



ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART ET
DE DESIGN
LE MANS

SÉMINAIRE ANTHROPOCÈNE USAGE ET MÉSUSAGE DU MONDE - OPUS 3

RÉSONANCE(S) : PLAIDOYER POUR DES ESPACES ET DES TEMPS
DE RECOMPOSITION DE NOTRE ÊTRE-AU-MONDE

Miguel Mazeri

anthropologue

Rachel Rajalu

philosophe

Professeur·e·s à TALM-Le Mans



DOSSIER DE PRÉSENTATION

DOSSIER DE PRÉSENTATION | SÉMINAIRE

« ANTHROPOCÈNE : USAGE ET MÉSUSAGE DU MONDE » - OPUS 3
RÉSONANCE(S) : PLAIDOYER POUR DES ESPACES ET DES TEMPS
DE RECOMPOSITION DE NOTRE ÊTRE-AU-MONDE

« La qualité d'une vie humaine dépend du rapport au monde, pour peu que ce rapport au monde permette une résonance. Celle-ci accroît notre puissance d'agir et, en retour, notre aptitude à nous laisser "prendre", toucher et transformer par le monde. Soit l'exact inverse d'une relation instrumentale, réifiante et "muette", à quoi nous soumet la société moderne. Car si nous les recherchons, nous éprouvons de plus en plus rarement des relations de résonance, en raison de la logique de croissance et d'accélération de la modernité, qui bouleverse en profondeur notre rapport au monde sur le plan individuel et collectif. »
Résonance. Une sociologie de la relation au monde, Hartmut Rosa

« L'anthropologie accompagne le mouvement même de la vie afin de révéler les chemins qu'elle emprunte. »
Être au monde. Quelle expérience commune, Tim Ingold

SÉANCE N°4 DU 20 JANVIER

« L'habitat approprié »

Miguel Mazeri, anthropologue et Rachel Rajalu, philosophe, tous deux professeur-e-s à l'École supérieure d'art et de design TALM-Le Mans et à l'initiative de cette programmation, réunissent autour d'eux :

LAURENT TIXADOR

Artiste



> Conférence
Jeudi 20 janvier
Amphithéâtre TALM-Le Mans
de 18h à 20h

Entrée libre
Passe sanitaire

> Visioconférence
accessible sur teams
contact-lemans@talm.fr

> