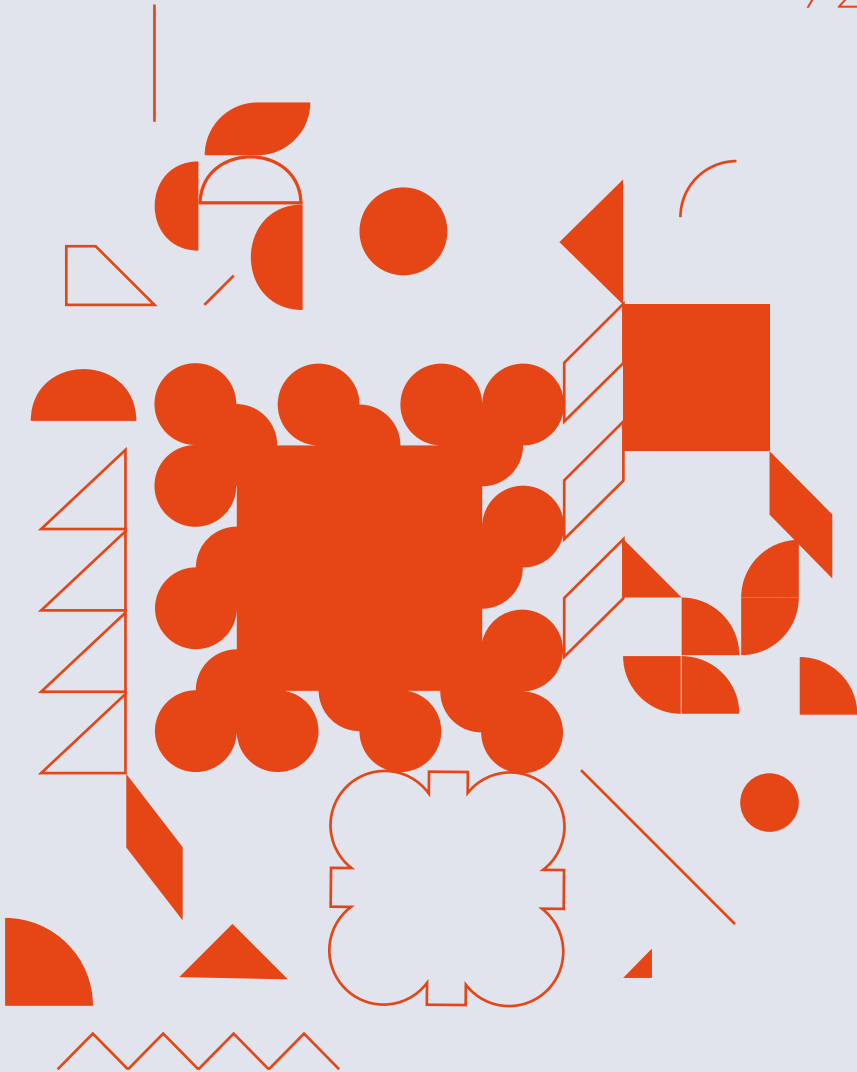


2021/2022



**ÉCOLE  
SUPÉRIEURE  
D'ART ET  
DE DESIGN**  
ANGERS

COURS  
PUBLICS



Les cours publics de l'école des Beaux-Arts TALM-Angers sont conçus pour répondre aux attentes du public amateur. Ils ont lieu le soir ou la journée et durent de 2 à 3 heures. Chaque professeur conseille les élèves pour leurs achats, grâce à une liste de matériel donnée au moment de l'inscription. Les cours débuteront la semaine du lundi 13 septembre 2021.

