George Pompidou, Paris, Fr, 2008

Côté Court, Festival, Pantin, Fr, 2006

L'Ecume des Images, La Fémis, Point Ligne Plan, Paris, 2010

Filmography

Shifting Eden (4') 2018, video full hd, couleur, sound without dialogue, 3 copies

ACHRONE (12') 2011, full hd, couleur, sound without dialogue, 3 copies

Supra-Continent (14') 2010, video full hd, couleur, sound without dialogue, 3 copies

Kessoku (7') 2006, numericDV, color, sound without dialogue, 3 copies

Relay (6') 2004, numeric DV, color, sound without dialogue, 3 copies

Time and Tide (17') 2003, numeric DV, color, sound without dialogue, music from Jean-Philippe Roux, 3 copies

Orange Project (9') 2000, Hi8 on numeric, color, sound without dialogue, 3 copies

Catalogue, edition

Nouvelles vagues, coéditons CNAP/Dilécta, Paris, 2019

Y he aqua la luz, Museo de arte Miguel Urrutia, MAMU, Bogotà, Sandra Delacourt

2017 (p 67-68)

The Family of the Invisibles, Museum of Modern Art, Séoul, CNAP 2016 (p 324-325)
AGITATIONISM, Eva Internationale Bienniale 2015 (p 84-87)

Wild Screening, Nature as a medium, Galway 2014

Art Center History Minus-Zero Limit, Cnap , un film archive de Jordi Vidal, 2013

Numero Tres, de la Casa a la Fabrica, La Virreina, 2012 (p28-29)

Supra-Continent, Les Eglises, Edition du CRAC, Eileen Sommerman, 2011 (p 3-5) Fotogràphica Bogotà, *Paysages de la conscience*, FotoMuseo, 2009 (p

44-47-84-85)

Le bruissement des images, Stéphane Carrayrou, CPIF, 2008 (p 10-14)

Face to Faces, corpus initial AFAA, 2006 (p 22-26)

Hotspots, Kunst der Gegenwart, Sammlung Essle, 2006 (p 114)

Mediator, Edition Art Curial, Galerie Pierre-Alain Challier, Paris, 2005

Archives, Paris Project Room, Paris, 2005 (p 80-81)

A time to be heavy, a time to be light, C Magazine International, n° 73, printemps

2002 (p 8-9)

Actionner l'espace, Paul Ardenne, monographie 2001

Vues, Villa St Clair, 2000 (p 623- 629)

Effervescence, 2002 (p 19-20)

Parcours St Germain des Prés, 2000 (p 15)

Awards, collection

Mécénat pour "Le Serpent Noir" Fondation des Artistes, 2018

CNAP commission photographie et nouveaux médias, 2015

Studio Achermann, Collection Allreal, Zürich, 2013

Fmac, 2011

Frac Limousin, 2011

Grand Prix Expérimental, International Festival Côté Court, Pantin, 2011

Prix du Pavillon, International Festival Côté Court, Pantin, 2011

Fonds National d'Art Contemporain, 2008

Collection du Frac Limousin, 2007

Distinction of the Jury, International Festival Côté Court, Pantin, 2006

Fonds National d'Art Contemporain, 2005

Fonds Municipal de la ville de Paris, 2002

Aide Individuelle à la Création, Drac Ile-de-France, 2001

Residency

Iaspis, Stockholm, 2016

Villa des Arts, Paris, 2009

Villa Médicis Hors les Murs, Japon, 2004

Villa des Arts, Paris, 2003

Villa Saint-Clair, Sète, 2000

Hochshule der Kunst residency Master programme, Berlin, 1999

Teaching , talk, workshop

Le Serpent Noir, Les Communs, Geneva 2019

TOPOGRAPHY, Ecole Supérieure de L'Image de Poitier, 2016

LAYERS, Ecole Supérieure d'Art et de design TALM Tours, 2015

ADAPTER 5 films of Robert Bresson, workshop, Royal Institut of Art Stockholm, 2014

Talk Eési, Ecole Supérieure de l'Image, Poitiers, 2017

Talk Musée Nicéphore Nièpce, Chalons-sur-Saône, 2015

Talk Ecole Supérieure des Beaux-arts de Limoges, 2013

Talk Ecole Supérieure des Beaux-arts de Lyon, 2010

Enseigne à L'Ecole Supérieure d'Art e

63 ///

Formation

2016 Anthropologie de l'écriture, EHESS, Paris, France

2011 DNSEP avec les Félicitations du Jury, École nationale supérieure des Beaux-Arts (ENSBA) – Atelier Michel François, Paris, France

2009 DNAP, ENSBA – Atelier Claude Closky, Paris, France

2006 BTS Textile, Mode et Environnement, École nationale supérieure des arts appliqués et métiers d'art, Olivier de Serres, Paris, France

Expositions personnelles

2020 Les Bains-Douches, Alençon, France. (à venir)

2018 *Le Sceau de Salomon*. The Engine Room, Massey University, Wellington, Nouvelle-Zélande.

Foooooooossssiiiillllle. Commissariat : Alicia Knock, Galerie Saint-Séverin, Paris, France.

Châtaignes. Galerie Joseph Tang, Paris, France.

2017 *ART-O-RAMA*. Galerie Joseph Tang (Paris, France), Marseille, France.

2016 *Élise*. Galerie Joseph Tang, Paris, France.

2015 *From Milk to Fall*. Commissariat : Antonia Carrara, Rongwrong, Amsterdam, Pays-Bas.

Dune. Commissariat : Valérie Da Costa, *Nouveau Festival/Vidéodanse*, Espace 315, Centre Pompidou, Paris, France.

2014 *Figures, Speech and Commotion*. Les Bains-Douches, Alençon,

2013 *Leeway*. Galerie Joseph Tang, Paris, France.

ABC Berlin Art Fair. Galerie Joseph Tang (Paris, France), Berlin, Allemagne.
L'Ange de l'Histoire. Commissariat : Kathy Alliou, ENSBA, Le Belvédère, Palais

des Beaux-Arts, Paris, France.

Parade. ltd los angeles, Los Angeles, Etats-Unis.

2012 *Intervalle*. Galerie Joseph Tang, Paris, France

Expositions collectives

2020 *Ernest Mancoba.* Commissariat : Alicia Knock, Södertälje konsthall, Södertälje, Suède.

Non si può essere incolti al punto di amare solo cose di alta qualità. Commisariat : Valérie Da Costa, Galerie Martina Simeti, Milan, Italie.

2019 *Diaspora at Home*. Commissariat : Iheanyi Onwuegbucha et Kadist Paris, Centre for Contemporary Art (CCA) Lagos, Nigéria.

Ernest Mancoba. I shall dance in a different society. Commissariat : Alicia

Knock, Centre Pompidou, Paris, France.

Notebook on Cities. Commissariat : Domenico de Chirico, Rodriguez Gallery, Poznan, Pologne.

Someone is missing. Commissariat : Anne Bourrassé, Paris, France.

2018 *Women Power*. Commissariat : Alicia Knock, Bandjoun Station, Bandjoun, Cameroun.

Compte à rebours. Commissariat : Samuel Boutruche, Le Consulat, Paris, France.

Scape. Commissariat : Heather Galbraith, Christchurch, Nouvelle-Zélande. *This is Utopia, to Some*. Co-commissariat : Élise Atangana, Fondation Kadist, Paris, France.

2017 *Background*, une exposition du réseau RN13 bis. Galerie Duchamp, France.

2016 *2037"*. Commissariat : Élodie Royer & Yoann Gourmel, DOC, Paris, France
Sans titre, projet réalisé avec les élèves du collège Beaumarchais, Paris. Commissariat : Ann-Lou Vicente, Orange Rouge, Paris, France

2015 *In the room… Come and go, speaking of…* castillo/corrales, Paris, France.

Chloé Quenum + Adrian Dan: Minimally Invasive. Galeria Nicodim, Bucarest, Roumanie.

OHNE. Commissariat : Noémie Vulpian, 5 rue de la fidélité, Paris, France.

Recto-Verso. Fondation Louis Vuitton, Paris, France.

Yes to All. Treize, Paris, France.

2014 *Démocratie*. Commissariat : Édouard Montassut, galerie de l'Espace Diderot, Rezé, France.

Supernatural. Commissariat : Neil Beloufa, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France.

Period Room. Commissariat : Gallien Déjean, Palais de Tokyo, Paris, France.
PER/FORM, How To Do Things With[out] Words. Commissariat : Chantal Pontbriand, Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Madrid, Espagne.

Des hommes, des mondes. Commissariat : Alain Berland, Collège des

Bernardins, Paris, France.

Partido Alto. Commissariat : César Chevalier & Romain Vicari, Atelier Rouart, Paris, France.

Des choses en cours (Things to Unfold). Galerie Préface, Paris, France.

2013 *La vie matérielle*, exposition pour le 15e Prix Fondation d'entreprise Ricard.

Commissariat : Yann Chateigné, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France.
The Souls, A Twice Told Tale. Commissariat : Vincent Romagny, Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines (CEAAC), Strasbourg, France.

2012 *Hapax Legomena*. Commissariat : Élodie Royer & Yoann Gourmel, Mercer

Union Centre for Contemporary Art, Toronto, Canada.

Profonde Surface. Commissariat : François Aubart, Shanaynay, Paris, France.
Twentieth to Twentieth. Commissariat : Joseph Tang, End of Century, New York, Etats-Unis.

I Second That Emotion. Commissariat : Jo-ey Tang, TAON, Ivry-sur-Seine, France.

Le Mont Fuji n'existe pas. Commissariat : Élodie Royer & Yoann Gourmel, Le

Plateau, FRAC Île-de-France, Paris, France.

Géographie nomade, exposition des diplômés félicités des Beaux-Arts de Paris.
Commissariat : Chantal Pontbriand, ENSBA, Paris, France

2011 *Le Sentiment des choses*. Commissariat : Élodie Royer & Yoann Gourmel, Le

Plateau, FRAC Île-de-France, Paris, France.

2001-2011 Soudain, Déjà. Commissariat : Guillaume Désanges, ENSBA,

Paris, France.

Les Tableaux Parisiens. Commissariat : Élodie Royer & Yoann Gourmel, The Do

Right Hall, Marfa, États-Unis.

2010 *Things slowly curve out of sight until they are gone. Afterwards only the curve remains*. Commissariat : Élodie Boyer & Yoann Gourmel, Hermes und der

Pfau, Stuttgart, Allemagne.

Prendre la porte et faire le mur. Commissariat : Florence Ostende, FRAC PACA, Marseille, France.

L'exposition exposée. Commissariat : Mathilde Guyon, Astérides, La Friche

Belle de Mai, Marseille, France.

SUPER#12, Les bords dispersés. La Maison Flottante, CNEAI, Chatou, France.

Mais que faites-vous là ?, 55e Salon de Montrouge. Commissariat : Stéphane

Corréard, Montrouge, France.

25 square meter (per second) or the Spirit of the Hive. Commissariat : 220 jours, Tate Modern, Londres, Angleterre.

The hoax is the hoax, may or may not be again and again - Part I. Galerie Carlos Cardenas, Paris, France.

The hoax is the hoax, may or may not be - Part II. Galerie Carlos Cardenas, Paris, France.

Image Edge Medium. Commissariat : Joseph Tang, La Générale en

Manufacture, Sèvres, France.

La moitié des choses - Trois volets. Commissariat : Mélanie Bouteloup & Nicolas Fourgeaud, Bétonsalon, Paris, France.

2009 *Là où les eaux se mêlent, Chapitre I « Tropes » & Chapitre III.* Commissariat :

220 Jours, Galerie gb agency, Paris, France.

Collections publiques

FRAC Île-de-France, Paris, France.

FRAC Grand Large – Hauts-de-France, Dunkerque, France.
Fondation Kadist, Paris, France.

Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, Paris, France.

Prix et Résidences

2020 Résidence d'artistes de la Fondation d'entreprise Hermès, Cristallerie Saint-Louis, Saint-Louis, France

2019 Nommée pour le Prix SAM, SAM Art Projects, Paris, France

Résidence au CCA Lagos avec la Fondation Kadist, l'Institut français et le CCA

2018 Résidence Te Whare Hera – Wellington International Artist Residency, en partenariat avec l'Ambassade de France en Nouvelle-Zélande, Wellington, Nouvelle-Zélande.

2015 Nommée pour le 6e Prix Sciences Po pour l'art contemporain, Paris, France

2013 Nommée pour le 15e Prix Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France

Publications

2020 « The rebellion of domestic objects: six artists showcased at Martina Simeti gallery », Giulia Ronchi, *Domus*, en ligne.

2019 Alicia Knock in Catalogue d'exposition, *Ernest Mancoba. I shall dance in a different society*, Centre Pompidou, Paris. (à paraitre)

2018 « Chloé Quenum – Galerie Joseph Tang », Guillaume Benoit, *Slash*, en ligne.

2015 « Chloé Quenum, déplacements dégagements », Marie Chênel, *Le Quotidien de l'Art*, n°897, 11 septembre 2015.

« Chloé Quenum, artiste en mouvement », Patrick Scemama, *La République de l'Art*, en ligne.

2014 Catalogue d'exposition, *PER/FORM. How To Do Things With[out] Words*, CA2M, Madrid. Éditions du CA2M/Sternberg Press.

2013 « Chloé Quenum at Joseph Tang », *Mousse Magazine*, en ligne.

« Et ainsi de suite », entretien avec Kathy Alliou in Catalogue d'exposition, *L'Ange de l'Histoire*, Palais des Beaux-Arts, Paris. Beaux-Arts de Paris Editions.

2012 « Des formes de vie », Franck Leibovici

Ann-Lou Vicente in Catalogue d'exposition, *Géographies Nomades,* Palais des Beaux-Arts, Paris. Beaux-Arts de Paris Editions.

« Chloé Quenum », Kari Rittenbach, *Frieze Magazine*.

2011 « Props », Nicolas Fougeaud in Catalogue d'exposition, *2001-2011: Soudain, Déjà*, Palais des Beaux-Arts, Paris. Beaux-Arts de Paris Editions

64 ///

Représenté par la Galerie Eric Mouchet Paris
Co-fondateur et président de ChezKit, artist-run space situé à Pantin
Professeur d'enseignement artistique à l'Ecole supérieure d'art et de design TALM-Tours

~ EXPOSITIONS PERSONNELLES ~

2019 Coté *jardin*, Galerie Eric Mouchet, Paris
Assemblage en arche, Le laboratoire de la création, Paris
2018 *La Borne*, POCTB, Chambray-lès-Tours
Lauréat du Prix Filaf / Galeristes 2017, Festival Filaf, Perpignan
2017 *Lancement du catalogue Re/productions*, Galerie Eric Mouchet, Paris
2016 *Volée hélicoïdale,* YIA Hors-les-murs, Paris
Re/productions, Galerie Eric Mouchet, Paris
2013 *Chantier public*, Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Paris

~ EXPOSITIONS COLLECTIVES ~

2019 *Il est plus beau d'éclairer que de briller seulement*, Collège des Bernardins, Paris
Jardinons les possibles, Les Grandes-Serres, Pantin
Au loin, je vois, Le belvédère, Paris
Déjà-vu - ChezKit invite Double séjour, ChezKit, Pantin
Parmi les choses, Progress Gallery, Paris
2018 *HubHug*, 40mcube - Biennale off, Rennes
That same far place, Chezkit, Pantin
Deux vermouths ne font jamais de mal, ChezKit, Pantin
2017 *Living Cube,* Living Cube, Orléans
So Fresh, ChezKit, Pantin
Sensibility, Villa Belleville - Point Contemporain, Paris
Scabellon, DoubleV Gallery -Printemps de l'Art Contemporain, Marseille
Caspsule #01, Où - Printemps de l'Art Contemporain, Marseille
Further Material, White Crypt, Londres
2016 *On a enlevé les fleurs, il reste l'eau*, Double séjour, Paris
Process in-situ, DOC, Paris
Lancement heiwata, Cité internationale des arts, Paris
Cyril Zarcone feat Born And Die, Librairie Volume, Paris
2015 *Kalos Kagathos*, ChezKit, Pantin
Born And Die #00 — Chantier{s}, Galerie Eric Mouchet, Paris
Irredux, ChezKit, Pantin
2014 *Nous sommes KIT*, ChezKit, Pantin
The illusion of life, Manoir de Soisay, La Perrière
Romance has overtaken me, Espace Christiane Peugeot, Paris

Super Combo, Les Passerelles, Pontault-Combault
Tropico Pisco, CP5, Paris
2011 *Démonstration*, JHB Fondation Royale, Bruxelles
Hutte, Collectif Hold-Up, Bois-Colombes
L'art dans la ville, 6B, Saint-Denis
Bricolage supérieur, Galerie Jeune Création, Paris
Projection on forms and spaces, Imal, Bruxelles

~ SALONS ~

2017 *Volta*, ArtBasel, Bâle
2016 *Galeristes*, Carreau du temple, Paris *YIA Artfair*, Carreau du temple, Paris *Solo Project*, ArtBasel, Suisse
2013 *Jeune Création*, CentQuatre, Paris

~ PARUTIONS ~

2017 *Re/productions* (lauréat du prix Filaf / Galeristes 2017 : meilleur catalogue d'exposition)
Double Séjour, volume 1
2016 *Branded Magazine*, n°16
Process in-situ
Revue Point Contemporain, n°1
2015 *Born and Die*, n°0
2013 *Oscillation*, hors-série

~ RÉSIDENCES ~

2017 AiR#02 avec el-Atlal
Résidence de recherche artistique de 5 semaines en Cisjordanie à Jericho, entre archéologie et techniques de construction locales
2014 Manoir de Soisay
Résidence d'un mois dans un manoir percheron du 16e siècle, inscrit à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques
2013 Institut des Arts Traditionnel de Meknès
Echange d'un mois au Maroc, avec l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris

~ FORMATION ~

2013-2014 Séminaire sur la conservation des oeuvres d'art contemporain
École du Louvre
2010-2013 Diplôme national supérieur d'études plastiques
Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris
2006-2009 Diplôme national d'arts plastiques
Ecole supérieure des beaux-arts de Marseille
2005-2006 Mise à niveau en arts appliqués
Lycée Denis Diderot, Marseille
2001-2004 Baccalauréat technologique hôtelier, mention AB
Lycée hôtelier Marseille Provence

~ ENSEIGNEMENT ~

Depuis 2016 Professeur d'enseignement artistique, spécialité sculpture
Ecole supérieure d'art et de design TALM-Tours

65 ///

Participations aux expositions et programmations :

2018
Carte Blanche à Lightcone, Studio des Ursulines *Road Ends, Train/Run, Une Promenade de Claude Rutault, RGBCMYKMHB, Stochastics, Un Portrait de MHB.*

2017
Bibliothèque Kandinsky, Centre Georges Pompidou, exposition, *Hommage à Marie-Hélène Breuil*, David Kidman avec Claude Rutault, *RGBCMYKMHB, Un Portrait de MHB*
Zokei University of the Arts, Tokyo, Japon, *Foreign Muck, Road Ends, Train/Run Un Portrait de MHB, Metering*
Sugi University, Tokyo, Japon, *Foreign Muck, Road Ends, Train/Run Un Portrait de MHB, Metering*
La Cuisine, Centre d'art, Nègrepélisse, exposition collective,*Mme Morain et la Mogette Magique, Un Portrait de MHB, Hollywood on a Stick*
The Film Gallery, Paris, exposition personelle, *Un Portrait de MHB, Metering, Jeanne*

2013
Markham Historical Museum, Markham, Toronto, Canada, *Land/Slide Possible Futures*, *The Cutting Room* (cat.) group show, exposition de groupe

2012 Résidence, York University Future Cinema Lab, Toronto, Canada, présentations et conférences
Résidence, Dom Kulturi Studenski Grad, Belgrade University, Serbie, présentations et conférences

2011
Media+Space, Yonsei U, Seoul, South Korea, *Time Based Corrections*, solo show, exposition personnelle
Regensburg Filmwoche, Germany, *Stochastics.*
Experiments in Cinema, Albuquerque, Etats-Unis, *Stochastics.*
Coté Court Pantin, France, *Stochastics.*
Images Contre Nature, Marseille, France, *Stochastics.* Fab Fringe Film Festival, Ontario, Canada, *Stochastics.* Videoholica, Varna, Bulgaria, *Stochastics, Dumbphone.* Jihlava IDF, Czech Republic, *Stochastics.*

2010, Orléans, France, December, *In Situ, Stochastics, Dumbphone,* solo show, exposition personnelle
H2O Gallery, Curated by Macu Moràn for BAC! Barcelona, Spain, *Stochastics* , group show, exposition de groupe
British Art Sideshow, Tether Gallery, Nottingham, *Stochastics, Training from Expertises,* group show, exposition de groupe
Festival Alternative, Belgrade, Serbia, *Stochastics* Festival Cinémas Différents, Paris, *Stochastics* Festival Tous Courts, Aix en Provence, *Stochastics*
KLEX, Kuala Lumpur, Malaysia, *Stochastics* International Film Festival of Banja Luka, Bosnia Herzegovina.
Stochastics
Yonsei University, Seoul, *Stochastics*
Festival de Cine Internacional de Ourense in Galicia, Spain, *Stochastics*
Film Forum Arsenals in Riga, Latvia, *Stochastics* Ex-is, Seoul, Korea, *Stochastics*
Zokei University, Tokyo, Japan, *Attention, Hot Society*
Asagaya Art School, Tokyo, Japan, *Attention, Hot Society, Foam Film* Nippon engineering College,

Tokyo, Japan, *Attention, Hot Society* Hokkaido University, Sapporo, Japan, *Attention, Hot Society, Foam Film*

2008
Broadway, Nottingham, Angleterre, *Hot Society.*

2007
Musée des Beaux-Arts de Rouen, France, *Hot So-ciety* in *Mythologie de l'Ouest dans l'art américain.* Musée des Beaux-Arts de Brest, France, *Une Promenade de Claude Rutault. D'après le maîtres.* MAMCO de Genève, Switzerland, in *(p)répara-tions), Une Promenade de Claude Rutault.*
Escales Documentaires, La Rochelle, France, *Hot Society.*

2006
Instants Vidéo, Marseille, France, *Hot Society.*
Festival Extensions, Tours, France, *Hot Society.*
Transat Vidéo Tournée Ondulations, France, *Hot Society.*

2005
MAC /VAL Musée d'art Contemporain de Vitry, France, *Une Promenade de Claude Rutault.*
Monoquini, Mois du Documentaire, Montpellier, France, *Hot Society.*
FIDMarseille, France, *Hot Society.*
Cinéma La Clef, Paris, France, *Hot Society.*
Da Shan Zi International Art Festival, Pékin, Chine, *Les Petites Expertises.* Group show

2004
Centre d'Art Mira Phalaina Montreuil sous Bois, France, *Home Turf.* Centre d'Art Mira Phalaina Montreuil sous Bois, France, *Foam Film.* Robert Beck Memorial, New York City, United States, *Foam Film.* CCCB, Barcelona, Spain, Cinéma excentric, *Les Petites Expertises.*

2003
Instants Vidéo de Manosque, France, *Les Petites Expertises.* Group show
Paris Cinémas Différents, France, *Foam Film.*
Paris Cinéma, France, *Foam Film, Les Petites Expertises.*
Signes de nuit, Paris, France, *Foam Film.*
Un Artiste dans la Ville, Marseille, France, *Les Petites Expertises.* Vidéoformes, Clermont-Ferrand, France, *Les Petites Expertises.* Traverses Vidéo, Toulouse, France, *Les Petites Expertises.* 2002
Central Academy of Fine Arts, Beijing, China, *Les Petites Expertises, Home Turf.*
Batofar, Paris, France, *Les Petites Expertises.* Paris Cinémas Différents, France, *Home Turf.* Solo show
Xavier Veilhan est disponible en France au CNC/ Images de la Culture, et mondialement au Ministère des Affaires étrangères dans *Filmer les Arts*.

