

ÉCOLE  
SUPÉRIEURE D'ART  
ET DE DESIGN  
ANGERS

# COURS PUBLICS

Ateliers d'éveil  
et de loisirs

2019 / 2020

[esad-talm.fr](http://esad-talm.fr)

# SOM- MAIRE

**03 ATELIERS D'ÉVEIL  
AUX ARTS PLASTIQUES**

7 > 14 ans

**04 COURS  
PRÉPARATOIRES**

15 > 20 ans

**06 DESSINS  
ET CROQUIS**

18 ans et +

**08 DESSIN, PEINTURE  
ET COULEUR**

18 ans et +

**10 TECHNIQUES  
DE L'ESTAMPE**

18 ans et +

**11 HISTOIRE  
DE L'ART**

18 ans et +

**12 MODELAGE, VOLUME,  
SCULPTURE**

18 ans et +

**14 PLANNING  
DES COURS**

**15 MODALITÉS  
D'INSCRIPTIONS**

**16 TARIFS**

**18 STAGES  
ET INTENSIFS**

**7 > 14 ans**

# **ATELIERS D'ÉVEIL AUX ARTS PLASTIQUES**

**Mercredi de 14 h à 16 h > 7 à 8 ans**

**Mercredi de 14 h à 16 h > 9 à 10 ans**

**Mercredi de 16 h à 18 h > 11 à 14 ans**

**Mercredi de 18 h à 20 h > 11 à 14 ans**

**Avec Claire Alary, Janig Mérien  
ou Émilie Thibaudeau**

Ces ateliers proposent aux enfants et aux adolescents de découvrir la diversité des pratiques artistiques : dessin, volume, céramique, gravure, afin de développer leur habilité et leur potentiel créatif.

Les cours permettent d'expérimenter l'ensemble de ces pratiques et s'adaptent, selon les tranches d'âge, à l'expérience artistique de chaque enfant. Ils s'inscrivent dans une démarche nourrie de connaissances en histoire de l'art, en création contemporaine et de visites d'expositions.

Une exposition des réalisations des enfants, sur un thème commun, présente leurs créations. Elle marque un moment fort de ces cours hebdomadaires.

**15 > 20 ans**

# **COURS PRÉPARATOIRES**

## **DESSIN D'EXPLORATION**

**Mercredi de 16 h à 18 h**

**Avec Andy Guérif**

Cet atelier de sensibilisation à la création propose un parcours tout au long de l'année dont l'objectif est de développer l'autonomie de l'élève dans son travail artistique. Essentiellement conçu comme un espace d'expérimentations, au travers des techniques convoquées, il favorise une éducation du regard, sur laquelle se fonde une ouverture pratique mais aussi théorique du monde de l'art. La pratique du dessin permet notamment de mettre en application les notions fondamentales, telles que la composition, l'interprétation, le volume, la lumière, le temps, le mouvement, la perspective. Tout au long de l'année, le travail conduit à la mise en œuvre de la forme, de la lumière ou de l'espace.

Il permet, à la fois, de consolider rigoureusement l'apprentissage technique et de favoriser une ouverture et une disponibilité d'esprit les plus larges possibles.

# DESSIN ET PEINTURE

**Mercredi de 18 h à 20 h**

**Avec Claire Alary ou Émilie Thibaudeau**

Cet atelier de préparation et de sensibilisation aux arts plastiques vise à favoriser le développement d'une recherche personnelle et autonome.

L'importance du dessin d'observation, accompagné d'une approche théorique de l'art contemporain, renforce le développement de chaque démarche artistique et les compétences de chacun.

Les techniques de dessin abordées sont les suivantes : fusain, crayon, encre de chine, lavis, craies ainsi que la technique de la couleur avec des exercices relatifs à la peinture acrylique.

Une initiation au modelage ou à la linogravure sera proposée selon les années.

**Ces ateliers peuvent être un atout dans une préparation à des études spécialisées.**

18 ans et +

# DESSIN ET CROQUIS

Cet atelier propose l'étude du dessin dans ses différentes acceptions et techniques. Plusieurs sujets d'observation, du modèle vivant à la nature morte, permettent d'aborder les notions de proportion, de perspective, d'espace, de volume, par le jeu du trait, de l'ombre et de la lumière.

Des contraintes sont mises en place progressivement pour que les amateurs puissent développer une sensibilité graphique et un regard critique sur leurs productions. L'atelier est un lieu d'échanges et de débats, durant lequel des liens permanents sont établis de l'histoire de l'art à l'actualité de l'art contemporain.



