

TABLEAUX RÉCAPITULATIFS

Diplôme national d'art (DNA)
Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP)
Option *Design* et ses mentions
École supérieure d'art et de design TALM

Période d'évaluation 2015-2020
Campagne d'évaluation 2020-2021

SOMMAIRE

PRÉAMBULE.....	3
I. LES TABLEAUX DES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DE L'OPTION <i>DESIGN</i> ET DE SES MENTIONS.....	4
Tableau 1. Les unités d'enseignement du premier cycle, option <i>Design</i>	4
Tableau 2. Les unités d'enseignement du deuxième cycle de la mention <i>Design et Territoires</i> option <i>Design</i>	7
Tableau 3. Les unités d'enseignement du deuxième cycle de la mention <i>Design sonore</i> option <i>Design</i>	9
Tableau 4. Les unités d'enseignement du deuxième cycle de la mention <i>Design computationnel et mécatronique</i> option <i>Design</i>	11
Tableau 5. Les unités d'enseignement du deuxième cycle de la mention <i>BAD</i> option <i>Design</i>	13
II. LE TABLEAU DE L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DE L'OPTION <i>DESIGN</i> ET DE SES MENTIONS.....	15
Tableau 6. L'équipe pédagogique de l'option <i>Design</i> et de ses mentions	15
III. LE TABLEAU DES EFFECTIFS DE L'OPTION <i>DESIGN</i> ET DE SES MENTIONS 2015-2020	18
Tableau 7. Les effectifs de l'option <i>Design</i> et de ses mentions 2015-2020	18
IV. LES TABLEAUX DE L'INSERTION PROFESSIONNELLE ET DE LA POURSUITE D'ÉTUDE DES DIPLÔMÉS DE L'OPTION <i>DESIGN</i> ET DE SES MENTIONS 2015-2020	21
Tableau 8. L'insertion professionnelle et la poursuite d'étude des diplômés de DNA option <i>Design</i>	21
Tableau 9. L'insertion professionnelle et la poursuite d'étude des diplômés de DNSEP option <i>Design</i> et de ses mentions.....	22

PRÉAMBULE

Le premier cycle de l'option *Design* est organisé selon les mêmes modalités pédagogiques à TALM-Angers et TALM-Le Mans, il a donc été choisi de regrouper les données de ces formations dans le même tableau des unités d'enseignement (Tableau 1. *Les unités d'enseignement du premier cycle, option Design*). Un tableau est ensuite proposé pour chaque mention du deuxième cycle option *Design*, afin de présenter leurs spécificités.

Le Tableau 6. *L'équipe pédagogique de l'option Design et de ses mentions* regroupe les deux sites et les quatre mentions proposées en option *Design*, afin de donner une image globale de l'équipe pédagogique assurant les enseignements pour chaque année de l'option.

Les données pour les tableaux des unités d'enseignement et le tableau de l'équipe pédagogique sont celles de l'année académique 2019-2020.

Le Tableau 7. *Les effectifs de l'option Design et de ses mentions 2015-2020* regroupe dans un même tableau les données de l'option *Design* et de ses mentions.

Concernant les tableaux de l'insertion professionnelle et de la poursuite d'étude, un tableau a été réalisé pour chaque niveau de diplôme.

I. LES TABLEAUX DES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DE L'OPTION *DESIGN* ET DE SES MENTIONS

Ces tableaux listent les unités d'enseignement des formations de premier et de deuxième cycle de l'option *Design* de TALM en l'année universitaire 2019-2020.

- Le tableau 1 est une synthèse des maquettes pédagogiques du premier cycle de l'option *Design* des sites de TALM-Angers et TALM-Le Mans. Certaines spécificités par site peuvent exister comme par exemple dans les formats (modalités) des enseignements proposés (signalés en rouge). Dans ces cas-là le site a été ajouté entre parenthèse derrière l'item correspondant.
- Les tableaux 2, 3, 4, 5 listent les unités d'enseignement des mentions proposées en deuxième cycle option *Design*.

Tableau 1. Les unités d'enseignement du premier cycle, option *Design*

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT ANNÉE 1	Modalité	Disciplines	Volume horaire en présentiel	SEMESTRE 1 30 crédits ECTS	SEMESTRE 2 30 crédits ECTS
Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	<ul style="list-style-type: none"> • Atelier de pratique et d'initiation • Fondamentaux et ateliers spécialisés (TALM-Angers) • <i>Workshop technique</i> • <i>Workshop d'initiation et ateliers spécialisés (TALM-Le Mans)</i> 	Création numérique, édition, design d'objet, espace, architecture/design, dessin, performance, etc.	<ul style="list-style-type: none"> • 23h/semaine (ateliers de pratique) • 18h/semestre (<i>workshops</i>) 	18	16
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	<ul style="list-style-type: none"> • Cours théorique et fondamental • - Cours de langue 	<ul style="list-style-type: none"> • Histoire du design et de l'architecture • Histoire de l'art • Anglais 	<ul style="list-style-type: none"> • 5h/semaine (cours théoriques) • 1h30/quinzaine (cours de langue) 	10	10
Bilan du projet design et théorique	<ul style="list-style-type: none"> • Temps de travail personnel à l'école • Examen - Présentation critique du projet du premier semestre, analyse et synthèse des recherches, monstration 	-	5h/semaine	2	4

