

# CATALOGUE DE COURS



ANNÉE 1

2018 - 2019



ÉCOLE  
SUPÉRIEURE  
D'ART ET  
DE DESIGN  
TOURS



École  
Supérieure  
d'  
Art & Tours  
de Angers  
Design Le  
Mans

# AGENDA

## SEPTEMBRE

Mercredi 12 – Jeudi 13  
DEUX JOURS EN BALLON  
PREMIÈRE ANNÉE OPTION ART

Vendredi 14  
PRÉ-RENTRÉE OPTION ART  
PROFESSEUR.E.S ET ÉLÈVES

Samedi 15  
JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Lundi 17  
DÉBUT DES COURS

Mercredi 19  
RENTRÉE OPTION CONSERVATION-  
RESTAURATION DES BIENS CULTURELS  
SPÉCIALITÉ ŒUVRES SCULPTÉES

## OCTOBRE

Samedi 27 – Vendredi 2 novembre  
VACANCES DE LA TOUSSAINT

## NOVEMBRE

Lundi 5 – Vendredi 9  
WORKSHOPS INTERSITES

## DÉCEMBRE

Lundi 17 – Mercredi 19  
JOURNÉES PROFESSIONNELLES ART & DESIGN

Samedi 22 Décembre – Vendredi 4 Janvier  
VACANCES DE NOËL

## JANVIER

Lundi 7 – Vendredi 25  
BILANS PREMIER SEMESTRE

Lundi 28  
DÉBUT 2° SEMESTRE

## FÉVRIER

Samedi 16 – Vendredi 22  
VACANCES D'HIVER

Mercredi 27  
JOURNÉE PORTES OUVERTES

## MARS

Samedi 2  
JOURNÉE PORTES OUVERTES

Lundi 4 – Vendredi 8  
WORKSHOPS INTERSITE

Lundi 18 – Vendredi 22  
DNSEP « BLANC » OPTION ART

## AVRIL

Jeudi 4 – Vendredi 5  
CONCOURS D'ENTRÉE

Samedi 13 – Vendredi 19  
VACANCES DE PÂQUES

Lundi 22  
ÉCOLE FERMÉE -FÉRIÉ

Mardi 23 – Vendredi 26  
DIPLOMABILITÉ  
TROISIÈME ANNÉE OPTION ART

## MAI

Mercredi 1<sup>er</sup>  
ÉCOLE FERMÉE -FÉRIÉ

Mercredi 8  
ÉCOLE FERMÉE -FÉRIÉ

Vendredi 17  
FIN DES COURS

Lundi 20 – Vendredi 31  
BILAN 2° SEMESTRE

Jeudi 23  
DIPLOME OPTION CONSERVATION-  
RESTAURATION DES BIENS CULTURELS  
SPÉCIALITÉ ŒUVRES SCULPTÉES

## JUIN

Lundi 3 – Jeudi 13  
DIPLOMES OPTION ART

Vendredi 14  
RÉUNION PÉDAGOGIQUE OPTION ART

Lundi 17 – Vendredi 30 août  
VACANCES D'ÉTÉ



1

# L'OPTION ART

## PREMIÈRE ANNÉE

### COORDINATEURS

FRED MORIN & CYRIL ZARCONÉ

### CELULE PÉDAGOGIQUE

CHRISTIAN HENRY  
FRED MORIN  
MICHÈLE TOLOCHARD  
CYRIL ZARCONÉ

### PROFESSEUR.E.S

JESÚS ALBERTO BENÍTEZ - PEINTURE

CÉCILE HARTMANN - PEINTURE

CHRISTIAN HENRY - DESSIN, PEINTURE

DAVID KIDMAN - CINÉMA, VIDÉO

FRED MORIN - PRATIQUE DE L'IMAGE, PHOTOGRAPHIE

THIERRY MOUILLÉ - PEINTURE

ANTOINE PARLEBAS - HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS

STÉPHANIE RICHARD - ANGLAIS

BRUNO SAULAY - LANGAGES INFORMATIQUES, LABORATOIRES D'ÉCRITURES

MICHÈLE TOLOCHARD - COULEURS

TRISTAN TRÉMEAU - HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS

VINCENT VOILLAT - SCULPTURE

CYRIL ZARCONÉ - SCULPTURE

## GRILLE DES ENSEIGNEMENTS

PAGE	N° FICHE		SEM.1	SEM. 2
A - HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE			10	10
9	01	DÉCOUVERTE DE LA SCÈNE ANGLOPHONE, ATELIER DE LANGUE ANGLAISE - S. RICHARD		
10	02	FABRIQUES DE L'ART/FABRIQUES DE L'HISTOIRE DE L'ART : LA RENAISSANCE - T. TRÉMEAU		
11	03	FABRIQUES DE L'ART/FABRIQUES DE L'HISTOIRE DE L'ART : LES AVANT-GARDES - T. TRÉMEAU		
B - INITIATION AUX TECHNIQUES ET AUX PRATIQUES ARTISTIQUES			18	16
12	04	STRUCTURE D'ATELIER - J. A. BENÍTEZ		
13	05	PEINTURE ET IMAGES DU MONDE/DE QUOI SOMMES-NOUS LES CONTEMPORAINS ? - C. HARTMANN		
14	06	OBSCURITÉ ET SCINTILLEMENT, CHAIR ET MINE DE PLOMB. JE DESSINE - C. HENRY		
15	07	MANTEGNA - C.HENRY & T. TRÉMEAU		
16	08	NUAGES, LE CIEL PENCHE SUR LA RIVIÈRE - C. HENRY		
17	09	100 FEET - D. KIDMAN		
18	10	WORK IN PROGRESS - D. KIDMAN		
19	11	CONSTRUCTION D'IMAGES - F. MORIN & D. KIDMAN		
20	12	PRENDRE DES PHOTOS - F. MORIN		
21	13	THE VIEW FROM HERE - F. MORIN		
22	14	CORPS, ESPACE, GROUPE - F. MORIN x P. QUÉNEAU		
23	15	LA BIBLIOTHÈQUE COMME ATELIER - T. MOUILLÉ		
24	16	ENSEIGNER L'ART - T. MOUILLÉ		
25	17	ART ÉGYPTIEN PHARAONIQUE - A. PARLEBAS		
26	18	MUSIQUE XIX <sup>e</sup> - XX <sup>e</sup> - A. PARLEBAS		
27	19	TECHNIQUES DE LA PEINTURE À L'HUILE - B. SAULAY		
28	20	COULEURS - M. TOLOCHARD		
29	21	NATURE CONTE NATURE - V. VOILLAT		

1

première Année  
Art

GRILLE DES ENSEIGNEMENTS

PAGE	N° FICHE		SEM. 1	SEM. 2
30	22	MONUMENTALE - C. ZARCONE		
31	23	SAVOIR FAIRE - C. ZARCONE		
C - BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE			2	4
		BILAN SEMESTRIEL		
TOTAL			30	30

## DÉCOUVERTE DE LA SCÈNE ANGLOPHONE. ATELIER DE LANGUE ANGLAISE

### Anglais

#### OBJECTIFS

Enrichir les connaissances artistiques liées aux cultures anglo-saxonnes, l'écriture et la pratique de la langue orale. Les cours d'anglais ont pour but d'améliorer l'aisance orale et la prise de parole dans des situations et contextes liés au monde de l'art.