**Lundi de 14 h à 16 h**  
**Lundi de 16 h à 18 h**

**Élodie Verdier**

Initiation et perfectionnement à la pratique du croquis et du dessin.

Recherche et étude par le croquis, puis par des dessins approfondis pour affirmer la technique au profit des enjeux créatifs.

Exploration de différents sujets : paysage, nature morte, modèle vivant (10 séances maximum), motif ou étude de documents.

Progression dans la maîtrise des différentes techniques du dessin, notamment par le travail d'observation autour d'œuvres d'artistes.

**Jeudi de 18 h à 20 h**

**Grégory Markovic**

Atelier axé sur l'étude du modèle vivant.

Mise en œuvre de toutes les notions inhérentes à la pratique du dessin et expérimentations de nombreuses techniques : fusain, crayon, encre et gouache.

**Mardi de 18 h à 20 h**

**Grégory Markovic**

Pratique du dessin, découverte des outils et des techniques.

Apprentissage par l'observation de sujets variés : paysage, nature morte, modèle vivant (10 séances maximum).

Initiation à différentes techniques : fusain, encre, crayon et gouache.

Échanges et débats pour mieux appréhender les pratiques contemporaines.

Progression vers une recherche de plus en plus personnelle et autonome.

**Atelier avec 20 séances de modèle vivant.**

**18 ans et +**

# DESSIN, PEINTURE ET COULEUR

Cet atelier propose une pratique conjointe du dessin et de la peinture ainsi qu'une découverte de la couleur et de son utilisation.

Il organise une grande variété de propositions empruntées aux formes contemporaines et aux sujets plus classiques, tels le modèle vivant ou la nature morte. Il s'appuie sur la rencontre et l'observation d'œuvres d'art, sur des documents ou à l'occasion de visites commentées d'expositions conduites par l'artiste ou un médiateur culturel.

Le travail en atelier vise à enrichir la recherche personnelle par l'alternance d'exercices dirigés et libres et à la compléter par une analyse des pratiques artistiques contemporaines.

Progressivement, l'adulte amateur développe un travail plus autonome dans le champ du dessin, de la peinture et de la couleur.

**Lundi de 18 h à 20 h**

**Émilie Thibaudeau**

**Affiner son regard et son geste** par le biais d'une pratique régulière du dessin et de la peinture.

**Découverte ou approfondissement** de notions essentielles, telles que la perspective, l'anatomie, la couleur, l'ombre et la lumière, grâce aux différentes techniques de dessin et de peinture.

**Etude d'après nature** (nature morte, modèle vivant, paysage) ou par le biais de docu-

ments (photos, reproduction d'œuvres contemporaines) avec des outils variés (fusain, pastel, encre, peinture, crayon à papier).



**Mardi de 14 h à 16 h**  
**Mardi de 16 h à 18 h**  
Cours de perfectionnement

## Claire Alary

Répartition équilibrée entre apprentissage du dessin et de la peinture.

Expérimentation du dessin d'observation, du dessin d'après un modèle vivant (10 séances maximum) et du dessin créatif pour développer un dessin laissant libre cours à l'imagination.

Découverte de diverses techniques : fusain, mine de plomb, encre, pastel sec.

**Mardi de 18 h à 20 h**  
**Samedi de 9 h à 11 h**

## Élodie Verdier

Suivi et réalisation d'esquisses préparatoires à une peinture.

Acquisition des bases chromatiques et des techniques de la peinture acrylique.

Découverte du travail d'artistes en lien avec l'histoire de l'art et les artistes contemporains.

Soutien et développement d'une écriture artistique personnelle.

Il s'agit d'un cours d'initiation et de perfectionnement

**Jeudi de 16 h à 18 h**

## Grégory Markovic

Découverte des outils, des techniques et des enjeux propres à la pratique de la peinture.

Apprentissage du jeu des contrastes colorés, de l'utilisation de la couleur par le recouvrement, la juxtaposition et la transparence pour aborder les notions d'espace, de volume, d'ombre et de lumière.

Initiation à l'acrylique, au pastel, à la gouache et à des mélanges de techniques, à partir du travail d'un artiste d'après document ou sur le vif.

au dessin préparatoire d'une peinture et à la technique de la peinture acrylique, appuyé par l'étude de compositions classiques comme le modèle vivant, la nature morte, ainsi que différents thèmes comme le portrait ou le paysage.

Il s'agira aussi de vivre des expériences plastiques diverses via la découverte de plusieurs médiums tout en prenant en compte l'étude d'œuvres classiques et contemporaines.