Filmographie
RGBCMYKMHB, 2017 16mm, tutti.
Studio Work, 2013, HD/3D, tutti
Stochastics, 2010, HD, 35mm, Conception, direction, editing.
D'après le maîtres, 2007, 13' HD video, creative do- cumentary. Conception, direction, editing. Production
Inprogress / Musée des Beaux-Arts de Brest.
Une Promenade de Claude Rutault, 2005, 16' HD video, , creative documentary. Conception, direction, editing. Production Inprogress / MAC /VAL Musée d'art Contemporain de Vitry..
Hot Society, 2005-06, 16mm/DVCam, , creative documentary. Conception, direction, editing. Production Inprogress , 92', internet site (www. criticalsecret/hotsociety_inprogress/) and installation. Conception, direction, editing. Production Inprogress, APCVL, Ministère de la Culture et de la Communication, TV10

Angers.
Home Turf, 2002 (version française), 16mm. , Experimental Conception, direction, editing. Production Inprogress. Co-production Newcastle Film Makers' Cooperative. Distribution Collectif Jeune Cinéma, Paris. ***Foam Film***, 2002, 16mm. Short film installation, Réalisateur. Production. Co-production Work in Progress. Distribution Collectif Jeune Cinéma, Paris.
Les Petites Expertises, 2000-2002, DV, 16mm. Artist. Co-production and distribution Work in Progress.
Le Sixième Monde, 2001-2003, DV. , creative documentary. Conception, direction, editing. Producer. Co-production and distribution Work in Progres ***Betty Bui***, 1998, DV. creative documentary. Conception, direction, editing, Producer. Co-production and distribution Work in Progress. Edition, *Les Presses du Réel*
Alexander Hahn, DV. 1997-2002, creative documentary. Conception, direction, editing, producer. Co-production and distribution Work in Progress.

Xavier Veilhan, 1995, Béta SP. , creative documentary. Conception, direction, editing. Producer, Distribution : France - CNC Images de la Culture, World- wide - Ministère des Affaires étrangères Filmer les Arts.

Angela Bulloch, 1993, Béta. , creative documentary. Conception, direction, editing. Producer. Co-production CCC Tours/Ministère de la Culture.

A Place in the Clouds, 1991, Feature film, Writer. Production Bill Gavin.

Shopping, 1990, Feature film, Writer. Production Northern Media Arts Investment Fund/Northern

Arts/Arts Council of Great Britain.

Bourses et Prix

2010 : Festival Alternative, Belgrade, Serbia, *Stochastics, Important Cinematic Work*

2004 : Centre national de la Cinématographie, France

2003 : Image/Mouvement, Ministère de la Culture et de la Communication, France

2002 : Festival des Cinémas Différents de Paris, *Home Turf,* Prix Jacques Attila.

2002 : Aide à l'écriture, A.P.C.V.L. Région Centre, France.

1990 : Media Fund, Arts Council of Great Britain.

Enseignement

Professeur de cinema et vidéo à l'École supérieure des Beaux-Arts de Tours, Angers, Le Mans, France, Creation du programme de l'enseignement vidéo et cinéma à Tours.

Coordination de juries en 2000, 2003, 2009, 2011-2018.

Professeur invité, Yonsei University Graduate School of Art, Séoul, Corée du Sud, 2011

Professeur invité, Notingham Trent University, Angleterre, 2008, 2009, 2010, 2012, 2013

Chargé de Cours à l'Université François Rabelais 1990 to 2000.

Education

Concours du professeur d'enseignement artistique, Montpellier, France, 2000

Dissertation, Newcastle Polytechnic, Angleterre: *Towards a radical praxis in Hollywood cinema.* 1989. Cursus Réalisation Cinéma, Newcastle Polytechnic, England, B.A. First Class, Media Production.

As curator, exhibitions :

ENTRE, une exposition de Peter Downsbrough, Galérie Mame, Tours, octobre-décembre 2019, catalogue bilingue,

textes David Kidman et Line Herbert-Arnaud, traductions, David Kidman

Il faut qu'ils s'en souviennent, exposition des diplômé.e.s 2017 et 2018, ESAD Tours, Tours Juin-juillet

2018, catalogue bilingue, textes David Kidman et les artistes, traductions, David Kidman

Taxonomies, Musée de l'objet, Blois, France, with Ed Emshwiller, Shaun Gladwell, Douglas Gordon, Pierre Huyghe, David Kidman, Mark Lewis, Tracey Moffat/Gary Hillberg, Matthias Müller, Cécile Paris, Semiconductor, Peter Tscherkassky November – December 2011

DNSEP 2009, exhibition of students having passed their DNSEP, École Supérieure des Beaux-Arts de Tours,

October – November 2009, catalogue.

Peter Downsbrough, Takahiko Iimura, Michael Snow, Festival Extensions, Tours, October 2007.

Au retour, exhibition of students having passed their DNSEP,, École Supérieure des Beaux-Arts de Tours, October - November 2002.

Une proposition de Betty Bui, École Supérieure des Beaux-Arts de Tours, January - February 1998.

Alexander Hahn, On the nature of Things, installation video, École Supérieure des Beaux-Arts de Tours, April – May 1997.

As curator, programmes :

For Work in Progress, France, all the events since 1995 (founder member). For the entire programme since 1995, see www.workinprogress.fr.

66 ///

Parcours académique

De novembre 2009 à décembre 2012
Centre de recherche sur la conservation des collections (CRCC) du Muséum National d'Histoire Naturelle (MNHN), Paris, France, et Laboratoire Analyse et Modélisation pour la Biologie et l'Environnement, Université d'Évry val d'Essonne, Évry, France
Doctorat de recherche spécialité Chimie Théorique Physique Analytique réalisé dans le cadre du **projet Européen FP7 POPART**
« Etude du vieillissement des mousses de polyuréthane ester et consolidation par les aminoalkylalkoxysilanes »
Références : Prof. Hervé Cheradame et Prof. Bertrand Lavédrine

De septembre 2005 à décembre 2007
Université de Turin, faculté de sciences mathématiques physiques et naturelles
Master en "Sciences et technologies appliquées aux biens culturels"
Mémoire *: « Analyse non invasive des miniatures d'un livre d'heures enluminé par Antoine de Lonhy »*
Références : Dr. Monica Gulmini, Dr. Maurizio Aceto et Dr. Angelo Agostino

De septembre 2002 à septembre 2005
Université de Turin, faculté de sciences mathématiques physiques et naturelles
Licence en "Sciences et technologies appliquées aux biens culturels"
Mémoire : *« Analyse des fragments d'un masque funéraire égyptien par spectroscopie infrarouge et pyrolyse-gascrhomatographie-spectrometrie de masse »*
Références : Prof. Oscar Chiantore

Expériences professionnelles de recherche

Mai 2016 – aujourd'hui
Laboratoire de la Bibliothèque Nationale de France, Bussy st George, France
Chargée d'études et de Recherche en physico-chimie

June 2015 – August 2015
Laboratoire Sciences et Ingénierie de la Matière Molle - Physico-chimie des Polymères et Milieux Dispersés de l'Ecole Supérieure de Physique et Chimie Industrielles de la Ville de Paris (ESPCI), Paris, France
Post doctorante, "Etude de mousses de polyuréthane consolidées par aminoalkylalcoxysilanes par RMN à l'état solide" (techniques utilisées : **29Si-MAS RMN, 1Hhv-MAS RMN, 13Ccp-MAS RMN**)

De juillet 2013 à décembre 2014
Laboratoire de Physico-Chimie sous Rayonnement, Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives (CEA), Saclay, France
Post doctorante, "Etude de la dégradation thermique des polymères irradiés : cas du PVC, du polyéthylène et de la cellulose" (techniques utilisées : spectroscopies **IRTF** et **UV-Vis**, **TDS-GC-MS**, **EI-MS**, **TGA**, **DSC**)
De novembre 2009 à décembre 2012
Centre de recherche sur la conservation des collections, MNHN, Paris, France, et Laboratoire Analyse et Modélisation pour la Biologie et l'Environnement, Université d'Evry val d'Essonne, Evry, France
CDD CNRS (Recherche doctorale financée par le projet européen POPART), "Étude du vieillissement des mousses de polyuréthane ester et consolidation par les aminoalkylalkoxysilanes" (techniques utilisées : **FTIR**, **Raman**, **MEB-EDS**, **tests mécaniques**, **Py-GC-MS**, **GC-MS**, **H-NMR**, **Si-RMN**, **TGA**, **DSC**)

De septembre 2009 à novembre 2009
Centre de recherche sur la conservation des collections, MNHN, Paris, France
Vacation Ministère de la Culture, "Étude de la dégradation des matériaux cellulosiques par les encres ferrogalliques" (Techniques utilisées : **MEB**, **microscopie FTIR** appareil traditionnel et appareil de la ligne SMIS du synchrotron SOLEIL, **viscosimétrie**, **tests mécaniques**)

De septembre 2008 à septembre 2009
Centre de recherche sur la conservation des collections, MNHN, Paris, France
Bourse post-master financée par la Fondation "Cassa di Risparmio di Torino", "Étude de la dégradation des matériaux cellulosiques par les encres ferrogalliques" (Techniques utilisées : **MEB**, **microscopie FTIR** appareil traditionnel et appareil de la ligne SMIS du synchrotron SOLEIL, **viscosimétrie**, **tests mécaniques**)

De juin 2008 à septembre 2008
Université de Parme, département de chimie générale et inorganique, Italie
CDD de 3 mois, "Étude sur la dégradation des matériaux de finition du cimetière monumental de "La Villetta""

D'avril 2007 à décembre 2007
"Palazzo Madama", musée d'Art ancien de la ville de Turin, et département de chimie analytique de l'universitéde Turin, Italie
Stage de master, "Analyse non invasive des miniatures d'un livre d'heures enluminé par Antoine de Lonhy" (Techniques utilisées : spectromètres portables **XRF**, **Raman** et **réflexion UV-Vis**)

De mai 2005 à septembre 2005
"Fondation du musée des Antiquités égyptiennes" de Turin et département de chimie des matériaux (groupe « matériaux polymériques ») de l'université de Turin, Italie
Stage de licence, " Analyse des fragments d'un masque funéraire égyptien par spectroscopie IRTF et par chromatographie en phase gazeuse (Py-GC-MS) "

Expériences d 'enseignemen t

Depuis Avril 2019
Ecole des Beaux-Arts de Tours, TALM-CROS
Enseignement de la physique-chimie de base et suivi de mémoires de fin de cursus.

Depuis Mars 2015
Institut National du Patrimoine, Aubervilliers, France
Enseignement du module « Dégradation et conservation des matériaux synthétiques utilisés dans les œuvres d'art » pour les élevés restaurateurs de deuxième année

De décembre 2017 à juin 2018
Institut National du Patrimoine, St Denis, France
Rapporteuse scientifique du mémoire de fin d'étude d'une élève restauratrice
"La Cache (est une confidence…), 1985. Conservation-Restauration d'une maquette de tapisserie d'Herve Telemaque, Paris, Mobilier National" (techniques utilisées : **IRTF, imagerie optique, essais mécaniques, colorimétrie, vieillissement artificiel**)

De décembre 2016 à juin 2017
Institut National du Patrimoine, St Denis, France
Rapporteuse scientifique du mémoire de fin d'étude d'une élève restauratrice
"Restauration du Costume-masque Cubeo, début du XXe siècle, liber d'écorce battue, Musée Quai Branly-Jacques Chirac" (techniques utilisées : **IRTF, imagerie optique, essais mécaniques, colorimétrie, pH**)

De Mars 2014 à Novembre 2014
IUT d'Orsay Université Paris-Sud, Orsay, France

Enseignement de travaux pratiques de Chromatographie et Electrochimie pour les élèves de deuxième année du cursus « Mesures Physiques » 80h d'enseignement

De décembre 2012 à juin 2013
Institut National du Patrimoine, St Denis, France
Rapporteuse scientifique du mémoire de fin d'étude d'une élève restauratrice
"Restauration de *In the Spirit of Fluxus,* œuvre de Ben Vautier" (techniques utilisées : **IRTF, MEB-EDX, essais mécaniques, Py-GC-MS**)

Compétences informatiques

Microsoft Office, LaTeX, Origin, ACDlab, Photoshop, Illustrator, Omnic et Opus (FTIR), Link Isis (MEB), DmFit (RMN)

Langues étrangères

Italien : langue maternelle
Français : courant
Anglais : courant (TOEFL 97/120) Espagnol : courant
Titulaire du permis B

Liste des publications et des communications orales

ARTICLES SCIENTIFIQUES

M. Duranton, M. Cinqualbre, **E. Pellizzi**, S ; Bouvet, « Les dégradations du zip, reproduction des phénomènes en laboratoire », Techné, C2RMF, à paraitre en 2020

S. Bouvet, **E. Pellizzi**, F. Bousta, L. Cortella, M. Courselaud, J. Leplat, A. François, M. Thibault, « Le traitement des archives au rayonnement gamma : vers une méthodologie », *Support Tracé*, n°18, ARSAG, 2019

M. Cinqualbre, **E. Pellizzi**, S ; Bouvet, M. Duranton, « A la recherche des zips dans les collections de la BnF », *Actualité de la conservation*, n°35, BnF, 2018

E. Pellizzi, A. Lattuati-Derieux, J.-B. d'Espinose de Lacaillerie, B. Lavédrine, H. Cheradame, "Consolidation of Artificially Degraded Polyurethane Ester Foam with Aminoalkylalkoxysilane", *Polymer Degradation and Stability*, 2016, 129, 106-113

E. Pellizzi, M. Ferry, V. Dauvois, D. Durand, S. Esnouf, "Linear Energy Transfer and Temperature Influence on the Gas Radiolytic Yield of Polyethylene", Article soumis

M. Ferry, **E.Pellizzi**, I.Boughattas, E.Fromentin, V.Dauvois, G.deCombarieu, P.Coignet, F.Cochin, Y.Ngono-Ravache, E.Balanzat, S.Esnouf, "Effect of cumulated dose on hydrogen emission from polyethylene irradiated under oxidative atmosphere using gamma rays and ion beams", *Radiation Physics and Chemistry*, 2016, 118, 124–127

I. Boughattas, **E. Pellizzi**, M. Ferry, V. Dauvois, S. Legand, D. Durand, C. Lamouroux, A. Dannoux-Papin, E. Leoni, E. Balanzat, S. Esnouf, "Thermal degradation of g-irradiated PVC: II-Isothermal experiments", *Polymer Degradation and Stability*, 2016, 126, 209-218

E. Pellizzi, A. Lattuati-Derieux, B. Lavédrine, H. Cheradame, "Degradation of Polyurethane Ester Foam artifacts: chemical properties, mechanical properties and comparison between accelerated and natural degradation", *Polymer Degradation and Stability*, 2014, 107, 255-261

E. Pellizzi, A. Lattuati-Derieux, J.-B. d'Espinose de Lacaillerie, B. Lavédrine, H. Cheradame, "Reinforcement properties of 3-aminopropylmethyldiethoxysilane and N-(2-Aminoethyl)-3-aminopropylmethyldimethoxysilane on polyurethane ester foam", *Polymer Degradation and Stability*, 2012, 97, 2340-2346

M. Aceto, A. Agostino, G. Fenoglio, M. Gulmini, V. Bianco, **E. Pellizzi**, "Non-invasive analysis of miniature paintings:

Proposal for an analytical protocol", *Spectrochimica Acta Part A*, 2012, 91, 352-359

E. Pellizzi, A. Lattuati-Derieux, H. Cheradame, B. Lavédrine, "Flexible polyurethane ester foam consolidation: preliminary study of aminopropylmethyldiethoxysilane reinforcement treatment", Symposium 2011 - Adhesives and Consolidants for Conservation: Research and Applications, Canadian Conservation Institute, Ottawa, 17-21 Octobre 2011, Conference proceedings https://www.cci-icc.gc.ca/symposium/2011/Paper%2032%20-%20Pellizzi%20et%20al.%20-%20English.pdf

V. Rouchon, **E. Pellizzi**, M. Duranton, F. Vanmeert and K. Janssens, "Combining XANES, ICP-AES, and SEM/EDS for the study of phytate chelating treatments used on iron gall ink damaged manuscripts", *Journal Analytical Atomic Spectrometry*, 2011, 26, 2434-2441

V. Rouchon, M. Duranton, C. Burgaud, **E. Pellizzi**, B. Lavédrine, K. Janssens, W. de Nolf, G. Nuyts, F. Vanmeert, and K. Hellemans, "Room-Temperature Study of Iron Gall Ink Impregnated Paper Degradation under Various Oxygen and Humidity Conditions: Time-Dependent Monitoring by Viscosity and X-ray Absorption Near-Edge Spectrometry Measurements", *Analytical Chemistry*, 2011, 83 (7), pp 2589-2597

V. Rouchon, **E. Pellizzi**, K. Janssens, "FTIR techniques applied to the detection of gelatin in paper artefacts: from macroscopic to microscopic approach", EMRS Spring Meeting, Strasbourg, 8-12 Juin 2009, *Applied Physics A*, 2010, 100, 663-669

V. Rouchon, **E. Pellizzi**, J. Stordiau Pallot, "Les traitements de restauration employés sur des manuscrits comportant des encres ferrogalliques. Partie 2 : pertinence des tests préliminaires et migrations de fer provoquées par l'apport d'eau", *Actualités de la Conservation* n°28, 2009

BOOK CHAPTER

E. Pellizzi, "On-going studies in consolidation of polyurethane (PUR) foam", in Preservation of plastic artefacts in museum collections, edited by B. Lavédrine, A. Fournier and G. Martin, Editions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2012, section 4.3, pp 271-274 and pp 281-287.

INTERNATIONAL CONFERENCES AND PRESENTATIONS

Le polyuréthane dans tous ses états
Institut national du patrimoine, Paris, 26 Novembre 2019
E.Pellizzi, « Le polymorphisme du polyuréthanne »

Séminaire de la Conservation-Restauration BnF Bibliothèque nationale de France, Paris, 8 Novembre 2019
E. Pellizzi, O. Joly, « Usage du Cyclododécane pour l'imperméabilisation des encres sensibles à l'eau »

Présentation invité aux Journées professionnelles de la conservation-restauration 2017 « Innover pour conserver. Recherche et développement en conservation-restauration des biens culturels »,
Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 24 Mars 2017
E. Pellizzi, Recherches sur l'utilisation des aminoalkylalkoxysilanes pour la consolidation de matériaux fragiles : des documents d'archives à l'art contemporain.

