ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART ET
DE DESIGN

TOURS
ANGERS
LE MANS

Bilan
2019-2020

Lycéen.ne.s aux Beaux-arts

Octobre 2019
Février 2020

TALM
72, rue Bressigny
49100 ANGERS

02 72 79 86 90
contact@talm.fr

esad-talm.fr

ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART ET DE DESIGN
ANGERS

SOMMAIRE

Présentation p.3
Programme du stage 1 ..... p.4
Programme du stage 2 ..... p.5
Bilan p.6
1. Les stagiaires ..... p. 6
2. L'équipe pédagogique ..... p. 7
3. Les difficultés ..... p. 10
Perspectives p.11
Bilan financier p.12

PRÉSENTATION

LE DISPOSITIF LYCÉEN.NE.S AUX BEAUX-ARTS

Le dispositif LABA, Lycéens aux Beaux-arts, est né de la volonté pour le Rectorat de Nantes, la Région Pays de la Loire et les écoles supérieures d'art de permettre à chaque lycéen.ne désireux.se de s'engager dans un cursus d'enseignement supérieur artistique de disposer d'une connaissance fine du secteur. Ainsi, lors d'une première année expérimentale, l'École des Beaux-Arts Nantes-Saint-Nazaire a accueilli trente-deux jeunes lycéen.ne.s en classe de terminale durant trois périodes de stage. TALM devrait intégrer le dispositif à la rentrée 2019 et accueillir des lycéen.ne.s venu.e.s du Mans, de Sablé-sur-Sarthe, de Laval, de Mayenne et d'Angers.

LE PROGRAMME

Quarante élèves, motivés par la préparation du concours d'entrée dans une école d'art sont et seront accueillis tous les ans, entre la fin de classe de première de spécialité arts plastiques jusqu'à mi-parcours de l'année de terminale, ceci afin d'envisager les études post-bac.

Les professeurs d'arts plastiques de lycée et les équipes de direction de l'École des Beaux-Arts de Nantes-Saint Nazaire, de l'École d'Arts du Choletais et de TALM ont constitué un groupe de travail pour construire un programme de formations adapté au niveau des lycéens. Ce comité de pilotage permet de penser le projet sur les 3 temps de stages proposés par le dispositif.

Les lycéens motivés et repérés en amont sont ainsi accueillis soit à l'École des Beaux-Arts de Nantes soit à TALM-Angers ou TALM-Le Mans pour effectuer trois périodes de stages gratuits dont certaines journées se déroulent durant les congés scolaires d'automne et d'hiver.

Les lycéens aux Beaux-Arts sont logés et nourris dans la ville d'accueil durant leur période de stage. Ils découvrent des artistes, des œuvres mais aussi des pratiques artistiques qu'ils peuvent développer, approfondir et présenter dans leur dossier pour intégrer une école d'art.

Enfin, ils sont préparés à l'oral d'un concours d'entrée et acquièrent des connaissances et des compétences complémentaires des apprentissages travaillés en classe.

RETOUR SUR L'EXPÉRIMENTATION 2018-2019

Sur les trente-deux lycéen.ne.s qui se sont inscrit.e.s dans le dispositif LABA en 2018-2019, treize ont passé des concours pour intégrer les écoles supérieures d'art et de design. Huit élèves ont été lauréat du concours (Nantes, Tours, Angers ou Le Mans) et quatre entrent en classe préparatoire (2 élèves à Nantes, 2 à Tours, 3 à Angers et 1 au Mans).

Ainsi, un quart des élèves inscrits dans le dispositif ont réussi le concours et intègreront donc une école supérieure à la rentrée 2019. Au vu du nombre d'élèves reçus à TALM, il paraissait donc nécessaire que l'établissement intègre le dispositif pour cette seconde année.

L'enjeu pour TALM est de permettre au plus grand nombre, et en particulier à des élèves qui se sont inscrits dans un parcours au lycée en lien étroit avec les arts plastiques, de pouvoir prétendre à poursuivre leurs études dans des établissements d'enseignement supérieur spécialisé et public.

Nous connaissons aujourd'hui les problématiques liées à la très grande quantité de classes préparatoires ou d'écoles privées présentes sur le territoire, dont les frais de scolarité excessif ne garantissent en rien à l'élève ni la réussite au concours d'entrée, ni le développement d'un projet artistiques personnel et in fine l'intégration professionnelle. Mais, hélas, ces établissements disposent d'outils et de moyens de propagande redoutables et séduisent nombre de jeunes lycéen.ne.s.