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT ANNÉE 2	Modalité	Disciplines	Volume horaire en présentiel	SEMESTRE 3 30 crédits ECTS	SEMESTRE 4 30 crédits ECTS
Pratique design : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre	<ul style="list-style-type: none"> Atelier de pratique et de méthodologie Fondamentaux et ateliers spécialisés (TALM-Angers) Grand atelier (TALM-Angers) Studio (TALM-Angers) 	Création numérique, édition, design d'objet, logiciels 3D, espace, architecture/design, jeux vidéo, VR, dessin, performance, communication, etc.	16h/semaine	16	14
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	<ul style="list-style-type: none"> Cours théorique et fondamental Cours de langue 	<ul style="list-style-type: none"> Histoire du design et d'architecture Philosophie de l'art Art et anglais 	<ul style="list-style-type: none"> 2h/semaine (cours théoriques) 2h/quinzaine (cours de langue) 	8	8
Recherches et expérimentations	<ul style="list-style-type: none"> Workshops, projet, appels à projet, concours, parcours individuel, fabrique Recherches personnelles discutées lors d'entretiens Individuels Workshops intersites 	Workshops intersites : approfondissement d'un art/d'une technique/d'une pratique.	<ul style="list-style-type: none"> 15h/semaine 24h/semestre (workshops intersites) 	2	4
Bilan	<ul style="list-style-type: none"> Travail personnel Analyse critique et monstration 	-	-	4	4
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT ANNÉE 3	Modalité	Disciplines	Volume horaire en présentiel	SEMESTRE 5 30 crédits ECTS	SEMESTRE 6 30 crédits ECTS
Pratique design : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre	<ul style="list-style-type: none"> Atelier de pratique et de méthodologie Cours transversaux Ateliers de recherche et de création (ARC) Pré-requis mentions (TALM-Le Mans) 	Design, dessin, jeux vidéo, design et cinéma, installation, architecture, communication, etc.	6h/semaine	12	4

	<ul style="list-style-type: none"> • Grand atelier (TALM-Angers) • Studio (TALM-Angers) 				
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	<ul style="list-style-type: none"> • Cours théorique et fondamental • Anthropologie sociale • Cours de langue 	<ul style="list-style-type: none"> • Histoire du design et de l'architecture • Philosophie de l'art • Art et anglais 	2h/semaine (cours théoriques) 2h/quinzaine (cours de langue)	8	5
Recherches et expérimentations personnelles	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Workshops</i>, projet, appel à projets, concours, parcours • Individuel • Recherches personnelles discutées lors d'entretiens individuels • Monstration • <i>Workshops</i> intersites 	<i>Workshops</i> intersites : approfondissement d'un art/d'une technique/d'une pratique.	12h/semaine	6	4
Bilan (semestre 5) et diplôme (semestre 6)	Diplôme DNA	-	-	4	15
Stage	-	-	Entre 10 et 30 jours sur les 3 années du premier cycle	-	2

Tableau 2. Les unités d'enseignement du deuxième cycle de la mention *Design et Territoires* option *Design*

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT ANNÉE 4	Modalités	Disciplines	Volume horaire en présentiel	SEMESTRE 7 30 crédits ECTS	SEMESTRE 8 30 crédits ECTS
Initiation à la recherche Suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts	Semestre 7 <ul style="list-style-type: none"> Cours théoriques Nuit des hypothèses 	Semestre 7 <ul style="list-style-type: none"> Humanités numériques et territoires « Faire territoire : pour une économie sensible et contributive » Histoire de l'écologie par le design, l'architecture et le paysage Philosophie, éthiques environnementales à l'épreuve du pragmatisme Anthropocène : « Usage et mésusage du monde » Méthodologie mémoire Art et territoire Semestre 8 Pré-mémoire	10	9	-
Projet design Prospective, méthodologie, production	Semestre 7 <ul style="list-style-type: none"> Cours théoriques ARC Workshops applicatifs Bilan de fin de semestre 	Semestre 7 <ul style="list-style-type: none"> Sémiologie graphique « La carte n'est pas le territoire » Atelier projet design objet et territoires ARC Workshops applicatifs (design et design sonore) signalétique et territoire 	21	20	-
Langue étrangère	Semestre 7 Cours de langue	Semestre 7 Anglais (<i>Talking about Territory</i>)	2	1	-
Stage/séjour d'étude	-	-		-	30

