

Infos Prat- tiques

Retrouvez les dates,
les intervenants
et le programme détaillé
sur lebbb.org

f BBBcentredartcontemporain

BBBCentredart
BBBcentredart

Contact

Stefania Meazza,
s.meazza@lebbb.org
+33 (0)5 61 13 50 33

96, rue Michel-Ange
31200 Toulouse
France
+ 33 (0)5 61 13 37 14
contact@lebbb.org

Notre centre de formation
remplit les 21 critères
du décret qualité Datadock.



BBB centre d'art conventionné
reçoit le soutien de l'Union Européenne-
FSE, de la Direction régionale des affaires
culturelles Occitanie, de la Région
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, de la
Préfecture de la Haute-Garonne - ACSE,
de la Ville de Toulouse, du Conseil
départemental de la Haute-Garonne.

Tarifs

Parcours | 500€ à 1000€
Journées à la carte | 250€
« An artist who cannot speak
English is no artist » | 750€

Financement des Formations

Les formations du BBB
centre d'art sont gratuites
pour les demandeurs d'emploi
(nombre de places limitées).
Si vous n'êtes pas demandeur
d'emploi, il est possible de
demander un financement,
selon votre situation :

- si vous êtes artiste-auteur inscrit
à la Maison des artistes/AGESSA :
vous pouvez faire une demande de
financement auprès de l'AFDAS;

- si vous êtes micro-entrepreneur
(profession libérale) : vous pouvez
contacter le Fond d'Assurance
Formation ou le FIF-PL;

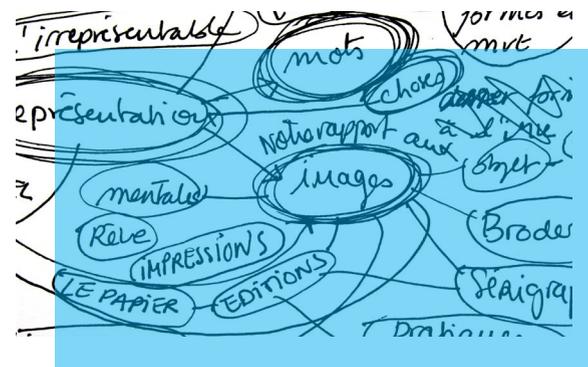
- si vous êtes salarié:
vous pouvez vous adresser
à votre employeur pour
demander une prise en charge
de votre formation, si elle rentre
dans le plan de formation
de votre entreprise.

Pour toutes ces situations,
le BBB vous accompagne
dans vos dossiers de demandes
de financement.
Besoin d'un devis ? Contactez-nous
au moins 1 mois et demi
avant la formation.

Notes aux titres des parcours: 1. D'après l'oeuvre homonyme de Peter Fischli
et David Weiss; 2. D'après le texte « The praise of laziness » de l'artiste
Mladen Stilinovic; 3. D'après le titre de l'exposition monographique
de Pierre Bismuth à la Villa Arson de Nice en 2007;
4. Librement inspiré du texte de Rosalind Krauss « Sculpture in the
expanded field » 1979; 5. D'après le titre de l'exposition monographique
de Pratchaya Phinhtong au CAC de Bretagne en 2010;
6. D'après l'oeuvre homonyme de Thomas Hirschhorn.



CENTRE
D'ART



à TOULOUSE / BBB CENTRE D'ART
à SÈTE / CRAC OCCITANIE



FOR- MATION- LIONS 2019



Formations conventionnées par la
Région Occitanie Pyrénées / Méditerranée.
Gratuites pour les artistes-auteurs
arts visuels demandeurs d'emploi.

FORMATIONS ART CONTEMPORAIN

POUR LES ARTISTES PLASTICIENS, ILLUSTRATEURS, PHOTOGRAPHES, VIDÉASTES... ET LES ACTEURS CULTURELS

PARCOURS 1

THE FIRST BLUSH OF MORNING¹:

PRÉSENTER SON TRAVAIL ARTISTIQUE (BASE)

**Qu'est-ce qu'une démarche artistique ?
Comment rédiger un texte de démarche qui
s'adapte à votre travail ?
Comment concevoir un book sur mesure?**

4 jours
en février - mars à Toulouse
en avril à Sète

- Formuler et présenter sa démarche artistique
- Maîtriser l'écriture des textes en art contemporain
 - Réussir son book
 - Présenter son travail en s'appuyant sur son book

PARCOURS 2

JUST AS MONEY IS PAPER, SO A GALLERY IS A ROOM²: FINANCER SON PROJET

Quelles aides publiques existent pour les artistes plasticiens ? Qu'est-ce qu'un budget prévisionnel et comment le construire ?