Le dispositif LABA va totalement dans le sens de la politique d'ouverture que mène TALM sur ses territoires depuis plusieurs années. TALM fait le choix d'aller à la rencontre de ces jeunes lycéen.ne.s lors de forum, de salons ou encore de journées d'orientation, directement dans leurs établissements scolaires. Preuve de cet investissement sans faille, une dizaine de visites en lycées pour des classes de première, de terminale ou encore de CPES ont été organisées entre novembre 2018 et février 2019. En accueillant les lycéen.ne.s dans ses locaux, TALM renforce encore d'avantage les liens qu'il construit, année après année, avec les établissements d'enseignement secondaire.

STAGE 1 – DU 21 AU 23 OCTOBRE 2019

Workshop 1 : Portraits typographiques (graphisme)
Intervenant : Frédéric Tremblay

Le workshop *Portraits typographique* propose une approche des enjeux liés à la typographie. Les élèves travailleront des notions de découpage et de collage, ce qui induit des enjeux de construction, déconstruction, etc. Les élèves devront également manipuler du texte qui sera inséré dans la composition. Les réalisations auront pour finalité une image au croisement de la relation texte-image, donnant à voir un espace hybride.

Les élèves découvriront des artistes ayant travaillés sur ces préoccupations tel que Roman Cieslewicz.

Conférence-sandwich : Olivier David, artiste vidéaste

L'artiste Olivier David proposera un temps de présentation de son travail pour faire écho à l'exposition personnelle qui lui est dédiée à TALM-Angers jusqu'au 31 octobre, dans le cadre de la biennale Vidéoproject 2019.

Workshop 2 : Construire son dossier artistique – Recherche et expérimentations
Intervenant : Grégory Duhamel

Le workshop *Construire son dossier artistique – Recherche et expérimentations* permet d'apporter aux élèves les moyens techniques et théoriques nécessaires au bon développement de leurs différents projets. Les enjeux principaux consistent à accompagner les élèves pour définir leur identité artistique, leurs choix, mettre en place une cohérence dans leurs recherches et établir des piste de travail. Les élèves apprennent à donner du sens, à argumenter et à mettre en forme leurs réalisations. Ce temps permet aux élèves d'améliorer leurs connaissances culturelles et artistiques.

Ce temps de travail sera collectif et en groupe. Les élèves doivent apporter des travaux personnels réalisés ou non pendant les cours d'arts plastiques au lycée.

Workshop 3 : Présentation des concours, lettres de motivation, etc.
Intervenant.e.s : Mathilde Mesbah et Grégory Duhamel

Le workshop ***Présentation des concours*** sera dédié à la découverte des formations artistiques supérieures en s'appuyant sur des sites ressources comme ceux de l'ANdÉA (Association nationale des écoles supérieures d'art) et de l'APPEA (Association nationale des prépas publiques aux écoles supérieures d'art) afin de valoriser auprès des élèves la grande diversité des cursus. Il s'agira également de leur présenter les épreuves des concours d'entrée, en s'appuyant notamment sur les archives des concours de TALM. Enfin, la présentation de dossiers artistiques d'élèves permettra d'aider les lycéens à mieux définir le périmètre des attendus lors de l'entretien du concours.

Pour poursuivre le travail autour du portfolio, il sera proposé aux élèves un travail en groupe afin de mettre en place une analyse d'images – description, construction – pour poser un regard critique sur le sens de celle-ci. L'objectif de cet exercice est de sensibiliser les lycéens à la nécessité de porter un regard critique sur leur propre travail et d'être en mesure de mieux aborder l'oral du concours.

Workshops 3 : 1 minute 1 film
Intervenante : Miléna Massardier

S'appuyant sur le *Festival Mobile Film Festival*, le workshop *1 minute 1 film*, propose aux lycéens de s'initier à la réalisation d'une courte vidéo, 1 minute scénarisée, à l'aide de leur propre smartphone. Le travail effectué en groupe permettra aux élèves de découvrir les enjeux du cadrage, de la lumière, de l'angle, etc. Le montage des vidéos s'effectuera à l'aide d'un logiciel libre et gratuit dédié aux smartphones.

