

APPEL À CANDIDATURES 2021-2022

# Résidence de recherche et création Art textile

L'ATELIER  
*du*  
*Haut-Anjou*



ÉCOLE  
SUPÉRIEURE  
D'ART ET DE DESIGN  
TOURS  
ANGERS  
LE MANS

# Résidence de recherche et création Art textile

Date limite de candidature : vendredi 18 juin 2021

## Contact

---

Atelier du Haut-Anjou  
[latelierduhautanjou@gmail.com](mailto:latelierduhautanjou@gmail.com)

## 1. LES PORTEURS DU PROJET

L'Atelier du Haut Anjou, né d'une volonté plurielle d'un collectif de créatrices textile (Anne Corbière, Brigitte Guillet, Muriel Guilaumé et Pauline Bourguignon), se situe à Daon, entre Angers et Château-Gontier. L'atelier dispose de métiers à tisser classiques et numériques, ouverts à tou·tes ceux·celles qui souhaitent s'initier, se perfectionner ou créer autour des arts textiles. L'Atelier développe une politique de formations conduites par une équipe de créateur·trices, de designer·euses textile (issues de l'ENSCI à Paris et de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles), de consultant·es et de pédagogues. Leur travail propre va de la production industrielle (mode et ameublement) jusqu'à l'artisanat en passant par la création d'œuvres d'art et de pièce unique, que ça soit pour le luxe, les collectionneur·euses, l'éco design, etc. C'est un lieu qui allie une approche contemporaine de la création textile avec une maîtrise technique renouvelée de l'art séculaire du tissage.

L'École supérieure d'art et de design TALM-Angers est l'une des composantes de l'établissement TALM (Tours Angers Le Mans). Elle délivre une formation initiale qui conduit à des diplômes de premier cycle (DNA au grade de licence, mention *Techniques textiles*) et de deuxième cycle (DNSEP au grade de master, mention *Expérimentations textiles et recherches artistiques*). En premier cycle, les élèves se familiarisent avec les différentes techniques textiles traditionnelles (tapisserie, tissage, broderie, tricot, dentelle, etc.) et contemporaines (e-textiles, futuro-textiles) au profit de leurs enjeux artistiques. En deuxième cycle, l'objectif se porte sur le développement de projets de création orientés vers l'expérimentation dans le domaine des matériaux textiles. Ce parcours se développera dans un nouvel espace, le Hub textile, complémentaire à l'atelier existant. Le dialogue avec des artistes et professionnel·les dans ces domaines est fondamental dans ces parcours d'études. En appui de ses formations, TALM s'engage sur des résidences de création orientées vers la recherche afin de structurer son action dans ce domaine.

## **2. LE PROJET DE RÉSIDENCE**

Il s'adresse aux artistes alliant dans leur parcours une pratique du textile et voulant la développer sous toutes ses formes, au profit de leur projet artistique et (ou) de celui qu'il·elle voudrait initier dans le cadre de cette résidence.

Il n'y a pas de thème particulier. Il nécessite une forte motivation et un intérêt pour le médium textile dans la mise en œuvre d'une production artistique.

Il vise à développer et amplifier le médium textile dans la production artistique contemporaine, tout en mesurant bien, comme tous les autres médiums, qu'il appartient à la palette des pratiques et des méthodes des formes de l'art d'aujourd'hui. Il peut donner lieu à des formes croisées, hybridées, orientées vers la création de nouvelles formes et matières.

## **3. FONCTIONNEMENT DE LA RÉSIDENCE**

La résidence a lieu dans deux maisons de L'Atelier du Haut-Anjou, situées à Daon, au cœur d'un petit village rural en Mayenne.

Elle se déroule sur trois mois d'octobre à décembre 2021 et quinze jours en mars-avril 2022, afin de mettre en place les formes de la restitution de la résidence.

Le lieu de résidence comprend de nombreux outils, machines (métiers à tisser seize cadres pilotés par des logiciels CAO, machine à coudre à tricoter, des espaces dédiés à la teinture et au patronage), une bibliothèque d'ouvrages techniques ainsi qu'une riche collection de fils de qualité déclinés en de larges gammes de couleurs et de textures. À cet ensemble dans la résidence, s'ajoute, en cas de nécessité, la mise à disposition des ressources de l'école.