## INFORMATIONS PRATIQUES

(tarifs, modalités d'inscription et planning) en [fin de brochure](#)

# L'OFFRE DE COURS

## ENFANTS

Ateliers d'éveil aux arts plastiques

## JEUNES ADULTES / ADOLESCENT·ES

Dessin et peinture

Dessin d'exploration

Images et multimédia

## ADULTES

Dessin-croquis

Dessin / peinture / couleur

Modelage, volume et sculpture

Techniques de l'estampe

Histoire de l'art



ENFANTS    
7 \ 14 ans

## ATELIERS D'ÉVEIL AUX ARTS PLASTIQUES

### Mercredi

14 h - 16 h > 7 à 10 ans  
16 h - 18 h > 11 à 14 ans  
18 h - 20 h > 12 à 14 ans

---

Les *ateliers d'éveil* proposent aux enfants et aux adolescent-es de découvrir une diversité de pratiques artistiques : dessin, volume, céramique, gravure, etc. afin de développer leur habilité et leur potentiel créatif.

### Samedi

9 h - 11 h > 7 à 10 ans  
11 h - 13 h > 11 à 14 ans

Ils permettent d'expérimenter l'ensemble de ces pratiques et s'adaptent, selon les tranches d'âge, à l'expérience artistique de chaque enfant. Ils s'inscrivent dans une démarche nourrie de connaissances en création contemporaine mais aussi en histoire de l'art.

Émilie Thibaudeau,  
Claire Alary, Janig Mérien,  
ou Marika Bührmann

Animés par quatre enseignantes, ces ateliers sont constitués d'activités propres à chaque professeur. Aussi, les différentes horaires par tranche d'âge permet aux élèves d'être au contact d'autres plus ou moins agés.

Une exposition thématique des travaux de ces ateliers est organisée chaque début d'année.

# JEUNES ADULTES – ADOLESCENT·ES

15 — 20 ans

| CES ATELIERS PEUVENT ÊTRE UN ATOUT DANS UNE PRÉPARATION À DES ÉTUDES SPÉCIALISÉES DANS LES DOMAINES ARTISTIQUES ET CRÉATIFS.

## DESSIN ET PEINTURE

L'atelier *Dessin et peinture* est une préparation et une sensibilisation aux arts plastiques visant à favoriser le développement d'une recherche personnelle et autonome. L'importance du dessin d'observation, accompagné d'une approche théorique de l'art contemporain, renforce le développement des compétences de chacun.

Les techniques de dessin abordées sont les suivantes : fusain, crayon, encre de chine, lavis, craie ainsi que la technique de la couleur avec des exercices relatifs à la peinture acrylique. Une initiation au modelage ou à la linogravure sera proposée selon les années.

**Mercredi 18h - 20h**

**Claire Alary  
et Émilie Thibaudeau**

## DESSIN D'EXPLORATION

**Mardi 18h - 20h  
Mercredi 16h - 18h**

**Andy Guérif  
et Élodie Verdier**

L'atelier *Dessin d'exploration* propose un parcours tout au long de l'année dont l'objectif est de développer l'autonomie de l'élève dans son travail artistique. Essentiellement conçu comme un espace d'expérimentations, au travers des techniques convoquées, cet atelier favorise une éducation du regard, sur laquelle se fonde une ouverture pratique mais aussi théorique du monde de l'art.

La pratique du dessin permet notamment de mettre en application des notions fondamentales, telles que la composition, l'interprétation, le volume, la lumière, le temps, le mouvement, la perspective.

Tout au long de l'année, le travail conduit à la mise en œuvre de la forme, de la lumière ou de l'espace. Il permet, à la fois, de consolider rigoureusement l'apprentissage technique et de favoriser une ouverture et une disponibilité d'esprit les plus larges possibles.



# IMAGES ET MULTIMÉDIA

Mercredi 18 h - 20 h

Andy Guérif

**NOUVEAU !**

Le cours multimédia se propose, autour de la pratique et la réalisation d'images fixes et en mouvements, de découvrir des outils de production (prise de vue, lumières, montage...) ainsi que d'acquérir des connaissances culturelles en histoire de l'art et du cinéma, à travers la lecture et l'analyse d'images et de séquences. L'année se découpera en trois périodes : images fixes, images animées et vidéo.

L'initiation à des outils de production d'images (captation, lumière, montage...) à travers des sujets proposés puis autour de projets personnels, figure parmi les objectifs de ce nouvel atelier. En passant par un enrichissement des connaissances et une compréhension des images fixes et en mouvement, il s'agira d'aboutir sur une découverte des étapes nécessaires à la réalisation d'un film court (de la préproduction à la post-production).