Workshop 4 : Monotype
Intervenant : Dominique Allard

Le workshop *Monotype* permet l'introduction à la technique de l'estampe et de ses multiples notamment par la découverte de sa mise en œuvre. Il aborde une sensibilisation à l'expérimentation de l'image encrée et imprimée. Ce temps est dévolue à une sensibilisation aux procédés du monotype. Chaque élève pourra durant cette intervention produire différents tirages.

Workshop 5 : Carnet de dessin
Intervenante : Améliane Jouve

Le workshop *Carnet de dessin* a pour ambition d'accompagner l'élève dans l'analyse et la compréhension des enjeux formels liés au dessin et notamment à la pratique du croquis. Il s'agit de mettre en place une pratique technique dans ses différentes approches et de poser un regard critique et esthétique.

STAGE 2 – DU 24 AU 26 FÉVRIER 2020

Workshop 1 : Méthodologie autour de l'épreuve écrite
Intervenante : Claudie Guerry

Le workshop *Méthodologie* propose d'accompagner les élèves dans l'appréhension et l'organisation des sujets de l'épreuve écrite du concours, notamment l'analyse d'une œuvre d'art.

Workshop 2 : Forme et fonction (Design) : La forme et la fonction définies par le corps
Intervenante : Hortense Bourgade

Le workshop *Forme et fonction* propose d'amener l'élève à créer une multitude de formes qui pourraient faire penser à des objets ou à des espaces selon le point de vue que chacun portera à son travail. Une fois que ces formes seront définies soit en tant qu'objet ou en tant qu'espace, les lycéen.ne.s pourront leur donner une fonction.

L'objectif est de découvrir une manière de créer de nouvelles façons de penser l'objet ou l'espace afin de créer en tant que designer d'objet, designer d'espace, designer graphique….

Projection et débat autour d'un film
Le concours, Claire Simon, 2 h 01, 2016

Workshop 3 : Méthodologie construire son dossier artistique
Intervenant : Grégory Duhamel

Lors des concours d'entrée en école d'art, la présentation d'un dossier artistique est incontournable. Le workshop Dossier artistique est dédié au travail autour de l'organisation de ce dossier. L'objectif est d'accompagner les élèves dans le choix des travaux, leur organisation, etc. afin de proposer un dossier singulier et pertinent vis-à-vis des attendus de l'épreuve de l'oral.

Workshop 4 : Photographie numérique
Intervenante : Manon Gonnet

Le workshop *Photographie numérique* a pour objectif d'aborder les bases de la prise de vue photographique afin d'acquérir les éléments fondamentaux de cette pratique. Une partie théorique viendra expliquer en quelques termes les techniques essentielles à la compréhension de la photographie. Dans un second temps, les élèves auront à disposition des appareils photos, ils mettront en application leurs connaissances et leur créativité dans la réalisation de leurs propres images.

Visite d'exposition : La Dalle, Pierre Soria-Piles et Améliane Jouve, Rue sur vitrine

Workshop 5 : Préparation à l'oral
Intervenant.e.s : Grégory Duhamel (remplacement de Manon Tricoire, arrêt maladie), Clément Laigle, Bérangère Goux et Ugo Desnos

Le workshop *Préparation à l'oral* a pour objectif de principal de permettre aux lycéen.ne.s de s'exprimer en face à face avec un binome – un.e professeur.e de l'école d'art du Choletais et un.e élève de cinquième année de TALM-Angers – sur son dossier artistique et la présentation qu'il propose de ses travaux.

Ce workshop ne doit pas être envisagé comme un jury blanc. Il s'agit bien d'un temps d'échange constructif pour le.la lycéen.ne lui permettant d'acquérir des éléments complémentaires à l'élaboration et l'organisation de son dossier artistique afin d'appréhender l'épreuve de l'oral du concours avec plus de sérénité.