#### CONTENU

Découverte à travers la présentation d'artistes américains et anglais de la scène artistique anglophone.

#### MÉTHODE

Études de vidéos, de photographies, de textes et d'analyses critiques, de traductions à partir de textes spécifiques portant sur un artiste. Discussions, débats à partir de supports artistiques divers et variés. Exercices de grammaire et du vocabulaire spécifique lié à la pratique artistique.

#### ÉVALUATION

Contrôle continu, oral et écrit. Participation, prise de parole, assiduité. Bilan semestriel.

PROFESSEURE >  
S. RICHARD

ACTIVITÉ >  
ATELIER PRATIQUE ET  
COURS THÉORIQUE.

SEMESTRES >  
1 + 2

CALENDRIER >  
SEPTEMBRE > MAI

DURÉE >  
1 H 30

ACTIVITÉ OBLIGATOIRE

## FABRIQUES DE L'ART / FABRIQUES DE L'HISTOIRE DE L'ART : LA RENAISSANCE

### Histoire et théories des arts

#### OBJECTIF

Comprendre les liens étroits entre pratique et théorie, entre création d'œuvres, définitions de perspectives esthétiques et écriture de l'histoire de l'art.

Saisir les principales évolutions de l'art depuis le Moyen-âge jusqu'à l'amorce de l'art baroque.

Acquérir des méthodes fondamentales de problématisation.

#### CONTENU

Le cours s'intéressera au *grand récit* de la Renaissance en Occident, de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, à partir notamment de la première histoire de l'art écrite par un artiste et architecte toscan, le maniériste Giorgio Vasari (*Les vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, publiée en 1550 à Florence).

#### MÉTHODE

Études de vidéos, de photographies, de textes et d'analyses critiques, de traductions à partir de textes spécifiques portant sur un artiste. Discussions, débats à partir de supports artistiques divers et variés. Exercices de grammaire et du vocabulaire spécifique lié à la pratique artistique.

#### ÉVALUATION

Contrôle continu, oral et écrit. Participation, prise de parole, assiduité. Bilan semestriel.

PROFESSEUR >  
T. TRÉMEAU

ACTIVITÉ >  
COURS THÉORIQUE.

SEMESTRES >  
1 + 2

CALENDRIER >  
SEPTEMBRE > MAI

DURÉE >  
3 H, 1 SEMAINE SUR 2

ACTIVITÉ OBLIGATOIRE

## FABRIQUES DE L'ART / FABRIQUES DE L'HISTOIRE DE L'ART : LES AVANT-GARDES

### Histoire et théories des arts

#### OBJECTIF

Comprendre les liens étroits entre pratique et théorie, entre création d'œuvres, définitions de perspectives esthétiques et écriture de l'histoire de l'art.

Saisir les principales évolutions de l'art depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle.

Acquérir des méthodes fondamentales de problématisation.

#### CONTENU

Le cours s'intéressera à la naissance et aux développements des « grands récits » modernistes et avant-gardistes dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Nous prendrons pour point de départ l'étude de l'influence des collages et assemblages cubistes sur les évolutions de l'art en Europe : quelles nouvelles pratiques et finalités de la peinture, de la sculpture, de l'architecture et de l'art en général furent définies, de la France à la Russie, par le Futurisme, l'Expressionnisme, le Cubisme, le Suprématisme, le Constructivisme, De Stijl, le Bauhaus, Dada et le Surréalisme ?

Analyses d'œuvres et de prises de positions des artistes (manifestes) se combineront avec des approches théoriques et critiques associant enjeux esthétiques, politiques, culturels et économiques.

#### MÉTHODE

Ce cours sera divisé en temps magistraux et en temps d'ateliers d'interprétation d'œuvres et de textes. Une bibliographie sera remise lors du premier cours.

#### ÉVALUATION

Qualité de la participation aux temps d'ateliers d'interprétations d'œuvres et de textes.

Une dissertation à réaliser en cours, à partir d'un sujet donné deux mois auparavant, afin de favoriser une appropriation dynamique du contenu du cours et une attitude de recherche chez les élèves.

Un sujet de rattrapage sera proposé aux élèves en échec.

PROFESSEUR >  
T. TRÉMEAU

ACTIVITÉ >  
COURS THÉORIQUE.

SEMESTRES >  
1 + 2

CALENDRIER >  
SEPTEMBRE > MAI

DURÉE >  
3 H, 1 SEMAINE SUR 2

ACTIVITÉ OBLIGATOIRE

## STRUCTURE D'ATELIER

### Dessin, peinture - Exploration

#### OBJECTIF

Développer un temps de recherche et d'expérimentation centré sur la pratique du dessin et de la peinture. Aborder l'importance pour chaque étudiant de mettre en place une méthode de travail propice à l'exploration du médium. Découvrir l'énergie inhérente au groupe d'élèves comme une entité créative.

#### CONTENU

Apposer une ligne sur un support désigne le démarrage d'une quête, d'une recherche plastique par laquelle le regard développe son rapport au monde. L'image se présente ainsi comme un langage accessible et direct, dont la pratique permet de développer un accent, une tonalité, une grammaire et un vocabulaire propres à chacun. Dans cette perspective, le support est comme une caisse de résonance où la pensée s'exprime par la main.

#### MÉTHODE

La peinture sera abordée comme une extension du dessin, permettant à la recherche plastique des possibilités étendues. Chaque étudiant aura la possibilité d'explorer l'interaction entre ses intentions, ses techniques et ses gestes. Les recherches plastiques pourront se développer en individuel et en collectif. Ce temps de travail est également un temps d'échange, de prise de parole et de partage.

