



Théâtre Olympica
centre dramatique
national de Tours
cdntours.fr

**FESTIVAL
JEUNE CRÉATION**

**22 > 24
mars 2024**

8

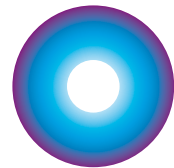


Il y a dix ans, dès mon arrivée à la direction du Théâtre Olympia – CDN de Tours, j'ai cherché comment accompagner et soutenir au mieux la jeune création, en lien étroit avec les jeunes artistes permanents du **T°**. J'ai choisi de leur confier la responsabilité de la programmation et de l'organisation d'un festival dédié à leur génération, le temps d'un **Week-End** d'effervescence créative, d'émulation productive et de rencontres vivifiantes. Au fil de huit éditions, iels ont relevé le défi brillamment et imposé joyeusement la singularité de ce temps fort dans le paysage bigarré de ce qui s'invente sur les scènes contemporaines.

Comme le dit l'historien Patrick Boucheron, *il serait bien imprudent de renoncer à chercher, partout où on peut le faire, des conjurations d'intelligence.*

Longue vie au **WET°**!!!

Jacques Vincey





© Gabriëlla Cais Burdmann

JEUNE THÉÂTRE EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE (JTTC)

Durant ses dix années de direction, Jacques Vincey a résolument partagé le Théâtre Olympia avec de jeunes artistes. Le JTTC, à qui il a choisi de confier la programmation du Festival **WET°** dédié à la jeune création, est au cœur de cette dynamique. Tous les deux ans environ, le JTTC est renouvelé et accueille au sein du T° cinq comédien·nes issues des écoles nationales supérieures ou des conservatoires de la Région Centre-Val de Loire, ainsi que deux technicien·nes et une attachée de production. Cette jeune troupe participe aux créations de l'artiste directeur·rice ou des artistes associé·es, assure des actions d'éducation artistique et culturelle, travaille sur des laboratoires de recherches, et programme le Festival **WET°**. Cette huitième édition du Festival voit se croiser deux générations d'artistes de la jeune troupe : celles et ceux qui l'ont programmée (qui ont quitté le CDN fin décembre), et les cinq nouveaux·elles artistes recruté·es par Bérangère Vantusso, directrice depuis janvier. Elle est donc l'occasion pour ces dix artistes de se rencontrer et de se transmettre le flambeau du Festival **WET°**, que Bérangère Vantusso a choisi de conserver dans son projet comme le temps fort du printemps. Créé en 2005, le JTTC est soutenu par l'État, la Région Centre-Val de Loire et le Conseil départemental d'Indre-et-Loire. Ce dispositif d'insertion professionnelle, exemplaire en France, est l'expression d'une volonté commune de promouvoir la permanence artistique et de s'engager en faveur de l'émergence de nouveaux talents.

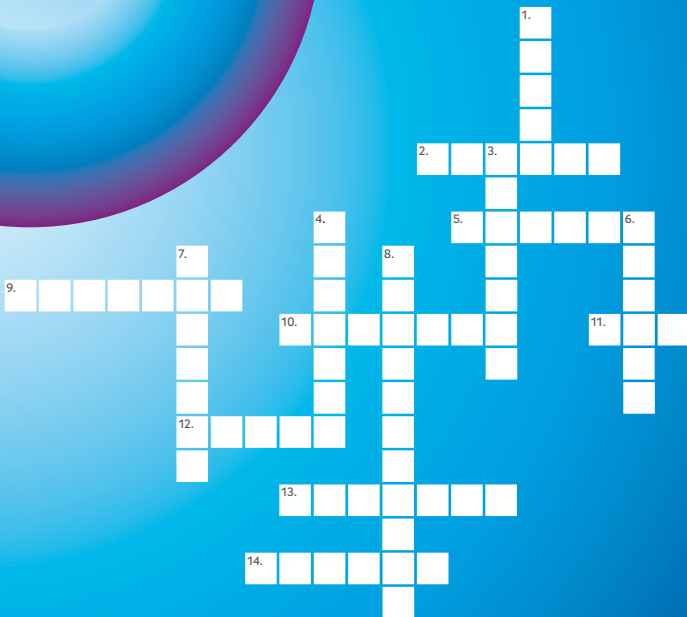


LE WET°8 EN QUESTION•S

C'EST QUI ?

