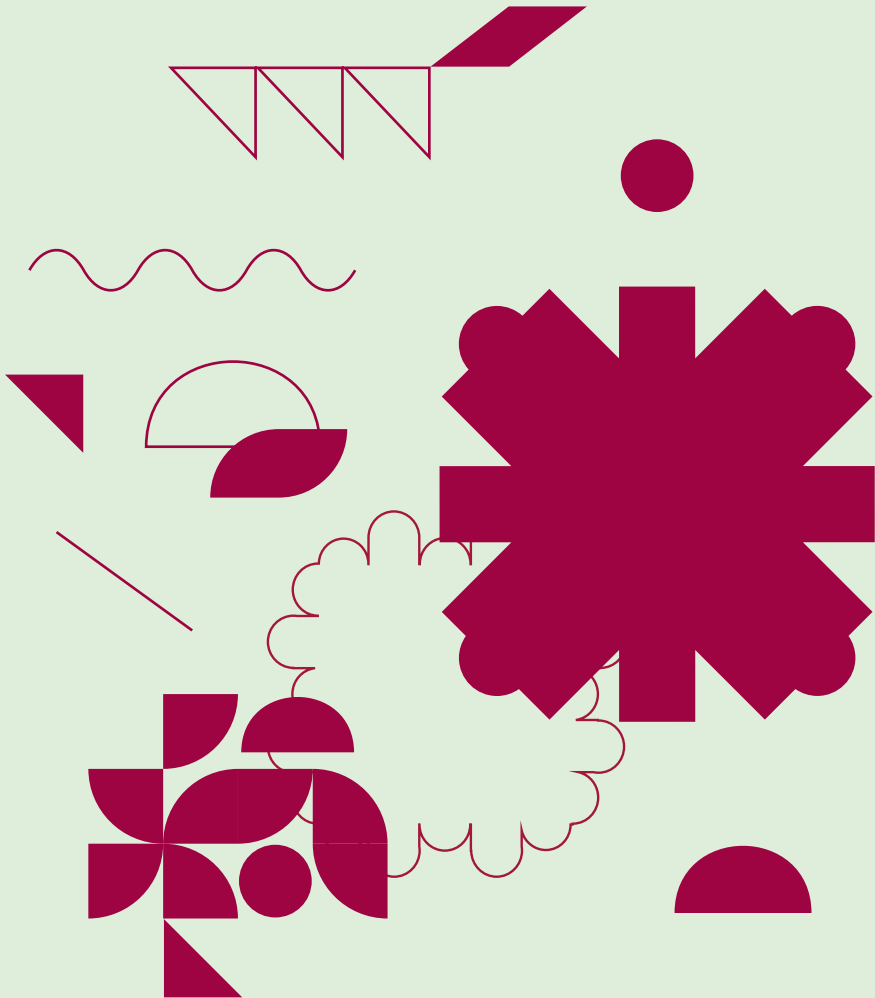


2022/2023



ÉCOLE  
SUPÉRIEURE  
D'ART ET  
DE DESIGN  
ANGERS

COURS  
PUBLICS



Les cours publics de l'école des Beaux Arts TALM-Angers sont conçus pour répondre aux attentes du public amateur.

Ils ont lieu le soir ou la journée et durent de 2 à 3 heures. Chaque professeur conseille les élèves pour leurs achats, grâce à une liste de matériel donnée au moment de l'inscription.

INFORMATIONS PRATIQUES  
(tarifs, modalités d'inscription et planning)  
en fin de brochure

## CALENDRIER

|                    |                               |
|--------------------|-------------------------------|
| RÉINSCRIPTIONS     | du 27 juin au 3 juillet 2022  |
| INSCRIPTIONS       | dès le lundi 4 juillet 2022   |
| FERMETURE ESTIVALE | du 23 juillet au 15 août 2022 |
| DÉBUT DES COURS    | à partir du 12 septembre 2022 |