Présentation invité à la journée JERI 2015 (Journée Etude Recherche Innovation), Museum d'Histoire Naturelle de Toulouse
Toulouse, France, 20 Novembre 2015
E. Pellizzi, L. Royan, "Application d'un consolidant aminoalkylalkoxysilane (AAAS) sur la semelle en polyuréthane ester dégradé d'une chaussure appartenant à une œuvre de Ben Vautier.: "In the spirit of Fluxus (1965-2003)", Musée d'art moderne de la ville de Paris, France"

11th Meeting of the Ionizing Radiation and Polymers Symposium (IRaP2014) Jeju Island, South Korea, 5-9 October 2014

M. Ferry, **E.Pellizzi**, I.Boughattas, E.Fromentin, V.Dauvois, G.deCombarieu, P.Coignet, F.Cochin, Y.Ngono-Ravache, E.Balanzat, S.Esnouf, "Effect of cumulated dose on hydrogen emission from polyethylene irradiated under oxidative atmosphere using gamma rays and ion beams"

Gordon Research Seminar GRS, Radiation Chemistry (Radiation driven processes in Physics, Chemistry, Biology and Industry)
Proctor Academy, Andover, USA 12-13 July 2014
E.Pellizzi, V. Dauvois, I. Boughattas, M. Ferry, D. Durand, S. Legand, Y. Ngono-Ravache, A. Le Cocguen, E. Leoni, F. Nizeyimana, F.Cochin, S. Esnouf, "Influence of TEL and Temperature on the gas radiolytic yield of polymers"

17e Journées d'Etude de la Chimie sous Rayonnement JECR 2014,
Frejus, France, 18-23 May 2014
E.Pellizzi, V. Dauvois, I. Boughattas, M. Ferry, D. Durand, S. Legand, Y. Ngono-Ravache, A. Le Cocguen, E. Leoni, F. Nizeyimana, F.Cochin, S. Esnouf, "Influence of TEL and Temperature on the gas radiolytic yield of polymers"

Future Talks 2013
Munich, Germany, 22-25 October 2013
L. Royan, **E. Pellizzi**, "Application of aminoalkylalkoxysilane consolidant on polyurethane ester foam"

POPART Preservation Of Plastic ARTefacts in museum collections International Conference
Paris, France, 7-9 March 2012

E. Pellizzi, "Testing consolidants for the conservation of polyurethane foam artifacts". The entire presentation is available online at http://popart-highlights.mnhn.fr/active-conservation-of-plastic-artefacts/consolidation-of-polyurethane-pur-foams/index.html

POPART (European community Seventh framework program FP7/2007-2013) Meeting and General Assembly
Getty Conservation Institute, Los Angeles, USA, 30 November -2 December 2011
E. Pellizzi, "Evaluation of AAAS consolidation properties for PU ester foams"

Symposium 2011- Adhesives and Consolidants for Conservation: Research and Applications
Canadian Conservation Institute, Ottawa, Canada, 17-21 October 2011
E. Pellizzi, A. Lattuati-Derieux, H. Cheradame, B. Lavédrine, "Flexible polyurethane ester foam consolidation: preliminary study of aminopropylmethyldiethoxysilane reinforcement treatment"

POPART (European community Seventh framework programFP7/2007-2013) Meeting and General Assembly
The National Museum of Denmark, Copenhagen, Denmark, 18-20 April 2011
E. Pellizzi, "WP4 Task 2: Consolidation possibilities"

Meeting Science for Contemporary Art
Castello Estense, Ferrara, Italy, 1-4 March 2011
A. Lattuati-Derieux, **E. Pellizzi**, Thao-Heu and B. Lavédrine, "Assessment of the degradation of polyurethane foams after artificial and natural ageing"

POPART (European community Seventh framework program FP7/2007-2013) Meeting and General Assembly
Congress Center of the Slovak Academy of Science, Smolenice Castle, Slovakia 11-12 October 2010
E. Pellizzi, "Aging of flexible polyurethane ester foams and evaluation of conservation treatments by means of aminoalkylalkoxysilanes (AAAS)"

POPART (European community Seventh framework program FP7/2007-2013) Mid Term Assessment meeting
Royal Society of Chemistry, London, England, 10-12 May 2010
E. Pellizzi, "The use of compression tests to characterize flexible PU foams degradation"

European Material Research Society (EMRS) Spring Meeting
Strasbourg, France, 8-12 June 2009
V. Rouchon, **E. Pellizzi**, K. Janssens, "FTIR techniques applied to the detection of gelatin in paper artefacts: from macroscopic to microscopic approach"

XXI Convegno Nazionale della Divisione di Chimica Analitica
Arcavacata di Rende, Italy, 21-25 September 2008
M. Aceto, A. Agostino, M. Gulmini, **E. Pellizzi**, V. Bianco, S. Castronovo, "Ricostruzione della tavolozza di un manoscritto illuminato del XIV secolo con tecniche non invasive"

V Congresso Nazionale di Archeometria - Scienza e Beni Culturali
Siracusa, Italy, 26-29 February 2008
M. Aceto, A. Agostino, **E. Pellizzi**, M. Gulmini, S. Castronovo, "La spettroscopia di riflettanza UV-visibile con fibre ottiche: luci ed ombre nell'indagine di manoscritti illuminati"

POSTERS

FUTURE TALKS 017
The silver edition Visions. Innovation in technology and conservation of the modern
Pinakothek of Modern, Munich, Germany 11, 12 et 13 October 2017
E Pellizzi, S. Bouvet, E. Lebourg, L. Chrast, V. Cacou, X. Loyant, "Conservation of synthetic materials from the audiovisual department of the National Library of France (BnF)"

Gordon Research Conference GRC
Proctor Academy, Andover, USA, 13-18 July 2014
E.Pellizzi, V. Dauvois, I. Boughattas, M. Ferry, D. Durand, S. Legand, Y. Ngono-Ravache, A. Le Cocguen, E. Leoni, F. Nizeyimana, F.Cochin, S. Esnouf, "Influence of TEL and Temperature on the gas radiolytic yield of polymers"

37th International Symposium on Archaeometry
Siena, Italy, 12-16 May 2008
M. Aceto, A. Agostino, M. Gulmini, **E. Pellizzi**, S. Castronovo, "Reconstructing the palette used in a fifteenth century manuscript illuminated by Antoine de Lonhy

67 ///

1989
Diplôme d'ingénieur chimiste de l'Ecole européenne des hautes études des industries chimiques de Strasbourg (EHICS)

2010
Docteur en histoire et archéologie des mondes anciens (thèse soutenue le 09/12/2010 à l'université de Paris Ouest – Nanterre – La Défense

Activités professionnelles
Depuis le 01/08/199
Ingénieur-chercheur au Commissariat à l'Énergie Atomique et aux Energies Alternatives
Actuellement responsable d'un laboratoire d'expertises Chimiques et Physico-chimiques.

Activités dans le domaine de l'expertise

2001-2003 2006 Depuis 2016	**Enseignement – activités de formation :** Cours sur l'expertise physico-chimique des matériaux, DEA matériaux Orléans-Tours, Ecole Doctorale de Science et Technologies Cours sur « L'ICP-AES dans un laboratoire d'analyse » dans le cadre de la formation « ICP-MS et ICP-AES. Applications dans le domaine du nucléaire », INSTN Cours de chimie et de physique à l'Ecole supérieure d'art et de design TALM – Tours (cursus Conservation et restauration des œuvres sculptées)
	Encadrement de thèses & stages - Co-directeur de thèse de A. Deraisme, « Apports de la physique à l'étude du faux-monnayage du IIIe siècle après J.-C. », 09/2005, Université d'Orléans - Membre du Jury de thèse d'E. Burger « Métallurgie protohistorique du cuivre : thermodynamique et cinétique des réactions chimiques de transformation de minerais de cuivre sulfurés en métal », 12/2008, Ecole doctorale de Chimie Physique et Chimie Analytique de Paris-Centre. - Membre du Jury de thèse d'A. Azéma « Les techniques de soudage de la grande statuaire antique en bronze : étude des paramètres thermiques et chimiques contrôlant le soudage par fusion au bronze liquide », 02/2013, Ecole doctorale de l'Université de Pierre et Marie Curie (Paris 6).
2017 2012 2008 2005	**Publications et communications écrites : les 5 articles les plus représentatifs** • Ouvrage collectif : F. Pilon, A. Labet, K. Vielle, O. Vigneau, G. Granier, P. Bienvenu, J.-M. Mermet (Dir.), *La validation de méthode en spectrométrie d'émission optique à source plasma. De l'échantillon au résultat*. EDP Sciences (collection CETAMA), 2017, 307 p. • M. Courtois, F. Pilon, J.-C. Birolleau *et al.*, « Quantification du mercure dans des échantillons de l'herbier Tourlet et mesures d'imprégnation des personnels impliqués dans sa restauration ». *Acta Botanica Gallica*, vol. 159, N° 3, 2012, p. 329-334. • J. Néauport, P. Cormont, L. Lamaignère, C. Ambard, F. Pilon, H. Bercegol, « Concerning the impact of polishing induced contamination of fused silica optics on the laser-induced damage density at 351 nm ». *Optics Communications*, 281, 2008, p. 3802-3805. • J. Néauport, L. Lamaignère, F. Pilon, J.-C. Birolleau, H. Bercegol, « Polishing-induced contamination of fused silica optics and laser induced damage density at 351 nm ». *Optics Express*, 13, n°25, 2005, p. 10163-10171.

Activités dans le domaine de l'archéologie

Expérience archéologique : 39 ans de fouilles bénévoles à Châteaubleau (Seine-et-Marne)

Principales responsabilités sur le site de Châteaubleau :

2016-2019 : Responsable de la fouille programmée « Châteaubleau (77) / Quartiers gallo-romains – Parcelles A297/306/307/324, ZA91/103 (2016-2018)

2010-2015 : Responsable de la fouille programmée du théâtre gallo-romain

2005-2009 : Responsable de la fouille programmée Châteaubleau / *La Justice – L'Aumône*. 2001-2004 : Responsable de la fouille programmée de la *villa* de Vieux-Champagne « Le bois du Châtel » et de plusieurs sondages archéologiques à Châteaubleau.

2001-2012 : Titulaire de nombreuses autorisations de sondages à Châteaubleau

1997-2000 : Responsable d'une zone archéologique pour la fouille d'un quartier d'habitation gallo-romain.

1978-1997 : Participation à la fouille et à l'étude de plusieurs sites archéologiques gallo-romains (un sanctuaire de source, un théâtre, un ensemble cultuel avec *fana* et un quartier d'habitations).

1997-2018 : Titulaire d'une autorisation de prospections avec sondages pour les cantons de Nangis, Provins, Donnemarie-Dontilly et Rozay-en-Brie (Seine-et-Marne).

- Président de l'Association archéologique *La Riobé* depuis 1999, et membre de celle-ci depuis 1978.

- Numismate, auteur de l'ouvrage : *L'atelier monétaire de Châteaubleau. Officines et monnayages d'imitation du IIIe siècle dans le nord-ouest de l'Empire*, Gallia. 63e Supplément, Paris, CNRS Éditions, 292 p. Auteur de l'étude de plusieurs ensembles monétaires découverts en Seine-et-Marne et dans d'autres régions, de plusieurs publications dans les revues *Trésors Monétaires*, *Bulletin de la Société Française de Numismatique*, *Cahiers Numismatiques*, et pour l'ACR « L'époque romaine tardive en Ile-de-France ».

68 ///

Né en 1954 en Normandie. Enfance à la campagne. Après ses études secondaires il embarque comme matelot sur le Jadebusen (Marine marchande, port d'attache Kiel) et navigue pendant deux ans, principalement dans l'Atlantique nord. De 1973 à 1978, étudie à l'École des Beaux-Arts de Rennes, dans les ateliers de peinture, sculpture et gravure. 1979, voyage dans le Moyen-Orient.

De 1980 à 1987, il vit à Hambourg où il travaille comme peintre au Schauspielhaus sous l'Intendance du metteur en scène Peter Zadeck et de la scénographe Lilot Hegi. Il rentre en France en 1987 et poursuit un travail de peintre et de graveur.

Ses préoccupations l'attachent à la présence immobile et immédiate du tableau et, dans la fidélité à la lumière du Nord, à la fragilité fragmentaire des apparences du réel. Il expose à la Kampnagel-Fabrik de Hambourg (1984), au Kunstverein de Ludwigshafen (1988), à l'Hôtel de Ville de Paris (1993), à la John Batten Gallery de Hongkong (2002), à la Biennale d'Alexandrie (2007) au Fotokunst-Raum à Hamburg (2011), au Musée des Beaux-Arts de Vendôme (2013).

En qualité de peintre, il est artiste invité aux séminaires d'esthétique de Karl-Josef Pazzini à l'Université de Hambourg (1992) et de Marie Gautheron à l'École Normale Supérieure de Lyon (2002 et2007). En 2016 il est invité en résidence au Heinrich-Böll-Cottage, en Irlande.

Depuis 1979, il écrit un journal comme exercice de la journée d'hier et tentative de portrait de l'artiste en vieux chien.

69 ///

SCOLARITÉ ET EMPLOIS (sélection)
2020 - Professeur d'enseignement artistique - Photographie, ESAD TALM - Tours.
2006 - 2019 - Assistant spécialisé d'enseignement artistique en photographie, ESAD TALM - Tours.
2005 - Maîtrise en sciences et techniques, photographie et multimédia, Université Paris VIII (mention : Très bien).
2004 - Maîtrise en Histoire de l'art, Université Lyon II.
1997 - DEUG Arts du spectacle - photographie.

EXPOSITIONS / FESTIVALS DE FILMS
2020
- La première mi-temps de la Comtesse, Galerie Axolotl, Toulon. (exposition à venir)
- Alchemy Film Festival, Hawick. (festival à venir)
- Chez Madame Rosa, CAC La Traverse, Alfortville.

2018
- Failed Films Festival, Los Angeles.
- MIX NYC, Experimental Queer Film Festival, New-York.
- Xposed Film Festival, Berlin.
- FFF #5, Festival du film de fesses, Paris.
- Queer City Cinema 18, Regina.

2017
- The Blind Leading The Blind 2, CAC La Traverse, Alfortville.

2016
- Queer City Cinéma 16, Regina.
- MicGenero Film Festival, Mexico.
- Admirer le paysage, Espace Canopy, Paris.
- Projet Haldernablou/ Tom de Pékin, Galerie Axolotl, Toulon.
- Xposed Film Festival, Berlin.
- Blind Leading The Blind, projet Haldernablou / Tom de Pékin, CAC La Traverse, Alfortville.

2015
- MIX NYC, Experimental Queer Film Festival, New-York.
- Queer Lisboa, Lisbonne.
- What's Your Flavour, Collectif jeune Cinéma, FFF, Paris.
2014
- Disgrâce II, Le Générateur, Gentilly.

2013
- Exhibition - Corps et histoire, Friche la Belle de Mai, Marseille.

2011
- No Found Photo Fair, Septembre Éditions, Paris.
- Homme T, L'Annexe Centre d'art des Rives, Saint Avertin.
- Art Protects, Yvon Lambert-Aides, exposition caritative, Paris.
- Pièce Canines, La place forte, Paris.

2010

- Habiter, École d'art de Seine Saint-Denis, Saint Denis.

2008
- SOLO SHOW: Versicolore, White Office, Tours.

2006
- Nuits Sonores, Vidéos co-signée avec Sandra Calligaro, Lyon.

2005
- Festival International de la photographie, Pingyao, Chine.

2004
- Nuits Sonores, Lyon, France.
- Mission photographique en Seine Saint-Denis, Espace Renaudy, Aubervilliers. Vivre et habiter ensemble : le logement social en Seine Saint-Denis.
Œuvres co-signées avec Lucianna Rocha.

JEU / PERFORMANCE / DANSE

2020
- Voix Off pour le film *Vissi d'Amore* de Nicolas Medy.
- *Un mal sous le bras* de Marie Ward.

2018
- Performance *Haldernablou* avec Tom de Pékin, Traversée ren@rde, Transpalette, Bourges.

2017
- Performance *Haldernablou* avec Tom de Pékin, Traversée ren@rde, Transpalette, Bourges.
- Performance *Haldernablou* avec Tom de Pékin, L'étrange festival, Forum des Images, Paris.

2016
- Performance dans le cadre de l'exposition *Haldernablou*, Galerie Axolotl, Toulon.
- *Fanfreluches et idées noires*, court-métrage, réalisation Alexis Langlois.

2013
- Body Hacking, performance organisée par Emmetrop et Paul Préciado, menée par Mark Tompkins et Lazlo Pearlman, Bourges.

1995 - 1998
- Compagnie Relyanse (Recherche Lyon II Danse), danse contemporaine, Lyon.

1991 - 2010
- Compagnie Kraft, théâtre, acteur et/ou assistant à la mise en scène, Roanne.

PUBLICATIONS

2017
- *Puits d'Amour,* Les Belles de Paris 2017, Septembre éditions.
- *Cock au soleil* #4.

2015
- Revue *Laura* n°21

2012
- Revue *Laura* n°13

2010
- *PREF Mag* n°37, 38, 40, en collaboration avec Pascal Lièvre
- *PREF Mag* n°39, portfoilio personnel

AUTRES

2019
Photographe de plateau sur le tournage de *Vissi d'Amore* de Nicolas Medy.

2016 - 2020
Paris Ass Book Fair, Palais de Tokyo, foire d'éditions indépendantes et de livres d'artistes.

2019
Rebel Rebel, FRAC PACA, Marseille, foire d'éditions indépendantes et de livres d'artistes.

2014, 2015 et 2016
Photographe de plateau sur les tournages *Haldernablou* de Tom de Pékin et *Fanfreluches et idées noires* d'Alexis Langlois

2016 - 2018
Photographe de la soirée Shemale Trouble à Paris.

70 ///

Chargée d'études documentaires

2014-2020

TOURS : Séminaire de recherche appliquée à la documentation en conservation-restauration des œuvres sculptées (Ecole d'art et de design de Tours, Conservation-restauration des biens culturels)

2004-2020

PARIS / CHARENTON-LE-PONT : Responsable des archives courantes et de la documentation immeubles et objets mobiliers de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (Ministère de la culture, Direction générale des Patrimoines)

2000-2004

TOURS : Attachée de conservation du patrimoine, responsable de la bibliothèque et du centre de documentation de l'École supérieure des beaux-arts (art contemporain, sculpture, conservation-restauration)

Exposition

2014 Co-commissaire avec Anne Labourdette et Christina Kott de l'exposition Sauve qui veut, Des archéologues et des musées mobilisés, 1914-1918, Douai, musée de la Chartreuse, avril - juillet

2014. L'exposition bénéficie du label national « Centenaire ». Présentation de l'exposition l'Académie des beaux-arts (Palais de l'Institut, Paris).

Publications

Volle, Nathalie (dir.), 200 ans de restauration à Paris (1750-1950). Répertoire des restaurateurs de peintures et de dessins, Paris, Mare&Martin/Editions du musée du Louvre, 2020 [A paraître]

« Documenter pour le futur », Les mémoires de la restauration : journées d'études sur la conservation-restauration des œuvres d'art, Paris/Nantes, C2RMF/Musée des beaux-arts, 2018 [A paraître]

« La Médiathèque de l'architecture et du patrimoine : un lieu ressource pour la recherche appliquée à la conservation-restauration du patrimoine mobilier », Monumental, n°1, 2017

« Au coeur de l'histoire des établissements de santé et de leur conservation : hôpitaux, médecins et malades dans les fonds de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine », Hôpitaux et patrimoine historique : étudier, protéger, conserver, valoriser, Revue de la société française d'histoire des hôpitaux, n°158, 2017

« Le patrimoine mobilier de l'enseignement en France : état des protections au titre des Monuments historiques », Regards sur le patrimoine scolaire, sous dir. N. Bru, Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Arles, Actes Sud, 2017

Sauve qui veut, Des archéologues et des musées mobilisés, 1914-1918, cat. exp., Douai : Ville de Douai / Bavay : Forum antique de Bavay, Musée archéologique, 2014

Nivet, Philippe (dir.), Guerre et patrimoine artistique à l'époque contemporaine, Amiens, Encrages, 2014

« L'Histoire de la restauration des peintures à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine », Technè, n°33, 2011

Icônes et idoles : regards sur l'objet Monument historique, Arles, Actes sud, 2008 :

- « La croix-reliquaire (XIIIe siècle) d'Eymoutiers (Haute-Vienne) : un des premiers objets classés Monuments historiques de France le 20 juin 1891 » (p. 84-85),

- « Attribution du tableau de l'Immaculée Conception à Marzocchi de Belluci (1800-1871) d'après le tableau de Murillo (église des Trois-Ilets, Guadeloupe) » (p. 242-243),

- « Histoire de la protection des objets mobiliers : chronologie et bibliographie », en collaboration avec Judith Kagan (p.452-456)

Formation et concours

2004
- Lauréate (2e place) du concours externe de chargé d'études documentaires (catégorie A) - fonction publique d'Etat

2003
- Mission pour le Conseil général de la Sarthe : recensement et mise en valeur du patrimoine des XIXe et XXe siècles du canton Le Mans Ouest

2002
- Stage à l'Institut de formation des restaurateurs d'œuvres d'art (Saint-Denis-La-Plaine) ; à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris et à la Délégation aux arts plastiques (Paris)

2000
- Attachée territoriale de conservation du patrimoine, spécialité musées (catégorie A),

- Maîtrise d'histoire de l'art : Oeuvres du peintre Isidore Pils (1815-1875) exposées au Salon, sous la direction du Professeur Bruno Foucart, mention Très Bien (Université Paris IV- Sorbonne)

1999
- Assistante qualifiée territoriale de conservation du patrimoine, spécialité musées (cat. B)

- Classe préparatoire au concours de conservateur (École du Louvre)

- France/Suisse : « Journées européennes » sur la Renaissance allemande aux musées du Louvre, de Colmar, Bâle et Soleure

1998
- Diplôme d'études supérieures de l'École du Louvre

- Stage à la Haus der Geschichte (Bonn, Musée d'histoire contemporaine de l'Allemagne)

1997
- Licence d'histoire (Université Paris IV-Sorbonne)

1996
- Stage aux musées du Mans

Autres expériences

Langues : allemand, anglais

Informatique : conception et administration de bases de données

Musique : premier prix de piano et de musique de chambre au conservatoire du Mans ; pianiste accompagnatrice du Chœur d'Orphée du Mans (1993-2001)

Permis de conduire B

71 ///

FORMATION

1977/1980 :
Double cursus à Rennes :
École Supérieure des Beaux-Arts de Rennes
Faculté de Haute Bretagne : lettres, section art plastique
Cours de Jean-Marc Poinsot
1980/1984 :
Double cursus à Paris :
Institut Français de Restauration des Œuvres d'Art (IFROA) intégré depuis à l'Institut National du Patrimoine (INP) Section sculpture, troisième promotion
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBAP) Cours de Jean-françois Debord et François Fontaine
2002/2003 :
Paris 1 Panthéon Sorbonne
Master 2 Conservation et Restauration des Biens Culturels (CRBC)

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Depuis 1984 : Restaurateur du patrimoine auprès des musées nationaux
Quelques restaurations marquantes :
Restauration du modèle de l'Archange de Frémiet au Mont-Saint-Michel Restauration de l'Hercule de Puget du Musée des Beaux Arts de Rouen
Restaurations de sculptures sur la façade de la Cathédrale de Reims Restaurations de nombreux bustes de portraitiste majeurs : Bourdelle, Carpeaux, Coysevox, Houdon, Lemoyne, Pajou, Rolland ...
Restaurations de sculptures contemporaines pour le Musée des Beaux Arts de Grenoble
De 1987 à 2005: Attaché au Musée Rodin
Restaurations régulières des plâtres originaux, dont « La Porte de l'Enfer », et participation à toutes les préparations d'exposition durant cette période.