Les sept membres du Jeune Théâtre en Région Centre (JTRC), décident de la programmation du WET° en complicité avec la direction du Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours. Cette édition a été préparée par Alexandra Blajovici, Marie Depoorter, Cécile Feuillet, Romain Gy, Nans Mérieux (comédiens dans la jeune troupe jusqu'en décembre 2023), ainsi que Léa Dhieux (technicienne) et Lara Melchiori (production). Le WET° est leur première expérience professionnelle de programmation.

Maddie Vella (production) et Maël Fusillier (technicien), membre de la jeune troupe jusqu'en juin 2023, ont également participé à l'élaboration de cette édition.



horizontal

2. Petit, jaune et collant, mais bon pour la mémoire
5. En zeste ou meringué
9. Coquilles qui finissent par s'envoler
10. Film qui a valu l'exil à Mina
11. Il ne lui a pas sauvé la vie
12. De cirque ou de l'hôpital
13. Pays d'origine de Maya Deren
14. Dominique chante avec lui

vertical

1. Dominique s'y échappe
3. Petits quand ils se mangent
4. Ville d'origine de Mina Kavani
6. Ce que Murielle répète à Simone
7. La Reine qui n'a pas besoin de couronne
8. Hervé aurait aimé l'être

LE WET°8 EN QUESTION°S

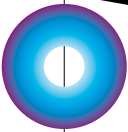
C'EST QUOI ?

Le Festival WET° est un temps fort qui met en lumière des artistes émergent-es, dont les préoccupations sont représentatives de la jeune génération de créateur-ices. Nous nous sommes réuni-es toute l'année pour échanger, débattre, nous questionner, afin de vous présenter huit propositions singulières à découvrir au Théâtre Olympia ainsi que dans cinq lieux partenaires de la Métropole tourangelle.

Cette huitième édition rassemble des projets qui interrogent notre identité, notre rapport au monde. Qu'est-ce qui constitue notre passé ? Quelles traces laissent nos désirs, nos amours, nos peines, nos rencontres ?

- Et si** Dominique nous disait vraiment pourquoi elle a tout plaqué pour aller dans la forêt ?
- Et si**, en rencontrant Cécile, vous receviez une grande consolation ?
- Et si**, par la photo ou la vidéo, Hervé Guibert et Maya Deren nous racontaient l'urgence de vivre ?
- Et si** on nous disait ce qui se cache au fond de la neutralité Suisse ?
- Et si** en quittant l'Iran et sa dictature, on trouvait la force de vivre à la hauteur de ses désirs ?
- Et si** le goût d'un agrume, avec le temps, pouvait devenir plus doux ?
- Et si**, en choisissant une nouvelle voix, on pouvait dire ce que l'ancienne n'arrivait pas à formuler ?

La jeune troupe (JTRC)



L'AGRUME

texte **Valérie Mréjen** adaptation
et mise en scène **Mélissa Barbaud**
adaptation et jeu **Marie-Bénédicte
Cazeneuve** régie audiovisuelle
Julien Poulain production-diffusion
Elsa Maupeu - Iceberg construction
des assises **Jean-Pierre Bondu**
construction du décor **CPR -
Ça Peut Resservir**, ateliers de
construction à Louviers

production D.U.R.D.L.E. **coproduction**
EPCC d'Issoudun - Centre Culturel Albert
Camus, Théâtre de Chartres, CDN
de Tours - Théâtre Olympia **résidences
et soutiens** EPCC d'Issoudun - Centre
Culturel Albert Camus, Espace Malraux -
Ville de Joué-Lès-Tours, Théâtre de Chartres,
CDN de Tours - Théâtre Olympia,
Le Centre de Création Contemporaine
Olivier Debré à Tours, CENTQUATRE-Paris
dans le cadre du Programme
«90m² créatif» élaboré entre la Loge
et le CENTQUATRE-PARIS, Université
de Tours - Thélème, La Pléiade à La Riche,
La Charpente à Amboise, Le Volapük
à Tours, MAME à Tours, Scène O centre
soutiens institutionnels DRAC Centre-Val
de Loire (aide à la création 2021, aide
à la résidence 2022), Région Centre-Val
de Loire (Parcours de Production
Solidaire 2021, aide à la création 2023),
Département Indre-et-Loire (aide à la
création 2021, FICS 2022), Ville de TOURS/
LABEL RAYONS FRAIS (création + diffusion)
diffusion d'un extrait audio du film
de Franck Capra, *It's A Wonderful Life*,
Courtesy of Paramount Pictures