BILAN

1. ÉVALUATION DU DISPOSITIF PAR LES STAGIAIRES

1. Accueil et logistique

Général. Avez-vous été satisfait.e.s des conditions d'accueil du stage ?
> Très satisfait : 78 %
> Satisfait : 22 %

Général. Comment avez-vous apprécié la répartition du stage (mai, octobre et février) pendant l'année scolaire ?
> Très satisfait : 89 %
> Satisfait : 11 %

Général. Comment avez-vous apprécié la durée de chacun des stages (séquence de 3 jours) ?
> Très satisfait : 78 %
> Satisfait : 11 %
> Pas satisfait : 11 %

Général. Comment avez-vous apprécié la durée des workshops (créneaux de 3 heures) ?
> Très satisfait : 67 %
> Satisfait : 33 %

Repas. Avez-vous été satisfait de la qualité de la nourriture ?
> Très satisfait : 67 %
> Satisfait : 33 %

Hébergement. Avez-vous été satisfait de la qualité de l'hébergement ?
> Très satisfait : 29 %
> Satisfait : 57 %
> Pas satisfait : 14 %

Commentaires sur l'accueil et la logistique
> Faire des stages plus longs
> Visite de l'école
> Auberge plus proche de l'école
> Workshop lettre de motivation : corriger nos projets

B. Contenus pédagogiques
Workshops de pratique. Comment avez-vous apprécié les workshops de pratique ?
> Très satisfait : 88 %
> Pas satisfait : 13 %

Comment avez-vous apprécié la diversité des propositions des workshops de pratique ?
> Très satisfait : 63 %
> Satisfait : 25 %
> Pas satisfait : 13 %

Workshop préparation au concours (théorie et dossier artistique). Qu'avez-vous pensé des workshops de préparation au concours d'entrée ?
> Très satisfait : 88 %
> Satisfait : 13 %

Commentaires sur les contenus pédagogiques
> Plus de diversité dans les workshops (peinture, sculpture)
> Workshops sur les spécificités de l'école d'accueil : sérigraphie, textile, etc.
> Bien d'alterner théorie et pratique

C. Remarques générales des stagiaires
> Stage intensif apprécié pour sa bonne ambiance et la qualité des workshops

2. ÉVALUATION DU DISPOSITIF PAR L'ÉQUIPE ENCADRANTE TALM
Bilan de la session 2 : du 21 au 23 octobre 2019
La session d'octobre du stage LABA.2 s'est déroulée à l'École supérieure d'art et de design TALM-Angers
- Nombre d'inscrits : 18
- Nombre de présents : 17
- Nom prénom établissement des absents : Sylar Parker, Lycée de Mayenne Lavoisier (absence prévenue)

1/ L'ambiance générale du stage, l'organisation des 3 jours :
- ambiance collégiale, les élèves étaient intéressé.e.s ;

-2/ Les points positifs saillants, ce qu'on découvert et travaillé les lycéens :
- découverte structure des lettres de motivation ;
- découverte des différents sites liés aux Écoles Supérieures d'Art et les spécificités de chaque école ;
- découverte des dossiers d'étudiant.e.s ;
- découverte des pratiques : gravure (monotype, vidéo, dessin, graphisme).

3/ Les points à consolider, les questions à approfondir :
- les pratiques du design ;
- l'actualité de l'art ;
- le dossier artistique et l'oral du concours.

4/ Les demandes pour la suite, ce que le lycéen.ne doit travailler dans les semaines à venir et préparer pour la session de février :
- poursuite du travail engagé lors du stage ;
- construire et étoffer son dossier artistique en vue du prochain stage.

Bilan de la session 3 : du 24 au 26 février 2020

La session d'octobre du stage LABA.2 s'est déroulée à l'École supérieure d'art et de design TALM.

- Nombre d'inscrits : 18
- Nombre de présents : 10 puis 9
- Nom prénom établissement des absents :

o Diane Al Homsi, Lycée Notre-Dame, Le Mans (absence prévenus par parent)
o Florianne Siette, Lycée Notre-Dame, Le Mans (absence prévenus par professeure)
o Marie Pommier, Lycée Notre-Dame, Le Mans (absence prévenus par professeure)
o Kilianne Hérisson, Lycée Raphaël Élizé, Sablé (non prévenu)
o Marie Radigue, Lycée Raphaël Élizé, Sablé (prévenu le lundi matin)
o Flavianna Garraud, Lycée Renoir, Angers (avait prévenu)
o Sasha Lagrandmaison, Lycée Joachim du Bellay, Angers (non prévenu)
o Léann Bouffigny, Lycée Bellevue, Le Mans (a participé à la première journée de stage mais a du arrêter pour raison familiale)

1/ L'ambiance générale du stage, l'organisation des 3 jours :
- élèves intéressé.e.s, investi.e.s,
- bon groupe dans l'ensemble.