En 2008 pour le musée de l'Arles et de la Provence antiques Restauration du buste de « Jules César » et de la statue de « Neptune » retrouvés dans le Rhône au mois d'août 2007

En 2013 pour la ville de Paris
Restauration des sculptures du cinéma "Le Louxor"

En 2017 pour Pierre Cardin, réalisation de deux sculptures avec le groupe "Impact design" : "Dogs" et ""Phénix"

Travaux de recherche

Étude, en collaboration avec Anne Gérard-Bendélé, de la galerie d'Apollon pour le Musée du Louvre. Étude des sculptures d'Herbin pour le Musée Matisse.
Etude, en collaboration avec Emmanuelle Paris, des peintures murales du XIVe et du XVe siècle de l'église de Chassignel pour le LRMH.
Etude, en collaboration avec Franziska Hourrière, de la salle Georges Hoentschel pour le Musée des arts décoratifs.
Etude en collaboration avec Franziska Hourrière des peintures rupestres du Parc national de la Serra
de Capivara, Sao Raimondo Nonato, Brésil,
pour la Fundaçao Museu do Momem Americano
Mission de recherche de 2012, organisée et financée par la Fundham, faisant suite à l'étude du Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques de Paris -mission 2007- Étude, en collaboration, avec Agnès Cascio, des différentes versions
pour le « Balzac » et proposition d'une chronologie publiée dans le catalogue.
Étude du processus de création du « Buste de Victor Hugo » publié dans le catalogue. Études des bustes d' « Anna de Noailles » et du « Monument à Victor Hugo ».

Collaboration aux publications :

« Victor Hugo vu par Rodin », ISBN : 2-85056-581-4
« D'ombre et de marbre, Hugo face à Rodin », ISBN : 2-87900-779-8

EXPERIENCE PEDAGOGIQUE DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Depuis 1991 : Professeur à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Tours
Dans le cadre du cycle conservation restauration
Chargé de l'ensemble des cours de dessin et de modelage
Objectif du cours : acquisition progressive des connaissances pratiques qui conduit à une bonne maîtrise du dessin académique et du modelage classique, pratique elle-même axée sur la copie d'après modèle : modèle en plâtre ou modèle vivant.

Depuis 2004 : assure également le cours de « couleur » :
connaissance des pigments et des médiums, études colorées d'après modèles avec les différents médiums, copies illusionnistes de différents matériaux, exercices de réintégration illusionniste.

Depuis 2007 : Professeur de dessin et responsable de la formation artistique à l'Institut National du Patrimoine
Cours de dessin spécifique en fonction des différentes spécialités des étudiants :
arts du feu, arts graphiques, arts textiles, mobilier, peinture de chevalet et peinture murale, photographie, sculpture.

72 ///

Conservation-restauration de sculptures

Profession Libérale/Entreprise individuelle

• Je restaure des sculptures et des objets 3D :

- de différentes natures : pierre, plâtre, bois, poly- chromie, sculpture monumentale/d'extérieur, art contemporain,

- dans différents contextes : musées/collections pu- bliques, «Monuments Historiques», en France et à l'étranger, seule ou en équipe, très souvent dans le cadre de marchés publics.

• Interventions de conservation-restauration : net- toyage, remontage, dérestauration, comblement, manipulation, conditionnement, étude et dégage- ment de polychromie...

• Expertise : constat d'état, chantiers de collection, étude préalable/diagnostic, AMO/AMOE, préconi- sations de manipulation/conditionnement/conser- vation préventive, convoiements.

• Gestion d'équipe : mandat de groupement dans le cadre de marché public, gestion de la co-traitance, in- teraction maître d'ouvrage/mandataire/co-traitants.

• Gestion d'entreprise : administratif, comptabilité, organisation, logisitque …

Mes responsabilités :
Déontologique/éthique : vis-à-vis du patrimoine res- tauré.
Matérielle/technique : respect et sécurité des œuvres, sécurité du public.
Juridique : de l'entreprise et des interventions ou expertises réalisées sur les œuvres.

Coordination et Enseignement en formation initiale

Agent territorial

Au sein de l'une des quatre formations françaises reconnues d'état, je forme les futurs conservateurs- restaurateurs de sculptures dans le cadre d'un Mas- ter de niveau I, de l'Enseignement supérieur.

• Enseignement théorique et pratique de la conser- vation-restauration de sculptures :

- conservation-restauration des sculptures en pierre, en atelier et chantier-école,

- méthodologie/éthique de la conservation-restaura- tion,

- insertion professionnelle,

- encadrement de mémoires de fin d'étude.

• Coordination de la formation :

- coordination d'une équipe de 8 enseignants

- établissement du programme pédagogique du Master

- établissement des plannings enseignants/étudiants

- programme de recherche et organisation de sémi- naires/colloques,

- gestion administrative et financière de la formaion

- relations exterieures : nationales et internationales

Mes responsabilités :
Déontologique/éthique : vis-à-vis des futurs profes- sionnels. Pédagogique : vis-à-vis des étudiants et enseignants
Administrative et juridique : vis-à-vis de l'institution, des étudiants, des enseignants.
Sociale/humaine : vis-à-vis des étudiants et enseignants

Formations

2006
Diplômée de l'Institut national du patrimoine - département des restaurateurs, spécialité "Sculpture" : Félicitations dujury

2001
Maîtrise d'Histoire de l'Art sous la direction de B. Holtzmann, mention Très Bien, Paris X-Nanterre (92).

1999
Licence d'Histoire de l'Art et Archéologie, mention Bien, Paris X-Nanterre (92).

1998
Deug d'Histoire de l'Art et Archéologie, mention Assez Bien, Paris X-Nanterre (92).

1996
Baccalauréat Littérature option Arts Plastiques, Mantes-la-Jolie (78).

Publications

- «Le laser aujourd'hui», Formation permanente de l'Inp en collaboration avec le LRMH, 2017.
- «Relevés et constats d'état sur tablette numérique», ARAAFU, octobre 2016.
- «Les problèmes de sels», Formation permanente de l'Inp en collaboration avec le LRMH, 2016.
- Habilitation au montage/utilisation et vérification échafaudage fixe et roulant, APAVE, 2015.
- «Matériaux de conservation préventive», ARAAFU, septembre 2015.
- «Méthode de nettoyage des polychromies par gel de solvants», Chris Stravoudris, Formation permanente de l'Inp, juillet 2014 et novembre 2015.
- «Méthodes de diagnostic de terrain, Pierre et mortiers», Formation permanente de l'Inp en collaboration avec le LRMH, Septembre 2014.
- «Techniques de réintégration de la couleur», ARAAFU, décembre 2013.
- «Techniques de moulages adaptées au métier du conservateur-restaurateur», ARAAFU, décembre 2011

73 ///

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Professeur d'enseignement artistique, spécialité Dessin-Peinture

EPCC Ecole Supérieure d'Art et Design TALM, Tours, actuellement depuis 2016

- Mise en place de cours adressés aux étudiants en 1er et 2nd cycles, abordant des aspects théoriques, techniques et pratiques de la peinture et du dessin dans le champ élargi.
- Organisation de workshops avec l'intervention des artistes Laurent Proux et Samuel Richardot.
- Suivi du travail des étudiants lors d'accrochages et entretiens, accompagnant la construction pratique et théorique de leur démarche.
- Participation au suivi des mémoires en Master et notamment aux aspects plastiques et graphiques.
- Participation active aux jurys, bilans et au projet pédagogique de l'école.

Membre du jury de 2ème année et du Diplôme Bachelor, spécialité Appropriation

Haute Ecole d'Art et Design, Genève, juin 2018

***Workshop*, Ecole Supérieure d'Art de Clermont-Métropole, octobre 2017**

- Atelier permettant aux étudiants en L3 d'approfondir leurs pistes de travail et d'adopter un rythme de production, de recherche et d'échange approprié à la préparation du DNA.

***Enseignant d'expression plastique*, Ecole de Condé, Lyon, 2014 - 2015**

- Cours adressé aux étudiants en Mise à Niveau Arts Appliquées, leur permettant d'acquérir une méthode de travail ainsi qu'un langage plastique personnel.
- Mise en place d'exercices sur divers médiums et techniques, donnant aux étudiants un accès aux approches plastiques contemporaines.

***Membre du jury du Diplôme National d'Arts Plastiques,* ESAD de Reims, juin 2015**

***Séminaire et conférence*, Ecole Supérieure d'Arts et Médias de Caen, décembre 2013**

- Séminaire adressé aux étudiants en cycle Master organisé par Gyan Panchal.
- Discussion et conférence abordant la notion du geste spéculatif, construisant un récit évoquant la place de l'atelier et des références autour de ma démarche.

***Workshop*, Association Orange Rouge**

Collège Delaune, Bobigny, février - mars 2012

- Projet de création adapté aux adolescents avec des handicaps, sur l'invitation de Joana Neves.
- Production d'une oeuvre utilisant la photographie argentique, la sculpture et l'installation.

FORMATION

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon, félicitations du jury, 2005-2007

Diplôme National d'Arts Plastiques

École Supérieure d'Arts de Rueil-Malmaison, 2001-2005

Centre expérimental pour les arts visuels, Musée d'art moderne et contemporain, Ateneo de Valencia, Venezuela, 1999-2000

South Florida Art Institute, Miami-Beach, Etats-Unis, 1998

LANGUES

Espagnol : Langue Maternelle **Anglais, Français :** Bilingue

---

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES ET DUO

Sommeil d'airain, commissaire Armando Andrade Tudela, Fondation Takini, Lyon, 2018

Sur le plan, on efface toute structure, commissaire Vincent Verlé, Openspace, Nancy, 2016

Eva Barto - Jesús Alberto Benítez, Galerie Annex 14, Zürich, 2014

Convergence, commissaire Aurélien Mole, Galerie Dohyang Lee, Paris, 2014

Dérivée, Rectangle, Bruxelles, 2013

Pulsar, Galerie Caroline Pagès, Lisbonne, 2013

Le Temps est le tigre, Le Centre d'Arts Plastiques, Saint-Fons, 2013

Le Centre n'est pas un point, commissaire Joana Neves, Galerie Frank Elbaz, Paris, 2012

Papier sur le bureau, Le Bleu du Ciel, Lyon, 2007

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

La Photographie à l'épreuve de l'abstraction, Centre Photographique d'Île-de-France, Pontault- Combault, et FRAC Normandie, Rouen, 2020

Dust : The plates of the present, Beeler Gallery, Columbus College of Art and Design, Ohio, 2021 et Centre Georges Pompidou, Paris, 2020

La cité d'images, Le Bleu du Ciel, Lyon, 2018

The Plates of the Present : so far, commissaires Thomas Fougeirol et Jo-Ey Tang, Galerie Praz-Delavallade, Paris, 2017

Dust: The Plates of the Present, commissaire Sonel Breslav, Baxter Street, New York, 2015

Art Brussels, Galerie Annex 14 - Zürich, Bruxelles, 2015

Un battement se déplace en spirale, commissaire Mathilde du Sordet, Galerie Silin, Paris,

2014

La Forêt usagère, commissaire Aurélien Mole, Galerie Dohyang Lee, Paris, 2014

Brussels-Cologne Contemporaries, Rectangle, Cologne, 2014

Vers une hypothèse, Résonance - Biennale de Lyon, commissaire Andrea Rodríguez Novoa, Centre d'art contemporain Fort du Bruissin, Francheville, 2013

Echos, Focus - Biennale de Lyon, commissaires J.M. Cerino, P. Roux et P. Thénevet, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, site Le Corbusier, Firminy, 2013

Quel travail?! Manières de faire, manières de voir,

Centre Photographique d'Ile-de-France, Pontault-Combault, 2013

Group show, Galerie Frank Elbaz, Paris, 2013

MiArt, Galerie Frank Elbaz - Paris, Milan, 2013

Arco, Galerie Caroline Pagès - Lisbonne, Madrid, 2013

La Plupart du temps, commissaire Martial Deflacieux, La Tôlerie, Clermont-Ferrand, 2013

Sir Thomas Trope, commissaire Aurélien Mole, Villa du Parc, Annemasse, 2012

Jamais deux fois pareil, commissaires J. Neves, M. Bechetoille, Le 6B, Saint-Denis, 2012

Les Prairies, commissaire Anne Bonnin, Les Ateliers de Rennes, Biennale de Rennes, 2012

Codex, commissaire Pierre Leguillon, LiveInYourHead, Genève, 2011

Jeune création, Le 104, Paris, 2011

Des années de poudre recouvrant des années de jaune, commissaire Gyan Panchal, Galerie Frank Elbaz, Paris, 2011

Sommerrundgang, Kunstakademie, Düsseldorf, 2010

L'évocation documentaire, Mois Européen de la Photographie, Bratislava, 2009

Anonyme Zeichner - Selection, Glue et Berliner Kunstsalon, Berlin, 2007

Grammaire de la ville, ENSBA de Lyon / Hochschule für Grafik und Buchkunst de Leipzig, Goethe Institut, Lyon, 2006

Bienal internacional de fotografía, Museo Alejandro Otero, Caracas, 2006

Bredi-breda, Le Plateau, Espace Expérimental, Paris, 2005

COMMISSARIAT

Les Divisions du volume, La Permanence, Clermont-Ferrand, 2012

Variance longtemps accumulée, La Permanence, Clermont-Ferrand, 2011

RÉSIDENCES, BOURSES, PROJETS

Les Ateliers du Grand Large, ADERA, Décines, 2015-2018

La Petite Escalère, résidence, Sud-ouest France, 2017

Dust : The Plates of the Present, Ivry-Sur-Seine, 2014

Aide à la création, DRAC, Rhône-Alpes, 2013

Objets Incomplets, projet en collaboration avec Aurélien Mole, 2012

Artistes en résidence, Clermont-Ferrand, 2011-2012

Permanent, Orange Rouge, 2012

Atelier de post-production, résidence, Centre Photographique d'Île-de-France, Pontault- Combault, 2010

PUBLICATIONS, EDITIONS ET DIFFUSION (SÉLECTION)

Les cahiers de La petite escalère, Paris, 2018

Dust: The Plates of the Present, Secretary Press / Blonde Art Books, New York, 2015

Un élan de réversibilité, monographie, textes Anne Bonnin, Joana Neves, Ed. Adera, 2015

Les Prairies, catalogue, Rennes, 2013

Configuration, projet conçu pour La Belle Revue, Clermont-Ferrand, 2013

L'expérience des marges, entretien filmé avec Joana Neves, Un coup de dés, CPIF, 2013

Des prairies peu ordinaires, revue Zéro Deux, n°64, Paris, 2012

Démesure, projet conçu pour la revue Oscillations, n°1, Paris, 2012

The New Collectors Book, catalogue, New York, 2012

Codex at LiveInYourHead, par Estelle Nabeyrat, Kaleidoscope Blog, Milan, 2011

Conférence, Artistes en Résidence, Ecole supérieure d'art de Clermont Métropole, 2011

2000-2010, catalogue, Ecole supérieure d'arts de Rueil-Malmaison, 2011

Month of Photography, catalogue, Bratislava, 2009

Mission Jeunes Artistes, Toulouse, 2009

Identités, Septembre de la Photographie, catalogue, Lyon, 2008

Bristampart, entretien, Radio Brume, Lyon, 2007

Le & Ly, HGB Leipzig & ENSBA Lyon, 2007

Kings, édition NPJSLVP, n°13, ENSBA Lyon, 2006

COLLECTIONS PUBLIQUES

Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou

Centre National d'Arts Plastiques FRAC Nouvelle Aquitaine MECA Collection Art Norac, Rennes

74 ///

ENSEIGNEMENT ET INTERVENTIONS

Depuis 2016 École Supérieure d'art et de design TALM- Tours – mention conservation-restauration des biens culturels CRBC spécialité œuvres sculptées
- Coordination de la mention CRBC du premier et deuxième cycle conjointe avec Jeanne Cassier
- Enseignement spécialisé en conservation-restauration des matériaux organiques
- Recherche SCOS Save Contemporary Outdoor Sculptures 2017-2019

EXPERIENCES PROFESSIONNELS

Depuis 2005 **Conservation-restauration** des objets en bois et en matériaux plastiques, professionnelle indépendante à Nantes depuis 2011, avant à Leuna, Allemagne.

DIPLOMES

2005-2010 **Master of Arts in European Cultural Heritage Préservation** Université Européenne Viadrina, Francfort sur Oder, Allemagne : Études par correspondance en Master 2 professionnel ; *Sujet du master :* « Dégradation des plastiques et des élastomères - Biens culturels de la vie quotidienne en RDA dans les collections publiques et privées, un constat d'état des plastiques. » (Soutenu le 20 septembre 2010)
Stage de formation (2008) : **DRAC Bretagne : Service de musée**, Conseillère Evelyne SCHMITT-MARCHAL, Rennes (35)

Depuis 2008 **Habilitation des musées de France** selon la loi n°2002-5 du 4 janvier 2002 relative aux musées de France

1999–2005 **Maîtrise en Restauration et Conservation du Patrimoine artistique et culturel** L'Université des Arts Appliqués, Cologne, Allemagne ; filière d'études : objets en bois et en matières modernes ; *Sujet de mémoire :* « Les sculptures en résine polyester insaturée de Gottfried Kappen en extérieur » - constat d'état de 21 sculptures, création d'un inventaire comme base de monitoring (soutenu le 4 mai 2005)

Stages de formation :
Pinakothek der Moderne (2004) - Département de Conservation, Munich : La maison mobile « futuro » n°13 en résines composites à l'extérieur.