**18 ans et +**

# **TECHNIQUES DE L'ESTAMPE**

**Mardi de 17 h à 20 h**

**Jeudi de 17 h à 20 h**

**Avec Dominique Allard**

Il s'agit d'un enseignement destiné à des adultes amateurs souhaitant développer leurs connaissances en matière d'estampe. Le programme d'enseignement est lié à la spécialité du domaine du multiple, de l'estampe et des techniques d'impression : de la taille douce, de la taille d'épargne et de la lithographie. Il vise à développer une pratique exigeante des techniques d'impression, d'édition d'estampes originales et de réalisation de portfolios ou de livres d'artiste.

Les conditions et les contraintes particulières liées à cet enseignement nécessitent l'application d'un encadrement technique qui sensibilise les participants à l'usage des outils et des techniques utilisés.

L'acquisition de notions de dessin est indispensable à la pratique de l'estampe.

Choix collégial d'un thème traité tout au long de l'année. Exemples des années passées : sauvage, longtemps, le poison aux yeux d'or, corps à corps, rose et répétition autour de Gertrude Stein, désir, passage, chaos, corps gras, etc. Concrétisation du travail de l'année par la publication d'un portefeuille de tirages originaux, édité à autant d'exemplaires qu'il y a d'inscrits au cours.

**18 ans et +**

# **HISTOIRE DE L'ART**

**Mercredi de 18 h 15 à 20 h 15**

**Avec Patrick Quérillacq**

Quel rapport entre le baroque et la Réforme ? Quelle est l'importance des commanditaires dans la production des œuvres ? A quelles conditions et quand la peinture peut-elle se détourner des sujets religieux ? Qu'est-ce que la hiérarchie des genres ? Quelles formes artistiques pour accompagner la Révolution française ? Voici le genre de questions que nous aurons l'occasion d'aborder.

Chaque séquence sera l'occasion d'étudier un des grands mouvements ou moments artistiques, depuis la fin de la Renaissance jusqu'au romantisme, sur la base d'une grande thématique ou problématique. Les cours seront construits sur un échange autour de ces grandes questions et de l'étude d'œuvres importantes, sans restreindre cette étude à une analyse iconographique mais en cherchant à comprendre comment, dans leur contexte historique, religieux, esthétique ou idéologique, elles ont pu voir le jour et sous quelle forme.

**18 ans et +**

# MODELAGE, VOLUME, SCULPTURE

Cet atelier propose une initiation à différentes techniques de sculpture : modelage, coulage, travail en bas-relief, en haut-relief et en volume autour de trois axes. Il convoque plusieurs matériaux, comme la terre chamottée et le plâtre.

Il comprend l'observation de modèle vivant, afin d'aiguiser le regard et de développer une expression propre. Il favorise l'accompagnement de projets personnels et (ou) collectifs et le travail à partir de documents qui nourrissent le dialogue de l'histoire de l'art classique à celle plus contemporaine.



**Lundi de 18 h à 20 h**  
**Samedi de 11 h à 13 h**

## **Élodie Verdier**

Initiation et confirmation des bases techniques du modelage et du volume.

Étude d'après modèle vivant initiée par la recherche et la préparation de projets dessinés pour une meilleure compréhension des volumes.

Mise en évidence de l'importance de l'observation pour comprendre et restituer les volumes.

Suivi des projets personnels.

**Atelier avec 30 séances de modèle vivant.**

**Mardi de 18 h à 20 h**

## **Claire Alary**

Atelier développant l'observation et le travail d'après modèle vivant.

Initiation à l'utilisation des matériaux plâtre et terre.

**Atelier avec 20 séances de modèle vivant.**

**Jeudi de 18 h à 20 h**

## **Andy Guérif**

Atelier articulé autour du travail et de l'étude du modèle vivant, de plâtres et de documents photographiques.

Apport de connaissances sur l'anatomie humaine.

Initiation aux différentes techniques pour acquérir les bases de la construction de volumes en terre.

Présentation d'artistes et de leurs œuvres en début d'atelier.

Développement du regard et d'une écriture personnelle.

# PLANNING DES COURS

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
					9 h > 11 h Dessin, peinture et couleur 11 h > 13 h Modelage, volume, sculpture
14 h > 16 h 16 h > 18 h	14 h > 16 h 16 h > 18 h 18 h > 20 h	14 h > 16 h 16 h > 18 h 18 h > 20 h	16 h > 18 h		
Dessin et croquis	Dessin, peinture et couleur	Ateliers d'éveils	Dessin, peinture et couleur		
18 h > 20 h	17 h > 20 h	16 h > 18 h 18 h > 20 h	17 h > 20 h		
Dessin, peinture et couleur	Techniques de l'estampe	Cours préparatoires	Techniques de l'estampe		
18 h > 20 h	18 h > 20 h	18 h 15 > 20 h 15	18 h > 20 h		
Modelage, volume, sculpture	Modelage, volume, sculpture	Histoire de l'art	Dessin et croquis 18 h > 20 h		

# MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

## COURS ANNUELS

La fiche d'inscription est à télécharger sur le site [esad-talm.fr](http://esad-talm.fr) ou à retirer au secrétariat de l'école du lundi au vendredi de 9 h 00 à 12 h 30 et de 14 h 00 à 17 h 30.