# L'OFFRE DE COURS

## ENFANTS

Ateliers d'éveil aux arts plastiques

## JEUNES ADULTES / ADOLESCENT·ES

Dessin et peinture

Dessin d'exploration

Images et multimédia

## ADULTES

Dessin-croquis

Dessin d'observation et aquarelle

Dessin / peinture / couleur

Dessin Morphologique

Dessin d'exploration

Photographie

Modelage, volume et sculpture

Gravure ou Lithographie

Histoire de l'art

# ENFANTS



7 \ 14 ans

# ATELIERS D'ÉVEIL AUX ARTS PLASTIQUES

## Mercredi

14 h - 16 h > 7 à 10 ans

14 h - 16 h > 11 à 14 ans

16 h - 18 h > 11 à 14 ans

18 h - 20 h > 12 à 14 ans

---

## Samedi

9 h - 11 h > 7 à 10 ans

11 h - 13 h > 11 à 14 ans

Émilie Thibaudeau,  
Claire Alary, Janig Mérien,  
ou Marika Bührmann

Les *ateliers d'éveil* proposent aux enfants et aux adolescent-es de découvrir une diversité de pratiques artistiques : dessin, volume, céramique, gravure, etc. afin de développer leur habilité et leur potentiel créatif.

Ils permettent d'expérimenter l'ensemble de ces pratiques et s'adaptent, selon les tranches d'âge, à l'expérience artistique de chaque enfant. Ils s'inscrivent dans une démarche nourrie de connaissances en création contemporaine mais aussi en histoire de l'art.

Animés par quatre enseignantes, ces ateliers sont constitués d'activités propres à chaque professeure. Aussi, les différents horaires par tranche d'âge permettent aux élèves d'être au contact d'autres plus ou moins agés.

Une exposition thématique des travaux de ces ateliers est organisée chaque début d'année.

JEUNES  
ADULTES —  
ADOLESCENT·ES  
15 — 20 ans

CEs ATELIERS PEUVENT ÊTRE UN ATOUT DANS UNE PRÉPARATION  
À DES ÉTUDES SPÉCIALISÉES.

# DESSIN ET PEINTURE

L'atelier *Dessin et peinture* est une préparation et une sensibilisation aux arts plastiques visant à favoriser le développement d'une recherche personnelle et autonome. L'importance du dessin d'observation, accompagné d'une approche théorique de l'art contemporain, renforce le développement des compétences de chacun.

Les techniques de dessin abordées sont les suivantes : fusain, crayon, encre de chine, lavis, craie ainsi que la technique de la couleur avec des exercices relatifs à la peinture acrylique. Une initiation au modelage ou à la linogravure sera proposée selon les années.

**Mercredi 16h - 18h  
ou 18h - 20h**

**Claire Alary, Élodie Verdier  
et Émilie Thibaudau**

## DESSIN D'EXPLORATION

**Mardi 18h-20h  
Mercredi 16h - 18h**

**Andy Guérif  
et Élodie Verdier**

L'atelier *Dessin d'exploration* propose un parcours tout au long de l'année dont l'objectif est de développer l'autonomie de l'élève dans son travail artistique. Essentiellement conçu comme un espace d'expérimentations, au travers des techniques convoquées, cet atelier favorise une éducation du regard, sur laquelle se fonde une ouverture pratique mais aussi théorique du monde de l'art.

La pratique du dessin permet notamment de mettre en application des notions fondamentales, telles que la composition, l'interprétation, le volume, la lumière, le temps, le mouvement, la perspective.

Tout au long de l'année, le travail conduit à la mise en œuvre de la forme, de la lumière ou de l'espace. Il permet, à la fois, de consolider rigoureusement l'apprentissage technique et de favoriser une ouverture et une disponibilité d'esprit les plus larges possibles.





# IMAGES ET MULTIMÉDIA

**Mercredi 18 h - 20 h**

**Andy Guérif**

Ce cours propose, autour de la pratique et la réalisation d'images fixes et en mouvements, une initiation au langage de l'image (fixe et séquentielle). En plus de la découverte de logiciels (Photoshop, Indesign, Premiere), il s'agit d'apporter des connaissances culturelles en histoire de l'art des médias, à travers la lecture et l'analyse des productions des élèves et d'oeuvres patrimoniales. L'année se découpera en trois périodes : les *images fixes*, le découpage et le séquençage (roman photo) et la vidéo.