Institut National du Patrimoine (2001) – Département des Restaurateurs d'œuvres d'art, Saint-Denis la Plaine (93), stage : 5 mois Chantier de conservation préventive au Musée Condé – Château Chantilly (60) et au Musée municipal de Noyers (89)

1996-1999 **Formation préparatoire** pour les études supérieures en Conservation-Restauration aux ateliers de restauration des objets en bois
- Musée d'ALTONA, Hambourg, Allemagne, stage : 1 an
- Centre Régional de Conservation et Restauration de la Nord Westphalie, Münster, Allemagne, stage : 1 an
- Atelier privé de Restauration, Halle/Saale, Allemagne, stage : 1 an

1993-1996 **Diplôme professionnel en sculpture sur bois,** Formation professionnelle, Bad Salzungen, Allemagne

RESEAUX PROFESSIONNELS

International Network of Conservators for Contempoary Art, INCCA, depuis 2011 (9 ans) Fédération Française des professionnels en conservateurs-restaurateurs, FFCR, depuis 2008 (12 ans) *International Council of Museums* ICOM-CC, depuis 2004 (16 ans) *Verband der Restauratore*n VDR – Fédération des restaurateurs allemands, depuis 1997 (23 ans) *Commission régionale consultative de la culture* de la région Pays de la Loire, membre de la section patrimoine (2011-2017)
Association ARC POLE 44 (Art Restauration Conservation POLE 44) à Nantes, destinée à la formation contenue en conservation, la restauration et la recherche en conservation - restauration pour le patrimoine culturel et artistique, membre fondateur depuis 2015
Commission CNAP : Soutien à la recherche en restauration et conservation d'œuvres d'art contemporain, membre depuis 2020

FORMATION DE PERSONNEL DANS LES INSTITUTIONS PATRIMONIALES

- Musée Pincé à Angers (49) : « La conservation préventive des matériaux organiques » 16 juin 2018, Musée Pincé à Angers, réalisé pour Morgan MILLET
  consultant en conservation préventive, 6 participants
- Musée de l'histoire, Château des DUCS de Bretagne à Nantes (44) : « Les plastiques dans les collections patrimoniales » 19-20 mars 2018, réalisé en collaboration avec Gwenola Corbin, Hélèna Bülow pour l'association ARC POLE 44 (Art Restauration Conservation POLE 44), 10 participants
- FRAC Pays de la Loire à Carquefou (44) : « Identification et marquage des plastiques » Formation personnalisé sur mesure, 9 juin 2015, réalisé en collaboration avec Hélèna Bülow pour l'association ARC POLE 44 (Art Restauration Conservation POLE 44), 3 participants
- Musée Fontenay de Compte (85) « Les petits gestes de la conservation préventive » 28 -29 mai 2015, réalisé en collaboration avec Kiriaki Tsesmeloglou pour l'association ARC POLE 44 (Art Restauration Conservation POLE 44), 15 participants

EXPERIENCE D'ENSEIGNEMENT ET INTERVENTIONS HORS INSTITUTION PATRIMONIALES

EPCC esba TALM de Tours
- Encadrement du chantier école des étudiants 2éme et 3éme année de la filaire conservation-restauration pour la restauration d'une sculpture contemporaine en résine polyester insaturée et stratifiée, peinte avec des vernis polyuréthanes, mai-juin 2014.
- Séminaire sur les conservation-restaurations des plastiques : "L'ART EST PLASTIQUE", 21 octobre 2014. Université de Nantes, section histoire de l'art contemporain.
- Séminaire sur la conservation-restauration de l'art contemporain, 13 février 2014. Encadrement des stagiaires universitaires de la spécialité conservation-restauration à l'atelier :
- Lisa-Clémentine Guillou, 3éme année, INP mobilier : 6 novembre au 15 décembre 2017

- Mathilde JONGHMANS, 4éme année, EPCC esba TALM, Tours : novembre-décembre 2015.
- Holger SCHWERIN, 3éme année, Université des sciences appliquées de Potsdam (Allemagne) juin 2013.

LANGUES

Allemand (langue maternelle), Français (courant), Anglais (courant), Latin (notions), Russe (notions).

INFORMATIQUE

MAC / PC, Logiciels utilisés : MS Office (avancé), Adobe *PhotoShop CS 3| FrameMaker / File maker PRO/ Acrobat PRO* (courant), Indesign, sketches PRO, Horus Condition Report.

FORMATION CONTINUE

2020 Mini-MCP Workshop - *Modular Cleanning Program (MPC)*, Chris Stavroudis and Nina Roth-Wells, via zoom, May 5-8, 2020
2019 Future Talks 019 : Conférence, Pinakothek der Moderne, Munich, Allemagne : Surface. Lectures and Workshops on Technology and Conservation of the Modern November 11-13, 2019
2019 The Plastics Heritage Congress 2019 – History, Limits and Possibilities, May 29-31, 2019, Lisbon, Portugal
2018 Conférence C2RMF Les mémoires de la restauration, Nantes, Musée d'arts, 15-16 novembre 2018
2017 Stage de la formation permanente des restaurateurs *Programme de nettoyage modulaire des polychromies. Les gels de solvants - Modular Cleanning Program (MPC)*, Chris Stavroudis INP, 22-24 novembre 2017
2017 Future Talks 017: Conference, Pinakothek der Moderne, Munich, Allemagne : Innovation in technology and conservation of the modern, october 11-13, 2017
2016 Journées des restaurateurs en Archéologie, JPA Toulouse 13-14 octobre 2016
2016 Journée étude recherche innovation JERI Conservation-restauration, Rennes, 18 novembre 2016
2016 3rd International conference Intergradet Pest Managment, Paris, 13-15 septembre 2016
2015 Future Talks 017 : Conférence, Pinakothek der Moderne, Munich, Allemagne : Processes. The Making of Design and Modern Art Materials, Technologies and Conservation Strategies, October 28-30, 2015
2015 Les matériaux pour la retouche : présentation, choix des matériaux et mise en œuvre, INP, Paris, 16-17 avril 2015
2014 VDR, Intergradet Pest Managment, Leipzig, Allemagne, 7 novembre 2014
2014 FFCR : assurance, marché publics, Paris 18 février 2014
2013 Conserving Outdoor Painting sculptures, ICOM-CC Meeting, Otterloo, The Nederland's, 4-5 juin 2013
2013 Future Talks 013, Conference, Pinakothek der Moderne, Munich, Technology and Conservation of Modern Materials in Design October 23 to 25 2013
2012 POPART Conference, Preservation of plastic artefacts in Museum Collections, Paris, 7-9 mars 2012
2012 Masterclass: Conservation plastic, Thea van Oosten, Anna Lagrana, INP, 12-14 mars 2012
2011 Future Talks 011, Conference, Pinakothek der Moderne, Munich, Allemagne: Technology and Conservation of Modern Materials in Design October 26-
28, 2011
2009 Art d'aujourd'hui, patrimoine de demain, Conservation-restauration des œuvres contemporaines, Conférence SFIIC, Paris, INP, 24-26 juin 2009
2009 VDR, Symposium, Sculptures d'extérieur dans les collections publiques : approche de restauration, Mannheim (DE), 25-26 septembre 2009.
2009 Future Talks 009, Conference, Pinakothek der Moderne, Munich, Allemagne : The Conservation of Modern Materials in applied Arts and Design. October 22-23, 2009

LISTE DES PUBLICATIONS ET DES COMMUNICATIONS ORALES

Articles
Julia Becker, Gwenola Corbin, Gwenaël Lemoine, Charlène Pelé-Meziani, Archéologie du contemporain: quand le cuir et le plastique se rencontrent, ARAAFU CRBC, Cahier technique, No 24, 2019, 79-91, consulté le 24 avril 2020, http://araafu.com/wp-content/uploads/2019/06/1437.pdf

Julia Becker et Karen Mittentzwey, Arbeiten im Ausland (Travailler à l'étranger) RESTAURO, Forum für Restauratoren und Denkmalpfleger, 4 / 2011

Julia Becker, Europäisches Netzwerk zur Ikonenforschung gegründet: ICON-NETWORK, RESTAURO, 6/2008, 369
Christina von Buchholtz et **Julia Becker**, Évolution de la formation en conservation-restauration en Allemagne, *CeROArt* [En ligne], 9 | 2014, mis en ligne le
23 janvier 2014, consulté le 24 avril 2016. URL: http://ceroart.revues.org/3777

Présentations
Journées des restaurateurs en Archéologie, JPA Toulouse 13-14 octobre 2016 : **Julia Becker**, Gwenola Corbin, Gwenaël Lemoine "Archéologie du contemporain : quand le cuir et le plastique se rencontrent
5éme symposium AXA Art Conservation Project in cooperation with the Vitra Design Museum, 29-30 juin 2005. **Julia Becker** "Outdoor sculptures made in polyester resins unsaturated from Gottfried Kappen: Monitoring sculptures and restoration"

75 ///

CRÉATIONS

Remote Dances
2020 Gassworks, Londres
Das Art, Amsterdam

The Targets
2021 Théâtre Gessnerallee, Zurick, Suisse
2020 Bourse de recherche *Étant donné* en collaboration avec la fondation Kadist San Fransisco
2019 FIDLab
Bourse FNAGP - Fondation des artistes
2018 Image/Mouvement - aide au développement

La Facultad
2021 Kunz Centrum Buda, festival « Everything Matters », Courtrai
Collaboration entre le Pacifique et le consulat français de Chicago, Détroit
Le Pacifique, Grenoble
Collaboration avec la radio DUUU*

The Book Club
2021 Belluard Festival, Fribourg, Suisse
2020 Das Art Theater, Amsterdam
2019 Das Art Theater, Amsterdam
Be My Guest, Prix 2019
2018 If I Can't Dance I Don't Want To Be Part Of Your Revolution, Amsterdam
La Ferme du Buisson
Centre d'art contemporain Parc Saint Léger, Pougues les eaux

La Piscine
2019 « Infinite Ear », Council, Centro Centro, Madrid
2018 « Infinite Ear », Council, Garage, Moscou
Festival « Re:rite », Kaaitheater, Bruxelles
2016 Centre Nautique Marlène Pératou, Aubervilliers, en collaboration avec la DAC Aubervilliers et le CG93
Public Art Agency, Stockholm
Triennale de Bergen, Norvège
2015 Les Laboratoires d'Aubervilliers, La piscine Leclerc Pantin
en collaboration avec Est Ensemble, produit par le CG93,
service danse. Permanence d'un an à La piscine Leclerc

Et sait-on jamais dans une obscurité pareille
2018 If I Can't Dance I Don't Want To Be Part Of Your Revolution, Amsterdam
La Galerie, Noisy-le-Sec
Musée La Tertulia, Cali, Colombie
2017 Le musée Skissernas, Lundt, Suède
Festival Theaterformen, Hanover
Mapamundista, Panpelune, Espagne
2016 La Galerie, Noisy-le-Sec
Le Nouveau Musée, Centre Pompidou, Paris
FRAC, Besançon
Situations, Bristol/Plymouth
Public Art Agency, Suède
Mophradat, Le Caire
2015 Festival Szene, Salsburg
Festival ImageTanz, Brut, en collaboration avec l'Institut
français, Vienne
2014 Permanence au Laboratoires d'Aubervilliers
Family Business, Palais de Tokyo

Walk, Hands, Eyes (a city)
2020 Aquisition de la National Galerie of Scotland et de la collection the l'université d'Edinburgh
Aquisition du FRAC Lorraine
Gassworks, Londres
2019 Talbot Rice Gallery, University of Edimburg
M.1 art center, Arthur Boskamp Foundation, Hamburg
New Dresden Festival, Dresden
2018 Fondation Kadist, San Fransisco
Musée d'art moderne et contemporain de Bergamo (GaMec)
La Box, Bourges
2017 Le MoT Tokyo et la Fondation Kadist, Tokyo
Festival Theaterformen, Hanover
2016 Les Laboratoires d'Aubervilliers en collaboration avec les institutions Capacete/Rio de Janeiro et Casa de Povo/Sao Paolo
Situation, Bristol/Plymouth
Public Art Agency, Suède
2015 Med15, Medellin International Art Encounters, Colombie
Festival Szene, Salzbourg
Permanence, Les Laboratoires d'Aubervilliers
Le Nouveau Festival, Centre Pompidou, Paris
2014 Galerie des Multiples, FIAC, Paris
Le Mouvement, Biel, Suisse
Ensayos, Fondation Kadist, Paris
2013 The Illusionist, Centre d'art contemporain, Vilnius
Oo, Pavillon lituanien et chypriote, Biennale de Venise
2012 Institut culturel français, Stuttgart
Treacle Teater, Stuttgart
2011 L'Usine, Genève

2010 Festival de Danza de Buenos Aires, Buenos Aires

RÉSIDENCES

2019 Artiste associée, Ferme du Buisson, Noisiel
2018 Centre d'art contemporain de Kyoto, résidence de recherche
2017 If I Can't Dance I Don't Want To Be Part Of Your Revolution, Amsterdam, commission 2017-2019
2017 Résidence de recherche, La Ferme du Buisson
2015 NEC, Centre pour l'expérimentation chorégraphique, Teatro Rivoli, Porto
Résidence de recherche aux Laboratoires d'Aubervilliers
2014 Résidence de recherche aux Laboratoires d'Aubervilliers
2013 NRW, Kultur Bureau, programme de recherche chorégraphique, Essen

PUBLICATIONS

2020 Collection Disgressions, entretien avec Julie Pellegrin et Susan Gibbs, Captures éditions
2019 « La Bibliothèque », If I Can't Dance I Don't Want To Be Part Of Your Revolution, Susan Gibbs
2016 Et sait on jamais dans une obscurité pareille, une série de partitions à écouter, Frac Franche Comté
Participation à la radio *DUUU: http://www.duuuradio.fr/episode/attention-scores
2015 Myriam Lefkowitz, Walk, Hands, Eyes (a city), Les Laboratoires d'Aubervilliers, Les Éditions des beaux Arts, Paris
Le journal des Laboratoires d'Aubervilliers, conversation avec Mathilde Villeneuve
Claire Doherty, Out of Time, Out of Place: Public Art (Now),
Ltd and Situations in association with Public Art Agency, Sweden
2012 The Swedish Dance History, The Swedish Arts Grants Committee, Univ. of Dance
Stockholm, MDT Stockholm, The Swedish Research Council

ENSEIGNEMENT

2020 Professeur d'enseignement artistique spécialité « performance », TALM-Angers (2019-2021)
2019 Royal academy of art, The Hague (workshop)
ERG, Bruxelles (workshop)
EESAB, Quimper (workshop)
ESAD, Reims (workshop)
2018 TALM, Angers (workshop)
EESI, Angoulême (workshop)
ESAD, Reims (workshop)
ENSA, Bourges (workshop)
2017 ESA, La Réunion (workshop)
Exerce, Montpellier (workshop)
ESAD, Grenoble (workshop)
TALM, Angers (workshop)
EESI, Angoulême (workshop)
2016 Chargé de cours à l'école d'architecture de Versailles (2014-2018)
Conférence, Journée d'étude ULM, Art et Phénoménologie
HEAD, Genève (workshop)
Membre du Jury, Master Trans, la HEAD, Genève
Master classe, Université Paris 8, Département de danse, Saint Denis
2015 Membre du comité pédagogique de SPEAP, Science Po, Paris (conception du programme et suivi des projets des étudiants)
De Appel, École curatoriale, Amsterdam,
Samdani Art Foundation, Dacka, Bengladesh (workshop)
ISBA, Besançon (workshop)
Conférence, Institut français, Vienne
Conférence pour Bellastock, École d'architecture, Paris Belleville
2014 Théâtre de l'Usine, Genève (workshop)
ERG, Bruxelles (workshop)
HEAD, Genève (workshop)
Intervention pour Creative Time Summit, Stockholm
Conférence au Moderna Musset, Malmo, Suède
Royal Institute of Art, Stockholm (workshop)
2013 Membre du comité pédagogique de SPEAP, Conception du programme et suivi des projets des étudiants
Workshop à l'Open School East, Londres
The three uses of the knife, Vilnius, Discussion avec le philosophe Kristupas Sabolius
2012 Ateliers pour enfants et adolescents, Centre Pompidou, Danse dans le musée
Formation pour médiateurs, Palais de Tokyo, Paris
2011 Ateliers pour enfants et adolescents, Musée Mac Val, Ivry

EDUCATION SUPÉRIEURE

2012 SPEAP, Master d'expérimentation en art et politique, Science Po, Paris
2011 Formation auprès de la chorégraphe Lisa Nelson (2011-2015)
2010 3 ans de formation de Shiatsu avec la Fédération française de Shiatsu
2002 Formation en danse contemporaire entre Paris et New York (Trisha Brown, Steve Paxton, Deborah Haye, Simone Forti)
2001 Maîtrise d'histoire, La Sorbonne, Université, Paris I

76 ///

Diplôme obtenu en 1986 à l'Ecole des Beaux-arts de Tours. Je suis professionnel depuis 32 années. Je travaille pour la Direction des Musées de France et les monuments historiques sur tout le territoire et à l'étranger.

A l'exception des métaux, ma formation me permet d'intervenir sur tous types de matériaux qu'ils soient polychromés ou non.

Les travaux rencontrés m'ont permis d'acquérir une expérience particulière dans les consolidations structurelles en général, ainsi que dans le moulage, et la réalisation de socles.

Je travaille régulièrement pour les Monuments Historiques en Région Centre et Pays de

Loire ainsi que pour le Musée Rodin, et de nombreux musées de province.

J'enseigne la restauration de sculptures en abordant particulièrement les structures monumentales et le moulage depuis 26 ans à l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Tours, cursus Conservation Restauration des Biens Culturels.

2019 - RESTAURATION -

Tours, DRAC Centre, Église St Julien, autel St Martin.

Villedômer, DRAC Centre, Ardoise ex-voto, brisée en deux, collage et installation.

Angoulême, DRAC, sculpture monumentale de St Pierre en pierre polychromée.

Paris, Musée Rodin, étude structurelle du Monument aux Bourgeois de Calais inv. S153. **Vizille, Musée de la révolution française**, sculpture monumentale en plâtre, restauration structurelle et nettoyage.

Châteauroux, Musée Bertrand, buste en marbre de Germain Pilon par Guersant, nettoyage.

2019 - EXPOSITIONS - INSTALLATION / DÉPOSE -

Fondation Giannada, Martigny, Suisse, Installation et dépose du Monument aux Bourgeois de Calais inv. E 70.

Musée d'Art Hyacinthe Rigaud, Perpignan, Installation et dépose du Penseur inv. S 5727, exposition Rodin.

2019 - FABRICATION DE SUPPORTS - STRUCTURES - SÉCURISATION -

Musée Rodin, Conception et réalisation de 25 supports de présentation pour sculptures. **Musée Rodin**, Conception et réalisation de 2 supports en acier inoxydable pour la présentation en extérieure d'une sculptures monumentales en bronze.

Musée Rodin Paris, exposition Barbara Hepworth, sécurisation de 20 objets.

Art Partenaire, Conception et réalisation de 1 support de présentation pour objet archéologique.

Martigny, Suisse, Fondation Giannada, Conception et réalisation de 13 supports de présentation pour sculptures exposition Rodin.

Tours, Musée des Beaux-arts, réalisation de systèmes de sécurisation pour 2 sculptures, exposition Balzac.

Perpignan, Musée d'Art Hyacinthe Rigaud, réalisation de systèmes de sécurisation pour

10 sculptures, exposition Rodin.

Villedômer, DRAC Centre, Conception et réalisation de 3 supports de présentation pour sculptures.

Saabrucke, Allemagne, Conception et réalisation de 2 supports de présentation pour sculptures, exposition Rodin.

Milan, Italie, Conception et réalisation de 1 support de présentation pour sculpture, exposition Rodin.

Le Cateau Cambrésis, Musée départemental Matisse, conception et réalisation de 1 support de présentation pour sculpture, exposition Rodin.

2018 - RESTAURATION -

Orléans, chapelle de l'hôpital, DRAC Centre, antependium du maître autel.

Limeray (37), DRAC Centre, 24 sculptures polychromes.

Paris, Musée Rodin, Étude pour le montage des abattis de Jean d'Aire, sculpture monumentale. Contrôle et consolidation du Monument aux Bourgeois de Calais inv. E70. **Mouzay, DRAC Centre,** 4 sculptures et une dalle funéraire.

Tours, DRAC Centre, Église St Julien, retable St François de Paule.

2018 - EXPOSITIONS - INSTALLATION / DÉPOSE -

Barcelone, Fondation MAPFRE, exposition « Rodin Porte de l'Enfer »

Trévise, Italie, Musée des Beaux-arts, exposition Rodin.

Paris, Musée Rodin, exposition Rodin, la Danse.

2018 - DÉPOSE / REPOSE DE SCULPTURES -

Nancy, Cathédrale, dépose et repose d'une Vierge à l'Enfant en pierre polychromée. **Paris, Musée Rodin**, dépose sculpture monumentale de St Jean Baptiste. **Châteauroux, Musée Bertrand**, dépose de la Volière de Sainte Hélène.

Meudon, Musée Rodin, Balzac monumental.

Saulges, CD Mayenne, dépose d'objets archéologiques.

2018 - FABRICATION DE SUPPORTS - STRUCTURES - SÉCURISATION -

Art Partenaire, 3 support pour sculptures en bronze gallo-romain, issues de fouilles archéologiques

Musée Rodin, Conception et réalisation de 22 supports de présentation pour sculptures. **Musée d'Orsay**, Conception et réalisation de 2 supports de présentation pour sculptures. **Mouzay, DRAC Centre,** Conception et réalisation de 1 support pour une dalle funéraire. **Chinon, Forteresse Royale**, Conception et réalisation de 3 supports de présentation pour sculptures.

2017 - RESTAURATION

Tours - Église St Julien - DRAC Région Centre - Restauration de l'autel St François de Paule - Bois polychromé XIXème. Nettoyage, consolidation, moulage, comblement, retouche colorée.

Cathédrale - Conservation préventive Récolement Organisation de rangement. Tranche 2. **Paris. Musée Rodin**. *L'Homme qui marche grand modèle.* restructuration de l'assemblage entre le torse et la jambe gauche. *Balzac monumental*. Étude pour restauration.

2017 - EXPOSITIONS - INSTALLATION / DÉPOSE -

Groningen. Groninger Museum. Installation et dépose de l'exposition Rodin. *Genius at work.*

Paris. Grand Palais. Installation et dépose de l'exposition Rodin.