#### ÉVALUATION

Investissement général, ouverture et participation aux échanges. Progression des pistes de recherche. Qualité plastique des propositions.

PROFESSEUR >  
J. A. BENÍTEZ

ACTIVITÉ >  
WORKSHOP  
MÉTHODOLOGIQUE &  
PRATIQUE

SEMESTRE >  
1

CALENDRIER >  
SEPTEMBRE/OCTOBRE

DURÉE >  
4 JOURS

ACTIVITÉ OBLIGATOIRE



J. A. Benítez, Vue d'atelier, 2018.

## PEINTURE ET IMAGES DU MONDE / DE QUOI SOMMES NOUS LES CONTEMPORAINS ?

### Peinture, photographie, vidéo

#### OBJECTIFS

Acquisition d'un vocabulaire spécifique et encourage l'élève à l'expression d'un rapport au monde contemporain et aux images qui l'entoure.

#### CONTENU

Cet atelier est un espace de réflexion, de discussion et de production. Il insiste sur la construction de l'autonomie et la temporalité propre de l'élève au sein de l'école à travers la progression de quatre sujets proposés : *Paysage Intérieur, Figure / Fantôme, Réparations, Signe et Signalétique.*

#### MÉTHODE

Analyse théorique et pratique des enjeux de représentation et de montage entre réalité et fiction, narration et abstraction, figuration et structuration. Comment penser le format, l'espace, le corps, le support, la surface, l'outil, comme des éléments signifiants et fondamentaux ?

#### ÉVALUATION

Voir avec la professeure.

PROFESSEURE >  
C. HARTMANN

ACTIVITÉ >  
ATELIER THÉORIQUE &  
PRATIQUE

SEMESTRE >  
1

CALENDRIER >  
SEPTEMBRE

DURÉE >  
4 JOURS

ACTIVITÉ OBLIGATOIRE



## OBSCURITÉ ET SCINTILLEMENT, CHAIR ET MINE DE PLOMB. JE DESSINE.

### Dessin

#### OBJECTIF

Apprendre à voir. Le dessin, geste phénoménologique, est un acte et une pensée de l'apparaître, de l'advenir, une construction vive, fluide, ouverte.

#### CONTENU/MÉTHODE

Cours de dessin d'après modèle vivant. Perception et construction de la figure, proportions, occupation dans l'espace, mouvement. Maîtrise du format, de la ligne, du volume, de la composition.

Dans ce mouvement de réalisation, « le dessin revient en deçà des codes de la représentation mimétique, vers une région où les images ne sont pas encore fixées-un champs de transformations généralisées» (Philippe Alain Michaud, *Comme le rêve, le dessin. Dessins italiens des XVIe et XVIIe du Musée du Louvre*, dessins contemporains du Centre Pompidou, Paris 2005.), un lieu originel de l'archaïque, assurant des continuités historiques et les permanences du sensible.

#### ÉVALUATION

Présence aux cours, qualité et pertinence des travaux.

PROFESSEUR >  
C. HENRY

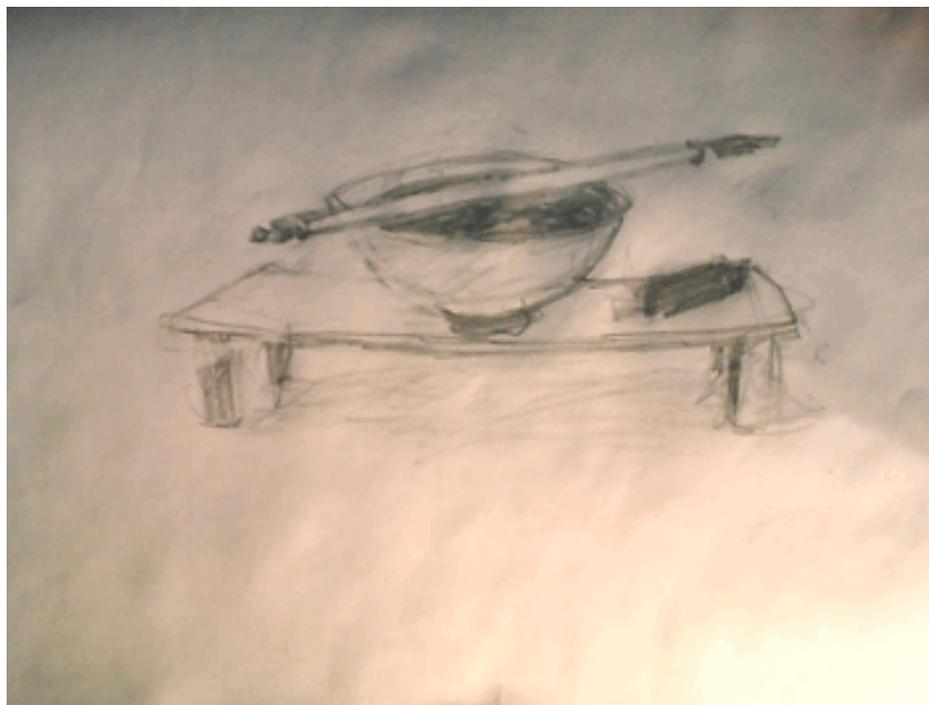
ACTIVITÉ >  
ATELIER PRATIQUE ET  
COURS THÉORIQUE

SEMESTRE S >  
1 + 2

CALENDRIER >  
SEPTEMBRE > MAI

DURÉE >  
3 H

ACTIVITÉ OBLIGATOIRE



Christian Henry, 2018

## MANTEGNA

## Dessin

## OBJECTIF

Connaissance historique, iconographique et symbolique. Expérimentation et recherche picturale en atelier : dessin, couleur, espace. Travail collectif.

## CONTENU/MÉTHODE

Atelier au musée des Beaux-Arts de Tours, devant La prédelle de San Zeno de Vérone.

Conférence et conversations sur Mantegna et la Renaissance italienne.  
Notes dessinées de la composition, la gamme colorée et des détails.  
Reconstitution dessinée et agrandie par une mise au carreau de la prédelle, chaque élève se voyant confier un élément du puzzle pour une libre copie, assurant une fidélité au dessin et à la gamme colorée.

## ÉVALUATION

Investissement, qualités de réflexion et de réalisation.

PROFESSEURS >  
C. HENRY & T. TRÉMEAU

ACTIVITÉ >  
ATELIER PRATIQUE ET  
COURS THÉORIQUE

SEMESTRE >  
1

CALENDRIER >  
DÉCEMBRE

DURÉE >  
4-5 JOURS

ACTIVITÉ OBLIGATOIRE



Mantegna, Prédelle de San Zeno, Musée des beaux-arts de Tours détail, 1450-1455.