C'est quoi? *L'Agrume*, c'est un homme
avec qui l'autrice, Valérie Mréjen, a vécu une
histoire d'amour. Adapté du roman éponyme,
ce spectacle revisite par des souvenirs et
des anecdotes la chronologie de cette relation.
Guidé par une comédienne-narratrice pleine
d'autodérision, le public déambule dans
différents espaces, et découvre la cartographie
de cet amour incertain. Se dessine alors,
en creux, l'émancipation de la femme, et celle
de l'artiste. Mêlant théâtre, performance et arts
plastiques, cet objet artistique compose avec une
multitude de post-its le puzzle jaune de ce récit,
dont une partie nous échappe sans cesse.

C'est qui? Après s'être formée au Conservatoire
de Poitiers puis au Conservatoire national
supérieur d'art dramatique de Paris, Mélissa
Barbaud multiplie les activités : jeu, mise
en scène, mais aussi recherche autour de l'objet,
fictions radiophoniques, cinéma ... En 2020,
elle crée la compagnie D.U.R.D.L.E. et réalise
sa première mise en scène seule : *L'Agrume*.

VENDREDI 22 MARS

18H

SAMEDI 23 MARS

11H ET 18H

DIMANCHE 24 MARS

11H ET 18H

À TALM


DURÉE 1H30

À PARTIR DE 14 ANS

en partenariat
avec TALM

HERVÉ GUIBERT

d'après le roman de **Hervé Guibert** *À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie*, publié aux éditions Gallimard
interprétation **Cecilia Steiner, Clément Durand, Johann Weber**
mise en scène et adaptation **Arnaud Vrech** dramaturgie
et adaptation **Franziska Baur** conception son et lumières
Mathieu Barché regard chorégraphique **Vincent Dupuy**
production Collectif Aubervilliers **coproduction** Maison Maria Casarès,
Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort **soutiens** Comédie de Béthune
– Centre dramatique national, Ramdam, Centre d'Art, Studio-Théâtre
de Vitry **le Collectif Aubervilliers** est soutenu par la ville de Lille,
la région Hauts-de-France et la DRAC Hauts-de-France
Hervé Guibert est une production agréée par le département
du Nord, dans le cadre du dispositif de l'aide à la diffusion culturelle



C'est quoi? À partir de la phrase «J'ai un don», trois comédien·nes commencent à jouer et glisser, de la réalité vers la fiction, dans l'histoire d'Hervé Guibert, célèbre journaliste, photographe et écrivain des années 70-80. Alors que le SIDA fait son apparition et que la médecine tente de répondre à cette épidémie inconnue, celles et ceux qui sont touchés·es se retrouvent face à la perspective de leur propre mort. Adapté de son roman *À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie*, le spectacle retrace la découverte de sa maladie, son acceptation, et l'espoir tragique quand un ami lui propose un traitement aux États-Unis. En mettant en scène une écriture de l'intime, ce spectacle hommage nous raconte l'urgence de vivre.

C'est qui? Acteur et metteur en scène, Arnaud Vrech est issu de l'École du Nord. Il crée le Collectif Aubervilliers en 2018 à Lille, et écrit sa première pièce originale pour cinq interprètes: *Création*, un projet sur le monde du travail dans le milieu de la mode et de la haute couture. *Hervé Guibert* est son deuxième spectacle.

VENDREDI 22 MARS 19H
SAMEDI 23 MARS 18H30

AU CCNT
DURÉE 1H15
À PARTIR DE 12 ANS

en partenariat avec le CCNT



MARCHE SALOPE

écriture et interprétation **Celine Chariot** mise en scène
Celine Chariot et **Jean-Baptiste Szezot** voix **Anne-Marie Loop**,
Julie Remacle, **Anja Tillberg** création sonore **Maxime Glaude**
création Lumière **Pierre Clément** et **Thibaut Beckers**
flûte **Line Daenen** artiste plasticienne **Charlotte De Naeyer**
accessoires et costume **Marie-Hélène Balau** régie **Selim
Bettahi & Baudouin Lefebvre**

production Festival de Liège **avec le soutien** du Collectif Co-legia
de Prométhéa, de la Fédération Wallonie Bruxelles, de la Province
de Liège, de Shanti Shanti asbl, du Théâtre National Wallonie-Bruxelles,
du Théâtre des Doms, de Wallonie Bruxelles Théâtre Danse, de FACTORY/
Plateforme dédiée aux compagnies et artistes émergent-e-s
merci à Planning familial le «37», Sébastien Foucault, Bérengère
Deroux, Laurence Dieudonné