2/ Les points positifs saillants, ce qu'on découvert et travaillé les lycéens :
- temps de méthodologie,
- initiation au design et à la photographie,
- mise en situation d'argumentation des travaux des élèves,
- organisation des travaux à présenter.

3/ Les points à consolider, les questions à approfondir :
- La communication doit se fluidifier entre l'école d'art accueillante, le.la professeur.e d'AP du lycée et l'élève et sa famille. Les temps de fonctionnement supérieur-secondaire ne sont pas les mêmes, cela crée des difficultés dans la qualité de la transmission des informations. Les élèves dans les différents lycées ne bénéficient pas, pour des raisons essentiellement pratiques, du même niveau d'information. Ainsi, presqu'aucun élève n'est venu.e avec des travaux réels. Cela pose des diffi-

cultés dans la mise en place de workshops notamment quand il s'agit de travailler sur le dossier artistique.
- D'autre part, à l'exception d'une personne, aucun.e des stagiaires n'a jugé nécessaire d'ajouter à son dossier artistique les réalisations produites dans le cadre des workshops proposés pendant le stage, alors même que les retours des élèves ont été très positifs sur ces mêmes workshops.

- Il est nécessaire que nous travaillons en collaboration beaucoup plus fine avec les professeur.e.s d'arts plastiques sur les attendus d'un concours d'entrée en école d'art. En effet, les stagiaires ont privilégié pour leur dossier artistique, des projets réalisés en cours. Cela pose plusieurs problèmes :

    1. Le statut du projet présenté : les élèves parlent d'oeuvre et ce terme n'est pas admissible pour un travail d'élève. Tout le monde conviendra que la réalisation d'une oeuvre est le fruit du travail d'un artiste – certain.e.s artistes se défaisant même de ce mot bien souvent galvaudé –, or si les élèves souhaitent intégrer une école supérieure d'art c'est bien la preuve qu'ils n'ont encore le statut d'artiste. Si toutefois certain.e.s n'étaient d'accord avec ce point, il semble acceptable de penser qu'un.e jeune candidat.e de 17-18 ans pourrait se retrouver en difficulté face à un jury aguerri qui l'interrogerait quant à l'usage de cette terminologie. Il est donc important de bien habituer les élèves à employer les termes de « travaux », « recherches » ou encore « expérimentations ».

    2. Le manque d'inscription du travail dans une démarche plus générale montrant l'engagement de l'élève dans un processus de recherche artistique. Ainsi, en se présentant uniquement avec des travaux réputés « finis », le jury n'accède pas à en réalité à la démarche personnelle de l'élève, voir même entrave la compréhension de ce qu'en réalité le jury cherche à comprendre, à savoir la singularité de l'élève et l'intérêt réel que le.la candidat.e trouverait à intégrer une école supérieure d'art.

Il semble juste de penser, à l'issue de ces quelques journées de stage, que les modes d'évaluation attendus pour le baccalauréat et par un jury d'école d'art ne sont pas du tout les mêmes. Néanmoins, nous avons eu l'occasion de voir des travaux personnels d'élèves vraiment très intéressants alors que dans un premier temps les stagiaires ne souhaitaient pas nous les montrer car considérés comme non terminés. Travail de concert permettrait sans doute de fluidifier le passage du secondaire vers le supérieur. Nous devons donc apprendre à nous connaitre mieux.

- Le troisième et dernier stage a souffert, côté TALM d'un problème de communication concernant les dates du stage. Encore une fois, quel dommage qu'aucun échange ne se soit instauré avec les familles des élèves ou les professeur.e.s. Certaines élèves n'ont pas pu suivre le troisième volet alors que la motivation était réellement au rendez-vous. D'une manière générale, cela pose également la question de la motivation des élèves de terminale sur trois dates. En effet, condenser le dispositif sur une seule période permettrait de ne pas avoir ce phénomène de « perte » inhérent à tous dispositifs déployés sur plusieurs périodes, d'autant que nous avons tous conscience de l'enjeu que représente pour les lycéen.ne.s cette dernière année dans le secondaire.