L'objectif de ce cours est d'initier aux outils de production d'images (prise de vue, découverte des logiciels de retouche d'image et de mise en page) ainsi qu'à l'écriture visuelle (cadrage, composition, découpage...) à travers des sujets proposés. Il permet la découverte des étapes nécessaires à la réalisation d'un film court : de la pré-production à la post-production.



ADULTES

dès 18 ans

# DESSIN-CROQUIS

Les ateliers *Dessin-croquis* proposent l'étude du dessin dans ses différentes acceptions et techniques. Plusieurs sujets d'observation, telle que la nature morte, permettent d'aborder les notions de proportion, de perspective, d'espace, de volume, par le jeu du trait, de l'ombre et de la lumière. Des contraintes sont mises en place progressivement pour que les amateurs puissent développer une sensibilité graphique et un regard critique sur leurs productions. L'atelier est un lieu d'échanges et de débats, durant lequel des liens permanents sont établis de l'histoire de l'art à l'actualité de l'art contemporain.

**Lundi 14 h - 16 h  
ou 16 h - 18 h**  
Élodie Verdier

- > Recherches et études par le croquis, puis approfondissement par le dessin pour affirmer la technique au profit des enjeux créatifs ;
- > exploration, expérimentation de différents thèmes : nature morte, dessin en extérieur sur le motif, paysage ;
- > étude d'œuvres d'artistes pour une meilleure compréhension de la diversité des techniques du dessin.

# DESSIN D'OBSERVATION ET AQUARELLE

**Vendredi 18 h - 20 h  
ou samedi 9 h - 11 h**  
Matthieu Boucheron

- 20 modèles vivants
- > Découverte ou perfectionnement du dessin d'observation : apprendre à regarder un sujet, construire une composition ;
- > une fois que ces schémas de construction sont devenus naturels et fluides, apprendre à s'en défaire pour libérer son trait selon ses envies personnelles.

**Samedi 11 h - 13 h**  
Matthieu Boucheron

- > Idem sans modèle vivant.

**NOUVEAU !**

# DESSIN MORPHOLOGIE

**Mardi 14 h - 16 h** • 30 modèles vivants

**Elodie Verdier**

L'atelier dessin Morphologie (étude des formes) propose une initiation à l'étude spécifique des os, des muscles et du corps à travers une exploration pratique et théorique.

Il sera composé de recherches et analyses dessinées pour comprendre le fonctionnement structurel du corps en mouvement tant par le biais d'étude de documents que par l'observation directe d'après modèle. Ses acquis permettront à chacun de développer une écriture personnelle du modèle vivant.

# DESSIN D'EXPLORATION

Ce cours propose à un public adulte, un parcours dont l'objectif est de développer l'autonomie dans son travail artistique. Cet atelier favorise une éducation du regard, sur laquelle se fonde une ouverture au monde de l'art. Il est conçu comme un espace d'expérimentations au travers des techniques du dessin.

La pratique du dessin permet notamment de mettre en application des notions fondamentales, telles que la composition, l'interprétation, le volume, la lumière, le temps, le mouvement, la perspective. Ces notions conduisent à la mise en œuvre de la forme, de la lumière ou de l'espace.

**Mardi 16 h - 18 h**

**Elodie Verdier**



# DESSIN / PEINTURE / COULEUR

Les ateliers *Dessin/peinture/couleur* proposent une pratique conjointe du dessin et de la peinture ainsi qu'une découverte de la couleur et de son utilisation. Il organise une grande variété de propositions empruntées aux formes contemporaines et aux sujets plus classiques. Il s'appuie sur la rencontre et l'observation d'œuvres d'art, sur des documents ou à l'occasion de visites commentées d'expositions. Le travail en atelier vise à enrichir la recherche personnelle par l'alternance d'exercices dirigés et libres et à la compléter par une analyse des pratiques artistiques. Progressivement, l'adulte amateur développe un travail plus autonome dans le champ du dessin, de la peinture et de la couleur.