VENDREDI 22 MARS

21H30

DIMANCHE 24 MARS

14H

AU T°

DURÉE 1H

À PARTIR DE 14 ANS

C'est quoi? *Marche Salope* est un spectacle sonore et documentaire qui sonde et recompose l'amnésie traumatique d'une femme victime de viol. Quelle voix donner à ce récit indicible? C'est la première question que pose Celine Chariot, metteuse en scène et performeuse mutique de ce spectacle qui apparaît comme un acte de résistance poétique.

Entre performance et installation plastique, l'artiste déplace et met en scène des objets lui permettant peu à peu de reconstituer, avec une minutie quasi chirurgicale, le puzzle d'une mémoire tue et meurtrie.

C'est qui? Celine Chariot est performeuse, autrice et photographe. Artiste féministe, et engagée en sa qualité de photographe-reporter, elle signe notamment depuis 2008 une galerie de portraits de femmes à travers le monde visant à briser l'image de femme objet qui prolifère dans la sphère publique. Son travail se présente comme un moyen de sensibiliser et faire bouger les lignes. Avec *Marche Salope*, elle se lance dans le spectacle vivant pour la première fois.

DOMINIQUE TOUTE SEULE

une création de **Marie Burki, Garance Durand Caminos** et **Tom Geels** écriture, mise en scène **Marie Burki** interprétation (en alternance) **Garance Durand-Caminos** ou **Leïla Devin** et **Tom Geels** ou **François Regout** création lumière **Inès Isimbi** régie générale **Khalid Rabah** régie (en alternance) **Khalid Rabah, Aude Dierkens, Fred Postiau** création sonore **Gilles Péquignot, Tom Geels** chorégraphie **Garance Durand-Caminos** costumes **Carla Pivetta** et création collective création plastique **Zaëll de Coster** regard complice **Jean Debeffe** diffusion **Mademoiselle Jeanne – Anne Hautem, Cassandre Prioux, Maud Gourdon**

production Compagnie Au détour du Cairn avec le soutien de La Fédération Wallonie-Bruxelles – Service général de la création artistique – Service du théâtre, Le Fonds Marie-Paule Delvaux-Godenne géré par la Fondation Roi Baudouin, la DRAC Grand-Est avec les partenariats et accueils en résidence de Le Créa – scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse – Kingersheim, la CCAS-CMCAS Mulhouse, Wolubilis – centre culturel de Woluwé Saint-Lambert, ékla – centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, Résidence d'artiste du pays des Collines, Quai 41 et la compagnie Aveline **prix** de la Ministre de la Culture Belge et Prix Kiwanis aux Rencontres Théâtre Jeune Public 2022 de Huy

C'est quoi? Lorsqu'elle se voit remerciée de son travail au musée de la tuile et que le seul courrier qu'elle ose enfin ouvrir est une lettre d'expulsion, Dominique se sent devenir de plus en plus transparente. Alors elle prend le bus et s'échappe dans la forêt, seule. Seule, pas si sûr... à ses côtés, discret, il y a son ange gardien, et moins discrets, le guide de la forêt, un menhir qui chante... Au fil de ces rencontres étonnantes avec les éléments et les polyphonies, Dominique retrouve sa voix – et sa voie –, pour reprendre corps avec elle-même.

Dominique toute seule est un petit bijou. Épuré, drôle et attachant, ce spectacle embarquera toute la famille.

C'est qui? Marie Burki se forme à la mise en scène à l'INSAS à Bruxelles, et obtient son master en 2020 avec distinction. Également musicienne, elle pratique la harpe celtique. *Dominique toute seule* est sa première mise en scène avec la compagnie Au détour du Cairn.