- Enfin, les élèves qui ont fait le choix de ne pas participer au troisième volet du stage aurait du nous prévenir (certain.e.s ne l'ont pas fait !). En terme logistique, l'organisation de tels dispositifs est très conséquents. À titre d'information, pour TALM Aurélia Le Goff travaille seule du suivi des conventions jusqu'au service des repas le midi, en passant par le recrutement des intervenant.e.s et des élèves moniteurs.trices. Nous fonctionnons en équipe plus que réduite – d'autant que le stage a lieu pendant les congés scolaires – et le fait de voir l'effectif divisé par deux est assez dé-

courageant au vu de l'énergie déployée, à tous les niveaux, pour que tout se passe bien. De plus, l'absence non signifiée des élèves a engendré des coûts financiers notables.

- Nous avons aussi noté des comportements d'élèves peu ouvert à la discussion sur leur travail et très arrêté. Il est important de sensibiliser les lycéen.ne.s désireux d'intégrer une école d'art à la nécessité de laisser la place à la critique (sens large bien entendu) et à la discussion. Sans cela, ce type d'études supérieures ne se passera pas bien.

4/ Les demandes pour la suite, ce que les lycéens doivent travailler pour une éventuelle candidature au concours :
- se présenter devant le jury ;
- mettre en place un ordre de présentation des travaux ;
- montrer plus de carnet de croquis (dessin d'imagination – limiter sérieusement la présence des dessins type « manga » ou « héroïque fantasy » – et surtout encourager le dessin d'observation) et de travaux de recherche ;
- élaborer des carnets de bord laissant voir l'ouverture d'esprit du.de la candidat.e (films, séries,expositions, livres lus, etc.). Ces éléments contribuent aussi à la réussite au concours d'entrée.

3. DIFFICULTÉS RENCONTRÉES

La communication manque de fluidité entre TALM, les lycées et les familles. Les problèmes que cela a engendré sont nombreux :
- difficulté à obtenir les conventions des élèves (toutes ne nous sont pas encore parvenues aujourd'hui). À noter la difficulté ciblée autour d'un établissement, qui, pour des raisons juridiques légitimes ne souhaitait pas être signataire d'une convention hors période scolaire. Quid donc de la valeur juridique des autres conventions ?
- difficulté à obtenir les justificatifs pour le remboursement des transports aux familles dans des délais raisonnables. Des relances par mail et par téléphone ont été nécessaire. Cela a engendré beaucoup de travail et généré des retard de paiement considérables pour les familles en règle ;
- difficulté à transmettre les informations aux élèves : pour le second stage, les stagiaires n'avaient pas été informés du matériel à apporter ni même de la nécessité de venir avec leurs travaux pour leur dossier artistique :
    -> de notre côté TALM a communiqué tardivement auprès des professeur.e.s d'arts plastiques qui n'ont pas forcément des contacts quotidiens avec leurs élèves,
    -> aussi, il semble nécessaire de devoir répéter plusieurs fois les informations aux lycéen.ne.s pour qu'ils.elles les intègrent dans leur globalité.
- doublon dans la réservation de logement et problème de responsabilité en cas de circonstance critique ;
- perte d'un nombre conséquent d'élèves, du, notamment à un problème de fllulidité dans les échanges ;
- incompréhension de l'équipe pédagogique TALM quant à l'absence de dossier artistique physique pour les élèves : où sont leurs travaux ? Tou.te.s les stagiaires ne sont pas venu.e.s avec des travaux physiques et globalement celles et ceux qui en ont apporté n'en avait pas plus de 3 ou 4, ce qui est une quantité insuffisante pour permettre un accompagnement qualitatif vers l'épreuve orale du concours d'entrée ;
- certain.e.s élèves avaient des attendus inadaptées au contenu d'un tel stage : les intervenant.e.s ne sont pas des prestataires de service, de même, leur parole n'a pas voix d'évangile. Ainsi un.e intervenant.e peut-il.elle accompagner méthodologiquement les stagiaires sur l'écriture de la lettre de motivation ou sur le book, mais n'a pas vocation à faire pour l'élève ou à porter un jugement tel que « ça c'est bon, ça ce n'est pas bon». Les candidat.e.s doivent garder en tête que ce que les

jurys recherchent avant tout ce sont des personnalités singulières et atypiques et surtout pas des attitudes formatées.