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT ANNÉE 5	Modalités	Disciplines	Volume horaire en présentiel	SEMESTRE 9 30 crédits ECTS	SEMESTRE 10 30 crédits ECTS
Méthodologie de la recherche (dont suivi du mémoire)	Semestre 9 <ul style="list-style-type: none"> Travail en atelier Cours théoriques <i>Workshops</i> Cours de langue 	Semestre 9 <ul style="list-style-type: none"> Atelier projet Design et Territoires <i>Workshop</i> applicatif (design et design sonore) signalétique et territoire Sémiologie graphique « La carte n'est pas le territoire » Anthropocène « Usages et mésusage du monde » <i>Talking about Territory</i> Philosophie, éthiques environnementales à l'épreuve du pragmatisme Mémoire conception éditoriale - UE Urbanisme durable ou transition énergétique 	10	20	-
Mise en forme du projet personnel	Semestre 9 <ul style="list-style-type: none"> Recherche personnelle Bilan fin de semestre ARC 	Semestre 9 <i>ARC Hospitalité design et territoire</i>	20	10	-
Épreuves du diplôme	Semestre 10 Diplôme DNSEP <ul style="list-style-type: none"> Soutenance mémoire Soutenance projet design 	-		-	Mémoire : 5 crédits Projet design : 25 crédits

Tableau 3. Les unités d'enseignement du deuxième cycle de la mention *Design sonore* option *Design*

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT ANNÉE 4	Modalités	Disciplines	Volume horaire en présentiel	SEMESTRE 7 30 crédits ECTS	SEMESTRE 8 30 crédits ECTS
Initiation à la recherche Suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts	Semestre 7 <ul style="list-style-type: none"> Cours théoriques Suivi de mémoire Ateliers de recherche et création 	Semestre 7 <ul style="list-style-type: none"> Anthropocène : « Usage et mésusage du monde » Histoire des arts Histoire et théorie du sonore Pré-mémoire Semestre 8 Pré-mémoire	10	9	-
Projet design Prospective, méthodologie, production	Semestre 7 <ul style="list-style-type: none"> Cours théoriques et pratiques Workshop applicatif Workshop Pratique professionnelle 	Semestre 7 <ul style="list-style-type: none"> Éléments scientifiques Création sonore appliquée Workshop applicatif Production, diffusion et perception du son, appliquées au design sonore Informatique sonore et technique son Workshop arduino Méthodologie créative en design sonore Atelier Radio Pratique professionnelle 	22	20	-
Langue étrangère	Semestre 7 Cours de langue	Semestre 7 Anglais, le langage comme matière, matériau et matériel	2	1	-
Stage/séjour d'étude	-	-		-	30
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT ANNÉE 5		Modalités	Volume horaire en présentiel	SEMESTRE 9 30 crédits ECTS	SEMESTRE 10 30 crédits ECTS

<p align="center">Méthodologie de la recherche (dont suivi du mémoire)</p>	<p>Semestre 9</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cours théoriques • Suivi de mémoire • <i>Workshop</i> applicatif • <i>Workshop</i> • Ateliers de recherche et création • Pratique professionnelle 	<p>Semestre 9</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anthropocène : « Usage et mésusage du monde » • Histoire des arts • Mémoire, conception éditoriale • Création sonore appliquée • <i>Workshop</i> applicatif • <i>Workshop</i> arduino • Méthodologie créative en design sonore • Éléments scientifiques • Concepts de design et cognition auditive appliqués au design sonore • Pratique professionnelle 	<p align="center">10</p>	<p align="center">20</p>	<p align="center">-</p>
<p align="center">Mise en forme du projet personnel</p>	<p>Semestre 9</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recherche personnelle • Bilan fin de semestre 	<p align="center">-</p>	<p align="center">20</p>	<p align="center">10</p>	<p align="center">-</p>
<p align="center">Épreuves du diplôme</p>	<p>Semestre 10 Diplôme DNSEP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soutenance mémoire • Soutenance projet design 	<p align="center">-</p>		<p align="center">-</p>	<p align="center">Mémoire : 5 crédits Projet design : 25 crédits</p>

Tableau 4. Les unités d'enseignement du deuxième cycle de la mention *Design computationnel et mécatronique option Design*

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT ANNÉE 4	Modalités	Disciplines	Volume horaire en présentiel	SEMESTRE 7 30 crédits ECTS	SEMESTRE 8 30 crédits ECTS
Initiation à la recherche Suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts	Semestre 7 Cours théoriques	Semestre 7 <ul style="list-style-type: none"> Humanités numériques, Rennes 2 Humanités numériques et territoires Séminaire anthropocène : usage et mésusage du monde Histoire des arts Méthodologie recherche et création Semestre 8 Pré mémoire	10	9	-
Projet en design Prospective, méthodologie, production	Semestre 7 <ul style="list-style-type: none"> Workshop Pratique professionnelle Atelier de recherche et création 	Semestre 7 <ul style="list-style-type: none"> Tools creation Workshop 3D Clay printing Workshop Encoded tectonics Workshop Arduino Nouvelles réalités : AR, VR, UX Design Digital materials - Pratique professionnelle 	22	20	-
Langue étrangère	Semestre 7 Cours de langue	Semestre 7 <i>Anglais, computational mouthpiece</i>	2	1	-
Stage/séjour d'étude	-	-	-	-	30
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT ANNÉE 5	Modalités	Disciplines	Volume horaire en présentiel	SEMESTRE 9 30 crédits ECTS	SEMESTRE 10 30 crédits ECTS

<p>Méthodologie de la recherche (dont suivi du mémoire)</p>	<p>Semestre 9</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cours théoriques • <i>Workshop</i> 	<p>Semestre 9</p> <ul style="list-style-type: none"> • Humanités numériques et territoires • Séminaire anthropocène : usage et mésusage du monde • Histoire des arts • <i>Workshop 3D Clay printing</i> • <i>Production now</i> • Mémoire et projets 	<p>10</p>	<p>20</p>	<p>-</p>
<p>Mise en forme du projet personnel</p>	<p>Semestre 9</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Workshop</i> • Cours de langue • - Bilan fin de semestre 	<p>Semestre 9</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Workshop Encoded tectonics</i> • Nouvelles réalités : AR, VR, UX Design • Anglais, <i>computational mouthpiece</i> 	<p>20</p>	<p>10</p>	<p>-</p>
<p>Épreuves du diplôme</p>	<p>Semestre 10 Diplôme DNSEP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soutenance mémoire • Soutenance projet design 	<p>-</p>		<p>-</p>	<p>Mémoire : 5 crédits Projet design : 25 crédits</p>

Tableau 5. Les unités d'enseignement du deuxième cycle de la mention *BAD* option *Design*

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT ANNÉE 4	Modalités	Disciplines	Volume horaire en présentiel	SEMESTRE 7 30 crédits ECTS	SEMESTRE 8 30 crédits ECTS
Initiation à la recherche Suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts	<p>Semestre 7 - Étayer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Méthodologie mémoire et bibliographie • Suivi de mémoire • Enseignements transverses (séminaires) • Bilan de fin de semestre / remise du texte brut <p>Semestre 8 - Étayer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clôture du mémoire • Enseignements transverses • Bilan de fin de semestre 	<ul style="list-style-type: none"> • Méthodologie du mémoire • Histoire de l'art • Philosophie de l'art 	<ul style="list-style-type: none"> • 1h30/semaine (suivi de mémoire) • 6h/semaine (séminaires) 	9	9
Projet design Prospective, méthodologie, production	<p>Semestre 7 - Expérimenter & Concevoir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atelier B.A.D. • Atelier transversal art/design <p>Semestre 8 - Analyser & Fabriquer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atelier B.A.D. • Atelier transversal art/design • Mise en forme du mémoire • Note d'intention du projet personnel 	<ul style="list-style-type: none"> • Atelier B.A.D. : projet collectif autour d'une thématique issue des enjeux contemporains du design (obsolescence, transport, énergie, bien commun, terroir, design politique, etc.), méthodologie de projet • Arts numériques 	<ul style="list-style-type: none"> • 8h/semaine (atelier B.A.D.) • 4h/semaine (atelier transversal) 	20	6
Langue étrangère	<p>Échanger</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conférence en anglais • Temps d'échange en anglais 	Anglais	2h/semaine	1	1