## NUAGES, LE CIEL PENCHE VERS LA RIVIÈRE.

### Peinture

#### OBJECTIF

Ce qui est proposé aux élèves à travers des pratiques de dessin et de peinture est un apprentissage technique (*Tempera*), une formation du regard dans une attitude de travail simple, première (*Prima Malerei*), celle d'être en face de ; en face des apparences sensibles du réel et de travailler leurs représentations-traductions picturales.

#### CONTENU

Faire de cette histoire de fragments de ciels, de rivière, de cette narration sans histoire, un apprentissage de la peinture, des gestes et des actes de peindre. « L'enclos de nuages », le tableau est le lieu de passage et d'observation du temps où fluidités, transparences, opacités, légèretés et pesanteurs, condensations, dilutions et saturations construisent l'espace pictural.

#### MÉTHODE

Études de ciels, d'eaux, dessinées et peintes.

#### ÉVALUATION

Intelligence et sensibilité des travaux, investissement dans le *workshop*.

PROFESSEUR >  
C. HENRY

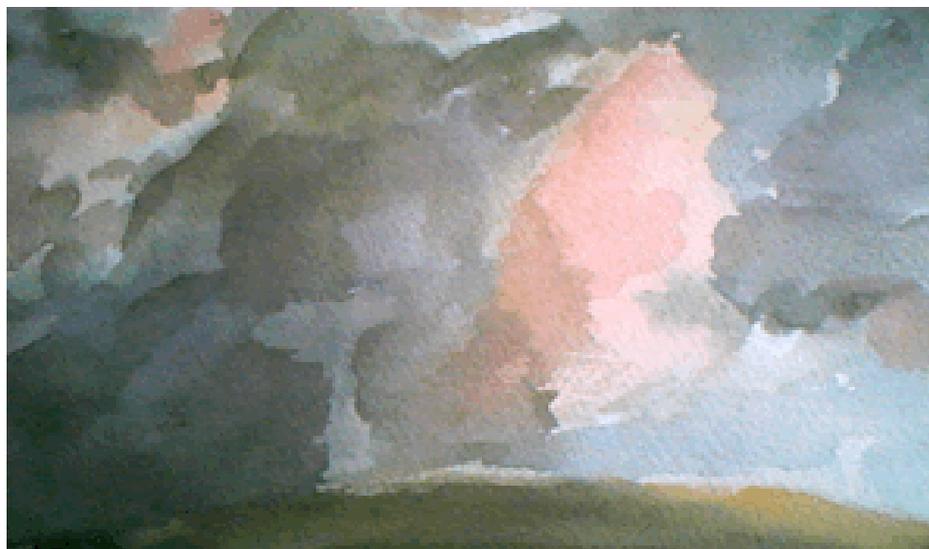
ACTIVITÉ >  
*WORKSHOP*

SEMESTRE >  
1

CALENDRIER >  
SEPTEMBRE

DURÉE >  
4 JOURS

ACTIVITÉ OBLIGATOIRE



« Vent dans le haut du ciel  
Pourtant ni haut ni bas  
Dans le bol renversé du ciel. »  
Christian Henry.

*100 FEET***Film 16mm****OBJECTIF**

La production de films objets à partir d'une conceptualisation du cinéma comme un objet d'abstraction du temps. Un programme retraçant l'histoire des éléments de la production des éléments du cinéma analogue qui sont transformé par des artistes en objet, des Frères Whitney à Simon Starling. Un projet commun de dispositif d'exposition des travaux sera intégré dans ce cours.

**CONTENU**

Cours pratique et théorique, avec des projections de film et un cours complet sur le fonctionnement et la production des films analogues. Chaque élève disposera de 30 mètres (cent pieds) de pellicule 16mm pour son projet.

**MÉTHODE**

Cours magistraux, tutorat collectif et individuel.

**ÉVALUATION**

Engagement, inventivité, qualité des productions et des dispositifs.

PROFESSEUR >  
D. KIDMAN

ACTIVITÉ >  
ATELIER PRATIQUE

SEMESTRE >  
2

CALENDRIER >  
JANVIER > MAI

DURÉE >  
HEBDOMADAIRE, 1/2  
JOURNÉE

ACTIVITÉ OPTIONNELLE

## WORK IN PROGRESS

## Projections de films d'artistes

## OBJECTIF

Présentation des films d'artistes dans leur version d'origine, mise en contexte historique et théorique.

## CONTENU

La saison 2018-2019 retrace une histoire des films d'artistes des années 1950 aux années 1980.

## MÉTHODE

Présentation orale, fiche de salle, projection de films, discussion.

## ÉVALUATION

Pas d'évaluation directe prévue.

PROFESSEUR >  
D. KIDMAN

ACTIVITÉ >  
ATELIER PRATIQUE

SEMESTRES >  
1 + 2

CALENDRIER >  
OCTOBRE > MARS

DURÉE >  
1 SÉANCE PAR MOIS

ACTIVITÉ OBLIGATOIRE

OUVERT AU PUBLIC  
EXTÉRIEUR

## CONSTRUCTION D'IMAGES

### Photo, Vidéo, Film

#### OBJECTIFS

Une introduction aux pratiques de la production des images, la mise en scène, l'emploi des éclairages, et des éléments techniques des appareils, afin de procéder à des techniques et à la théorisation de la déconstruction des images et des pratiques artistiques qui en découlent. Il y aura un accent performatif aux présentations.

#### CONTENU

Chaque jour le début de la présentation commence avec la construction de la mise en scène, déterminée par la reconstruction d'un genre cinématographique ou d'images fixes. Il y aura une journée consacré au(x) :

- cinéma expressionniste
- film noir - avec les influences évidentes de la précédente.
- formes de portraiture et de décor idéalisées des mélodrames, de Douglas Sirk à nos jours.
- genre de la comédie musicale et sa capacité à reprendre tous les genres
- analyses de diverses mises en scène, construites et déconstruites. Des projections de séquences de films, des images fixes, la lecture de textes et les discussions des points théoriques se feront toujours à l'intérieur de la mise en scène en question.

Les élèves suivront le *workshop* par la production d'une pièce vidéo et une série photographique dans le semestre.

#### MÉTHODE

Interaction performative, production et analyse des travaux.

#### ÉVALUATION

Engagement, capacité à formuler des méthodologies de l'image dans un contexte théorique.

