

---

DOCTORAT EN ARTS  
APPEL A CANDIDATURE POUR UN CONTRAT DOCTORAL

---

EUR CREATES École Universitaire de Recherche Créativité, Représentations, Émergences, Arts, Temporalités, Éco-systèmes et Sociétés  
IDEX UCA<sup>JEDI</sup>  
Villa Arson  
ED SHAL (Sociétés, Humanités, Arts, Lettres) ED86

L'Université Côte d'Azur (UCA), forte de la constitution de ses membres et partenaires et dans le cadre du projet IDEX UCA<sup>JEDI</sup> et de la formation des Écoles Universitaires de Recherche, propose un programme de formation doctorale en recherche par le projet en Art de haut niveau dans le domaine des arts, accompagné d'un financement. Il s'agit d'une *formation doctorale par le projet liée de façon spécifique aux activités de la création artistique contemporaine de la Villa Arson*.

Située sur la colline Saint-Barthélemy à Nice, dans un cadre exceptionnel conçu par Michel Marot, labellisée architecture remarquable du XX<sup>e</sup> siècle, la Villa Arson fait partie du réseau des dix établissements publics nationaux d'enseignement supérieur artistique dans le champ des arts visuels sous tutelle du ministère de la Culture. Accueillant environ 200 étudiants, au sein d'un département « Arts » ouvert à un large spectre de disciplines, la Villa Arson est également une structure de production et de diffusion artistique de niveau international, à travers un programme d'expositions et de résidences.

Le parcours de l'étudiant s'organise autour d'ateliers de recherche, d'enseignement et de production combinant plusieurs pôles : peinture / dessin ; sculpture / volume / installation (bois, métal, céramique) ; édition / photographie (sérigraphie, lithographie, publication), numérique (son, infographie, vidéo, photo numérique, web authoring) ; enseignements théoriques / culture générale (esthétique, histoire de l'art, histoire des idées, histoire des formes, études cinématographiques, langue anglaise).

Inscrite dans l'espace européen de l'enseignement supérieur, la Villa Arson accorde une place importante à l'expérimentation dans ses cursus pédagogiques et propose plusieurs axes de travail, en partenariat avec des acteurs de la recherche académique et d'autres écoles d'art françaises et étrangères. Dans le cadre de collaborations avec des structures reconnues en France et à l'étranger (musées, fondations, centres d'art, festivals, biennales, etc.), le cursus favorise les interactions avec le milieu professionnel et les connexions avec les scènes de la création. Le cursus de la Villa Arson conduit à deux diplômes : le Diplôme National d'Art valant grade de licence et le Diplôme National Supérieur d'Expression Arts Plastiques, valant grade de master.

Rattachée à l'école doctorale SHAL (ED86) et à ses laboratoires constitutifs, cette formation doctorale s'adresse explicitement à des candidat.e.s de haut niveau attestant d'une double compétence, à la fois dans le domaine de la création artistique – artistes avec déjà une certaine reconnaissance et affichant un intérêt pour les pôles d'activité de la Villa Arson – et de l'activité de recherche – en ayant réalisé des travaux encadrés au niveau master ou équivalent, faisant la preuve d'une démarche nouvelle et originale dans le domaine de la création.

Les buts spécifiques à atteindre dans le cadre du Doctorat Arts en recherche et création sont les suivants :

- concevoir et structurer une recherche par le projet articulé sur l'interaction entre théories, pratiques et techniques de la création ;
- contextualiser la recherche par le projet dans un environnement épistémologique et technique large ; aussi bien d'un point de vue diachronique que synchronique (ouverture interdisciplinaire, théâtre, danse et performances, musique, photographie, numérique, etc.)

- Développer des méthodologies et outils spécifiques de la création (liées au sujet de recherche) susceptibles de généralisations et/ou de transferts vers d'autres disciplines ou formes d'expression artistique, ou compétences.

**Dans le cas où le projet de thèse serait retenu, il est attendu du.de la candidat.e qu'il.elle soit domicilié.e à Nice ou dans ses environs. Si nécessaire, il.elle se verra attribuer un hébergement dans les locaux de la Villa Arson et aura à sa disposition les moyens de production de l'établissement.** Il est attendu que le ou la candidat.e possède suffisamment de compétences techniques et/ou technologiques pour être autonome dans les ateliers afin de participer activement aux projets de recherche et de développement de la Villa Arson et qu'il.elle sache s'y intégrer (ateliers, expositions, co-encadrements, participation aux activités, etc.).