Stage/séjour d'étude	Semestre 8 – Se professionnaliser Stage en entreprise	-	3 mois	-	14
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT ANNÉE 5	Modalités	Disciplines	Volume horaire en présentiel	SEMESTRE 9 30 crédits ECTS	SEMESTRE 10 30 crédits ECTS
Méthodologie de la recherche (dont suivi du mémoire)	Semestre 9 - Se confronter <ul style="list-style-type: none"> Séminaire de projet avec intervenants associés Cours de langue Bilan de fin de semestre 	<ul style="list-style-type: none"> Histoire de l'art Philosophie de l'art Anglais 	<ul style="list-style-type: none"> 8h/semaine (séminaires) 2h/semaine (cours de langue) 	20	-
Mise en forme du projet personnel	Semestre 9 <ul style="list-style-type: none"> Projet design Atelier B.A.D. Semestre 10 Atelier de préparation du projet design	Atelier B.A.D. : projet collectif autour d'une thématique issue des enjeux contemporains du design (obsolescence, transport, énergie, bien commun, terroir, design politique, etc.), méthodologie de projet	<ul style="list-style-type: none"> 4h/semaine (atelier B.A.D.) 12h/semaine (projet design) 	10	-
Épreuves du diplôme	Semestre 10 – Soutenir, s'exposer <ul style="list-style-type: none"> Soutenance du mémoire Synthèse en texte et image du projet design Monstration du diplôme Soutenance du projet design 	-	-	-	Mémoire : 5 crédits Projet design : 25 crédits

II. LE TABLEAU DE L'ÉQUIPE PEDAGOGIQUE DE L'OPTION *DESIGN* ET DE SES MENTIONS

Les tableaux suivants ont été constitués à partir des données de l'année 2019-2020, afin de présenter les chiffres les plus actuels concernant le nombre de professeurs dans chaque formation et le nombre d'heures d'enseignement pratique et théorique. Les chiffres qui concernent les intervenants extérieurs sont un ordre de grandeur prenant pour base l'année 2018-2019 car l'année 2019-2020 n'était pas représentative de l'activité de TALM sur 2015-2020 du fait de la crise sanitaire qui a conduit à l'annulation de nombreuses interventions. TALM compte en 2019-2020 87 professeurs en activité sur ses trois sites (options *Art* et *Design*).

Tableau 6. Le tableau de l'équipe pédagogique de l'option *Design* et de ses mentions

	Année 1	Année 2	Année 3	Année 4	Année 5
Nombre d'enseignants permanents de l'établissement intervenant dans la formation* : <ul style="list-style-type: none"> • issus du milieu professionnel • issus du milieu académique (enseignants-chercheurs, PRAG, PRCE, etc.) 	21 7	22 12	25 13	26 11	23 10
Nombre d'intervenants extérieurs dans la Formation** : <ul style="list-style-type: none"> • issus du milieu professionnel • issus du milieu académique (enseignants-chercheurs, PRAG, PRCE, etc.) 	52 22	51 25	46 27	54 28	57 28
Nombre d'heures d'enseignement en présentiel par élève (hors stage et projet tuteuré)	838	673	619	254***	306
Nombre d'heures d'enseignement pratique en présentiel par élève	565	472	349	105	176

Nombre d'heures d'enseignement théorique en présentiel par élève	273	201	270	149	130
Nombre d'heures d'enseignement de préparation à la vie professionnelle, en présentiel par élève	4	4	4	20	34

*En plus des professeurs du cursus en option *Design*, les élèves des années 2, 3, 4 et 5 sont susceptibles de rencontrer dans leur cursus les 68 professeurs qui enseignent en option *Art* dans le cadre des enseignements transversaux : Ateliers de recherche et de création (ARC), *workshops* intersites, cours transversaux, séminaires et conférences. Ils peuvent également rencontrer les 2 professeurs de l'option *Art* mention *Conservation-restauration des biens culturels* spécialité *Œuvres sculptées* qui proposent un *workshop* intersite. La moitié des professeurs de TALM ont proposé un ARC en 2019-2020 (49 %). Ils ont également été près de la moitié à proposer un *workshop* intersite cette même année (48 %).

**Ces chiffres incluent les intervenants extérieurs invités dans le cadre des cours, *workshops* et ateliers réguliers du cursus, dans le cadre des Ateliers de recherche et de création (pour les élèves des années 3 à 5), des *workshops* intersites (pour les élèves des années 2 à 5), des conférences, journées d'étude et activités de recherche ouvertes à tous les élèves, et des autres projets. Ne sont pas inclus les intervenants invités à participer aux évaluations : jurys de diplômes, diplômes blancs et bilans.

***Un semestre est consacré au stage ou au séjour d'étude en quatrième année, le nombre d'heure n'inclut pas les heures passées en stage ou en séjour d'étude.

L'équipe pédagogique spécifique à l'option *Design* mention *Design et Territoires* se compose des professeurs suivants :

- Anne Bariteaud : chargée d'étude et de projets culturels – professeure TALM-Le Mans ;
- Ludovic Germain : designer sonore – professeur TALM-Le Mans ;
- Miguel Mazeri : docteur en anthropologie sociale et architecte – professeur TALM-Le Mans ;
- Rachel Rajalu : docteure et professeure en esthétique – professeur TALM-Le Mans.