**Lundi 18h - 20h**  
**Émilie Thibaudeau**

- > Apprentissage des notions de base essentielles à une bonne représentation (perspective, volume, proportion, lumière) et pratique régulière du dessin avec des outils variés tels que crayon graphite, fusain, pastel, encre de chine, peinture ;
- > ensuite lâcher son geste, en se servant des connaissances acquises précédemment pour pouvoir travailler la gestuelle, à travers divers sujets (nature morte, photographie).

**Mardi 14h-16 h  
ou 16h-18 h**  
**Claire Alary**

- > Répartition entre apprentissage du dessin et de la peinture ;
- > expérimentation du dessin d'observation et du dessin créatif pour laisser libre cours à l'imagination ;
- > découverte de divers outils (fusain, mine de plomb, encre, pastel sec) et d'exercices pour comprendre la technique de la couleur et ses enjeux ;
- > apprendre à regarder et commenter une peinture.









**NOUVEAU !**

# PHOTOGRAPHIE

**Jeudi 17 h - 20h**

**Gildas Paré**

Cet atelier a été conçu autour d'un partage d'expériences bienveillant. Il propose un accompagnement personnalisé en s'appuyant sur la sensibilité et les aspirations de chacun. Des transmissions pratiques et théoriques sur des thématiques telles que le portrait, le paysage et la nature morte viendront enrichir vos orientations esthétiques, techniques et créatives.

Chaque participant sera guidé dans sa démarche personnelle, à travers son editing, la gestion de la lumière, la post-production et son propos artistique. Nous allons construire un corpus photographique qui aboutira à une éventuelle exposition, un livre ou un portfolio en fin de cycle.

En fonction des besoins, nous pourrions aborder des modules de support technique, incluant la gestion du boîtier, les notions de composition, la gestion de la lumière artificielle en studio, le développement et la retouche numérique, le laboratoire noir & blanc (en option).

Notre parcours sera régulièrement ponctué de lectures de travaux d'artistes photographes ou d'autres disciplines, afin d'enrichir le regard et la culture de chacun.

Rejoignez une expérience stimulante qui vous permettra d'affiner votre travail, de préciser vos envies et votre style, et de sélectionner habilement vos photographies afin de raconter une histoire !

# TECHNIQUES DE L'ESTAMPE

L'atelier *Techniques de l'estampe* est un enseignement destiné à des amateurs souhaitant développer leurs connaissances en matière d'estampe.

Le programme est lié à la spécialité du domaine du multiple, de l'estampe et des techniques d'impression de la taille douce, de la taille d'épargne et de la lithographie. Il vise à développer une pratique exigeante des techniques d'impression, d'édition d'estampes et de réalisation de portfolios ou de livres d'artiste. L'acquisition de notions de dessin est indispensable à la pratique de l'estampe.

**Mardi (Gravure) ou  
jeudi (Lithographie)**  
**17 h - 20 h**

**Mladen Strbac**

# HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

**Lundi**  
**18 h - 20 h**

*(sous réserve de  
confirmation)*

L'objectif est de soulever les grands enjeux développés par les artistes contemporains, de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui, en comprenant pourquoi des pratiques qui peuvent nous laisser perplexes ont perturbé, modifié et élargi le champ de l'art et la définition d'une oeuvre. Peinture, sculpture, installation, performance, vidéo, estampe ou bande dessinée, nous porterons un regard sur les questions que posent les oeuvres d'art contemporain, en analysant leurs champs de résonance tout en restant attentifs à l'actualité des expositions.





# MODELAGE, VOLUME ET SCULPTURE

L'atelier Modelage, Volume, Sculpture propose une initiation à différentes techniques de sculpture : modelage, coulage, travail en bas-relief, en haut-relief et en volume autour de trois axes. Il convoque plusieurs matériaux, comme la terre chamottée et le plâtre. Il comprend l'observation de modèle vivant, afin d'aiguiser le regard et de développer une expression propre. Il favorise l'accompagnement de projets personnels ou collectifs et le travail à partir de documents qui nourrissent le dialogue de l'histoire de l'art classique à celle plus contemporaine.