PROFESSEURS >  
D. KIDMAN & F. MORIN

ACTIVITÉ >  
ATELIER PRATIQUE ET  
THÉORIQUE

SEMESTRE >  
1 OU 2

CALENDRIER >

DURÉE >  
WORKSHOP D'UNE  
SEMAINE

ACTIVITÉ OBLIGATOIRE

## PRENDRE DES PHOTOS

### Pratique de l'image / Photographie - Exploration

#### OBJECTIF

Permettre aux élèves d'acquérir les bases techniques de la prise de vues, du traitement de l'image photographique et des techniques de laboratoire argentique et numérique. Produire une série d'images personnelles utilisant la photographie comme matériau.

#### CONTENU

Au travers et au delà d'une initiation simplement technique, il s'agira de comprendre les potentialités de l'image photographique, son utilisation possible dans des pratiques très diversifiées dans le champ des arts contemporains. La question du point de vue et de l'auteur traversera tout le cours afin de désamorcer les idées reçues sur le médium et d'ouvrir au mieux ce champ de pratiques possibles.

#### MÉTHODE

Par une approche mêlant histoires et technique, les élèves seront amené.e.s à participer à des prises de vues collectives puis individuelles afin de proposer et de formuler progressivement un projet personnel avec la photographie.

Le premier semestre sera consacré à une approche plus technique : apprendre à se servir d'un appareil photographique en utilisant le contrôle de la lumière en studio, puis le traitement numérique et argentique de l'image en laboratoire.

Le second semestre sera une phase plus expérimentale : collages, photogrammes, photomontages, mise en scène, captures d'écran etc... Les élèves seront amené.e.s à expérimenter en laboratoire, à utiliser la mise en scène, à produire de nouvelles images à partir de photographies en utilisant des outils traditionnels et/ou numériques.

#### ÉVALUATION

Présence/Motivation/Acquisition des bases techniques/Qualité des travaux /Bilans.

PROFESSEUR >  
F. MORIN

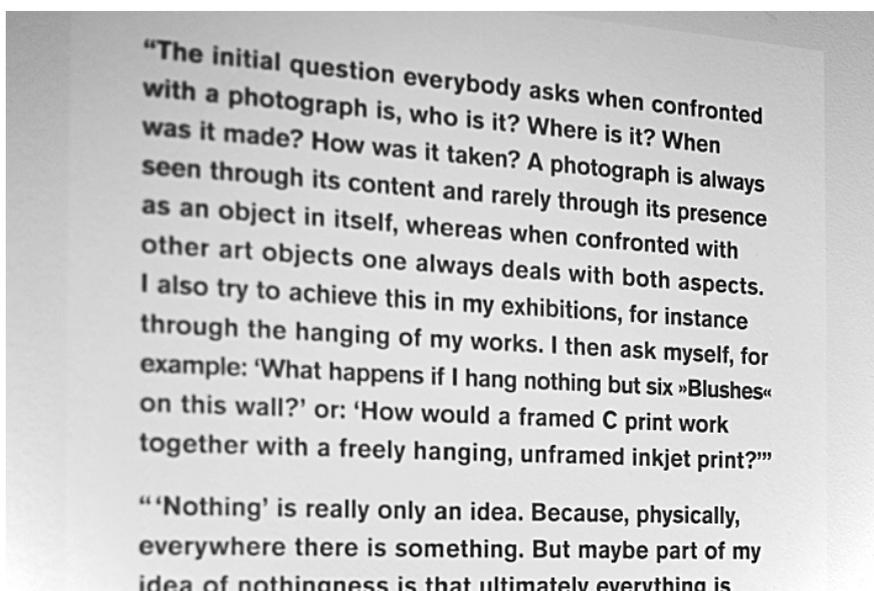
ACTIVITÉ >  
INITIATION TECHNIQUE  
ET THÉORIQUE  
- EXPLORATION

SEMESTRE >  
1 + 2

CALENDRIER >  
SEPTEMBRE > MAI

DURÉE >

ACTIVITÉ OBLIGATOIRE



Sans titre (Wolfgang Tillmans),  
Fred Morin, 2011.

## THE VIEW FROM HERE

### Études de genre et pratiques pluridisciplinaires - Traduction

#### OBJECTIF

Tenter de ne pas voir à travers mais plutôt au travers et mieux : de travers. Élaborer une distance critique en analysant de quoi peut être constitué son propre regard quant aux questions sur le genre et les sexualités. Savoir d'où l'on regarde et parle en déconstruisant ce qui est donné comme naturel et qui s'impose dans notre culture sans plus être jamais questionné. Les élèves seront amené.e.s à imaginer et produire des travaux abordant ces questions d'identités de genre, de sexualités et de désirs.

#### CONTENU

«La nature, c'est pas ma culture». À partir de ce slogan pourront se déployer des axes de réflexions et de recherches, remettant en jeu les stéréotypes liés à une construction sociale des identités de genre et les hiérarchies sexuelles. Histoires de la sexualité, questions féministes, histoires des luttes militantes et activistes autour des textes de Gayle Rubin, pour ne citer qu'elle, pourront constituer le socle d'une réflexion qui amènera les étudiant.e.s à se positionner quant à des enjeux personnels de représentation. La performance collective ou individuelle pourra trouver une place dans ce travail, et les productions seront pluridisciplinaires.

#### MÉTHODE

Au cours d'ateliers et de rendez-vous individuels, l'analyse de textes, de documents vidéos et des discussions collectives serviront de base au déploiement d'un travail plastique très libre et personnel autour des représentations du genre, des sexualités et des désirs. Ces travaux pourront être montrés au public dans le cadre d'une exposition à venir.

#### ÉVALUATION

Présence et participation à l'atelier, qualité et pertinence des réponses aux projets, bilans semestriels.

PROFESSEUR >  
F. MORIN

ACTIVITÉ >  
INITIATION TECHNIQUE  
ET THÉORIQUE

SEMESTRES >  
1 + 2

CALENDRIER >  
SEPTEMBRE > MAI

DURÉE >

ACTIVITÉ OPTIONNELLE



Photographies de David Bowie, grammy Awards 1976.

**CORPS, ESPACE, GROUPE***Workshop***OBJECTIF/CONTENU**

À partir de pratiques d'improvisation et en prenant appui sur une investigation kinesthésique et sensorielle, Pascal Quéneau accompagnera un processus qui vise d'abord l'émancipation grâce à une autonomie et une responsabilité accrues en regard de l'autre, des autres au sein du groupe.