SAMEDI 23 MARS 11H
DIMANCHE 24 MARS 11H

AU PETIT FAUCHEUX
DURÉE 45 MIN
À PARTIR DE 7 ANS

en partenariat
avec le Petit Fauchoux

IM DERANGED

écrit, mis en scène et interprété par **Mina Kavani** composition musicale **Siavash Amini** scénographie **Clémence Kazémi** création lumière **Marco Giusti** artiste sonore-son **Cinna Peyghamy** régie générale et régie lumière **Pierre-Eric Vives** collaborateur artistique **Maksym Teteruk** administration-production **Christelle Guillotin**

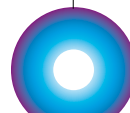
production / coproduction Grosse Théâtre **coproduction** Le Manège – Maubeuge scène nationale, TU-Nantes **avec le soutien** du Conseil Régional des Pays de la Loire **aides à la résidence** Montévidéo – Marseille, Le Manège – Maubeuge scène nationale, TU-Nantes, Nouveau Studio Théâtre Nantes **accompagnement** Prémisses, office de production artistique et solidaire pour la jeune création

C'est quoi? Parce qu'elle est apparue nue dans un film, la comédienne Mina Kavani est bannie de son pays, l'Iran. Elle vit à présent exilée en France depuis huit ans. Elle, qui rêvait de fuir la dictature et de devenir actrice en France, ne pense plus qu'à une chose : sa vie à Téhéran. Dans ce seule en scène, elle retrace son chemin, la dichotomie entre le pays où elle habite et celui où elle vit en pensée. Peu importe où elle se trouve, Mina Kavani est toujours une étrangère qui rêve d'ailleurs. *I'm deranged*, c'est l'itinéraire d'une femme libre, qui nous emporte dans son sillage.

C'est qui? Mina Kavani naît à Téhéran dans une famille d'artistes. Arrivée à Paris à 22 ans, elle intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Au théâtre, elle joue dans des spectacles de Gurshad Shaheman (*Les Forteresses*) et Alexandra Lacroix (*Persées*). Au cinéma, on la retrouve dans *Aucun ours* de Jafar Panahi ou *Red rose* de Sepideh Farsi. C'est ce dernier film qui l'a contrainte à l'exil.

SAMEDI 23 MARS 14H
DIMANCHE 24 MARS 20H

AU 1°
DURÉE 1H
À PARTIR DE 15 ANS



HEIMWEH/ MAL DU PAYS

mise en scène **Gabriel Sparti** jeu **Donatienne Amann, Karim Daher, Alain Ghiringhelli, Orell Pernot-Borràs** écriture collective **Gabriel Sparti, Yann-Guewen Basset, Donatienne Amann, Karim Daher, Alain Ghiringhelli, Orell Pernot-Borràs** création lumière et sonore **Nora Boulanger-Hirsch** scénographie **Mathilde Cordier** costumes **Solène Valentin** dramaturgie **Yann-Guewen Basset** répétiteurs pour les chants **Émile Schaffner, Yann Hunziker** crédit photo **Gabriel Murisier** diffusion **Prémises production**

production déléguée Les Halles de Schaerbeek (Bruxelles)
coproductions Théâtre de l'Ancre (Charleroi), Le Manège Maubeuge – Scène Nationale transfrontalière, Le Vent des Signes (Toulouse)
présentation maquettes / étapes de travail Théâtre des 13 Vents – CDN de Montpellier [dans le cadre du Qui Vive! [9.10.21] à l'invitation de Françoise Bloch, Justine Lequette et du Raoul Collectif], Théâtre Kantor de l'ENS de Lyon (Septembre 2021), E.S.A.C.T. Conservatoire Royal de Liège (Mai 2019)

SAMEDI 23 MARS 16H
DIMANCHE 24 MARS 16H

À LA PLÉIADE
DURÉE 1H15
À PARTIR DE 12 ANS

en co-accueil avec la Pléiade

C'est quoi? Voilà un étrange spectacle, à l'humour tendre et corrosif.

Heimweh/Mal du pays nous pose une question banale et abyssale: qui sommes-nous?

Un homme arrive en gare et tombe en extase devant la beauté du petit pays qu'il découvre. Curieux de comprendre les us et coutumes de cet endroit qui lui paraît un peu trop policé, il invite trois habitants à se présenter autour de quelques questions simples.

Mené par quatre interprètes improvisant chaque soir de nouveaux personnages, *Heimweh/Mal du pays* s'attaque à la paralysie poétique qui frappe nos sociétés si soucieuses de rester toujours correctes.

Sur le fil de l'humour de crispation, ce spectacle joue avec nos nerfs jusqu'à provoquer nos rires.