Lundi 18 h à 20 h

Élodie Verdier

- 30 modèles vivants
- > Atelier spécifiquement dédié à l'étude du modèle vivant au travers de la technique du modelage en terre ;
- > l'observation du modèle grâce à des études dessinées préparatoires permettant aux passionnés de morphologie à la fois de s'initier et de se perfectionner au fil des séances grâce à des matériaux, comme la faïence ou le grès ;
- > chaque participant pourra aiguiser son regard et développer une expression personnelle.

Mardi 18 h à 20 h

Claire Alary

- 20 modèles vivants
- > Étude d'après modèle vivant pour restituer les proportions et les volumes, mise en place des masses et des textures ;
- > propositions d'après l'étude de différents travaux d'artistes classiques, modernes et contemporains ;
- > une technique particulière abordée chaque année (plâtre, alginate, latex, etc.).

# LES INFORMATIONS PRATIQUES

# MODALITÉS D'INSCRIPTION

La fiche d'inscription est à télécharger sur le site officiel de l'école, dans la rubrique *les cours publics* > TALM-ANGERS.

Le dossier d'inscription dûment complété peut être :

- soit expédié par courrier, à l'adresse ESAD TALM – Cours publics, 72 rue Bressigny, 49100 Angers ;
- soit envoyé par mail à [angers-courspublics@talm.fr](mailto:angers-courspublics@talm.fr), uniquement si le mode de règlement choisi est le prélèvement.
- soit déposé au secrétariat de l'école, ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30.

**ATTENTION !** Une attestation de responsabilité civile est désormais demandée, dans les pièces à fournir au dossier d'inscription.

## INFORMATIONS GÉNÉRALES

- > Reprise des cours la semaine du 12 septembre 2022 ;
- > 30 cours annuels ;
- > Il est possible de s'inscrire uniquement pour le second semestre (15 cours) à partir du 3 janvier 2023, sous réserve de places disponibles ;
- > Pas de cours pendant les vacances scolaires ni les jours fériés.

L'inscription n'est possible qu'à un seul cours. Il sera toutefois possible de s'inscrire sur liste complémentaire pour un cours supplémentaire dès le lundi 5 septembre 2022.

L'inscription permet l'accès à la bibliothèque de l'école et aux expositions et conférences de l'école.

Une réduction de 10 % sera appliquée sur les inscriptions supplémentaires au sein d'une même famille.

Pour les mineurs

- > En dehors des heures de cours, les professeur-es ne sont pas responsables des enfants ;
- > Pour des raisons de sécurité, les parents sont priés d'accompagner leurs enfants jusqu'à la porte de l'atelier, afin de s'assurer de la présence effective de l'intervenant ;
- > Le contrôle des présences est effectué à chaque cours.  
En cas d'absence, prévenir l'enseignant du cours par mail.



# TARIFS

## ADULTES

### AGGLOMÉRATION ANGEVINE

|               | Cours de 2 h<br>sans modèles |                      | Cours de 2 h<br>20 modèles |                      | Cours de 2h<br>30 modèles |                      | Cours de 3 h<br>(Estampe/Photo) |                      |
|---------------|------------------------------|----------------------|----------------------------|----------------------|---------------------------|----------------------|---------------------------------|----------------------|
|               | Année                        | 2 <sup>nd</sup> sem. | Année                      | 2 <sup>nd</sup> sem. | Année                     | 2 <sup>nd</sup> sem. | Année                           | 2 <sup>nd</sup> sem. |
| Tarif réduit* | 131 €                        | 71€                  | 165 €                      | 90 €                 | 206 €                     | 113 €                | 153 €                           | 84 €                 |
| Tarif normal  | 252 €                        | 139 €                | 287 €                      | 157 €                | 327 €                     | 180 €                | 283 €                           | 156 €                |