Traversées, marches, visites guidées à l'aveugle, écritures automatiques, expériences textuelles mais aussi prises de conscience corporelle, expériences pondérales, rythmiques et musicales seront les pratiques chorégraphiques, sauvages qui seront proposées aux élèves, pratiques ponctuées de temps de dialogue nécessaires à l'échange.

**MÉTHODE**

Le travail s'effectuera en groupe, pouvant être scindés en sous-groupes au gré des propositions ; une ouverture de tous les ateliers peut être envisagée le dernier jour.

**ÉVALUATION**

Assiduité aux cours, présence, engagement.

**PASCAL QUÉNEAU**

Acteur formé auprès de Blanche Salant au Centre Américain à Paris, Pascal Quéneau travaille pour le théâtre, le cinéma et la télévision. Danseur, il collabore aux projets chorégraphiques de Maguy Marin, Dominique Brun, Véra Mantero, Christian Rizzo, Nathalie Collantès, Cécile Proust, le Quatuor Albrecht Knust, Olivia Grandville. En 1995, sa rencontre avec Mark Tompkins et Julyen Hamilton le conduit à expérimenter l'improvisation comme champ de pratiques et vecteur de projets artistiques. Il collabore dès lors avec Lisa Nelson, Steve Paxton, Simone Forti, Julyen Hamilton et, aujourd'hui avec Boris Charmatz pour Flip Book.

PROFESSEURS >  
F. MORIN x P.  
QUÉNEAU

ACTIVITÉ >  
ATELIER PRATIQUE

SEMESTRE >  
1

CALENDRIER >  
SEPTEMBRE

DURÉE >  
3 JOURS

ACTIVITÉ OBLIGATOIRE



## LA BIBLIOTHÈQUE COMME ATELIER

### Culture du texte, culture de l'image

#### OBJECTIF

Prendre la bibliothèque comme matière, comme paysage, afin de composer pour chaque élève un recueil de textes et d'images dans des expérimentations de superpositions et de collages. L'objectif consiste à parcourir des territoires inconnus dans l'ensemble des champs, y construire des associations, des contradictions, rebondir d'un ouvrage à un autre, d'une page à une autre. Chaque élève publiera un court ouvrage imprimé en fin d'année.

#### CONTENU

Approche des pratiques de collages numériques et manuelles, pratiques du cut-up. Approche des rapports texte-image dans l'histoire de l'art.

#### MÉTHODE

Atelier, suivi d'édition

#### ÉVALUATION

Publication de fin d'année

PROFESSEUR >  
T. MOUILLÉ

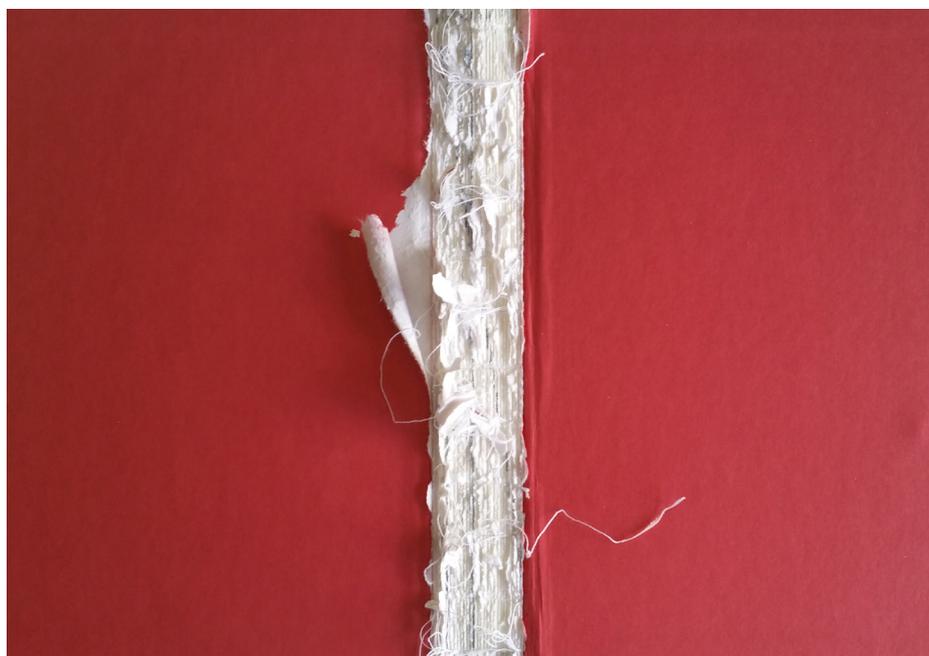
ACTIVITÉ >  
COURS THÉORIQUE

SEMESTRES >  
1+2

CALENDRIER >  
SEPTEMBRE > MAI

DURÉE >

ACTIVITÉ OBLIGATOIRE



## ENSEIGNER L'ART

## Culture générale

## OBJECTIF/CONTENU

Il s'agit chaque année de construire une plateforme réactualisée susceptible d'interroger les enjeux présents et à venir qui construisent l'espace de l'enseignement de l'art. Au delà de l'académie, nous devons réinventer sans cesse l'établissement, construire collectivement l'ouverture au monde. Au regard de certaines expériences historiques (le Bauhaus, le Black Mountain College, Calarts, etc.), le séminaire propose aux élèves un panorama des expérimentations élaborées par les artistes à travers le vingtième siècle et au-delà, afin d'impulser sans cesse un coefficient d'art.

## MÉTHODE

Cours magistral, recueils de textes.

## ÉVALUATION

Participation aux débats.

Carnet individuel de notes en fin d'année.

PROFESSEUR >  
T. MOUILLÉ

ACTIVITÉ >  
COURS THÉORIQUE

SEMESTRES >  
1 +2

CALENDRIER >  
SEPTEMBRE > MAI

DURÉE >

ACTIVITÉ OBLIGATOIRE



Une brève histoire du monde, lecture-performance, TALM-Tours 2018.

## ART ÉGYPTIEN PHARAONIQUE

### Histoire de l'art/culture générale

#### OBJECTIF

Présentation des formes, des matériaux, des dispositifs, des modes et procédures de fonctionnement de l'art pharaonique.

#### CONTENU

Présentation des caractères généraux, des modalités socio-culturelles, de documents figuratifs et écrits, des techniques et des contextes.

#### MÉTHODE

Présentation et analyse des documentations artistiques et matérielles spécifiques.

#### ÉVALUATION

Assiduité aux cours, participation, exposé oral, dossier écrit.