---

## TRAVAUX A FOURNIR POUR L'OBTENTION DU DOCTORAT EN RECHERCHE PAR LE PROJET EN ART

Le ou la candidat.e devra fournir une activité de création artistique constante pendant toute la durée du contrat doctoral (3 ans).

Sur le plan de la création, en conformité avec les moyens mis à disposition par la Villa Arson, il est demandé au ou à la candidat.e, au cours de son doctorat plusieurs réalisations :

- Au moins deux restitutions publiques par an
- Au moins une communication par an autour de son travail
- La participation aux séminaires organisés par la Villa Arson
- La participation aux travaux du laboratoire de la Villa Arson et à ceux de l'EUR CREATES
- La participation aux activités, expositions, conférences, vernissages organisés par la Villa Arson et l'EUR CREATES et les laboratoires associés.

Ces travaux s'appuieront sur toutes les infrastructures nécessaires mises en place. Le candidat pourra susciter des interactions avec la programmation de la Villa Arson et s'appuyer sur le réseau dans lequel s'inscrit l'établissement.

Le ou la candidat.e devra soumettre par ailleurs une thèse rédigée sous forme d'un volume – dont l'aspect quantitatif et qualitatif sera laissé à l'appréciation des directrices et directeurs de thèse et de l'école doctorale. Ils.elles garantiront que l'objet soit adapté à la situation et au projet de création en procurant au candidat une diplômation de haut niveau ou en satisfaisant aux exigences scientifiques des disciplines concernées. Il sera articulé à un ensemble de pièces produites pendant la thèse (sous la forme la plus appropriée). La thèse comprendra à la fois une réflexion critique originale sur le travail de création personnelle, une double contextualisation de cette recherche (création et recherche) et la présentation des outils ou des méthodologies développés de façon spécifique dans le cadre de cette recherche. Le.la doctorant.e mettra en évidence les innovations, les connaissances nouvelles et les développements en termes de techniques, matériaux, catégories esthétiques, etc. de sa recherche.

Tous les travaux réalisés pendant la durée du doctorat (œuvres, expositions, films, photographies, documents liés aux phases de travail, etc.) figureront en annexe.

La soutenance de thèse sera évaluée sur la base des productions réalisées pendant le doctorat ainsi que sur le travail de synthèse rédigé.

Le doctorant participera et bénéficiera de tous les modules de formation de son programme doctoral (masterclass, séminaires d'étude) ainsi que de ceux organisés par l'EUR CREATES et l'ED SHAL (ingénierie de projets, entretiens et statistiques, gestion et créativité, etc.). Toutes ses participations seront valorisées dans son portfolio de thèse sous forme d'ECTS.

---

## RECHERCHE ET ECHANGES INTERNATIONAUX

Au cours de sa période d'études, l'étudiant.e sera encouragé.e à développer des partenariats et des résidences à l'étranger. Il ou elle devra organiser des journées d'étude et des rencontres au niveau

international, participer aux activités de l'Université Côte d'Azur et de l'EUR CREATES en termes de recherche, diffusion et valorisation scientifique.

Il.elle profitera en outre des accords-cadres privilégiés de la Villa Arson et de ceux qu'UCA possède avec des universités étrangères (Berkeley, Laval, Montréal, Santiago, etc.).

---

### CONTRATS DOCTORAUX

La thèse est financée sur la base de l'indice de référence fixé par l'IDEX UCA<sup>JEDI</sup> correspondant au niveau d'étude réel. La durée du financement de la thèse est de trois ans, sans interruption.

Le recrutement des étudiant.e.s postulant au doctorat en recherche par le projet en Arts fera l'objet d'une sélection à l'entrée, comprenant une étude du dossier du postulant et un entretien face à un jury composé des acteurs et formateurs de l'EUR CREATES, membres de l'UCA et de la Villa Arson.

Le dossier comprendra des réalisations, une description détaillée du projet de doctorat affichant des spécificités en matière de création artistique et en termes de développement de ressources artistiques nouvelles démontrant une ambition de recherche et d'innovation, en définissant ses apports pour UCA, pour l'EUR CREATES et pour la Villa Arson. Il.elle devra démontrer sa capacité à s'intégrer aux équipes de recherche.