C'est qui? Gabriel Sparti est né en Suisse et entre en 2015 à l'ESACT à Liège. Il y entame un travail d'écriture qui sollicite les moments où sa petite histoire croise la grande. Le seul en scène issu de cet exercice a été présenté en janvier 2022 à l'espace MAGH à Bruxelles. Parallèlement, il travaille en tant qu'acteur sur plusieurs projets. *Heimweh/Mal du pays* est son premier spectacle.

CÉCILE

conception **Marion Duval** et **Luca Depietri (KKuK)**
mise en scène **Marion Duval** performance **Cécile Laporte**
dramaturgie **Adina Secretan** costumes et marionnettes
Séverine Besson son et musique **Olivier Gabus** scénographie
et lumières **Florian Leduc** vidéo, régie générale et régie
plateau **Diane Blondeau** assistanat, chant et régie plateau
Louis Bonard collaboration à la scénographie **Djonam Saltani**,
Iommy Sanchez animation 3D **Iommy Sanchez**, **Lauren**
Sanchez Calero images **Felix Bouttier** diffusion **Anthony**
Revillard administration **Laure Chapel – Pâquis**
production Chris Cadillac **coproduction** Arsenic – Centre d'art scénique
contemporain, Théâtre Saint-Gervais **soutiens** Pro Helvetia – Fondation
suisse pour la culture, Loterie romande, Pour-cent culturel Migros,
Fondation Nestlé pour l'Art, Fondation Ernst Göhner, Fondation Engelberts
aide à la recherche Manufacture – HES-SO

SAMEDI 23 MARS 17H
DIMANCHE 24 MARS 16H

en partenariat avec Thélème

À THÉLÈME
DURÉE 3H (AVEC ENTRACTE)
À PARTIR DE 16 ANS

avertissement

Certaines scènes contiennent
de la nudité et la simulation
d'actes sexuels.

C'est quoi? Faire la rencontre de quelqu'un d'extraordinaire qui bouleverse notre vie, et décider de faire un spectacle pour que le plus de monde possible connaisse cette personne : voilà l'idée de départ de *Cécile*.

Dans cette rencontre-performance-spectacle, Cécile nous parle de sa vie et de ses expériences incroyables, de clown médecin, de militante écolo, porno-activiste ou de défenseuse des droits des migrants. Nous en ressortons hébété·es, ému·es, joyeux·ses, avec la sensation d'avoir une nouvelle amie dans notre vie.

C'est qui? Après une formation en danse classique et contemporaine, Marion Duval poursuit son apprentissage à la Manufacture à Lausanne. En 2011, elle fonde la compagnie suisse Chris Cadillac, composée de dix-huit collaborateurs.ices venant d'horizons différents, allant du cirque à la philosophie. Chris Cadillac pense le spectacle comme l'occasion d'une rencontre et travaille le trouble entre la fiction et le réel.

MAYA DEREN

mise en scène, dramaturgie, texte et costumes **Daphné Biiga Nwanak** et **Baudouin Woehl** avec **Daphné Biiga Nwanak** et **Anna Chirescu** assistantat à la mise en scène **Wanda Bernasconi** scénographie **Arthur Geslin** création lumière **César Godefroy** création son et régie générale **Foucault de Malet** régie lumière et son **Jessica Maneveau** répétiteur caméra **Ferdinand Flame** répétitrice voix **Déborah Bookbinder** conception costume académique **Catherine Garnier** diffusion **Jérôme Pique**
production Daphné Biiga Nwanak et Baudouin Woehl, Théâtre de la Cité Internationale à Paris, CCN-Ballet national de Marseille dans le cadre de l'accueil studio / Ministère de la Culture **avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National (Paris) **action financée** par la Région Île-de-France – Fonds régional pour les talents émergents (FORTE) **avec le soutien** du mécénat de la Caisse des Dépôts **ce projet a bénéficié** de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais – SACD **soutien** Centre National de la Danse (CND), Centre Dramatique National d'Orléans, T2G-Gennevilliers, Centre international de rencontres artistiques (C.I.R.A Strasbourg), Théâtre National de Strasbourg (TNS) **nos remerciements particuliers** à Mandorle Productions, à Jérôme Bel et à l'ensemble de la compagnie RB-Jérôme Bel

SAMEDI 23 MARS 21H

AU T°
DURÉE 1H20
À PARTIR DE 15 ANS

en co-accueil avec le CCNT

C'est quoi? Prenant comme point de départ un célèbre clip de Beyoncé, *Maya Deren* nous propose de remonter le fil du temps et des corps féminins au 20^e siècle, tout en parcourant les influences pop qui ont marqué et façonné nos regards.

