



## COURS PUBLICS – ADULTES DESCRIPTIF DES COURS

### DESSIN-CROQUIS

#### avec Gregory MARKOVIC

- Acquérir les techniques et notions liées au dessin d'observation et d'expression
- Découvrir différents outils, médiums et supports
- Développer une sensibilité graphique et un regard critique sur son travail
- Progresser vers une recherche de plus en plus personnelle et autonome
- Acquérir des repères dans l'histoire de l'art et l'art contemporain

#### > Vendredi 18h00-20h00

##### CONTENU

Atelier s'articulant autour de l'étude du modèle vivant, de la nature morte, du paysage et de l'architecture que ce soit sur le vif ou d'après documents photographiques.

Cours pouvant se dérouler éventuellement en extérieur en fonction des objectifs et des opportunités.

Suivi de l'actualité de l'art et échanges autour de ses enjeux.

#### > Jeudi 18h00- 20h00 [20 MODÈLES VIVANTS]

##### CONTENU

Cours axé principalement sur l'étude du modèle vivant et sur la question de la représentation du corps au regard de l'histoire de l'art et de l'art contemporain.

Travail se faisant sur le vif ou d'après documents photographiques. Cours pouvant se dérouler éventuellement en extérieur en fonction des objectifs et des opportunités.

Suivi de l'actualité de l'art et échanges autour de ses enjeux.

#### avec Élodie VERDIER

#### > Lundi 14h00-16h00

#### > Lundi 16h00-18h00

- Découvrir et apprivoiser différentes techniques du croquis et du dessin
- Pratiquer, expérimenter, rechercher en croquant et dessinant.
- Étudier des processus de création de différents artistes pour aiguïser son regard

##### CONTENU

Initiation et perfectionnement de la pratique du croquis et du dessin.

Recherches et études par le croquis puis approfondissement par le dessin pour affirmer la technique au profit des enjeux créatifs.

Exploration, expérimentation autour de différents thèmes comme le modèle vivant, la nature morte, le dessin en extérieur sur le motif, les paysages, et l'étude d'œuvres d'artistes pour une meilleure compréhension de la diversité des techniques du dessin.

# DESSIN / PEINTURE / COULEUR

avec **Claire ALARY**

> **Mardi 14h00-16h00**

> **Mardi 16h00-18h00**

**(Perfectionnement)**

- **Apprentissage du dessin**
- **Technique de la couleur**
- **Commenter une peinture**

## CONTENU

Répartition entre apprentissage du dessin et de la peinture.

Expérimentation du dessin d'observation, du dessin d'après un modèle vivant et du dessin créatif pour développer un dessin laissant libre cours à l'imagination.

Découverte de divers outils (fusain, mine de plomb, encre, pastel sec) et d'exercices pour comprendre la technique de la couleur et ses enjeux

Apprendre à regarder et commenter une peinture.

avec **Élodie VERDIER**

> **Mardi 18h00-20h00**

> **Samedi 9h00-11h00**

- **Apprendre à préparer et réaliser une peinture**
- **Se familiariser avec les techniques et les outils**
- **Découvrir le travail d'artistes**

## CONTENU

Cours d'initiation et de perfectionnement au dessin préparatoire d'une peinture et à la technique de la peinture acrylique appuyé par l'étude de composition comme le modèle vivant, la nature morte, le portrait ou le paysage.

Exploration des possibilités du médium peinture.

Développer une écriture personnelle tout en étudiant les œuvres d'artistes classiques ou contemporains.

avec **Émilie THIBAudeau**

> **Lundi 18h00- 20h00**

- **Perfectionner son regard**
- **Développer la sensibilité de chacun**
- **Avoir confiance en son geste**

## CONTENU

Dans un premier temps nous aborderons des notions de base essentielles à une bonne représentation (perspective, volume, proportion, lumière). Cet apprentissage se fera par une pratique régulière du dessin avec des outils variés tels que crayon graphite, fusain, pastels, encre de chine, peinture.

Dans un second temps il faudra « lâcher son geste », se servir des connaissances acquises précédemment pour pouvoir travailler plus la gestuelle. Pour cela, les supports seront divers mais principalement axés sur l'art contemporain (nature morte, photographie, modèle vivant).

avec **Gregory MARKOVIC**

> **jeudi 16h00-18h00**

- **Acquérir les techniques et notions liées au dessin d'observation et d'expression**
- **Découvrir différents outils, médiums et supports.**
- **Développer une sensibilité graphique et un regard critique sur son travail.**
- **Acquérir des repères dans l'histoire de l'art et l'art contemporain**

## CONTENU

Atelier destiné à l'initiation et au perfectionnement de la pratique du dessin et de la peinture.

Le cours s'articule sur l'étude du modèle vivant, de la nature morte et sur différents sujets issues de documents photographiques. Plusieurs techniques sont abordées : acrylique, gouache, tempera, etc.

L'histoire de l'art, l'art contemporain, ses enjeux et son actualité alimentent en permanence le cours.

# MODELAGE, VOLUME, SCULPTURE

avec **Claire ALARY**

> **Mardi 18h00-20h00**

**[20 MODÈLES VIVANTS]**

- **Technique du modelage et du volume**

CONTENU

Étude d'après modèle vivant pour restituer les proportions et les volumes, mise en place des masses et des textures.

Propositions d'après l'études de différents travaux d'artistes classiques, modernes et contemporains.

Une technique particulière est abordée chaque année (plâtre, alginate, latex, etc.).

avec **Andy GUÉRIF**

> **Jeudi 18h00-20h00**

CONTENU

Atelier articulé autour du travail et de l'étude du modèle vivant, de plâtres et de documents photographiques.

Apport de connaissances sur l'anatomie humaine. Initiation aux différentes techniques pour acquérir les bases de la construction de volumes en terre.

Présentation d'artistes et de leurs oeuvres en début d'atelier.

Développement du regard et d'une écriture personnelle.

avec **Élodie VERDIER**

> **Lundi 18h00-20h00**

**[30 MODÈLES VIVANTS]**

> **Samedi 11h00-13h00**

**[30 MODÈLES VIVANTS]**

- **Comprendre et développer les possibilités techniques de la terre**
- **Observer et affiner son regard pour une meilleure compréhension des volumes**
- **Développer une écriture personnelle**

CONTENU

Initiation et confirmation des bases techniques du modelage et du volume.

Étude d'après modèle vivant initiée par la recherche et la préparation de projets dessinés pour une meilleure compréhension des volumes.

Mise en évidence de l'importance de l'observation pour comprendre et restituer des volumes.

Suivi des projets personnels.