L'équipe pédagogique spécifique à l'option *Design* mention *Design sonore* se compose des professeurs suivants :

- Rodolphe Alexis : concepteur sonore – professeur TALM-Le Mans ;
- Fabien Bourdier : compositeur et créateur sonore – professeur TALM-Le Mans ;
- Ludovic Germain : designer sonore – professeur TALM-Le Mans ;
- Olivier Houix : docteur en acoustique et chercheur dans l'équipe *Perception et Design Sonore* à l'IRCAM (labo. STMS).

L'équipe pédagogique spécifique à l'option *Design* mention *Design computationnel et mécatronique* se compose des professeurs suivants :

- Félix Agid : architecte et designer – professeur TALM-Le Mans ;
- Amaël Bougard : spécialiste des représentations et interactions VR-RA – professeur TALM-Le Mans ;

- Ianis Lallemand : designer et chercheur, PhD – professeur TALM-Le Mans ;
- Miguel Mazeri : architecte, anthropologue, PhD humanités numériques – professeur TALM-Le Mans.

L'équipe pédagogique spécifique à l'option *Design* mention *BAD* se compose des professeurs suivants :

- le Collectif 1.0.3 / Anne Couzon Cesca & Arnaud Bernus : artistes – professeurs TALM-Angers ;
- Bernard Calet : artiste – professeur TALM-Angers ;
- Denis Brillet : architecte – professeur TALM-Angers ;
- David Énon : designer et chercheur-associé au APllab – professeur TALM-Angers ;
- Sophie Breuil : designer – professeur TALM-Angers ;
- Olivier Assouly : philosophe et chercheur – professeur TALM-Angers.

III. LE TABLEAU DES EFFECTIFS DE L'OPTION *DESIGN* ET DE SES MENTIONS SUR 2015-2020

Tableau 7. Les effectifs de l'option *Design* et de ses mentions sur 2015-2020

La première année propédeutique, qui était commune aux options *Art* et *Design*, a été remplacée par deux premières années distinctes (une pour chaque option) à partir de la rentrée 2019. L'évolution des effectifs de l'option *Design* est commentée dans le rapport d'autoévaluation correspondant.

OPTION <i>DESIGN</i> ET SES MENTIONS	2015-2016			2016-2017			2017-2018			2018-2019			2019-2020		
	TALM- Angers	TALM- Le Mans	TOTAL TALM												
1. Nombre total d'inscrits pédagogiques en année 1	66	39	105	62	40	102	61	39	100	82	48	130	25	22	47
<i>Dont nombre d'inscrits pédagogiques en année 1 propédeutique (avant la rentrée 2019), commune aux options Art et Design</i>	66	39	105	62	40	102	61	39	100	82	48	130			NC
<i>Dont nombre d'inscrits pédagogiques en année 1 Design (à partir de la rentrée 2019)</i>			NC			NC			NC			NC	25	22	47
2. Nombre total d'inscrits pédagogiques en année 2	15	14	29	15	14	29	16	21	37	14	12	26	12	18	30
3. Nombre total d'inscrits pédagogiques en année 3	22	12	34	13	15	28	7	13	20	12	18	30	9	15	24
4. Nombre total d'inscrits pédagogiques en année 3 ayant validé leur diplôme	21	11	32	10	14	24	6	13	19	12	18	30	8	15	23
5. Nombre total de ces diplômés de l'année 3 effectuant une année 4 dans la même école	16	7	23	7	9	16	1	7	8	10	12	22*	8	8	16
<i>Dont nombre de ces diplômés de l'année 3 effectuant une année 4 à TALM en option Design à TALM-Angers</i>	16		16	7		7	1		1	9		9	8		8
<i>Dont nombre de ces diplômés de l'année 3 effectuant une année 4 à TALM en option Design espace de la cité, devenue la mention Design et Territoires à partir de la rentrée 2019</i>		7	7		9	9		5	5		5	5		2	2
<i>Dont nombre de ces diplômés de l'année 3 effectuant une année 4 à TALM en option Design mention Design computationnel et mécatronique</i>			NC			NC		1	1		6	6		5	5
<i>Dont nombre de ces diplômés de l'année 3 effectuant une année 4 à TALM en option Design mention Design sonore</i>		0	0		0	0		1	1		1	1		1	1
6. Nombre total de ces diplômés de l'année 3 ayant quitté TALM (année 4 dans un autre établissement ou abandon de leurs études)	5	4	9	3	5	8	4	6	10	1	6	7	0	7	7