2 jours
en mars à Toulouse
en mai à Sète

- Connaître les aides publiques pour les artistes plasticiens (DRAC, CNAP, CNC)
 - Budgétiser son projet

PARCOURS 3

SIAMO SULLA BUONA STRADA³: DÉVELOPPER DES PROJETS EN DIRECTION DES PUBLICS

**Comment concevoir et mettre en place un projet artistique dans l'espace public ?
Quels contextes de travail existent pour des ateliers en direction des publics ?**

3 jours
en mars-avril à Toulouse
en juin à Sète

- Construire un projet dans l'espace public
 - Mener un atelier auprès d'un public
 - Mise en situation : construire un projet d'atelier

PARCOURS 4

ART IN THE EXPANDED FIELD⁴: TRAVAILLER EN PARTENARIAT

**Quel type de partenariat pouvez-vous établir avec les entreprises ?
Qu'est-ce qu'une résidence ?
Comment monter un projet artistique en collectif ?**

3 jours
en avril à Toulouse
en septembre à Sète

- Concevoir un projet artistique avec les entreprises
 - Monter un dossier de résidence
 - Travailler en collectif

Dispensées par des professionnel·le·s du secteur, les formations du BBB centre d'art sont pensées pour les artistes plasticien·ne·s et les acteur·trice·s culturel·le·s. Elles répondent à vos problématiques professionnelles dans le secteur des arts visuels, par le partage d'expérience, l'apport de connaissances, la mise en situation.

Toutes nos formations se déroulent à Toulouse, au BBB centre d'art, et à Sète, en partenariat avec le Centre Régional d'Art Contemporain Occitanie /Pyrénées-Méditerranée (CRAC Occitanie).

PARCOURS 5

POWER TOOLS⁵:

PRÉSENTER SON TRAVAIL ARTISTIQUE (AVANCÉ)

**Comment présenter votre travail en s'appuyant sur un book efficace et en adéquation avec votre travail ?
Comment nourrir votre travail d'artiste plasticien en faisant appel à la pratique d'écriture ?**

3 jours
en mai à Toulouse
en septembre à Sète

- Préface : présenter son travail à l'oral
 - Suite : préciser, approfondir et ajuster sa présentation
 - Postface : atelier d'écriture

PARCOURS 6

OPERATION ENTROPY STOP⁶:

CHOISIR LE STATUT ADAPTÉ À SON ACTIVITÉ

**Quels sont les statuts possibles pour votre activité d'artiste plasticien et vos activités complémentaires ? Quelles sources de revenus possibles pour un artiste plasticien, en plus de la vente d'œuvres ?
Comment rédiger un contrat ?**

3 jours
en juin à Toulouse
en juillet à Sète

- Connaître le statut d'artiste-auteur
- Exercer une pluriactivité : panorama des métiers de l'art contemporain et méthodologie de gestion
- Comprendre et établir un contrat dans le secteur des arts visuels

PARCOURS 7

HOW TO WORK BETTER⁷: METTRE EN PLACE UNE STRATÉGIE PROFESSIONNELLE

**Comment fixer des objectifs (et les tenir) pour votre activité ?
Comment les articuler avec un plan de communication ?
Comment gérer votre temps professionnel en tant qu'artiste plasticien indépendant ?**

3 jours
en juin à Toulouse
en novembre à Sète

- Définir son plan d'action
- Organiser son temps professionnel
- Elaborer un plan de communication

AN ARTIST WHO CANNOT SPEAK ENGLISH IS NO ARTIST⁸: ATELIER D'ANGLAIS POUR LES ARTS PLASTIQUES ET VISUELS

**Comment communiquer avec un diffuseur ou un artiste à l'international ?
Comment présenter votre travail en anglais avec aisance ?
Comment rédiger vos textes professionnels ?**

6 demi-journées : en avril-mai à Toulouse,
3 journées : en décembre à Sète

- Acquérir les éléments de vocabulaire des arts plastiques
 - Présenter sa pratique artistique ou un projet
- Mise en pratique écrite : rédiger un texte de projet, un texte de démarche ou une note d'intention