L'artiste disposera d'un studio individuel confortable et meublé. Les communs (cuisine, salle de bains et espace extérieur), pourront être partagés avec les stagiaires de L'Atelier du Haut Anjou lors du déroulement des formations.

L'accompagnement de la résidence est assuré par les membres de l'Atelier du Haut-Anjou.

Les professeures de la mention *Techniques textiles*, Sandrine Pincemaille et Brankica Zilovich Chauvain organiseront les visites, les rencontres avec les élèves et le projet de restitution à Angers. Les ateliers techniques de l'école peuvent également être un point d'appui à l'élaboration du projet.

La présence de l'artiste est conseillée dans la mesure où la mise en place des outils de production exige un temps de travail important. Il est indispensable de disposer d'un véhicule.

## **4. BOURSE DE RÉSIDENCE**

La bourse octroyée au·à la résident·e est de 3 000 euros pour les trois mois. Elle sera versée pour deux tiers en début de résidence et un tiers au début de la seconde partie de la résidence. Elle comprend l'ensemble des frais de résidence, à l'exception du logement et des coûts et moyens de production définis à la suite de la présentation de son projet de résidence.

## **5. RÉSULTATS ATTENDUS ET VALORISATION**

Le·la résident·e devra prendre en charge un workshop avec les élèves lors de la semaine de workshops en février 2022, un moment de rencontre avec les habitant·es de Daon et réaliser au moins une exposition à Daon et une à Angers, dont l'organisation sera définie avec lui·elle, juste après qu'il·elle soit lauréat·e.

## 6. LA SÉLECTION

Tout·e candidat·e à la résidence devra fournir un dossier artistique, comprenant des éléments de son parcours, des visuels et une lettre de motivation en version numérique.

Une présélection aura lieu, afin de désigner trois candidat·es qui se présenteront à la commission de sélection en juillet 2021 (les candidat·es seront défrayé·es de leur frais de transport).

La commission de sélection comprendra des représentants de l'Atelier du Haut-Anjou, de l'école TALM-Angers et éventuellement une ou des personnalités extérieures, dans la limite de trois personnes.

Les critères de sélection sont : la qualité du parcours artistique ou professionnel ; l'exigence et l'originalité de la démarche artistique ou professionnelle ; un intérêt pour le textile ; une facilité à transmettre les enjeux de travail auprès des publics ; une motivation qui anime la candidature proposée.

Pour toute question sur le projet, vous pouvez écrire à L'Atelier du Haut Anjou :  
[latelierduhautanjou@gmail.com](mailto:latelierduhautanjou@gmail.com)

## 7. LE CADRE JURIDIQUE

Au terme de la sélection, une convention sera élaborée et signée, afin de préciser les conditions (calendrier, outils, engagements, droits d'exploitation, de présentation et de reproduction, etc.).

## 8. CANDIDATURE

Votre candidature est à envoyer en **version papier** à :

Madame Pauline Bourguignon

L'Atelier du Haut Anjou

17, rue Jean Bourré

53200 Château-Gontier

ou en **version numérique** à :

[latelierduhautanjou@gmail.com](mailto:latelierduhautanjou@gmail.com) – préciser dans l'objet du mail : *Candidature résidence Art textile* (envoi via service de transfert de fichier possible).

## 9. CALENDRIER

- 15 avril 2021 : lancement de l'appel à candidature ;
- 18 juin 2021 : clôture de l'appel à candidature ;
- entre le 19 et le 23 juillet : entretien avec les trois artistes pré-sélectionnées à TALM-Angers et visite à l'atelier de Daon (1 journée)\* ;
- 1<sup>er</sup> octobre 2021 : entrée en résidence de l'artiste ;
- novembre ou décembre 2020 : une journée de rendu d'état ouverte au public ;
- 15 décembre 2021 : fin de la résidence ;
- mars/avril 2022 : période de restitution (expositions, workshop, etc.).

\* Les candidat·es non retenu·es qui le souhaitent peuvent prendre contact avec [latelierduhautanjou@gmail.com](mailto:latelierduhautanjou@gmail.com) pour en savoir plus.