7. Nombre total d'inscrits pédagogiques en année 4	7	20	27	17	17	34	8	17	25	4	15	19	10	20	30
<i>Dont nombre d'inscrits pédagogiques en année 4 option Design à TALM-Angers</i>	7		7	17		17	8		8	4		4	10		10
<i>Dont nombre d'inscrits pédagogiques en année 4 option Design espace de la cité, devenue la mention Design et Territoires à partir de la rentrée 2019</i>		12	12		9	9		9	9		6	6		6	6
<i>Dont nombre d'inscrits pédagogiques en année 4 option Design mention Design computationnel et mécatronique</i>			NC			NC			NC		2	2		8	8
<i>Dont nombre d'inscrits pédagogiques en année 4 option Design mention Design sonore</i>		8	8		8	8		8	8		7	7		6	6
8. Nombre total d'inscrits pédagogiques de cette année 4 admis en année 5 même partiellement	7	20	27	16	15	31	6	14	20	3	13	16	8	20	28
<i>Dont nombre d'inscrits pédagogiques en année 4 option Design à TALM-Angers</i>	7		7	16		16	6		6	3		3	8		8
<i>Dont nombre d'inscrits pédagogiques en année 4 option Design espace de la cité, devenue la mention Design et Territoires à partir de la rentrée 2019</i>		12	12		7	7		8	8		4	4		6	6
<i>Dont nombre d'inscrits pédagogiques en année 4 option Design mention Design computationnel et mécatronique</i>			NC			NC			NC		2	2		8	8
<i>Dont nombre d'inscrits pédagogiques en année 4 option Design mention Design sonore</i>		8	8		8	8		6	6		7	7		6	6
9. Nombre total d'inscrits pédagogiques en année 5	7	13	20	7	20	27	16	17	33	10	16	26	3	13	16
<i>Dont nombre d'inscrits pédagogiques en année 5 option Design à TALM-Angers</i>	7		7	7		7	16		16	10		10	3		3
<i>Dont nombre d'inscrits pédagogiques en année 5 option Design espace de la cité, devenue la mention Design et Territoires à partir de la rentrée 2019</i>		5	5		11	11		9	9		10	10		4	4
<i>Dont nombre d'inscrits pédagogiques en année 5 option Design mention Design computationnel et mécatronique</i>			NC			NC			NC			NC		2	2
<i>Dont nombre d'inscrits pédagogiques en année 5 option Design mention Design sonore</i>		8	8		9	9		8	8		6	6		7	7
10. Nombre total d'inscrits pédagogiques en année 5 ayant validé leur diplôme	5	12	17	7	16	23	12	16	28	9	16	25	3	12	15
<i>Dont nombre d'inscrits pédagogiques en année 5 option Design à TALM-Angers ayant validé leur diplôme</i>	5		5	7		7	12		12	9		9	3		3
<i>Dont nombre d'inscrits pédagogiques en année 5 option Design espace de la cité, devenue la mention Design et Territoires à partir de la rentrée 2019, ayant validé leur diplôme</i>		5	5		9	9		8	8		10	10		3	3
<i>Dont nombre d'inscrits pédagogiques en année 5 option Design mention Design computationnel et mécatronique ayant validé leur diplôme</i>			0			0			0			0		2	2
<i>Dont nombre d'inscrits pédagogiques en année 5 option Design mention Design sonore ayant validé leur diplôme</i>		7	7		7	7		8	8		6	6		7	7

*Une élève (inclue dans les effectifs cités ici) est passée en année 4 en option *Art*.

IV. LES TABLEAUX DE L'INSERTION PROFESSIONNELLE ET DE LA POURSUITE D'ÉTUDE DES DIPLÔMÉS DE L'OPTION *DESIGN* ET DE SES MENTIONS SUR LA DERNIÈRE PERIODE

Les enquêtes sur l'insertion professionnelle et la poursuite d'étude des diplômés 2015-2020 ont été lancées en 2019 et en 2020 auprès des diplômés des années 2016 à 2019 des trois sites de TALM. La passation de l'enquête a été effectuée par email, au moyen d'un questionnaire en ligne rempli par les diplômés. La conception des enquêtes répond à la volonté de comprendre la situation des diplômés à leur sortie de l'école et leur situation actuelle. L'enquête a également été l'occasion de connaître l'avis des anciens élèves sur la formation qu'ils ont suivie à TALM et sur la préparation apportée à leur insertion professionnelle. Les réponses permettent à l'école de comprendre au mieux les attentes des élèves, les possibles manquements, et les solutions à y apporter.

Tableau 8. L'insertion professionnelle et la poursuite d'étude des diplômés de DNA option *Design*

20 diplômés de DNA option *Design* de TALM entre 2016 et 2019 ont répondu à l'enquête sur 103 diplômés, soit un taux de réponse de 19 %.