Saint Brieuc. Musée d'art et d'histoire. Installation et dépose de la machine à eau de

Paule (archéo).

Barcelone. Fondation Mapfre. Installation et dépose de l'exposition Rodin sur la porte de

l'enfer

2017 - DÉPOSE / REPOSE DE SCULPTURES -

Lavernat(72). Église. Poutre de gloire en terre cuite à une hauteur de 6,50m. Dépose et repose.

Châteauroux. Musée Bertrand. Volière de Ste Hélène. Démontage et remontage avec étude.

Malintrat (63). Église. Dépose et repose de tout le mobilier pour désinsectisation.

Paris. Grand Palais. Installation et dépose du Monument aux Bourgeois de Calais pour l'exposition Rodin.

2017 - FABRICATION DE SUPPORTS - STRUCTURES - SÉCURISATION - Angers. Cathédrale. Groupe d'objets

archéologiques : bulle, patène, coupe

Montauban. Musée Ingres. Bronze de A. Bourdelle. Hauteur 4m. Étude, conseils et réalisation de plan pour soclage.

Nantes. Musée des Beaux-arts. Plâtre de A Rodin. Les 3 Ombres. Hauteur 2m. Support palettisable en acier inoxydable.

Moscou. Musée du Kremlin. Crosse de Jean d'Aubergenville. Support en acier inoxydable. Illiers Combray. Église. St Jacques Tête monumentale en plâtre.

Amboise. Conception et fabrication d'un support en acier inoxydable pour une amphore. **Paris. Musée Rodin**. *L'absolution. Pierre de Wissant*. *Âge d'airain. Vaine tendresse. Élément de la porte de l'enfer. Torse de l'homme qui tombe, Rose Beuret.* Plâtre de A. Rodin. Fabrication de supports en acier inoxydable.

Saulges (53). Musée de la préhistoire. Fabrication des supports de présentation et mise en place des objets préhistoriques.

Jublains (53). Musée archéologique départemental. Fabrication de socle pour une balance Gallo-romaine en bronze.

2016 - RESTAURATION

Tours - Église St Julien - DRAC Région Centre - Restauration de l'autel St Martin - Bois polychromé XIXème. Nettoyage, consolidation, moulage, comblement, retouche colorée. **Cathédrale - Conservation préventive -** Récolement - Organisation de rangement.

Angers - Musée des Beaux-arts - Plâtre monumental de Alexis Mérodack-jeanneau *« La*

Grande Gaby » Nettoyage, comblements, retouche colorée.

Heumes l'Église - Église - DRAC - Remontage d'un retable XVIIème en bois polychromé. d'une hauteur de 8 mètres.

Caudebec en Caux - Muséoseine - Restauration d'une embarcation (huit barré). Collages structuraux et reprises de déchirures des revêtements de toile en plastique armé.

Louviers - Musée - Nettoyage, collages, comblements, retouche colorée sur deux bustes en plâtre de Zacharie Astruc.

Châteauroux - Musée Bertrand - Sculpture en plâtre polychromé, « La Marche de Rakoczy » de Jérome Ringel d'Illsach. Nettoyage, collage, comblement, retouche colorée, fixage de polychromie. Sculpture en terre cuite portrait de « Victor Hugo » de Jacques Maillet. Nettoyage.

2016 - EXPOSITIONS - INSTALLATION / DÉPOSE -

Salem / Montréal - Musée Rodin - Dépose de l'exposition « Métamorphose » à Salem et convoiement jusqu'à Montréal. **Les FILMS DU LENDEMAIN**. Déplacement du « *Grand Balzac* ».

Richmond - Musée Rodin - Dépose de l'exposition « Métamorphoses ».

Paris - Musée Rodin - Participation à l'installation d'œuvres délicates et réalisation de socles pour la présentation de sculptures pour l'exposition « La Porte de l'Enfer ». **Nantes - Cathédrale - DRAC Pays de Loire -** Mise en place d'un Christ en croix d'une hauteur de 2,70 mètres à une hauteur de 4 mètres.

2016 - FABRICATION DE SOCLES - STRUCTURES - SÉCURISATION -

ours - Musée des Beaux-arts - Ville de Tours - Exposition St Martin - Réalisation de socles pour la présentation et la sécurisation de 24 sculptures.

2016 - FABRICATION DE SOCLES - STRUCTURES - SÉCURISATION -

Paris - Musée Rodin - Réalisation d'un socle pour « Iris messagère des Dieux » pour une exposition au Danemark. Réalisation d'une structure de consolidation en acier inoxydable pour Deux piédroits de la Porte de l'Enfer. Réalisation de socles en acier inoxydable pour la présentation de 15 sculptures pour une exposition à Mexico. Réalsation de socles en acier inoxydable pour la présentation de 13 sculptures pour une exposition à Wuppertal. **JUBLAINS - Musée Archéologique Départemental -** Réalisation de socles en acier inoxydable pour plusieurs statues gauloises et une machine à eau.

Montrésor - Collégiale - DRAC Région Centre, Municipalité - Conception et sécurisation d'un système de présentation et de protection d'une Relique de Saint Jean Paul II.

Brive La Gaillarde - Musée - Réalisation d'un socle en acier inoxydable pour la présentation d'un flacon en verre.

Rodez - Musée Fenaille - Réalisation de socles en acier inoxydable pour la présentation de

4 sculptures.

2015 - RESTAURATION

Angers - Musée des Beaux-arts - Figure de proue en bois. Consolidation, comblement, retouche colorée. MBA inv. 8813. Buste en plâtre à l'effigie de Jean-Louis Dauban par Jean- Marie Leroux, nettoyage, comblement, retouche colorée.

Paris - Musée Rodin - Restauration de *La Main de Dieu*. Plâtre, modèle de fonderie. Collage, comblement, retouche colorée. S 3247 *Le Désespoir*, plâtre patiné, collage, comblement, retouche colorée. S 2820 Deux figures de *Polyphème* sur un panneau, plâtre, collage, comblement, retouche colorée.

Caudebec-en-Caux - MuséoSeine - Restauration d'un aviron « Huit-barré » en bois, 18 mètres de long. Nettoyage, consolidation structurelle.

Tours - DRAC région centre - Étude de la polychromie et de la structure de deux autels pour leur restauration. Église Saint Julien.

2015 - MOULAGE

ANGERS - Musées d'Angers. Marché de Moulage concernant les droits de prise d'empreintes et de tirage pour les musées de la ville d'Angers.

2015 - DÉPOSE / REPOSE DE SCULPTURES - Département de la Sarthe -

Crânes en Champagne - Vierge à l'Enfant en terre-cuite polychromée, repose à

6m de haut, poids 180kg.

Joué l'abbé - Dépose d'une sculpture en terre cuite d'environ 80 kg. située à 3 mètres de haut.

La Rochelle - Museum d'Histoire Naturelle - Étude pour le déplacement et

déplacement d'un spécimen *Molamola* hauteur 2,70 m. largeur 1,70 m. profondeur 0,60 m. poids environ 200 kg. Fabrication d'une caisse et déplacement de l'ensemble dans les salles du musée, du rez de chaussée à l'étage supérieur.

2015 - EXPOSITIONS - INSTALLATION / DÉPOSE -

Pékin - Musée Rodin - Dépose de l'exposition « L 'Œuvre d'une vie »

Zagreb - Musée Rodin - installation et dépose de l'exposition « Métamorphoses » **Montréal - Musée Rodin -** installation et dépose de l'exposition « Métamorphoses » **Richmond - Musée Rodin -** installation de l'exposition « Métamorphoses »

2015 - FABRICATION DE SOCLES - STRUCTURES - SÉCURISATION -

Paris - Musée Rodin - Nouvelle muséographie. Conception et réalisation des socles des sculptures en marbre dans la salle des Antiques ainsi que divers socles en bois et en métal pour présenter des œuvres en plâtre, en céramique, en terre cuite et en pâte de verre. S 758

Eve. Bronze. Installation de pattes de sécurisation. S 448 *Bourgeois de Calais, Pierre de*

Wissant, plâtre de fonderie, solidarisation des abattis par clavettes amovibles.

Tours - DRAC région centre - Récolement, opérations de conservation, optimisation de rangement et rangement de la collection de lapidaire et des moulages en plâtres tour sud de la cathédrale.

2015 - FABRICATION DE SOCLES - STRUCTURES - SÉCURISATION -

Jublains - Musée Archéologique Départemental - Socles en acier inoxydable micro-billé pour la présentation d'œuvres antiques.

Le Mans - Carré Plantagenets - Socles de présentation pour deux pièces de monnaie

Diablinthes en argent.

2014 - DÉPOSE / REPOSE DE SCULPTURES -

Savigny en Véron. St Michel terrassant le Dragon. Terre-cuite polychromée, présentée à une hauteur de 3 mètres.

Musées du Mans, Étude pour le déplacement d'un autel Gallo-Romain en pierre d'un poids d'environ 800kg.

Saint Laurent de Gosse, Jardin de la Petite Escalère, remontage d'une mosaïque monumentale de ZAO WOU-KI sur une nouvelle architecture structurale en extérieur sous conditions climatique extrême, climat humide de bord de mer. Longueur 8 mètres poids global 1,5 tonne.

Crânes en Champagne, Vierge à l'Enfant en terre-cuite polychromée, dépose de 6m de haut, poids 180kg.

2014 - EXPOSITIONS - Aide à l'INSTALLATION / DÉPOSE - SÉCURISATION - Paris - Musée Rodin - «RODIN À L'ŒUVRE»,

«L'ŒUVRE D'UNE VIE»,

«MAPPLETHORPE», «MÉTAMORPHOSES», «RODIN LA LUMIÈRE DE L'ANTIQUE» Les expositions nécessitent des interventions relatives à la sécurité du public et des œuvres présentées. Ces opérations consistent à maintenir parfaitement une sculpture qui présente un équilibre précaire en éliminant un risque de chute lié à des conditions normales d'exposition. Les moyens mécaniques ou chimiques sont adaptés au cas

par cas.

2014 - RESTAURATION -

Musées du Mans, restauration de 5 sculptures en plâtre patiné et de 2 sculptures 2 en terre- cuite. Restauration de 4 bas-reliefs en plâtre et d'un buste en terre-cuite de Bourdelle.

Saint Flour, Cathédrale, dépoussiérage du «Christ Fauginet» et de son Enfeu de 6 mètres de hauteur.

Orléans, Cathédrale. Constat d'état du Tombeau en marbre du Cardinal Dupanloup. Hauteur : 8 mètres. Auteur : Chapu.

Caudebec en Caux, MuséoSeine, nettoyage et restauration d'une Yole de mer. Musées d'Angers, Galerie David d'Angers. Buste de Paganini, élimination de traces d'encre. Buste de Victor Hugo Lauré, élimination d'un nodule ferreux provoquant l'éclatement de la terre-cuite, comblement, retouche colorée;

Musée Rodin, S 6728 La Méditation, consolidation structurelle; S 5695 Eve, consolidation structurelle.

Île de La Réunion - Saint Louis - Groupement Agnès Blossier Marcel MOLAC. Restauration d'un modèle de bateau de la Compagnie des Indes «Le Boulongne» 3 mâts barque de 120 x 120 x 60 en bois, coton, métal. Dépoussiérage, collage des éléments fracturés, réfection des éléments manquants, remplacement des cordages défectueux, retouche colorée.

2014 - FABRICATION DE SOCLES - STRUCTURES -

Musée Rodin, S 2254 Assemblage Femme accroupie/la Martyre, S 537 Hanako platine en acier inox, S 5707 S 5714 Cariatide et Atlante pattes de maintien, S 5863 Pierre de Wissant. Collage des abattis et clavette tête, S 6655 2 pattes de soutien et une de maintien, S 6593 Soclet + cales de sur-élévation, S 5263 Jambe gauche MWisthler. Platine acier acier inox, S 1764 Homme au nez cassé. Platine acier inox. 2 noix de serrage; S 2696 S 2698 Éléments de la porte de l'enfer.Pattes de maintient; 4 panneaux de la Porte de l'enfer; E79 E80 E81 E82. Pattes de maintient; S 3462 Amour. Soclet en médium; S 5166 Bras gauche de Victor H. Platine inox; S 2456 la Main de Dieu; S 2315

Tête de Cheval socle en aluminium; S 5863 Pierre de Wissant, clavettes d'abattis; S

2131 Génie Funéraire, renfort structurel de la base; S 2487 Buste Héroïque de Victor

Hugo, consolidation structurelle du buste; S 2346 Jean d'Aire, clavettes d'abattis; S

1053 Mouvement de danse, platine inox avec noix de serrage; S 5680 Iris Messagère des Dieux, platine inox avec noix de serrage; S 3640 Iris, platine inox; S 176 Iris, clavette d'abattis; S 5715 Homme qui marche, consolidation des fissures accessibles; S 3262 Assemblage Torse Faunesse et Torse d'Iris, platine inox; S 3188 La Cathédrale, clavettes et plateau de présentation en frêne; S 3687 Assemblage à la coquille d'œuf, plateau de manipulation.

DRAC Centre, Tours, Église St Julien. Étude, conception et réalisation d'un support de présentation avec sécurisation d'un collection lapidaire, cartel gravé sur plaque inox. (23 éléments, chapiteaux, base de colonne, éléments de décor architecturaux). Le support installé dans un monument historique devait suivre des directives de conception particulières. Les points d'ancrage des différentes hauteur des niveaux de présentation ne pouvaient pas être réalisés dans la pierre du monument classé. Les matériaux devaient s'accorder au mieux avec les matériaux environnants et présenter les critères de sécurité nécessaires à un lieu public. L'ensemble se devait d'être le

plus discret possible et présenter 1,8 tonne d'objets.

Musées d'Angers, réalisation d'une platine en acier inoxydable avec mât de sécurisation permettant la présentation et les manipulations d'un chapiteau monumental en pierre d'un poids de 270 kg.

2014 Moulage

ANGERS - Musées d'Angers. Marché de Moulage concernant les droits de prise d'empreintes et de tirage pour les musées de la ville d'Angers.

2013 FABRICATION DE CAISSES DE TRANSPORT pour modèles fragiles de bateaux en bois et en ivoire.

2013 SÉCURISATION D'OEUVRES

PARIS, Musée Rodin. MAPA 2013.

ARLES, Musée Départemental de l'Arles Antique «Rodin la chair et le marbre»

PARÇAY LES PINS, musée Jules DESBOIS, «Madame Luce», plâtre.

SAINT LAURENT DE GOSSE, collection particulière, dépose d'une mosaïque monumentale longueur 8 mètres, hauteur 1,94 mètre de ZAO WU-KI, pour sa restauration.

2013 SOCLES

PARIS, Musée Rodin. MAPA 2013. Travaux de soclage pour la présentation et la

sécurisation d'œuvres monumentales et de petites dimensions en plâtre et en marbre. **PARÇAY LES PINS, musée Jules DESBOIS**, plat en argent, «l'Angevine» sculpture en plâtre, «Le Printemps» bronze.

ANGERS, musée des Beaux-arts, crosse moyen âge, bronze, émaux.

BEAUFORT EN VALLÉE, musée Joseph DENAIS, 5 masques Africains en bois vernis et fibres végétales.

2013 Moulage

ANGERS - Musées d'Angers. Marché de Moulage concernant les droits de prise d'empreintes et de tirage pour les musées de la ville d'Angers.

2012 CONSULTANT

PARIS, musée Rodin, «Bourgeois de Calais» plâtre monumental, assistance au transport au musée d'Orsay.

STRASBOURG, Musée d'Art Moderne, dépose et constats exposition, «Interférences à

travers le Rhin». Maquettes architecturales en bois et matériaux divers

2012 SÉCURISATION D'OEUVRES

PARIS - Musée Rodin. Exposition «Ivan Mestrovic» Sécurisation de 14 œuvres monumentales en bronze

BEAUFORT EN VALLÉE. EXPOSITION Jean Louis COGNÉE.

CHINON. Château musée. Sécurisation de 6 œuvres en bronze à l'effigie de jeanne d'Arc.

2012 INSTALLATION D'ŒUVRES DANS LES EXPOSITIONS

PARIS, Musée Auguste RODIN. Installation de 2 panneaux monumentaux de «La porte de l'enfer».

SALVADOR DE BAHIA, Palacetes das Artes Museu Rodin. Dépose des œuvres monumentales.

Saint Cyr du Gault, Église, Mise en place à 6,5 mètres de haut d'une sculpture en terre cuite Mancelle du XVIIIème.

TOURS, musée des Beaux-arts, «Tours 1500» sécurisation calage de 19 sculptures.

2012 SOCLES

PARIS, Musée Auguste RODIN, Exposition ARLES «Rodin la chair et le marbre» 6 socles palettes pour des œuvres antiques en marbre dont le poids va de 300 kg à 1000kg. Réalisation des socles de présentation des sculptures dans les collections, MAPA 2012.

TOURS, musée des Beaux-arts, «Tours 1500» soclage de 7 sculptures et de 29 incunables.

2012 RESTAURATION DE SCULPTURES

Beaufort en Vallée, musée Joseph DENAIS. Empédocle, œuvres monumentales en plâtre de Fernand TALUET. Nettoyage laser. Les trois sièges de Belfort. Étude a tiers en plâtre de Auguste Bartholdi. Consolidation structurelle, nettoyage. Jean des Fontaines, Plâtre monumental de CHARON, nettoyage, consolidation structurelle. **PARIS, Musée Auguste RODIN.** «Le penseur» Consolidation structurelle, nettoyage. **ORLÉANS, FRAC Centre,** étude structurelle d'une sculpture monumentale en plâtre de André

BLOC.

2012 CONSULTANT

PARIS, musée Rodin, déplacement du monument à Victor Hugo en marbre. 3 tonnes.

ANGERS, Musée des Beaux-arts, Exposition «La dernière nuit de Troie» Conseils à la manutention de quatre œuvres monumentales en plâtre.

CHÂTEAUROUX, musée Bertrand, Conservation préventive pour une collection lapidaire.

2012 Moulage

ANGERS, Musées d'Angers. Marché de Moulage concernant les droits de prise d'empreintes et de tirage pour les musées de la ville d'Angers.

LA BUSSIÈRE. Château, moulage à l'identique d'un lion en terre cuite hauteur 1,20 mètre, tirage pour extérieur en ciment blanc chaux sable coloré dans la masse.

2011 SÉCURISATION D'OEUVRES

PARIS, Musée Rodin, S 761 *Muse Whistler*. S 771 *Tête de Saint Jean Baptiste sur un plat*. S 486 *La Fatigue*. S 1160 *La Martyr*. S 200 *Pierre de Wissant étude de nu*. S 95 *Main droite de Pierre de Wissant*. S 987 *Rose Beuret*. S 1127 *Tête de la Douleur*. S 6720 *Octave Mirbeau.* Contrôle structurel de S 169 La Tour du Travail.

2011 SOCLES

PARIS - Musée Rodin. *Pied gauche de Camille Claudel. Le Penseur* S 3469.

2011 RESTAURATION DE SCULPTURES

PARIS - Musée Rodin. S 448 *Pierre de Wissant***.** Consolidation structurelle des chevilles**.**

2011 Moulage

ANGERS - Musées d'Angers. Marché de Moulage concernant les droits de prise d'empreintes et de tirage pour les musées de la ville d'Angers.

PARIS - Musée Rodin, moulage monumental d'un «Bourgeois de Calais» Pierre de Wissant.

2010 RESTAURATION DE SCULPTURES

SAINTE MAURE DE TOURAINE - Eglise. Restauration d'un Saint Blaize en pierre polychrome.

Nettoyage, montage et collage des fragments, comblement, intégration colorée.

PARIS - Musée Rodin. Le PENSEUR S 2840. Remontage et consolidation structurelle cheville droite. Fixation par collage réversible des abattis.

PARIS - Musée Rodin. Tympan du fronton de la porte de l'Enfer. Consolidation structurelle. **ANGERS - Musée des Beaux Arts**. Restauration d'un buste en plâtre du Général Bonchamps par David d'Angers. Nettoyage, dépose de fragments collés avec un décalage, remontage, comblement, retouche colorée.

LE MANS - Musée d'Art et d'Histoire. Travaux de restauration et de conservation portant sur un ensemble de 32 moulages en plâtre réalisés au XIXème siècle.

2010 REALISATION DE STRUCTURES

PARIS - Musée Rodin. Réalisation d'un goujon manchonné réversible en acier inoxydable sur une oeuvre monumentale en plâtre. Bourgeois de Calais.

2010 CONSULTANT

PARÇAY LES PINS - Musée Jules Desbois. Assistance et conseils à la dépose de *La Pleureuse* de A. Paliez

PARIS - Maison Victor Hugo. Assistance et conseil à la dépose et à la remise en place de *La jeune grecque au tombeau* de David d'Angers.

PARIS - Musée Rodin. Assistance et conseils au déménagement de 42 oeuvres monumentales en plâtre.

2010 INSTALLATION ET SECURISATION DES OEUVRES SUR UN LIEU D'EXPOSITION.

PARÇAY LES PINS (49) - Musée Jules Desbois

Exposition O. Vigoureux. Sécurisation par collage réversible d'oeuvres en céramique.

SAINTE MAURE DE TOURAINE - Eglise. Saint Blaize en pierre polychrome. réalisation d'un système de sécurité.