PROFESSEUR >  
A. PARLEBAS

ACTIVITÉ >  
COURS THÉORIQUE &  
TRAVAUX DIRIGÉS

SEMESTRES >  
1+2

CALENDRIER >  
SEPTEMBRE > MAI

DURÉE >  
2 H + 1 H TD  
HEBDOMADAIRES

ACTIVITÉ OBLIGATOIRE

MUSIQUE XIX<sup>E</sup>-XX<sup>E</sup>

## Culture générale

## OBJECTIF

Familiariser les élèves en art avec les formes de la musique des deux derniers siècles.

## CONTENU

Panorama général de l'évolution des questionnements en matière d'écriture musicale chez les compositeurs du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle.

## MÉTHODE

Présentation contextualisée de compositeurs et d'œuvres musicales. Aucune formation musicologique n'est requise.

## ÉVALUATION

Assiduité, participation.

PROFESSEUR >  
A. PARLEBAS

ACTIVITÉ >  
COURS THÉORIQUE

SEMESTRES >  
5 + 6

CALENDRIER >  
SEPTEMBRE > MAI

DURÉE >  
2 H HEBDOMADAIRES

ACTIVITÉ OPTIONNELLE

## TECHNIQUE DE LA PEINTURE À L'HUILE

### Peinture

#### OBJECTIF

Expérimentation, aperçu des notions de base, fabrication et choix des supports et des différentes préparation des supports.

#### CONTENU

Qu'est-ce qu'un glacis ? gras sur maigre ? technique alla prima ? Quels effets produisent-ils ?

#### MÉTHODE

Préparation des couleurs, visites dans des musées, etc.

#### ÉVALUATION

Curiosité et envie, assiduité et implication, qualité du travail.

PROFESSEUR >  
B. SAULAY

ACTIVITÉ >  
ATELIER PRATIQUE

SEMESTRES >  
1 + 2

CALENDRIER >  
SEPTEMBRE > MAI

DURÉE >  
4-5 JOURS

ACTIVITÉ OBLIGATOIRE

## COULEURS

### Étude et pratiques transversales de la couleur

#### OBJECTIF

Acquisition ou mise à niveau des connaissances méthodologiques et des pratiques de base.

Compréhension des mécanismes de la vision.

Capacité à imaginer et mettre en oeuvre un projet plastique à partir de ces éléments.

#### CONTENU

- Connaissances pratiques et méthodologiques de base; approche des systèmes chromatiques, des théories de la couleur
- Pratiques de la couleurs dans le champ artistique
- Analyse des relations couleur/espace/forme/volume...etc.
- Mécanismes de la perception visuelle; la couleur comme événement perceptif
- Dimensions culturelles et émotionnelles de la couleur.

#### MÉTHODE

Cours théoriques, expériences de vision, exercices, analyse d'oeuvres, recherches plastiques, conception et réalisation de projets personnels ou en groupes.

#### ÉVALUATION

Continue, ainsi que lors des évaluations générales de fins de semestres; tenant compte de la qualité des propositions plastiques ainsi que de la présence et de la participation.

PROFESSEURE >  
M. TOLOCHARD

ACTIVITÉ >  
ATELIER PRATIQUE &  
COURS THÉORIQUE

SEMESTRES >  
1 + 2

CALENDRIER >  
OCTOBRE > MAI

DURÉE >  
3 1/2 JOURNÉES  
HEBDOMADAIRES  
1 SEMAINE SUR 2

ACTIVITÉ OBLIGATOIRE

## NATURE CONTRE NATURE

### Transversale

#### OBJECTIF

Cet atelier est un temps de réflexion et d'échange autour des problématiques contemporaines tel que l'écologie, le recyclage, la définition du vivant, des échanges et des flux qui a pour but de construire un vocabulaire plastique et conceptuel efficient dans le réel. L'atelier donnera lieu à une édition en ligne afin de consigner les étapes du travail, événements éphémères ainsi que les formes et les réflexions produites. Cette édition sera comme un élément de flux en ligne avec des éléments pérennes et d'autres très ponctuels.

#### CONTENU

Il s'agit d'un atelier réflexif et expérimental, qui oscillera entre références (livres, films, écoutes..), échanges et pratiques plastiques. Chaque temps sera le prétexte pour une production active collective et individuelle. Il s'agit d'observer le cycle de ce qui est rejeté, mis à la marge, et qui de fait, revient de façon perpétuelle pour réclamer sa place.

#### MÉTHODE

Une demi-journée sera consacrée aux échanges, l'autre aux pratiques plastiques. Un protocole de consignation systématique des réflexions et des productions sera mis en place chaque séance afin d'amplifier l'édition numérique.

#### ÉVALUATION

Assiduité et engagement. Capacité à produire des formes à la suite d'un travail collectif de réflexion et d'échange. Régularité.

PROFESSEUR >  
V. VOILLAT

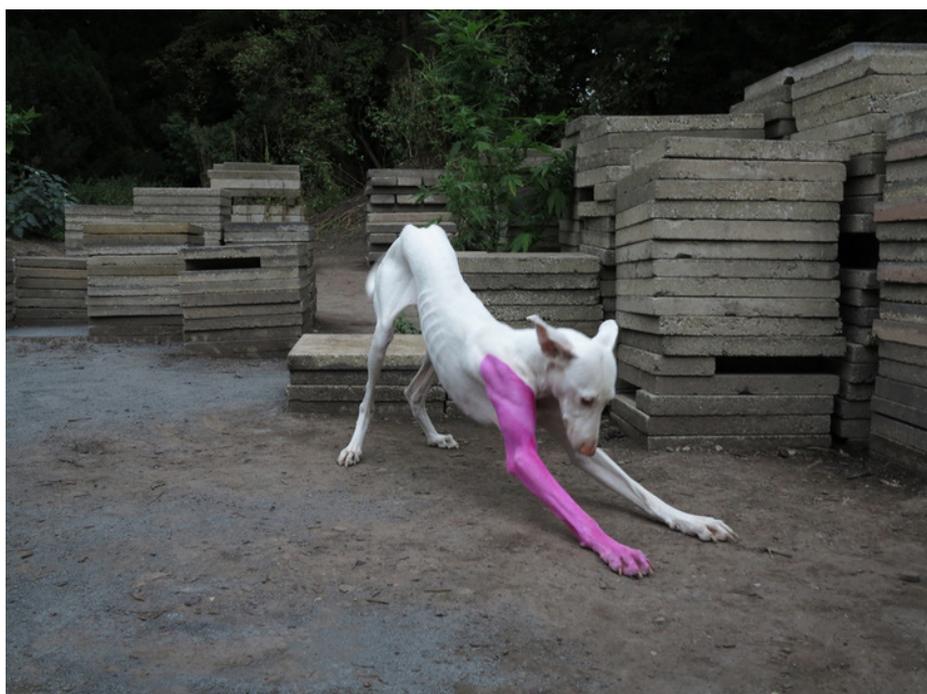
ACTIVITÉ >  
ATELIER THÉORIQUE &  
PRATIQUE

SEMESTRES >  
7 + 8

CALENDRIER >  
SEPTEMBRE > MAI

DURÉE >  
1 JOURNÉE PAR MOIS

ACTIVITÉ OPTIONNELLE  
L1 + L2 + L3 + M1



## MONUMENTALE

## Transversale

## OBJECTIF/CONTENU

Comment avec une certaine économie de moyen, une simplicité de mise en oeuvre, créer une oeuvre monumentale et efficace.