# ADULTES

dès 18 ans

## DESSIN-CROQUIS

Les ateliers *Dessin-croquis* proposent l'étude du dessin dans ses différentes acceptions et techniques. Plusieurs sujets d'observation, du modèle vivant à la nature morte, permettent d'aborder les notions de proportion, de perspective, d'espace, de volume, par le jeu du trait, de l'ombre et de la lumière. Des contraintes sont mises en place progressivement pour que les amateurs puissent développer une sensibilité graphique et un regard critique sur leurs productions. L'atelier est un lieu d'échanges et de débats, durant lequel des liens permanents sont établis de l'histoire de l'art à l'actualité de l'art contemporain.

Lundi 14 h - 16 h  
ou 16 h - 18 h  
Élodie Verdier

- > Recherches et études par le croquis, puis approfondissement par le dessin pour affirmer la technique au profit des enjeux créatifs ;
- > exploration, expérimentation de différents thèmes : nature morte, dessin en extérieur sur le motif, paysage, modèle vivant ;
- > étude d'œuvres d'artistes pour une meilleure compréhension de la diversité des techniques du dessin.

Vendredi 18 h - 20 h  
Matthieu Boucheron

NOUVEAU !

- 20 modèles vivants
- > Véritables «*Entraînements aux dessins*», où est travaillé la relation entre l'œil et la main, en passant par la répétition d'un geste, la mémorisation d'une ligne et la compréhension d'un volume ;
- > d'abord, il s'agit de la construction d'un dessin cohérent qui sera lisible par un œil extérieur, pour ensuite s'approprier une technique et une stratégie de dessin qui correspondra à chacun.
- > moments d'échanges où toutes les questions de sont les bienvenues, où sont abordés des

Samedi 9 h - 11 h  
Matthieu Boucheron

NOUVEAU !

- > Même concept d'*entraînements aux dessins*, mais insistant sur la notion de représentation humaine.

# DESSIN / PEINTURE / COULEUR

Les ateliers *Dessin/peinture/couleur* propose une pratique conjointe du dessin et de la peinture ainsi qu'une découverte de la couleur et de son utilisation. Il organise une grande variété de propositions empruntées aux formes contemporaines et aux sujets plus classiques. Il s'appuie sur la rencontre et l'observation d'œuvres d'art, sur des documents ou à l'occasion de visites commentées d'expositions. Le travail en atelier vise à enrichir la recherche personnelle par l'alternance d'exercices dirigés et libres et à la compléter par une analyse des pratiques artistiques. Progressivement, l'adulte amateur développe un travail plus autonome dans le champ du dessin, de la peinture et de la couleur.

**Lundi 18h - 20h**

**Émilie Thibaudeau**

- > Apprentissage des notions de base essentielles à une bonne représentation (perspective, volume, proportion, lumière) et pratique régulière du dessin avec des outils variés tels que crayon graphite, fusain, pastels, encre de chine, peinture ;
- > ensuite lâcher son geste, en se servant des connaissances acquises précédemment pour pouvoir travailler la gestuelle, à travers divers sujets (nature morte, photographie, modèle vivant).

**Mardi 14h-16h**

**ou 16h-18h**

**(Perfectionnement)**

**Claire Alary**

- > Répartition entre apprentissage du dessin et de la peinture ;
- > expérimentation du dessin d'observation, du dessin d'après un modèle vivant et du dessin créatif pour laisser libre cours à l'imagination ;
- > découverte de divers outils (fusain, mine de plomb, encre, pastel sec) et d'exercices pour comprendre la technique de la couleur et ses enjeux ;
- > apprendre à regarder et commenter une peinture.

**Samedi 11h - 13h**

**Matthieu Boucheron**

**NOUVEAU !**

- > Entraînement à l'aquarelle : comprendre comment la peinture fonctionne et apprendre à la canaliser ;
- > prendre le temps de regarder, entraîner sa relation œil/main nécessaire à l'élaboration d'un dessin d'observation ;
- > étude de dessins et peintures d'artistes contemporain, observer une œuvre pour en comprendre sa construction et arriver à la reproduire.





## TECHNIQUES DE L'ESTAMPE

L'atelier *Techniques de l'estampe* est un enseignement destiné à des amateurs souhaitant développer leurs connaissances en matière d'estampe.

Le programme est lié à la spécialité du domaine du multiple, de l'estampe et des techniques d'impression de la taille douce, de la taille d'épargne et de la lithographie. Il vise à développer une pratique exigeante des techniques d'impression, d'édition d'estampes et de réalisation de portfolios ou de livres d'artiste. L'acquisition de notions de dessin est indispensable à la pratique de l'estampe.

**Mardi ou jeudi**  
**17 h - 20 h**

**Mladen Strbac et**  
**Anaïs Beaumier**

## HISTOIRE DE L'ART

**Mercredi**  
**18 h 15 - 20 h 15**  
**Patrick Quérillacq**

De l'impressionnisme au surréalisme en passant par le cubisme et l'invention de l'abstraction, nous explorerons la naissance de l'art moderne et des avant-gardes, ainsi que les débats qui animent le monde de l'art à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et au début du XX<sup>e</sup>, époque de tous les bouleversements, aussi bien dans la peinture et la sculpture que dans l'architecture et l'émergence des arts décoratifs.



# MODELAGE, VOLUME ET SCULPTURE

L'atelier Modelage, Volume, Sculpture propose une initiation à différentes techniques de sculpture : modelage, coulage, travail en bas-relief, en haut-relief et en volume autour de trois axes. Il convoque plusieurs matériaux, comme la terre chamottée et le plâtre. Il comprend l'observation de modèle vivant, afin d'aiguiser le regard et de développer une expression propre. Il favorise l'accompagnement de projets personnels ou collectifs et le travail à partir de documents qui nourrissent le dialogue de l'histoire de l'art classique à celle plus contemporaine.

**Lundi 18 h - 20 h**

• 30 modèles vivants

Élodie Verdier

- > Initiation et confirmation des bases techniques du modelage et du volume ;
- > étude d'après modèle vivant, initiée par la recherche et la préparation de projets dessinés pour une meilleure compréhension des volumes ;
- > mise en évidence de l'importance de l'observation pour comprendre et restituer les volumes ;
- > suivi des projets personnels.

**Mardi 18 h - 20 h**

• 20 modèles vivants

Claire Alary

- > Étude d'après modèle vivant pour restituer les proportions et les volumes, mise en place des masses et des textures ;
- > propositions d'après l'études de différents travaux d'artistes classiques, modernes et contemporains ;
- > une technique particulière abordée chaque année (plâtre, alginate, latex, etc.).



# LES INFORMATIONS PRATIQUES

## MODALITÉS D'INSCRIPTION

La fiche d'inscription est à télécharger sur le site officiel de l'école, dans la rubrique les *cours publics* > TALM-ANGERS.

Le dossier d'inscription dûment complété peut être :

- soit expédié par courrier, à l'adresse ESAD TALM – Cours publics, 72 rue Bressigny, 49100 Angers ;
- soit envoyé par mail à [angers-courspublics@talm.fr](mailto:angers-courspublics@talm.fr), uniquement si le mode de règlement choisi est le prélèvement.
- soit déposé au secrétariat de l'école, ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30.

## INFORMATIONS GÉNÉRALES

- > Reprise des cours la semaine du 13 septembre 2021 ;
- > 30 cours annuels ;
- > Il est possible de s'inscrire uniquement pour le second semestre (15 cours), sous réserve de places disponibles ;
- > Pas de cours pendant les vacances scolaires ni les jours fériés.

L'inscription permet l'accès à la bibliothèque de l'école et aux expositions et conférences de l'école.

L'inscription n'est possible qu'à un seul cours.

Il sera toutefois possible de s'inscrire sur liste complémentaire pour un cours supplémentaire dès le lundi 6 septembre 2021.

Une réduction de 10 % sera appliquée sur chacune des inscriptions supplémentaires au sein d'une même famille.

### Pour les mineurs

- > En dehors des heures de cours, les professeur·es ne sont pas responsables des enfants ;
- > Pour des raisons de sécurité, les parents sont priés d'accompagner leurs enfants jusqu'à la porte de l'atelier, afin de s'assurer de la présence effective de l'intervenant ;
- > Le contrôle des présences est effectué à chaque cours. En cas d'absence, prévenir le secrétariat de l'école.

# TARIFS

## ADULTES

### AGGLOMÉRATION ANGEVINE

	Cours de 2 h - de 10 modèles		Cours de 2 h 30 modèles		Cours de 2h 20 modèles		Cours de 3 h (Estampe)	
	Année	2 <sup>nd</sup> sem.	Année	2 <sup>nd</sup> sem.	Année	2 <sup>nd</sup> sem.	Année	2 <sup>nd</sup> sem.
Tarif réduit*	129 €	70€	203 €	111 €	162 €	89 €	151 €	83 €
Tarif normal	248 €	137 €	322 €	177 €	282 €	155 €	279 €	154 €

### HORS AGGLOMÉRATION ANGEVINE

	Cours de 2 h - de 10 modèles		Cours de 2 h 30 modèles		Cours de 2h 20 modèles		Cours de 3 h (Estampe)	
	Année	2 <sup>nd</sup> sem.	Année	2 <sup>nd</sup> sem.	Année	2 <sup>nd</sup> sem.	Année	2 <sup>nd</sup> sem.
Tarif réduit*	166 €	92€	241 €	133 €	200 €	110 €	229 €	125 €
Tarif normal	333 €	184 €	407 €	223 €	366 €	201 €	385 €	212 €

\* Le tarif réduit s'applique aux chômeur-ses de 18 à 25 ans ; aux étudiant-es (sur présentation de la carte étudiant) et lycéen-nes majeur-es (sur présentation du certificat de scolarité); aux allocataires de l'AAH (Allocation Adulte handicapé), du RSA (revenu de Solidarité active), de l'ASS (Allocation de Solidarité Spécifique) et du FSV (Fonds de solidarité vieillesse) sur présentation d'un justificatif.

## LES JUSTIFICATIFS À FOURNIR

> Pour faire valoir son statut de résident de l'agglomération angevine

Justificatif de domicile.

> Pour bénéficier du tarif réduit

Justificatif attestant du bénéfice de l'AAH, de l'ASS, du FSV, du RSA ; présentation de la carte étudiant, d'un certificat de scolarité de l'année académique 2021-2022, ou encore de l'attestation Pôle Emploi.

## ENFANTS OU JEUNES ADULTES/ADOLESCENT·ES

### AGGLOMÉRATION ANGEVINE

Tranches de quotient**	Année	2 <sup>nd</sup> sem.
0 à 600	97 €	53 €
601 à 700	113 €	62 €
701 à 1000	140 €	78 €
1001 à 1300	172 €	95 €
1301 à 1600	194 €	107 €
1601 à 2000	215 €	118 €
supérieur à 2000	232 €	128 €

### HORS AGGLOMÉRATION ANGEVINE

	Année	2 <sup>nd</sup> sem.
Tarif unique	302 €	166 €

\*\* À noter qu'en cas d'absence de justificatif, le tarif du quotient maximum est appliqué.

## LES JUSTIFICATIFS À FOURNIR

> Pour faire valoir son statut de résident de l'agglomération angevine

Justificatif de domicile.

> Pour justifier son quotient familial

Attestation CAF ou MSA.



Le e.pass culture sport du conseil régional des Pays de la Loire (15-19 ans) est accepté : QR Code version papier ou digital à présenter au secrétariat ou à fournir au dossier d'inscription.