SALVADOR de BAHIA - Musée Rodin. Assistance à l'installation et à la sécurisation d'oeuvres dans les salles d'exposition.

PARIS - Musée Rodin.

- Sécurisation d'oeuvres dans les salles d'exposition.
- Bellone S 1836

SEOUL - Museum of art. Sécurisation d'oeuvres pour l'exposition *Rétrospective Rodin*.

PARIS - Institut d'Art et d'archéologie. Aide à l'installation d'oeuvres dans les locaux de l'institut.

QUIMPER - Musée des Beaux-Arts. Installation d'oeuvres pour l'exposition Rodin *Les Ombres*.

2010 SOCLES

BOULOGNE BILLANCOURT - Musée Paul Belmondo. Soclage et sécurisation de 170 oeuvres dans les salles d'exposition.

PARIS - Musée Rodin. Soclage et installation d'oeuvres dans le cadre de l'exposition *corps et décors*.

2010 MOULAGE

ANGERS - Galerie David d'Angers. Moulage de 60 médaillons patinés bronze et de 7 personnages en pieds à l'effigie du Roi René par David d'Angers.

77 ///

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

1994-2000 **Association Renaissance du Château de Portes (classé MH)** Animateur technique, puis chef de chantier de restauration du bâti. Création de sculptures personnelles. Modelage, dessin. Enseignement.

2000-2001 **Entreprise Shiké, Colmar**

Salarié en tant que sculpteur sur pierre.

Réalisation de sculptures pour la cathédrale de Strasbourg, les Invalides l'Assemblée Nationale, …

2004 **Création de l'entreprise Patrick Turini, sculpteur-statuaire.**

2004 - 2020 **Réalisation de commandes de sculptures ornementales et statuaires :**

Palais du Louvre, cathédrale Notre-Dame de Paris, cathédrale de Nevers, château de Versailles, église de la Madeleine à Paris, fontaine des Jacobin à Lyon, basilique de Cléry Saint-André, cimetière du Père Lachaise, cathédrale de Metz, gare de l'Est, cathédrale Saint-Front de Périgueux…

Les travaux de statuaire sont réalisés dans mon atelier et les travaux d'ornements sont quasiment tous effectués in situ en taille directe. Les copies de statuaire sont réalisées par mise au point à partir de l'original ou moulage de l'original, les agrandissements à partir de maquettes.

Je suis en lien direct avec les conservateurs et architectes en chef des monuments historiques pour la réalisation de tous ces travaux.

Je gère la qualité des matériaux (marbre, calcaire, ...), les livraisons par des transporteurs qualifiés, les plannings, le suivi des réunions et des équipes de sculpteurs sur certains chantiers.

2015-2020 **Enseignant en sculpture, école des Beaux-Arts de Tours.**

2018 **Réalisation d'une vidéo pédagogique**, **musée Antoine Bourdelle à Paris.**

Cette vidéo illustre la reproduction sur pierre par mise aux points, réalisée pour l'exposition « transmission transgression ». Cette vidéo a été ensuite intégrée à la collection permanente.

FORMATION

2002-2003 **Formation professionnelle qualifiante « Techniques de la sculpture classique »**. Apprentissage de la statuaire sur pierre et marbre, moulage, modelage et dessin, par Jean-Paul Domergue, sculpteur, formateur et enseignant aux Beaux-Arts de Lyon.

78 ///

Il coordonne *Le Laboratoire des intuitions*, unité de recherche en art. Ancien pensionnaire de la Villa Médicis, son travail est présent dans de nombreuses collections publiques et privées.

Depuis 1988, il a développé une activité protéiforme dans le cadre de la *Fondation mouvante* qui se prolonge notamment dans l'invention de modes de collaboration entre artistes et théoriciens aux confins de l'art et de la pensée.

Parmi ses expositions récentes : *Anicroches*, Espace culturel Louis Vuitton ; *Extrapérimental*, Angle Centre d'art contemporain ; *Méditerrationnel*, Galerie Mad, Marseille ; *Mobile-Immobile*, Musée des Beaux-Arts d'Amiens ; *Cosmosaïque* à la galerie Claudine Papillon, Paris.

Il poursuit actuellement en collaboration avec David Zerbib, philosophe, le projet Dynamograma, projet performatif en multivers, dont les dernières sessions ont été programmées ces derniers mois au Palais de Tokyo, Paris et à New-York. Il dirige la revue Intuitive Notebook.

79 ///

Après des études d'histoire et d'égyptologie, Antoine Parlebas enseigne dès 1990 à l'École supérieure d'art et de design TALM-Tours comme professeur de culture générale dans le cursus *Conservation-restauration des biens culturels* mention *Œuvres sculptées*. Il prépare une étude sur les réparations antiques.

80 ///

DOMAINES DE COMPÉTENCES

Dans l'enseignement:

-Création de supports pédagogiques

-Animation des cours d'anglais et F.L.E.

-Cours collectifs et individuels.

-Traduction de textes.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

2020-2003	Professeur d'anglais à l'École supérieure des beaux -arts
	Tours-Angers-Le Mans
	site de Tours
	Cours particuliers et remplacements au sein de l'Éducation nationale
2001-2002	Professeur d'anglais vacataire , Collège Louis Léger, Le Grand Pressigny
Sept -2001	Secrétaire personnelle à l'Atelier Calder, Saché
	Cours particuliers d'anglais
2000-2001	Employée au Festival des Jardins de Chaumont sur Loire
	Cours particuliers d'anglais
1997-1998	Professeur de français langue étrangère au collège britannique
	St Saviours and St Olaves school, London
1996-1998	Chargée de mise en relation élèves/entreprises,
	Agence ACEREP Paris
1995-1996	Standardiste pour la société Microwarehouse.
1994-1995	Employée de bureau , direction générale des Impôts de Paris.
1993	Professeur de français langue étrangère dans un village de langues
	Concordia Language Villages Minnesota, USA

FORMATION

1997	Formation théâtrale au Palais de Chaillot, Paris
1996	Formation théâtrale, théâtre Parenthèses de Lucien Marchal
1997	D.E.A d'anglais-niveau
1995	Maîtrise d'anglais-Mention Bien, Paris VII
1988	Obtention du Cambridge Proficiency, Bristol
1987	Baccalauréat série A2

81 ///

Explore la relation entre art contemporain et spiritualité. Les expositions et les œuvres réalisées nourrissent sa réflexion sur les pratiques holistiques contemporaines.

EXPOSITIONS (sélection)

2020 : Expériences n°7 - Mon corps univers : 7 propositions pour le prieuré de Saint-Cosme.

2019 : Expériences n°7 Chez Victor and i, exposition collective.

2018 : Semaine de l'architecture et du paysage, 30 Œuvres d'art public. Exposition organisée par le CAUE 37
Commissariat : Hervé Armand Bechy

2012 : galerie AGART "A la lisière", exposition collective.

2006-2007
photographies numériques pour la communauté de Communes du Castelrenaudais l société SCPA l

2002 : école d'art de Thouars, softbomb, Thouars.

2005 : semaines européennes de l'image, Le Havre, Luxembourg, Paris.
Semaines européennes de l'image, Apparemment léger.

2004 : les instants chavirés, revue informo n°1, revue directe.
Eugène Durif, Dante Feijoo, Bruno Saulay, Karim Sebbar, Alfred Spirli, Paris-Montreuil.

2003 : association LUMEN, la guerre hors champ, quatrième rencontres photographiques d'Orléans.
Cedric Faimali, Dominique Mérigard, Jean -étienne Fortunier, Fazal Sheikh, Isabelle Pichat, Jacqueline Salmon, Lionel Bayol-Thémines

82 ///

Après avoir assuré la direction artistique du fanzine *Sriracha* à Paris et réalisé des performances de VJ-ing au sein de la scène musicale underground des années 90, il réalise le court-métrage *Utopia uterina* sélectionné au festival *Sueños cortos* et présenté au centre culturel *Recoleta* de Buenos Aires en 2000. Il rejoint, en tant que designer graphique multimedia, l'agence creative *Bridger-Conway* à Buenos Aires, avant de revenir en France et de s'installer en freelance à Tours comme graphiste et designer. Il a autant travaillé pour des grands comptes (*Universal Music, Air France, Red Bull, Unilever*, etc.) que pour des structures plus confidentielles et alternatives qui s'impliquent dans divers projets locaux (*Freemarket* de Tours, *Projet 244, Kartoneros*, etc.)

La pratique de l'outil numérique l'amène à en explorer les différents usages. Il mixe les techniques digitales et analogiques, *low-tech* et *high tech*, de la typographie à la 3D, de la sérigraphie à la vidéo numérique et aux effets spéciaux. Son travail, largement influencé par son expérience argentine, s'articule autour des notions de recyclage, de réutilisation, de détournement d'usage, tant du point de vue des symboles et traces graphiques que des réemplois de matières notamment par l'usage des machines-outils numériques.

Expérience

Depuis 2016
Chargé du pôle numérique
École Supérieure d'art et de design TALM-Tours
- Cours pratiques et organisation de workshop autour des outils numériques (création numérique, graphisme, typographie, 3D, vidéo, mapping, CAO etc.)
- Maintenance du parc informatique, installations et espaces numériques

Depuis 1998 :
Designer graphique et objet/directeur artistique
Freelance

2010-2015 :Designer graphique et objet
ITIAV, Tours
- Design de bornes et systèmes mutimédias
- Création d'interfaces utilisateur

2000-2001 :
Graphiste/directeur artistique
Agence Bridger-Conway, Buenos Aires
- Direction artistique web et création de la version *an 2000* du site de l'agence

2000-2001 :
Graphiste/directeur artistique
Association Sriracha Sauce, Paris
- Direction artistique du fanzine *Sriracha*, tirage 30 000 exemplaires

1993-1997 :
Dessinateur/interprète d'images
Armée de l'air, Centre de conduite des opérations aériennes, Taverny

Distinctions

2016 : Lauréat du Janus de l'industrie, Institut français du design

2000 : *Utopia uterina*, court métrage sélectionné au festival *Sueños cortos* de Buenos Aires

83 ///

Professeur TALM-Le Mans

Expositions personnelles

2019 – Hooror Hits - Blockhaus DY.10 - Voyage à Nantes - Nantes (FR)
Obsessions ! - La Condition Publique- Roubaix (FR)

2017 – Doctor Strange Arles, Galerie Cyrille Putman, Arles (FR)

2016 – Projet Emmaus du 104 Paris (FR)
Galerie Raffaella De Cherico, Turin (IT)
Galerie Patricia Dorfmann, Paris (FR)

2015 – Crypt Galerie, Londres (GB)
Surround, Galerie des enfants, Centre Pompidou, Paris (FR)
Ecole pierre Budin, Paris (FR)
Le Spectacle vivant, Centre Pompidou Paris (FR)

2014 – Le Garage, Brive la Gaillarde (FR)

2012 – Nuit Blanche 2012, PARIS (FR)

2011 – NO MONEY NO HONEY, galerie Nathalie Serroussi, Paris (FR)
Nuit Parisiennes Espace Paul Ricard Paris (FR)
ROM and DUB, Beaux-arts Montpellier (FR)

2010 – FIART performance for the Centre Pompidou, Paris (FR)

2009 – Henry art settelement, New York (US)
Thrust Projects, New York (US)
Centres culturels Irlandais, Paris (FR)
Centre Regional d'Art Contemporain, Albi (FR)
Maison des Arts, Sallaumines (FR)
Centres culturels de Lievin (FR)

2007 – CCC Tours,Centre Regional d'Art Contemporain (FR)
Coudekerque-Branche EROA Expo ECOLE, (FR)

2005 – Nothing Stops a New Yorker, Thrust Projects, New York (US)

2004 O'Black :Atelier Clandestin, organized by IN EXTENSO at La Tôlerie, Clermont-Ferrand (FR)
Nothing Domestic, Armymuseum, Delft (NL)
Nothing Domestic, Temple Bar Gallery, Dublin (IR)

2003/04 – Nothing Domestic, Gemeetemuseum Denhaag, The Hague (NL)

2003 Viens ! j'te fais un bon prix ! (Nothing Domestic), Galerie Xippas, Paris (FR)
Nothing Domestic, Sprengel Museum Hannover (DE)

2002/03 – Manipulation, Stadt Backnang, Backnang, Comtemporary Arts Center (DE)

2001 – AÏE !, Galerie Municipale Édouard Manet, Gennevilliers (FR)

2000 – Qu'est-ce qui se passe chez Xippas? Galerie Xippas, Paris (FR)
Back from America: The Judgement, La Ferme du Buisson,
Marne la Vallée Art center (FR)
Back from America: merci, merci, merci, La Maison des Arts, Malakoff (FR)

1999 – Malachi Farrell, capc Musée, Contemporary Art Museum, Bordeaux (FR)
POW, Emanuel Walter Gallery, The San Francisco Art Institute, San Francisco (US)
Global Motion Part 2: Malachi Farrell, The University Art Museum, UCSB, Santa Barbara (US)
Malachi Farrell, attitudes, Geneva (CH)

1998 – Das Dorf, (with Seamus Farrell), Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal (DE)
Malachi Farrell, The Theater Festival, Rennes (FR)

1997 – Hooliganism, Galerie Anne de Villepoix, Paris (FR)
Brèves rencontres, Caisse des Dépôts et Consignations, Paris (FR)
Donegal Arts Festival, (with Joyce Pensato), Galway (IR)

1996 – Fin de Siècle, Casco, Utrecht (NL)

Expositions collectives

2020 – Des marches, démarches - Frac Paca (FR)

2019 – Human Clock - Voyage à Nantes - Nantes (FR)

2018 – Saout L'Mellah - Maroc (MA)
KM4 Grand Paris Express, Le Bourget (FR)
KM4 Grand Paris Express, Saint-Ouen (FR)
KM4 Grand Paris Express, La Courneuve (FR)

2017 – Galerie Metropolis, Paris (FR)
La RUCHE, Paris (FR)
Collection MAC, Marseille (FR)
Le 116, Montreuil (FR)
Centre d'art Le Lait, Albi (FR)
Festival Accès)s(#17 , Bel Ordinaire, Billère (FR)

2016 – Grands Paris Express, gare de Clamart (FR)
Centre d'art, Montreuil (FR)
LILLE3000 hooliganisme, LILLE (FR)
CASA del lago mexico city , Mexico (MX)

2015 – 10 ANS Mac-Val Museum of Contemporary Art, Vitry, (FR)

2014 – Une Histoire centre pompidou, Paris (FR)
Hans Harp Museum, (DE)
Schirn Kunsthalle Franckfurt, (DE)
Nam mexico city ,Mexico (MX)
Heilbronn Kunsthalle ,(DE)
Heilbronn Stadtische Museen, (DE)

2013 – Atwork lettera 27 Dowahi, Abidjan (CI)
METZ POMPIDOU (FR)
EXIT, Maubeuge (FR)
EXIT, Creteil (FR)
EXIT, LILLE 3000 (FR)

2012 – LILLE 3000 (FR)

2011 – FIAC Hors les murs, jardin des plantes, Paris (FR)
ART Paris, Grand Palais (FR)

2010 – L 'ART est un jeu.Tant pis pour celui qui s'en fait un devoir, Frac Alsace (FR)
La famille Farrell mains d'oeuvre (FR)
La famille Farrell, Montreuil (FR)
Journée du patrimoine chez Nathalie Serroussi, Meudon (FR)
City Sonics, Mons (BE)
Dreamlands, Centre Pompidou, Paris (FR)

2009 – Nuit blanche, PARIS et ALBI (FR)
Palais Lumière, Evian (FR)

2008 – Window, gallery Anne de Villepoix, Paris (FR)
ESPACE BLANK, Paris (FR)
Prints of New York, Leroy Nieman gallery, NY (US)
Gallery Motte et Rouart, Paris (FR)
Au fils des canaux Place du palais de justice, Dunkerque (FR)
Oriente dessin, gallery Anne de Villepoix, Paris (FR)
Happy vacation Thrustprojects gallery, NY (US)
Frac corse in sardaignia at the MAN Museum (IT)
L' argent au plateau Drac-ile de france, Paris (FR)
EVA, Limirick (IR)
Paranoia, Gallery Motte et Rouart, Paris (FR)
Gallery Dubbelay, Rouen (FR)

2007 – Léo Scheer gallery, Paris (FR)
Mac-Val installation la gégène, Val de Marne (FR)

2006 – The Last Generation, gallery Jousse Entreprise, Paris (FR)
Novart Capc Bordeaux Museum (FR)

2005 – La collection en 3 temps et 4 actes, MAC Marseille (Museum of Contemporary Arts), Marseille, (FR)
The Last Generation, Apex Art, New York, NY (US)
Shortcuts between Reality & Fiction : Video, Installations and painting, Bass Museum, Miami (US)

Dionysiac, Centre Georges Pompidou, Paris, Museum (FR)
Permanent collection, Museum of Contemporary Art, Val-de-Marne/ Vitry (FR)

2004/2005 – Moving Parts, Kunsthaus Graz, Graz, Austria; travels to Jean Tinguely Museum, Basel (CH)
L'art fait école / Kunst Macht Schule, Musée de Sarrebruecken (DE)
Travels to Caves Saint Croix, Metz (FR)
The Giants, The Hague Sculpture, The Hague (NL)
Water, FOTOFEST, Houston (US)
Collection Etapes 02/03, Museum of Contemporary Art, Val-de-Marne/Vitry (FR)

2003 – Nuits Blanches, Cité Université, Paris (FR)
Le Ludique, Musée d'art moderne Lille Métropole - Villeneuve d'Asq, Lille (FR)
Nos Troubles, Centre Regional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sète (FR)

2002 –Thug Life, SMART Project Space, Amsterdam (NL)
Panorama 3, Le Fresnoy, Tourcoing (FR)
Culture Meets Culture, Busan Biennial, Busan (KR)
Money and Value / The Last Taboo, Expo Swiss 2002, Artplages, Biel/Bienne (CH)
Simulis, Forum Culturel de Blanc-Mesnil, Blanc-Mesnil (FR)
Festival Access, Pau (FR)
Économie de Moyens, MAC Marseille (Museum of Contemporary Arts), Marseille (FR)
Le Ludique, Museum of Quebec (CA)
Maschinen Theater - Figurative Kinetic Art, Städtische Museen Heibronn, Heibronn (DE) & Museen Magdeburger, Magdeburger (DE)
The Cork Arts Festival, Cork (IE)
Bricolages, organized by attitudes, Geneva at the Kunstraum Kreuzlingen, Kunstmuseum des Kantos Thurgau, Ittingen/Warth, Switzerland & Shed im Eisenwerk, Frauenfeld (CH)
Neue Welt, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt (DE)

2000 – Épiphanie, curator: Jan Höet S.M.A.K., Ghent at the Heverlee Park, Leuven (BE)
Big Torino, Turin Biennial, Turin(IT)
SansSouci, Badischer Kunstverein Karlsruhe, Karlsruhe (DE)

1999 – EXTRAetORDINAIRE, Le Printemps de Cahors, Cahors (FR)
Les grands réservoirs Kremlin Bicêtre, Paris (FR)
Le Donjon de Vez, Vez (FR)
Propice, Espace Paul Ricard, Paris (FR)

1998 – You talk, I listen, Taipei Fine Arts Museum and Taipei Municipal , Children's Recreational Center, Taiwan
La Ferme du Buisson, Marne la Vallée arts center (FR)
Do Oceans have Walls?, Kunsthalle Bremen, Bremen (DE)
Jeux de Genres, Espace EDF Electra, Paris (FR)
Jardin d'Artiste: de mémoire d'arbre, Musée Zadkine, Paris (FR)
Bruits Secrets, CCC, Tours (FR)
Gare de l'Est, Casino Luxembourg - Forum of Contemporary Art (LU)
100 Years of the Sucession, The Sucession, Vienna, Austria and Helsinki (FI)

1997 – L'Extra c'est Exquis, Galerie Municipale Edouard Manet, Gennevilliers (FR)
Chant d'Art 97, Château de Fajac, Marquein (FR)
Transit : Collection du FNAC, Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris (FR)
Produire - Créer - Collectionner, Collection de la Caisse des Dépôts et Consignations, Musée Luxembourg, Paris (FR)
Perpetuum Mobile, La Laiterie, Strasbourg (FR)
International Museum for Contemporary Arts, Moscow (RU)
MAC (Museum for Contemporary Arts) Marseille (FR)
City Pity, Galerie Xavier Hufkens, Brussels (BE)

1996 – High Hoch Times Zeiten, The Secession, Vienna (AT)
Le temps pour nous... 24 images/seconde, CapcMusée Contemorary Art Museum, Bordeaux (FR)
Galerie du placard, St Briac (FR)
Austerlitz autrement, Grande verrière de la gare d'Austerlitz, Paris (FR)
Natura Mortua, 5th International Triennal "Ecology & Art", Umetnostna, Galerija Maribor (SI)
Dessein de dessins, Galerie Jorge Alyskewycz, Paris (FR)

1995 – Open Studios, Rijksakademie, Amsterdam (NL)
De Uitvinders, Arti & Amicitiaie, Amsterdam (NL)
Tu parles, J'écoute, Galerie Anne de Villepoix, Paris and Espace Jet-Lag K, Malakoff (FR)
"Morceaux Choisis" du Fonds national d'art contemporain, Le Magasin, Grenoble (FR)

1994 – Ateliers 94, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (FR)
The laughing Army, Capitain smile and Admiral laugh at Lokaal 01, Breda (NL)
Open Studios, Rijskakademie, Amsterdam (NL)

1993 – La question irlandaise, Galerie Sylvana Lorenz, Paris (FR)
La grandeur inconnue, Domaine de Kerguéhennec Contemporary Art Center (FR)

Education
1994-95 – Rijskakademie, Amsterdam, Holland

1993 – Institut Supérieur des Hautes Etudes, Paris France
Director : Pontus Hulten, professor : Daniel Buren
1987-1992 – Ecole Régionale des Beaux-Arts, Rouen, France

2002 -2003 – PROFESSEUR au Fresnoy (FR)

Bourses et Résidences
2007 – Bourse DRAC ILE-de-FRANCE (FR)

2004-05 – International Artist in Residence Program, PS1 Contemporary Art Center, LIC, New York (US)

Collections publiques
2007 – La Gégène MACVAL, Ivry sur Seine (FR)
This Boots are made for walking, FRAC Strasbourg (FR)

2005 – “O’Black : Atelier Clandestin”, Centre Georges Pompidou, Paris (FR)

2004 – “Fish Flag Mourant”, FRAC Corse, Corsica (FR)

2003 – “The Electric Chairs (Still-life)”, Museum of Vitry, Vitry (FR)

2001 – “Interview (Paparazzi)”, National Foundation of Contemporary Art (FNAC) Ministere de la Culture, Paris (FR)

1998 – “The Shops are Closed”, National Foundation of Contemporary Art (FNAC), Ministere de la Culture, Paris (FR)

1997 – "Hooliganism", Caisse des Dépôts et Consignations, Paris; on loan to the MAC Marseille (Museum of Contemporary Arts), Marseille (FR)

1994 – "It Didn’t Have To Be That Way (A Million Ways To Die, Choose One)”, National Foundation of Contemporary Art, Minister of Culture (FNAC), Paris (FR)

1993 – "Bubbles (air survival)”, Domaine de Kerguéhennec, Bretagne (FR)

84 ///

Philosophe, chargé de cours en années 4 et 5 à TALM-Tours, membre de la commission Recherches du ministère de la Culture, et membre du conseil d'administration du FRAC Centre.