**Les dossiers d'inscription dûment complétés peuvent être :**

- > Envoyés par la Poste ;
- > ou déposés au secrétariat de l'école, 72, rue Bressigny à Angers.

Les inscriptions seront prises en compte dans la limite des places disponibles. Les dossiers incomplets ne seront pas pris en compte.

- > Reprise des cours la semaine du **9 septembre 2019**.
- > **30 cours annuels**.
- > Il est possible de s'inscrire uniquement pour le **second semestre (15 cours)**, sous réserve de places disponibles.
- > Pas de cours pendant les vacances scolaires, ni les jours fériés.

L'inscription permet l'accès à la bibliothèque de l'école et aux expositions et conférences de l'école. L'inscription n'est possible qu'à un seul cours. Il sera toutefois possible de s'inscrire sur liste complémentaire pour un cours supplémentaire dès le **26 août 2019**.

Une réduction de 10 % sera appliquée sur chacune des inscriptions supplémentaires au sein d'une même famille.

### **Pour les mineurs**

- > En dehors des heures de cours, les professeur.e.s ne sont pas responsables des enfants.
- > Pour des raisons de sécurité, les parents sont priés d'accompagner leurs enfants jusqu'à la porte de l'atelier, afin de s'assurer de la présence effective de l'intervenant.
- > Le contrôle des présences est effectué à chaque cours. En cas d'absence, prévenir le secrétariat de l'école.

# TARIFS

## ADULTES

### AGGLOMÉRATION ANGEVINE

	Cours de 2h		30 cours de 2h avec modèle		30 cours de 2h - 20 cours avec modèle		Cours de 3h <i>Techniques de l'estampe</i>	
	Année	2 <sup>nd</sup> sem.	Année	2 <sup>nd</sup> sem.	Année	2 <sup>nd</sup> sem.	Année	2 <sup>nd</sup> sem.
Tarif réduit*	129 €	70 €	203 €	111 €	162 €	89 €	151 €	83 €
Tarif normal	248 €	137 €	322 €	177 €	282 €	155 €	279 €	154 €

### HORS AGGLOMÉRATION ANGEVINE

	Cours de 2h		30 cours de 2h avec modèle		30 cours de 2h - 20 cours avec modèle		Cours de 3h <i>Techniques de l'estampe</i>	
	Année	2 <sup>nd</sup> sem.	Année	2 <sup>nd</sup> sem.	Année	2 <sup>nd</sup> sem.	Année	2 <sup>nd</sup> sem.
Tarif réduit*	166 €	92 €	241 €	133 €	200 €	110 €	229 €	125 €
Tarif normal	333 €	184 €	407 €	223 €	366 €	201 €	385 €	212 €

\* Le tarif réduit s'applique aux demandeurs d'emploi de 18 à 25 ans, aux allocataires de l'AAH (Allocation Adulte Handicapé), de l'ASS (Allocation de solidarité spécifique), du FSV (Fond de solidarité vieillesse), du RSA (Revenu de solidarité active) et aux étudiants (résidant dans l'agglomération angevine).

### Les justificatifs à fournir

- > Justificatif de domicile (pour les résidents de l'agglomération angevine).
- > Justificatif attestant du bénéfice de l'AAH, de l'ASS, du FSV, du RSA, ou sur présentation de la carte étudiant de l'année académique 2019-2020 ou de l'attestation Pôle Emploi (pour bénéficier du tarif réduit).



## ENFANTS ET ADOLESCENTS

### COURS DE 2H

Tranches de quotient	Année scolaire	2 <sup>nd</sup> semestre
<b>Agglomération angevine</b>		
De 0 à 600	97 €	53 €
De 601 à 700	113 €	62 €
De 701 à 1000	140 €	78 €
De 1001 à 1300	172 €	95 €
De 1301 à 1600	194 €	107 €
De 1601 à 2000	215 €	118 €
Supérieur à 2000	232 €	128 €
<b>Hors agglomération angevine</b>		
	302 €	166 €

#### Les justificatifs à fournir

- > Justificatif de domicile (pour les résidents de l'agglomération angevine).
- > Attestation CAF ou MSA récente indiquant le quotient familial. En cas d'absence de justificatif, application du quotient CAF maximum.