# PLANNING 2021-2022

## ADULTES

### LUNDI

<b>14h - 16h</b>	<b>DESSIN-CROQUIS</b>	Élodie Verdier
<b>16h - 18h</b>	<b>DESSIN-CROQUIS</b>	Élodie Verdier
<b>18h - 20h</b>	<b>DESSIN/PEINTURE/COULEUR</b>	Émilie Thibaudeau
<b>18h - 20h</b>	<b>MODELAGE, VOLUME, SCULPTURE</b>	Élodie Verdier

### MARDI

<b>14h - 16h</b>	<b>DESSIN/PEINTURE/COULEUR</b>	Claire Alary
<b>16h - 18h</b>	<b>DESSIN/PEINTURE/COULEUR</b>	Claire Alary
<b>17h - 20h</b>	<b>TECHNIQUE DE L'ESTAMPE</b>	Mladen Strbac
<b>18h - 20h</b>	<b>MODELAGE, VOLUME, SCULPTURE</b>	Claire Alary

### MERCREDI

<b>18h15 - 20h15</b>	<b>HISTOIRE DE L'ART</b>	Patrick Quérillacq
----------------------	--------------------------	--------------------

### JEUDI

<b>17h - 20h</b>	<b>TECHNIQUE DE L'ESTAMPE</b>	Anaïs Beaumier
<b>18h - 20h</b>	<b>DESSIN-CROQUIS</b>	Matthieu Boucheron

### SAMEDI

<b>9h - 11h</b>	<b>DESSIN-CROQUIS</b>	Matthieu Boucheron
<b>11h - 13h</b>	<b>DESSIN/PEINTURE/COULEUR</b>	Matthieu Boucheron

## ADOLESCENT·ES/JEUNES ADULTES

### MARDI

<b>18h - 20h</b>	<b>DESSIN D'EXPLORATION</b>	Élodie Verdier
------------------	-----------------------------	----------------

### MERCREDI

<b>16h - 18h</b>	<b>DESSIN D'EXPLORATION</b>	Andy Guérif
<b>18h - 20h</b>	<b>DESSIN &amp; PEINTURE</b>	Claire Alary
<b>18h - 20h</b>	<b>DESSIN &amp; PEINTURE</b>	Émilie Thibaudeau
<b>18h - 20h</b>	<b>IMAGES MULTIMÉDIA</b>	Andy Guérif

## ENFANTS (ATELIERS D'ÉVEIL AUX ARTS PLASTIQUES)

### MERCREDI

<b>14h - 16h</b>	<b>7 À 10 ANS</b>	Marika Bührmann
<b>14h - 16h</b>	<b>7 À 8 ANS</b>	Émilie Thibaudeau
<b>14h - 16h</b>	<b>9 À 10 ANS</b>	Claire Alary
<b>14h - 16h</b>	<b>9 À 10 ANS</b>	Janig Mérien
<b>16h - 18h</b>	<b>11 À 14 ANS</b>	Émilie Thibaudeau
<b>16h - 18h</b>	<b>11 À 14 ANS</b>	Claire Alary
<b>16h - 18h</b>	<b>11 À 14 ANS</b>	Janig Mérien
<b>18h - 20h</b>	<b>12 À 14 ANS</b>	Janig Mérien

### SAMEDI

<b>9h - 11h</b>	<b>7 À 10 ANS</b>	Marika Bührmann
<b>11h - 13h</b>	<b>11 À 14 ANS</b>	Marika Bührmann

## CLAIRE ALARY

Ateliers d'éveil, couleur, dessin,  
modelage, peinture, sculpture, volume

## ANAÏS BEAUMIER

Estampe

## MATTHIEU BOUCHERON

Couleur, dessin, croquis

## MARIKA BÜHRMANN

Ateliers d'éveil

## ANDY GUÉRIF

Modelage, sculpture, volume, dessin d'exploration

## JANIG MERIEN

Ateliers d'éveil

## PATRICK QUÉRILLACQ

Histoire de l'art

## MLADEN STRBAC

Estampe

## ÉMILIE THIBAUDEAU

Ateliers d'éveil, dessin, peinture

## ÉLODIE VERDIER

Couleur, dessin, modelage, peinture, sculpture, volume

72 rue Bressigny 49100 Angers

02 72 79 86 90

[esad-talm.fr](http://esad-talm.fr)