DNA OPTION <i>DESIGN</i>	Diplômés 2016	Diplômés 2017	Diplômés 2018	Diplômés 2019	Diplômés 2020**
Nombre de répondants	2	3	6	7	<i>Résultats à venir en 2021</i>
Nombre de diplômés ayant poursuivi leurs études	2	3	4	6	<i>Résultats à venir en 2021</i>
Type de poursuite d'étude	<ul style="list-style-type: none"> Deuxième cycle en design en École d'art et/ou de design (1) Double diplôme en premier cycle entre l'EESAB Brest et TALM-Angers (1) 	<ul style="list-style-type: none"> Deuxième cycle en design en École d'art et/ou de design (1) Deuxième cycle en art en École d'art et/ou de design (1) Master MEEF premier degré à l'université (1) 	<ul style="list-style-type: none"> Deuxième cycle en design en École d'art et/ou de design (3) Non renseigné (1) 	<ul style="list-style-type: none"> Deuxième cycle en design en École d'art et/ou de design (5) Premier cycle en design en École d'art et/ou de design (1) 	<i>Résultats à venir en 2021</i>
					<i>Résultats à venir en 2021</i>

Nombre de diplômés s'étant insérés dans la vie professionnelle	1	1	3	2	
Type d'insertion professionnelle	<ul style="list-style-type: none"> • Infographiste en CDI (1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Architecte d'intérieur en CDD (1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Architecte d'intérieur – chargé d'étude en CDI (1) • Conceptrice décoratrice en CDI (1) • Ingénieur d'affaires en CDI (1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Manutentionnaire en CDD pour le montage et l'assemblage de meubles haut de gamme (1) • Assistant d'éducation en CDD (1) 	<i>Résultats à venir en 2021</i>
Nombre de diplômés en recherche d'emploi	1	0	0	0	<i>Résultats à venir en 2021</i>

**L'enquête concernant les diplômés 2020 est reportée au premier semestre 2021 du fait du report des diplômes à l'automne 2020 à cause de la crise sanitaire.

Tableau 9. L'insertion professionnelle et la poursuite d'étude des diplômés de DNSEP option *Design* et de ses mentions

52 diplômés de DNSEP option *Design* de TALM entre 2016 et 2019 ont répondu à l'enquête sur 90 diplômés, soit un taux de réponse de 58 %.

DNSEP OPTION DESIGN ET SES MENTIONS	Diplômés 2016	Diplômés 2017	Diplômés 2018	Diplômés 2019	Diplômés 2020**
Nombre de répondants	10	13	21	8	<i>Résultats à venir en 2021</i>
Nombre de diplômés en poursuite d'études	2 (20 %)	1 (8 %)	0	1 (13 %)	<i>Résultats à venir en 2021</i>
Nombre de diplômés s'étant insérés dans la vie professionnelle	5 (50 %)	10 (77 %)	15 (71 %)	7 (88 %)	<i>Résultats à venir en 2021</i>
<i>Type d'insertion professionnelle</i>	<ul style="list-style-type: none"> Virtual reality audio designer en CDD (1) Performeur pour des productions musicales (1) Non renseigné (3) 	<ul style="list-style-type: none"> Designer – sonore, d'espace, d'intérieur – en CDD, CDI ou indépendant/freelance (3) Chef de projet en design/graphisme en espace public en indépendant/freelance (1) Enseignant en design sonore et technologie des matériaux innovants (1) Assistant du gérant pour une activité de service (1) Assistante et gestion de projets d'aménagements paysagers (1) Monteur vidéo intermittent pour des sociétés de production (1) 	<ul style="list-style-type: none"> Designer sonore en indépendant/freelance (4) Designer/infographiste 3D en CDI (1) Designer en indépendant/freelance (1) Designer d'espace/chef de projet en design d'espace en CDI (2) Architecte d'intérieur en CDD (1) Salariée dans une agence d'architecture (1) Chargée de conception pour l'aménagement des magasins Carrefour en CDI (1) Accident de travail, CDD en attente (1) 	<ul style="list-style-type: none"> Designer et dessinatrice 3D en indépendant/freelance (1) Assistante de projet en conception (design d'espace, CAO, DAO) en CDD (1) Dessinatrice pour du design de mobilier et l'aménagement d'espace commercial en CDD (1) Graphiste en CDD (1) Coordinatrice d'établissement scolaire en CDI (1) Chargée de mission créative en service civique dans une association (1) 	<i>Résultats à venir en 2021</i>

		<ul style="list-style-type: none"> • En activité professionnelle non rémunérée (1) • Non renseigné (1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Non renseigné (3) 	<ul style="list-style-type: none"> • En activité professionnelle non rémunérée (1) 	
Nombre de diplômés en recherche d'emploi	3 (30 %)	2 (15 %)	6 (29 %)	0	<i>Résultats à venir en 2021</i>

**L'enquête concernant les diplômés 2020 est reportée au premier semestre 2021 du fait du report des diplômes à l'automne 2020 à cause de la crise sanitaire.