### HORS AGGLOMÉRATION ANGEVINE

|               | Cours de 2 h<br>sans modèles |                      | Cours de 2 h<br>20 modèles |                      | Cours de 2h<br>30 modèles |                      | Cours de 3 h<br>(Estampe/Photo) |                      |
|---------------|------------------------------|----------------------|----------------------------|----------------------|---------------------------|----------------------|---------------------------------|----------------------|
|               | Année                        | 2 <sup>nd</sup> sem. | Année                      | 2 <sup>nd</sup> sem. | Année                     | 2 <sup>nd</sup> sem. | Année                           | 2 <sup>nd</sup> sem. |
| Tarif réduit* | 169 €                        | 93 €                 | 203 €                      | 112 €                | 245 €                     | 135 €                | 233 €                           | 127 €                |
| Tarif normal  | 338 €                        | 187 €                | 372 €                      | 204 €                | 414 €                     | 227 €                | 391 €                           | 215 €                |

\* Le tarif réduit s'applique aux chômeur·ses de 18 à 25 ans ; aux étudiant·es (sur présentation de la carte étudiant) et lycéen·nes majeur·es (sur présentation du certificat de scolarité); aux allocataires de l'AAH (Allocation Adulte handicapé), du RSA (revenu de Solidarité active), de l'ASS (Allocation de Solidarité Spécifique) et du FSV (Fonds de solidarité vieillesse) sur présentation d'un justificatif.

## LES JUSTIFICATIFS À FOURNIR

### > Pour faire valoir son statut de résident de l'agglomération angevine

Justificatif de domicile ou attestation CAF/MSA.

### > Pour bénéficier du tarif réduit

Justificatif attestant du bénéfice de l'AAH, de l'ASS, du FSV, du RSA ; présentation de la carte étudiante, d'un certificat de scolarité de l'année académique 2022-2023, ou encore de l'attestation Pôle Emploi (pour les 18-25 ans).

## ENFANTS OU JEUNES ADULTES/ADOLESCENT·ES

### AGGLOMÉRATION ANGEVINE

| Tranches de quotient | Année | 2 <sup>nd</sup> sem. |
|----------------------|-------|----------------------|
| 0 à 600              | 99 €  | 54 €                 |
| 601 à 700            | 115 € | 63 €                 |
| 701 à 1000           | 142 € | 79 €                 |
| 1001 à 1300          | 175 € | 97 €                 |
| 1301 à 1600          | 197 € | 109 €                |
| 1601 à 2000          | 218 € | 120 €                |
| supérieur à 2000     | 236 € | 130 €                |

### HORS AGGLOMÉRATION ANGEVINE

|              | Année | 2 <sup>nd</sup> sem. |
|--------------|-------|----------------------|
| Tarif unique | 307 € | 169 €                |

**\*\* À noter qu'en cas d'absence de justificatif, le tarif du quotient maximum est appliqué.**

### LES JUSTIFICATIFS À FOURNIR

**> Pour faire valoir son statut de résident de l'agglomération angevine**

Justificatif de domicile ou attestation CAF/MSA.

**> Pour justifier son quotient familial**

Attestation CAF/MSA.



**Le e.pass culture sport du conseil régional des Pays de la Loire (15-19 ans)** est accepté : QR Code version papier ou digital à présenter au secrétariat ou à fournir au dossier d'inscription.

# PLANNING 2022-2023

## ADULTES

### LUNDI

|                  |                             |                   |
|------------------|-----------------------------|-------------------|
| <b>14h - 16h</b> | DESSIN-CROQUIS              | Élodie Verdier    |
| <b>16h - 18h</b> | DESSIN-CROQUIS              | Élodie Verdier    |
| <b>18h - 20h</b> | DESSIN/PEINTURE/COULEUR     | Émilie Thibaudeau |
| <b>18h - 20h</b> | MODELAGE, VOLUME, SCULPTURE | Élodie Verdier    |
| <b>18h - 20h</b> | HISTOIRE DE L'ART           | ...               |