En plongeant dans la pensée de Maya Deren, cinéaste d'origine ukrainienne qui inventa la vidéodanse, le spectacle explore notre rapport aux images.

Véra, fascinée par la réalisatrice, décide d'appliquer ses théories à son corps, au point de se muer en une véritable caméra. Petit à petit, elle voit le monde différemment... et se questionne : abandonne-t-on ses idées, son identité, et même son corps, lorsqu'on épouse le point de vue des autres ?

C'est qui? Après avoir suivi des études de philosophie, Daphné Biiga Nwanak et Baudouin Woehl se rencontrent au Théâtre National de Strasbourg, l'une en section Jeu, l'autre en Dramaturgie. Très vite, leur intérêt se porte sur le croisement entre écriture théâtrale et écriture chorégraphique. Pour cette création, Daphné et Baudouin collaborent avec la danseuse Anna Chirescu, formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

BLABLAAF

Les spectacles du WET° ont une essence, une sensation artistique. Entre électro-pop et électro-disco, Blablaaf se propose de traduire ces sensations en chansons et de livrer un résumé musical du WET° avec un concept album d'une chanson par spectacle.

DJ SPACESHORT

Dj Spaceshort façonne des sets à 4 platines pour toujours plus de surprises, d'infini, de remixes et de danse. Musicien dévoué à son art et membre de divers groupes du coin (Jim Ballon - Steak - Les Pompiers), il adore se perdre dans la transe d'un bon mix et s'y prendre des grosses barres émotionnelles. Alors il fait chauffer ses playlists pour trouver ces instants suspendus et planer avec son auditoire, toujours relax.

SOIRÉE CLÔTURE

SOIRÉE DE CLÔTURE
PROGRAMMÉE
EN COMPLICITÉ AVEC
LE BATEAU IVRE

DIMANCHE 24 MARS
À PARTIR DE 21H
HALL DU T°
ENTRÉE LIBRE

NAWME

Charbon ardent de la scène tourangelle, Nawme fait siennes la fougue et la fureur de sonorités nées quelque part entre Bristol, la banlieue de Londres et Manchester. Virevoltant entre bass tortueuse et techno ultra cadencée, propulsés par des breaks mondialisés, ses sets transpirent la passion d'une figure hors-norme, qui s'est creusée un sillon indocile par le travail, l'acharnement et la conviction. Chaussez vos plus belles chaussures de danse, sortez les paillettes, mais surtout, échauffez-vous rigoureusement : Nawme is massive.

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Le festival WET° s'est affirmé au fil des 7 premières éditions comme un temps fort attendu par le public, mais aussi comme un rendez-vous important pour les professionnel·les attentif·ves à la jeune création. Lieu de convivialité, de découvertes et d'échanges, le festival propose des temps de rencontres au moment des petits-déjeuners et une présentation de projets de création en partenariat avec Artcena, et en complicité avec le réseau Scène O Centre.

LES PETITS-DÉJEUNERS PROFESSIONNELS

Les professionnel·les et les équipes artistiques sont invité·es à démarrer la journée autour d'un café pour un temps de rencontre informel et convivial.

informations sur les accréditations et rencontres :
cdntours.fr/pro-wet

SAMEDI 23 MARS
DIMANCHE 24 MARS
10H

AU COMPTOIR DU 1°

PRÉSENTATION DE PROJETS DE CRÉATION RENCONTRES ARTCENA

ARTCENA et le Théâtre Olympia organisent pour la quatrième fois dans le cadre du festival WET° une présentation de projets de création. Cette année, c'est aussi en complicité avec le réseau Scène O Centre que cinq compagnies ont été sélectionnées pour présenter aux professionnel·les et au public intéressé, le sujet et l'état d'avancement de leur projet, leur recherche de partenariats, de résidences, de coproductions et de préachats.

- *Le Beau Temps* de **Cécile Feuillet**, Compagnie Marée Basse, implantée en Région Centre – Val de Loire (création 2024)
- *Je m'en irais* de **Nans Mérieux** (création 2024/2025)

Textes lauréats de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA :

- *Sans modération(s)* écrit par **Azilys Tanneau** et mis en scène par **Jean Baptiste Tur** (création 2025/2026)
- *Appuyez sur #* écrit et mis en scène par **Florian Pâque**, Cie Le nez au milieu du village, implantée en Région Centre – Val de Loire (création 2025/2026)
- *Souterrain* écrit et mis en scène par **Raphaël Bocobza**, Compagnie Tornero (création 2025/2026)

SAMEDI 23 MARS
12H

HALL DU THÉÂTRE OLYMPIA

ACCÈS ET HORAIRES

› **Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours** 7 rue de Lucé à Tours
arrêt du tram : Nationale

› **Thélème** 3 rue des Tanneurs à Tours
arrêt du tram : Porte de Loire

› **Le Petit Faucheur**

12 rue Léonard de Vinci à Tours
bus lignes 11-14-15-18-C1-50 : arrêt Halles
bus lignes 3-5-34-57 : arrêt Clocheville

› **La Pléiade** 154 rue la Mairie 37520 La Riche
bus ligne 3 : arrêt La Pléiade

› **Le Centre Chorégraphique National de Tours**

47 rue du Sergent Leclerc à Tours
bus lignes 4-5 : arrêt Général Renault

› **TALM – École supérieure d'art et de design**

40 rue du Dr Chaumier à Tours
bus lignes 3-4-15 : arrêt Mame

**Accueil dans chaque lieu 30 minutes
avant chaque représentation.**

RÉSERVEZ VOS PLACES

- › à partir du lundi **5 février** 2024
- › sur notre billetterie en ligne **billetterie.cdntours.fr**
- › au Théâtre Olympia ou par téléphone au 02 47 64 50 50 du lundi au vendredi de 12h à 17h
- › pour *Heimweh* réservation également possible sur la billetterie de La Pléiade **billetterie-pleiade.fr**

Placement libre sur toutes les représentations.
Le festival se déroule dans 6 lieux de la Métropole.
Merci de vérifier les horaires et lieux de chaque spectacle.

TARIFS

- › tarif réduit **5€** (–30 ans, étudiants, services civiques, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux et professionnels accrédités)
- › plein tarif **8€**

INFORMATIONS IMPORTANTES

- › les billets achetés doivent être retirés au guichet du Théâtre Olympia au moins 48h avant la représentation
- › les billets ne sont ni échangés ni repris
- › l'accès des retardataires peut être refusé ou soumis aux conditions fixées par les artistes invités

BAR ET RESTAURATION

Ouverture du Comptoir du T° de 10h30 à 00h30.
Petite restauration.

CHALEUREUX REMERCIEMENTS À TOUS NOS PARTENAIRES



Direction régionale
des affaires culturelles



la terrasse

TRANSFUGE



retrouvez **Radio Béton**
en direct du T° le samedi 23 mars

Maison Message presse et relations extérieures
maison-message.fr

conception
graphique
écouter pour voir:
Malte Martin /
Vassilis Kalokyris /
impression
Vincent Imprimeries

	T ⁰	CCNT	TALM
VENDREDI 22 MARS			
18h			L'Agrume 1h30
19h		Hervé Guibert 1h15	
21h30	Marche salope 1h		

	T ⁰	CCNT	TALM	LE PETIT FAUCHEUX	LA PLEIÁDE	THÉLÈME
SAMEDI 23 MARS						
10h	Petit déjeuner pros					
11h			L'Agrume 1h30	Dominique ... 45min		
12h	Rencontres Artcena 1h					
14h	I'm deranged 1h					
16h				Heimweh 1h15		
17h						Cécile 3h
18h			L'Agrume 1h30			
18h30		Hervé Guibert 1h15				
21h	Maya Deren 1h20					

	T ⁰	TALM	LE PETIT FAUCHEUX	LA PLEIÁDE	THÉLÈME
DIMANCHE 24 MARS					
10h	Petit déjeuner pros				
11h		L'Agrume 1h30	Dominique ... 45min		
14h	Marche salope 1h				
16h				Heimweh 1h15	Cécile 3h
18h		L'Agrume 1h30			
20h	I'm deranged 1h				
21h	SOIRÉE DE CLÔTURE / HALL DU T⁰				
	Blablaaf / DJ Spaceshort / Nawme				