PRERSPECTIVES 2020-2021

Format du stage

Est-ce que trois sessions sont bien pertinentes ? Ne pourrait-on imaginer plutôt 1 première visite-découverte de l'école puis 1 seul stage d'une semaine pour une trentaine d'élèves durant les congés de février ? Le risque de démobilisation est fort lorsque les dispositfis s'étalent sur des périodes aussi longues surtout au vue de la tranche d'âge visée par ce stage.

Conventionnement

Est-ce que les conventions de stage ne pourraient pas être tripartite entre l'académie, l'école supérieure d'accueil et la famille ? Cela permettrait :
1. de fluidifier les échanges avec les élèves et les familles, notamment sur les questions logistiques. Cet échange direct n'empecherait pas de mettre les professeur.e.s en copie des messages, mais ne leur imposerait plus le rôle de messager ;
2. respecter la législation en vigueur, à savoir que les lycées ne peuvent porter la responsabilité juridique de leurs élèves dans le cadre de stage organisés hors de la période scolaire.

Contenus du stage

Afin de rendre ce stage le plus efficace possible, il est nécessaire qu'un briefing soit organisé avec les élèves et les professeur.e.s d'arts plastiques en amont de la première séance et éventuelle reformulé quelques temps avant le début des stages de pratique. En effet, l'équipe pédagogique de TALM s'est sentie démunie face à des stagiaires venu.e.s travailler sur leur dossier artistique sans dossier artistique physique.

De la même manière, l'équipe pédagogique a été troublée de constater que les travaux réalisés durant les workshops n'avaient pas été rapportés ou présentés par les élèves alors même que le constat général est positif vis-à-vis de ces ateliers. Cela interroge vraiment quant à l'enjeu du stage pour les lycéen.ne.s : qu'en attendent-ils.elles réellement ? Pour nous cette partie est primodiale, car nous savons d'expérience que les travaux réalisés en cours d'arts plastiques ne permettent au jury d'évaluer correctement l'élève, les éléments n'étant pas assez personnels et peut-être aussi un peu formaté vis-à-vis des attendus des épreuves du baccalauréat.

SYNTHÈSE DU BUDGET

Budget prévisionnel en date du 05/03/2020	STAGE 1		STAGE 2	
	Dépenses			
	PRÉVISIONNEL	RÉALISÉ	PRÉVISIONNEL	RÉALISÉ
Logistique				
Transport	916,00 €	682,00 €	352,00 €	215,00 €
Le Mans-Angers	720,00 €		240,00 €	84,00 €
Sable-Angers	126,00 €		42,00 €	5,00 €
Mayenne-Angers	70,00 €		70,00 €	56,00 €
Intervenant 1			0,00 €	16,00 €
Intervenant 2				12,00 €
Tramway Angers			0,00 €	42,00 €
Logement	300,00 €	276,10 €	700,00 €	578,50 €
Auberge de jeunesse	300,00 €	276,10 €	700,00 €	578,50 €
Repas	760,00 €	455,91 €	700,00 €	326,61 €
Jour 1	220,00 €	77,50 €	220,00 €	160,00 €
Jour 2	220,00 €	145,00 €	220,00 €	33,61 €
Jour 3	220,00 €	190,00 €	220,00 €	133,00 €
Encas	100,00 €	43,41 €		0,00 €
Étudiant moniteur	350,00 €	380,50 €	700,00 €	939,00 €
Rémunération		350,00 €		869,00 €
Repas		30,50 €		70,00 €
Pédagogie	480,00 €	594,06 €	1 460,00 €	1 507,28 €
Workshop Graphisme	0,00 €	0,00 €		0,00 €
Workshop Expérimentation	0,00 €	0,00 €		0,00 €
Workshop Monotype	0,00 €	0,00 €		0,00 €
Workshop Carnet de croquis	240,00 €	364,32 €		0,00 €
Workshop Vidéo	240,00 €	182,16 €		0,00 €
Fournitures		47,58 €		50,00 €
Workshop Design			240,00 €	364,32 €
Workshop Méthodologie			240,00 €	364,32 €
Workshop Photographie numérique			240,00 €	364,32 €
WorkshopDossier artistique			240,00 €	364,32 €
Sortie culturelle			500,00 €	0,00 €
TOTAL	2 806,00 €	2 388,57 €	3 912,00 €	3 566,39 €
			6 718,00 €	5 954,96 €