---

### DUREE DE LA SCOLARITE POUR L'OBTENTION DU DOCTORAT

La durée de la scolarité pour la réalisation des travaux demandés est fixée à trois ans.

Contact :

Les dossiers sont à remettre par voie électronique et/ou par voie postale au plus tard le **17 juin 2019**.

Ils comporteront :

- Un CV détaillé
- Une lettre de motivation
- Une description détaillée du projet de doctorat par le projet
- Une copie des diplômes ou équivalent
- Un portfolio des réalisations antérieures

Contacts :

Sylvain Lizon : [sylvain.lizon@villa-arson.org](mailto:sylvain.lizon@villa-arson.org)

Jean-François Trubert : [trubert@unice.fr](mailto:trubert@unice.fr)

Adresse mail : [programme.doctoral@villa-arson.org](mailto:programme.doctoral@villa-arson.org)

Adresse postale :

Programme doctoral  
Villa Arson  
20 Avenue Stéphane Liégeard  
06105 NICE CEDEX 2



**UCA** J.E.D.I.  
UNIVERSITE COTE D'AZUR



**E.U.R. C.R.E.A.T.E.S.**



---

## DOCTORATE OF ARTS CALL FOR APPLICATIONS FOR A DOCTORAL CONTRACT

---

CREATES EUR Graduate Research School of Creativity, Representation, Writing, Arts, Temporalities, Ecosystems and Societies  
IDEX UCA<sup>JEDI</sup>  
Villa Arson  
ED SHAL (Societies, Humanities, Arts, Letters) ED86

Université Côte d'Azur (UCA), with its members and partners, and in the framework of the UCA<sup>JEDI</sup> IDEX project and the Graduate Research School training programs, offers a doctoral research program for a high-level arts project, and associated funding. This is a *doctoral training project specifically related to the activities of Villa Arson in contemporary artistic creation.*

Located on the Saint-Barthélemy hill in Nice, in an exceptional setting designed by Michel Marot, labelled as a remarkable 20th century architecture, Villa Arson is part of the network of ten public higher education arts institutions in the field of visual arts under the supervision of the Ministry of Culture. Welcoming around 200 students, within an "Arts" department that is open to a wide range of practices, Villa Arson is also a structure of artistic production and diffusion of international level, through a program of exhibitions and residencies..

The student's course is organized around technical workshops in research, teaching and production combining different foci: painting and drawing; sculpture, volume, and installation (wood, metal, ceramics); publishing, photography (silkscreen, lithography, publication); digital (sound, computer graphics, video, digital photo, web authoring); and theoretical courses and general culture (aesthetics, history of art, history of ideas, history of cinematographic forms, English language).

As part of the European Higher Education Area, the Villa Arson values experimentation in its educational curricula and proposes several themes of work, in partnership with academic researchers and other French and foreign art schools. In the framework of collaborations with recognized structures in France and abroad (museums, foundations, art centers, festivals, biennials, etc.), the Villa Arson course leads to two diplomas: the National Diploma of Art worth a bachelor's degree and the National Superior Diploma of Plastic Arts, worth a master's degree.

Associated with the SHAL doctoral school (ED86) and its constituent laboratories, this doctoral training program is explicitly aimed at high level candidates with a dual competence, both in the field of artistic creation - artists with a degree recognition and interest in Villa Arson's areas of activity and research activities - having carried out supervised work at the master's level or equivalent, demonstrating a new and original approach in the field of creation.

The specific goals to be achieved in the context of the Doctorate of Arts in research and creation are as follows:

- to design and structure a research project articulated on the interaction between theories, practices and techniques of creation;
- to contextualize the research project in a broad epistemological and technical environment; both from a diachronic and synchronic point of view (interdisciplinary openness, theater, dance and performances, music, photography, digital, etc.)

- to develop methodologies and specific tools for creation (related to the subject of research) with the possibility of generalization and/or transfer to other disciplines or forms of artistic expression and competences.

**In the event that the thesis proposal is selected, it is expected that the candidate will be a resident in or near Nice. If necessary, he or she will be allocated accommodation in the premises of Villa Arson and will have at his or her disposal the means of production at Villa Arson.** It is expected that the candidate will have sufficient technical and/or technological skills to be autonomous in the workshops in order to participate actively in Villa Arson's research and development projects and to be able to integrate with them (workshops, exhibitions, co-supervision, techniques, participation in activities, etc.).

---

#### **WORKS TO BE PRODUCED FOR THE RESEARCH-CREATION DOCTORAL DEGREE IN ART**

The candidate must maintain constant artistic creation activity for the duration of the doctoral contract (3 years).

In terms of creation, in accordance with the means made available by Villa Arson, several achievements are expected of the candidate during his or her doctoral program :

- At least two public renditions per year
- At least one communication a year about his or her work
- Participation in seminars organized by Villa Arson
- Participation in the work of the Villa Arson laboratory and those of the CREATES EUR
- Participation in activities, exhibitions, conferences, openings organized by Villa Arson and the CREATES EUR and associated laboratories.

This work will be based on all the necessary infrastructure that will be put in place. The candidate may interact with the programming of Villa Arson and make use of the network in which the institution is located.

The candidate must also submit a thesis written in the form of a volume. The quantitative and qualitative aspect of which will be left to the discretion of the thesis directors and the doctoral school. They will ensure that the subject will be adapted to the situation and the project of creation by providing the candidate with a high-level diploma and satisfying the scientific requirements of the disciplines concerned. It will be articulated to a set of pieces produced during the thesis (in the most appropriate form). The thesis will include both an original critical reflection on the work of personal creation, a dual contextualization of the research (creation and research) and the presentation of tools or methodologies developed specifically in the context of this research. He or she will highlight innovations, new knowledge, and developments in terms of techniques, materials, aesthetic categories, etc. of his or her research.

All the works carried out over the duration of the doctorate (works, exhibitions, documents, phases of work, workbooks, etc.) will be included in the appendices.

The thesis defense will be evaluated on the basis of the work produced during the doctorate as well as on the written synthesis of the work.

The doctoral candidate will participate and will benefit from all the training modules of his or her doctoral program (masterclasses, study seminars) as well as those organized by the CREATES EUR and the SHAL ED (project engineering, reports and statistics, management and creativity, etc.). All of his or her participation will be validated in his or her thesis portfolio in the form of ECTS.

---

## RESEARCH AND INTERNATIONAL EXCHANGES

During his or her period of study, the student will be encouraged to develop partnerships and residencies abroad. He or she will organize study days and meetings at the international level, participate in the activities of Université Côte d'Azur and the CREATES EUR in terms of research, dissemination and scientific promotion.

He or she will also benefit from both Villa Arson and UCA's exceptional framework agreements with foreign universities (Berkeley, Laval, Montreal, Santiago, etc.).

---

## DOCTORAL CONTRACTS

The thesis is financed at the standard rate set by the UCA<sup>JEDI</sup> IDEX and corresponding to the level of study. The duration of funding for the thesis is three years, without interruption.

The recruitment of students applying for the PhD in Arts will be subject to a selection process, including assessment of the applicant's dossier and an interview with a jury composed of the faculty and staff of the CREATES EUR, UCA members and Villa Arson.

The application file will include a detailed description of the potential PhD project showing specificities in artistic creation and in terms of development of new artistic resources demonstrating an ambition in research and innovation, defining its contribution to UCA, the CREATES EUR and Villa Arson, and demonstrating its potential integration with research teams.

---

## DURATION OF THE DOCTORAL DEGREE PROGRAM

The period for the completion of the required work is fixed at three years.

**Application** files must be submitted electronically and/or via mail no later than **June, 17th 2019**.

They will include:

- A detailed CV
- A letter of motivation
- A detailed description of the doctoral project
- A copy of diplomas or equivalent
- A portfolio of past achievements

### Contacts:

Sylvain Lizon : [sylvain.lizon@villa-arson.org](mailto:sylvain.lizon@villa-arson.org)

Jean-François Trubert : [trubert@unice.fr](mailto:trubert@unice.fr)

Mail address for submission : [programme.doctoral@villa-arson.org](mailto:programme.doctoral@villa-arson.org)

Postal Address :

Programme doctoral  
Villa Arson  
20 Avenue Stéphane Liégéard  
06105 NICE CEDEX 2