Derniers ouvrages parus : *Abécédaire des arts et de la culture* (L'Attribut, 2015), *Devenir spectateur ? Invention et mutation du public culturel* (L'Attribut, 2017), *Criez, et qu'on crie ! Neuf notes sur le cri d'indignation et de dissentiment* (La lettre volée, 2019).

85 ///

Artiste contemporain pluridisciplinaire

Il collabore depuis 2005 avec le Collectif MU en qualité de scénographe et de directeur artistique. Il a exposé au Magasin, Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, à la Städtische Galerie d'Erlangen en Allemagne, à l'Ambassade de France à Moscou et dans de nombreux festivals d'arts numériques (Scopitone, Ososphère, etc.). À l'occasion de *Nuit Blanche 2013* à Paris, il a présenté une installation constituée de trente-six sculptures au jardin d'Éole.

Depuis il a co-fondé, avec une dizaine d'artiste, un *Artist Runs Space*, *Température* à Pantin , atelier collectif dédié à la production. Il est également professeur de sculpture à l'École supérieure d'art et de design TALM-Tours.

Il explore les liens qui s'opèrent entre un territoire (réel ou virtuel), les flux qui le traversent, ses habitants et leurs mémoires. Il étudie plus particulièrement le rapport entre le paysage et sa perception.

Sa démarche se fonde sur le prélèvement : extraction géologique de roches, étude des strates, fouille archéologique ou étude de végétaux. Il empreinte aussi les matériaux de ses œuvres à la culture populaire : musiques, objets trouvés, légendes. Il décèle dans le paysage d'intervention la trace des corps et en révèle l'empreinte, la persistance et leurs impressions sur la mémoire. Il réinvente par l'association, la juxtaposition ou la réinterprétation, un territoire conceptuel dont l'écriture et le texte permettent de lier ces formes hétérogènes.

86 ///

lauréate du Prix du salon du DDessin Paris 2018 ...
https://www.connaissancedesarts.com › Dessin
Résidence à l'Institut Français au Sénégal, exposition à la galerie de l'institut Français
Résidence à Pékin et Schangai , expos Galerie à Pékin 2018, Yuhong He U.A.A.F Paris
Résidence à l'Arcotarpe, Guadeloupe exposition sur le lieu de résidence 2015
Résidence et exposition à Ottawa, Canada, Gallery 101
Projet à la carte, **résidence AFAA Budapest,** 2002
Résidence: projet **Paris / Brooklyn New York**, exposition dans une galerie à Brooklyn 2002
Villa Médicis Hors les murs, **Los Angeles,** 4 mois, 2001
Nominée au **Prix Paul Ricard** Paris, 2001
Nominée au **Prix Vidéo Cube , FIAC** Paris, 2001
Résidence à **Budapest Hongrie,** Ville de Paris, 4 mois, 2000
Résidence et exposition à Moscou T.V. Galery, 1999
Résidence à **Nagoya au Japon**, AFAA, 3 mois 1999
Résidence en **Corée**, Institut des hautes études Paris 1998

Collection " Dessin" Centre Pompidou,
Collections particulières, FRACS , FNAC, Artothèques, Musées
Exposition au Palais de Tokyo, la MEP, Jeu de Paume programmation vidéo....

Expositions personnelles

2018 " Est-ce que vous avez déjà été piqué par une abeille morte ? ", H Gallery
2018 " Galerie de l'Institut Français" à St Louis au Sénégal

2017 " Il est sorti de ta bouche " , Espace Vallés, Grenoble

2016 " Durch Kratzen und Beissen ", Galerie Métropolis, Paris
2016 " Faire paysage » Moments artistiques, chez Christian Aubert, Paris
2016 " Il voyage autour de mon crâne" Galerie L'entrepôt, Barnoud, Dijon

2015 « Restitution » Arcotarpe, Guadeloupe
2015 « Le voyage d'hier » Artothèque de la Roche sur Yon
2015 « La surface et ses dehors » L'entracte espace d'art contemporain, Sablé
2015 « IL voyage autour de mon crâne » Galerie Barnoud L'Entrepôt 9 - Quetigny

2014 « Le rideau tombe » Galerie des jours de lune, Metz
2014 « Passagère du silence » Centre d'art contemporain St Restitut
2014 « Le même silence » Galerie Isabelle Gounod, Paris

2012 « Chambre d'attente » Galerie Isabelle Gounod, Paris

2011 « Cris/Ecrits » Thonon les Bains , Chapelle de la Visitation (avec cat.)
2011 « Intérieur vu de dos » Galerie 5, BU Angers

2010 « Poussière dansant dans un rai de lumière verte » Paris, Galerie Isabelle Gounod
2010 « Portraits fragmentés », Angers, Musée des Beaux Arts (avec cat.)
2010 « Dans le même silence » La Motte Servollex, Centre d'art La conciergerie

2009 « Masques », Bruxelles, Galerie Aeroplastics

2008 « Visions », Pontmain, Centre d'art (avec cat.)

2007 « Animaux domestiques », Paris, Galerie Anton Weller
2007 « Jeux sérieux », Lyon, Galerie Olivier Houg

2006 « Noli me tangere », Tours, CCC
2006 « Loop», Barcelone, One Man Show Video Galerie Olivier Houg
2006 « Bleu, blanc, rouge », Yvetot, Galerie Duchamp (avec cat.)

2005 « Ce que tu as à faire fais le vite », Colomiers, Espace des arts, (avec cat.)

2004 « Désir », Paris, Galerie Anton Weller

2003 « Je ne respire plus », Paris, Galerie Anton Weller
2003 « Carnet Sagace », Pau, Galerie de l'école des Beaux Arts (avec cat.)

2002 « Qui a peur du grand méchant loup ? », St Fons, Centre d'art (avec cat.)
2002 « Paris / Brooklyn » South First Galery, New York
2002 « Video cube », Paris, Fiac

2001 « Double je » Dijon, Galerie Barnoud
2001 « A l'intérieur du même silence », Paris, Centre national de la photographie

2000 « Mes 9 ans veulent te parler » Brest, Galerie de l'école des Beaux arts
2000 « Chez l'un, L'AUTRE », Paris Eglise St Jacques/Galerie Anton Weller
2000 « Dessins » Institut Français, Budapest (avec cat.)
2000 « Mes 9 ans veulent te parler » Paris, Galerie Anton Weller

1999 « Silence il joue » Nantes, Galerie de l'école des Beaux arts
1999 « Femme bandée » Paris, Galerie Anton Weller

1998 « Arrache toutes les images », Grenoble, Nouvelle Galerie (avec cat.)

1997 « Le corps laisse des traces partout », Bourges, Galerie La Box
1997 « Trace de vie », Paris, Galerie Anton Weller

2017 " Maison rouge" Galerie Métropolis, Paris

Expositions de groupes

2019 "JARDINONS LES POSSIBLES" Grandes Serres, Pantin, commissariat I. De maison rouge
2019 "La mère" , exposition Galerie Bertrand Grimont, Paris
2019 "Les 20 ans de la Galerie des jours de Lune" Metz
2019 "Dilution d un récit" , Galerie Bertrand Grimont , Paris
2019 "Les Visionnaires", Pascal Pique, Galerie 24 Beaubourg

2018 Restitution de Résidence , Exposition Galerie à Pékin, Yuhong He U.A.A..F
2018 Exposition "Rikiki" organisée par JOEL HUBAUT, à la galerie satellite à Paris
2018 "Le Cartel" , commissariat Isabelle de maison rouge Galerie Delaunay
2018 "LES ARTISTES & DES ABEILLES" - TOPOGRAPHIE DE L'ART PARIS

2017 "Dessins perturbateurs" Galerie Métropolis , Paris
2017 "Maison rouge" Galerie Métropolis, Paris

2016 " Les tentacules de Louise" Espace Co2, Paris
2016 " Girls" Galerie Métropolis, Paris
2016 " Dynamique des fluides" , Capa, Aubervilliers
2016 " Ars Memoriale : Le Palais Mental", Galerie Maubert Paris

2015 « Dessine-moi une vidéo » Galerie Karima Célestin, Marseille
2015 « Close to me » commissariat Guillaume Lassere , Rennes
2015 « 70 combats pour la liberté » musée Quesnel-Morinière à Coutances
2015 " L'art s'emporte" Médiathèque François-Mitterrand, Poitiers
2015 " Collection Philippe Piguet Une passion pour l'art, Fondation Salomon / L'Abbaye Espace d'Art Contemporain, Annecy

2014 « 70 combats pour la liberté » Centre d'art le Radar, Bayeux
2014 « Programmation vidéo à la MEP , Paris
2014 « Galerie de l'université de Séville » avec Valérie Mréjen, Espagne
2014 « Vibrations » Espace d'art contemporain « l'atelier », Nantes
2014 « Je suis là vous êtes ici » Projet de Bernard Lallemand, Haubourdin
2014 « Avoir 10+1 » Centre d'art de St Restitut
2014 « Le musée Passager » St Denis, Evry, Mantes la Jolie

2013 « Au delà de mes rêves » H2M Espace d'art contemporain, Bourg en Bresse
2013 « Au-delà de cette frontière votre ticket … » Pavillon Vendôme, Clichy
2013 « Donation Florence et Daniel Guerlain » Centre Pompidou, Paris
2013 « Crises » Art Connections Brasov, Roumanie
2013 « Le Bleu » Frac Haute Normandie, Espace le Garage, Saint-Saëns
2013 « Au-delà de cette frontière » Centre d'art Pavillon Vendôme, Clichy
2013 « La Boule à neige » Espace d'art actuel Le Radar, Bayeux
2013 « Chasse et chassé » au domaine départemental de la Garenne Lemot

2012 « Projection vidéo « animalité » La Gaité Lyrique, Paris
2012 « Les rencontres internationales » à Berlin
2012 « Convivialités » Maison des arts à Malakoff
2012 « Collectionner la photographie » centre d'art de St Restitut
2012 « Espace de confidentialité » Centre d'art contemporain de Beyrouth
2012 « Mémoires d'éléphants » L'Atelier à Nantes
2012 « Collectionner aujourd'hui » centre d'art de Saint Restitut

2011 « Monuments et animaux » Les monuments nationaux Château de Bouges
2011 « Bêtes Off » Centre des monuments Nationnaux , Conciergerie, Paris
2011 « Magali Gentet, directrice Le Parvis centre d'art Festival À table / Tarbes
2011 « Arte vidéo Night 2 » La Gaité Lyrique Paris
2011 « Femme Objet / Femme sujet », Meymac, Centre d'art
2011 « Collection du musée et de Philippe Piguet », Toulon, Musée d'Art
2011 « Le beau est toujours Bizarre » Rouen, Frac Haute Normandie
2011 « R Minute » Collectif R à Nantes

2010 « What's in your head » Boston, Gasp Gallery
2010 « Sur la terre comme au ciel » Pontmain, Centre d'art
2010 « Conversations Intimes » Beauvais, Musée des Beaux Arts
2010 « Impressionnisme Art Vidéo : la lumière en écho » Rouen, hôtel du département
2010 « Fantasmagoria » Fiac, Afiac
2010 « Fantasmagoria » Toulouse, Musée des abattoirs

2009 « ARTE Video Night », Paris, Centre Pompidou
2009 « Acquisitions », Nantes, Artothèque le Ring
2009 « Identités », Le Havre, Ecole supérieur d'art
2009 « Festival vidéo à Osaka », Osaka au Japon, Alliance Française
2009 « Pas nécessaire et pourtant indispensable» Meymac, Centre d'art
2009 « Pierres, feuilles, ciseaux », Paris, Musée de la Chasse
2009 « (Des) accords communs », Sotteville-lès-Rouen , Frac Haute Normandie
2008 « De l'impertinence », Amiens, Maison de la culture (avec cat.)
2008 « Rencontres internationales Paris/ Berlin/ Madrid Madrid, Musée Reina Sofia
2008 « Cent » Paris, Galerie Defrost

2007 « Rencontres internationales Paris/ Berlin/ Madrid », Paris, Galerie Nationale du Jeu de Paume
2007 « In my solitude », Bruxelles, Galerie Aeroplastics
2007 « Animal, Animal », Angers, Abbaye du Ronceray
2007 « Exposition de leur temps (2) »,Grenoble, La DIAF, Collections privées Française d'art contemporain, Musée de Grenoble (avec cat.)
2007 « Je est -il, Je sont ils », Meymac, Centre d'art Abbaye St André
2007 « Fait en France », Riga, Lettonie, Musée National des Beaux Arts La (cat.)
2007 « Fait en France », Sofia, National Art Gallery (avec cat.)
2007 « Collections », Angers, Artothèque

2006 « Vidéos », Barcelone, Institut Français
2006 « Cinq cent milliards de filles Et moi, et moi, et moi », Paris, Miss China Lunch
2006 « Ultra peau », Paris, Palais de Tokyo (avec cat.)
2006 « Profils », Musée Péra, Oeuvres des collections du FNAC et FRAC, Istanbul
2006 « Profils », Musée Benaki, Oeuvres des collections du FNAC FRAC, Athènes
2006 « Taille humaine », Paris, Orangerie du Sénat (avec cat.)
2006 « Comme un mur », Paris, Galerie Christine Phal
2006 « Traits pour traits », Caen, Artothèque

2005 « Corps écran », Paris, Espace Paul Ricard (avec cat.)
2005 « Entre là », Paris, Galerie Anton Weller

2004 « De leur temps », Tourcoing, La DIAF,Collections privées
2004 « Uno Prima » Lucca, Italie, Centre d'art
2004 « Art Vidéo », Malakoff, Maisons des arts
2004 « Où sont les femmes ? », Nantes, Lieu unique (avec cat.)
2004 « Dessiner », Angers, Artothèque
2004 « In-Between » Ottawa, Canada, Gallery 101

2003 « Nuit Blanche », Paris, Programmation vidéo à L'entrepôt
Festival Vidéo Paris Berlin, Berlin, Centre d'art le Podewil
2003 « Sélest'art , trace, archive, mémoire », Sélestat, Biennale d'art contemporain"
2003 « L'art d'être au monde à Melle », Melle, Romanes Festival d'art contemporain
2003 « L'art Français 2 », Venray, Hollande, centre d'art contemporain Odapark
2003 « Art à la pointe », Festival des chapelles en Bretagne Finistère Sud,
2003 « Corps réinventés », Besançon, Galerie municipal (avec cat.)

2002 « Ados », Caen, Frac basse Normandie
2002 « Concave convexe », Slovaquie, Galerie Nationale de de Banska Bystrica
2002 « Vidéos d'art en vitrine », Lyon, Galerie la BF15
2002 « Nuit blanche », Ville de Paris
2002 « Synesthésie n°20 », Paris, Palais de Tokyo
2002 « Doublures » Sotteville-lès-Rouen, Frac Haute Normandie (avec cat.)

2001 « Vidéos », Paris, Galerie Anton Weller
2001 « Visite », Budapest, Centre d'art Trafo
2001 « Stichting Voor Fotografie » Amsterdam, Centre d'art Huis Marseille
2001 « Milano Europa 2000 », Milan, Musée d'art contemporain (avec cat.)
2001 « Prodige », Paris, Espace Paul Ricard

2000 « Collections », Sélestat, Frac Alsace (avec cat.)
2000 « Le dessin autrement », Lannion, L'imagerie (avec cat.)
2000 « Collection 2 », Sélestat, Frac Alsace (avec cat.)
2000 « Lieu » Le Grand Réservoir, Paris
2000 « Smallis beautifull » Marseille, Galerie Porte Avion

1999 «Polylogue», Islande, The Living Art Museum, Reykjavik
1999 « Confrontations », Bratislava, Palais Palfy
1999 « L'écrit, le mot, le geste », Les Mesnuls, Fondation Guerlain (avec cat.)
1999 « Vidéos » Cologne, Institut Français
1999 « Prends garde à la douceur des choses » Nice, Galerie Françoise Vigna
1999 « Totall receal », Moscou, T.V. Galery
1999 « Demeures », Paris, Musée Zadkine
1999 « Collection », Bobigny Seine st Denis, FDAC (avec cat.)
1999 « Hors circuit » Paris, Espace Cerise

1998 « Persona » Paris, Galerie Carousel
1998 « Vidéos », Berlin, Institut Français
1998 « Biennale de l'image », Paris, E.N.S.B.A. (avec cat.)
1998 « Déplacements » Paris, Galerie Anton Weller

1997 « Rencontres Vidéos », Hérouville St Clair, Centre d'art de Basse Normandie
1997 « Sans titre » Paris, Espace Huit Novembre

1996 « Ma bohème », Prague, Gandy Galerie (avec cat.)
1996 « Traits révélateurs », Ivry sur seine, Centre d'art le Credac. (avec cat.)

1995 « Pensées du dehors », Noisiel, Centre d'art la ferme du Buisson. (avec cat.)
1995 « Vitrines » Paris, Galerie Natkin Bertha

1994 « Passages » Paris, Espace Turquetil
1994 « Art vidéo » Nagoya, Japon, Galerie Shimin

87 ///

Artiste, professeur à TALM-Tours, spécialiste de la couleur et de la lumière

Intéressée par les phénomènes liés à la perception de l'espace, après des études artistiques, elle se tourne d'abord vers les pratiques théâtrales et rejoint la compagnie de l'*Utopie* qui revisite et interroge les codes et les formes du dispositif scénique et de la représentation. Par la suite, elle se consacre à une démarche plus individuelle réalisant dessins, volumes et installations *in situ* qui mettent en jeu les notions d'éphémère, d'usure, de fragilité. Parallèlement, elle exerce une activité de graphiste pour l'édition. Son intérêt pour la temporalité et pour les mécanismes de la perception l'amène depuis quelques années à intégrer à son travail la lumière et l'image photographique. Elle expose et publie depuis 1985. Professeure à l'École supérieure d'art et de design TALM-Tours, après avoir un temps centré son activité autour des usages de la couleur dans l'espace architectural, elle propose depuis 1996 en cursus *Art*, un cours spécifique sur la perception de la couleur ainsi que des ateliers de recherche et de création conçus à partir de l'idée de croisement des diverses pratiques artistiques. *...La couleur et la lumière, la lumière et l'obscurité, l'obscurité et le son, le son et le silence, le silence et la forme, la forme et la couleur… La perception présupposée est ce que nous nous attendons à voir. La différence se situe entre la façon dont on s'attend à voir et ce qu'on voit en réalité …/… Littéralement, il est possible de changer la couleur du ciel en fonction de la manière dont nous avons appris à voir.* James Turrell

Envisager les questions de la couleur, de la forme et du son à partir de l'observation des mécanismes de la perception elle-même, visuelle, auditive, haptique, ravive nos points de vue sur la façon dont se construisent nos images du monde, nos habitudes, nos fictions. Les zones d'interaction et d'interférence entre ces différents modes ouvrent des découvertes, espaces intercalaires à explorer, à questionner, à inventer et à re-inventer.
La zone est exactement comme nous l'avons créée nous-mêmes, comme l'état de nos esprits… Stalker, Andreï Tarkowsky