### MARDI

|                  |                             |                |
|------------------|-----------------------------|----------------|
| <b>14h - 16h</b> | DESSIN/PEINTURE/COULEUR     | Claire Alary   |
| <b>14h - 16h</b> | DESSIN MORPHOLOGIE          | Élodie Verdier |
| <b>16h - 18h</b> | DESSIN D'EXPLORATION        | Élodie Verdier |
| <b>16h - 18h</b> | DESSIN/PEINTURE/COULEUR     | Claire Alary   |
| <b>17h - 20h</b> | GRAVURE                     | Mladen Strbac  |
| <b>18h - 20h</b> | MODELAGE, VOLUME, SCULPTURE | Claire Alary   |

### JEUDI

|                  |              |               |
|------------------|--------------|---------------|
| <b>17h - 20h</b> | LITHOGRAPHIE | Mladen Strbac |
| <b>17h - 20h</b> | PHOTOGRAPHIE | Gildas Paré   |

### VENDREDI

|                  |                     |                    |
|------------------|---------------------|--------------------|
| <b>18h - 20h</b> | DESSIN ET AQUARELLE | Matthieu Boucheron |
|------------------|---------------------|--------------------|

### SAMEDI

|                  |                     |                    |
|------------------|---------------------|--------------------|
| <b>9h - 11h</b>  | DESSIN ET AQUARELLE | Matthieu Boucheron |
| <b>11h - 13h</b> | DESSIN ET AQUARELLE | Matthieu Boucheron |

# ADOLESCENT·ES/JEUNES ADULTES

## MARDI

|           |                      |                |
|-----------|----------------------|----------------|
| 18h - 20h | DESSIN D'EXPLORATION | Élodie Verdier |
|-----------|----------------------|----------------|

## MERCREDI

|           |                      |                   |
|-----------|----------------------|-------------------|
| 16h - 18h | DESSIN & PEINTURE    | Émilie Thibaudeau |
| 16h - 18h | DESSIN D'EXPLORATION | Andy Guérif       |
| 18h - 20h | DESSIN & PEINTURE    | Claire Alary      |
| 18h - 20h | DESSIN & PEINTURE    | Émilie Thibaudeau |
| 18h - 20h | IMAGES & MULTIMÉDIA  | Andy Guérif       |

# ENFANTS (ATELIERS D'ÉVEIL AUX ARTS PLASTIQUES)

## MERCREDI

|           |             |                   |
|-----------|-------------|-------------------|
| 14h - 16h | 7 À 8 ANS   | Marika Bührmann   |
| 14h - 16h | 9 À 10 ANS  | Claire Alary      |
| 14h - 16h | 9 À 10 ANS  | Janig Mérien      |
| 14h - 16h | 11 À 14 ANS | Émilie Thibaudeau |
| 16h - 18h | 11 À 14 ANS | Claire Alary      |
| 16h - 18h | 11 À 14 ANS | Janig Mérien      |
| 18h - 20h | 12 À 14 ANS | Janig Mérien      |

## SAMEDI

|           |             |                 |
|-----------|-------------|-----------------|
| 9h - 11h  | 7 À 10 ANS  | Marika Bührmann |
| 11h - 13h | 11 À 14 ANS | Marika Bührmann |

**CLAIRE ALARY**

Ateliers d'éveil, couleur, dessin,  
modelage, peinture, sculpture, volume

**MATTHIEU BOUCHERON**

Dessin et Aquarelle

**MARIKA BÜHRMANN**

Ateliers d'éveil

**ANDY GUÉRIF**

Dessin et multimédia

**JANIG MERIEN**

Ateliers d'éveil

**GILDAS PARÉ**

Photographie

**MLADEN STRBAC**

Gravure et Lithographie

**ÉMILIE THIBAUDEAU**

Ateliers d'éveil, dessin, peinture

**ÉLODIE VERDIER**

Couleur, dessin, modelage, peinture, sculpture, volume

72 rue Bressigny, Angers

02 72 79 86 90

esad-talm.fr