Nous acceptons le pass culture sport (Pack 15-30) du Conseil régional des Pays de la Loire.

# STAGES ET INTENSIFS

## MODELAGE

### Avec Élodie Verdier

#### ENFANTS • 7 > 16 ANS

Atelier d'initiation et de pratique du modelage en terre (grès et faïence).

Réalisation de modelages autour d'un thème choisi par l'élève.

L'atelier s'articule en plusieurs phases/modules :

- > Chercher/trouver des idées/sélectionner ses sujets.
  - > Chercher/s'exercer graphiquement par le dessin.
  - > Réalisation des modelages.
  - > Mise en couleurs des modelages (engobes ou peinture).
- Les travaux des élèves seront cuits et pourront être ramenés à la maison à l'issue du stage.

#### ADULTES • 18 ans et +

Réalisation d'un modelage en grès ou faïence d'après documents et/ou modèle vivant. Mise en évidence de l'importance de l'observation pour comprendre et restituer les volumes.

- > Présentation d'artistes et de leurs œuvres.
- > Possibilité de cuisson des travaux à l'issue du stage.
- > Suivi des projets personnels.

## OCTOBRE

### Stage enfants

Du lundi 21 au vendredi 25 octobre de 14 h à 17 h

### Stages adultes

Lundi 28 et mardi 29 octobre de 9 h à 12 h et de 13 h à 16 h

Mercredi 30 octobre de 9 h à 12 h

## FÉVRIER

### Stage enfants

Du lundi 17 au vendredi 21 février de 14 h à 17 h

### Stages adultes

Lundi 24 et mardi 25 février de 9 h à 12 h et de 13 h à 16 h

Mercredi 26 février de 9 h à 12 h

## AVRIL

### Stage enfants

Du lundi 13 au vendredi 17 avril de 14 h à 17 h

### Stages adultes

Lundi 20 et mardi 21 avril de 9 h à 12 h et de 13 h à 16 h

Mercredi 22 avril de 9 h à 12 h

## DESSIN/PEINTURE GRAND FORMAT

### Avec Émilie Thibaudeau

#### ADULTES • 18 ans et +

Fusain et peinture acrylique sur format d'1 m<sup>2</sup> minimum afin de libérer son geste.

Les thèmes seront autour du portrait de l'autoportrait et du corps...

Mardi 29 et mercredi 30 octobre de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h

Jeudi 31 octobre de 10 h à 13 h

Mercredi 26 et jeudi 27 février de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h

Vendredi 28 février de 10 h à 13 h

Mercredi 22 et jeudi 23 avril de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h

Vendredi 24 avril de 10 h à 13 h

**À noter :** les stages peuvent être supprimés si le nombre d'inscrit.e.s est insuffisant.

**DES STAGES INSTENSIFS (5 à 10 séances)** seront proposés tout au long de l'année sur différents thèmes : photo, céramique, sculpture, fonderie, textile... Un document spécifique sortira à la rentrée.

**Plus d'infos sur notre site : [esad-talm.fr](http://esad-talm.fr) > rubrique STAGES**

Ces cours et ateliers sont conçus pour répondre aux attentes du public amateur. Ils ont lieu le soir ou la journée et durent de 2 à 3 heures.

L'école n'attribue pas de fournitures ou de matériel personnel, mais chaque professeur conseille les élèves pour leurs achats.

### **CLAIRE ALARY**

Ateliers d'éveil, couleur, dessin, modelage, peinture, sculpture, volume

### **DOMINIQUE ALLARD**

Gravure, lithographie

### **ANDY GUÉRIF**

Modelage, sculpture, volume, dessin d'exploration

### **GRÉGORY MARKOVIC**

Croquis, dessin, peinture

### **JANIG MERIEN**

Ateliers d'éveil

### **PATRICK QUÉRILLACQ**

Histoire de l'art

### **ÉMILIE THIBAudeau**

Ateliers d'éveil, dessin, peinture

### **ÉLODIE VERDIER**

Couleur, dessin, modelage, peinture, sculpture, volume

## **ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN TALM-ANGERS**

72, rue Bressigny,  
49100 Angers

02 72 79 86 90

carole.fiani@talm.fr  
esad-talm.fr

 **TALMAngers**

 **talm\_angers**

**#esadtalm**

**#talmangers**

**#talm**



Crédits photo :  
Alain Chudeau