## MÉTHODE

- Proposition d'un projet individuel ou collectif
- Choix du site et mise en oeuvre
- Étude d'œuvres liées

## ÉVALUATION

Entretiens pendant le *workshop*/Engagement et production d'un travail en volume/Discussion critique autour des réalisations.

PROFESSEUR >  
CYRIL ZARCONE

ACTIVITÉ >  
ATELIER THÉORIQUE &  
PRATIQUE

SEMESTRE >  
2

CALENDRIER >  
JANVIER > MAI

DURÉE >  
4 JOURS

ACTIVITÉ OBLIGATOIRE

## SAVOIR FAIRE

## Introduction pratique à la sculpture

## OBJECTIF

SAVOIR expérimenter & miser sur le FAIRE.

## CONTENU

- Introduction aux principes de la sculpture et du volume dans l'espace
- Appréhension des différents matériaux
- Initiation aux méthodes et aux bases techniques Recherche et développement de travaux personnels

## MÉTHODE

Au travers d'exercices pratiques, nous verrons comment apprendre à FAIRE :

- en découvrant les principes d'équilibre, de construction, de tension
- en travaillant la matière ; sa réaction, ses possibilités, ses limites
- en trouvant les solutions techniques existantes, à inventer ou à réinventer
- en explorant les besoins au travers de recherches et travaux personnels

## ÉVALUATION

Curiosité, implication et qualité des propositions.

Contrôle continu et présentation des réalisations lors du bilan semestriel.

PROFESSEUR >  
C. ZARCONE

ACTIVITÉ >  
ATELIER PRATIQUE

SEMESTRES >  
1 + 2

CALENDRIER >  
OCTOBRE > MAI

DURÉE >  
6 H HEBDOMADAIRE

ACTIVITÉ OBLIGATOIRE

LE PROJET EST UN ESPACE D'EXPÉRIMENTATION, LE PLUS SOUVENT  
RÉSULTANT D'UNE DEMANDE EXTERIEURE, POUR LAQUELLE LES  
ÉLÈVES SONT INVITÉS À PROPOSER UNE SOLUTION PLASTIQUE, SOUS  
LA FORME D'UNE ÉTUDE PRÉCISE ET ARGUMENTÉE, D'UNE MAQUETTE  
D'UN PRÉ-PROJET. SI LA RÉPONSE CORRESPOND AU SOUHAIT  
DU COMMANDITAIRE, ELLE PEUT CONDUIRE À LA RÉALISATION  
DE LA PROPOSITION, DE L'ÉLÈVE. LES PROJETS SONT TOUJOURS  
DIRIGÉS PAR, AU MOINS, UN MEMBRE DE L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE.  
LEURS MODÈS D'ENCADREMENT VARIENT SELON LES PROJETS.  
DE CELUI QUI S'INSCRIT DANS LE CURSUS À UNE SIMPLE VEILLE  
ESPACE D'ACCROCHAGE L'ESPACE D'ACCROCHAGE EST LE LIEU DE  
LA CONCRÉTISATION DES EXPÉRIMENTATIONS PLASTIQUES DE  
ÉLÈVES QUI DOIVENT ÊTRE EN MESURE, À LA FOIS, DE LES METTRE  
EN SITUATION ET DE LES NOURRIR DU PROCESSUS RÉFLEXIF QUI LE  
A CONDUITS À LES RÉALISER ET À LES PRÉSENTER. LES ENSEIGNANTS  
Y DÉVELOPPENT LEUR ESPRIT CRITIQUE, GUIDENT LES ÉLÈVES VERS  
LES DOMAINES RÉFÉRENTIELS UTILES AU DÉVELOPPEMENT DE LEUR  
PROPOS ET CORRIGENT LEURS PROPOSITIONS ET PRÉSENTATIONS  
AFIN QUE, PROGRESSIVEMENT, MAIS PAS FORCÉMENT DE MANIÈRE  
RÉGULIÈRE, LES ÉLÈVES ACQUIÈRENT LA CAPACITÉ DE PRODUIRE  
DES FORMES, QUI PORTENT LEURS PROPRES ENJEUX ARTISTIQUES.  
RECHERCHE DOCUMENTAIRE, APPEL À PROJETS, PLUSIEURS DISPOSITIFS  
PERMETTENT À L'ÉLÈVE DE DÉVELOPPER SES CAPACITÉS. LE WORKSHOP  
DÉROULANT SUR UN TEMPS COURT DE 2 À 5 JOURS, EN GÉNÉRAL, IL  
SONT DIRIGÉS PAR UN OU PLUSIEURS PROFESSEURS, QUI PEUVENT ÊTRE  
ACCOMPAGNÉ(S) PAR UN(E) INTERVENANT(E) EXTERIEUR(E), OU PLUS  
EXCEPTIONNELLEMENT, PAR PLUSIEURS. LE OU LES PROFESSEUR(S), QU'  
INITIE(NT) LE WORKSHOP, OU L'INTERVENANT(E) EXTERIEUR(E) O  
ENSEMBLE, CONSTRUISENT UN PROGRAMME DE TRAVAIL ASSOCIANT  
DES TEMPS DE PRÉSENTATION DU SUJET PROPOSÉ, DES MISES EN ŒUVRE  
ISSUES DES QUESTIONS QU'IL SOULEVE ET UN TEMPS D'ANALYSE E  
DE CRITIQUE DES RÉALISATIONS, PRODUITES DURANT LE WORKSHOP  
LORSQU'UN(E) INTERVENANT(E) EST L'INVITÉ(E) D'UN WORKSHOP

# École Supérieure d' Art & Tours de Angers Design Le Mans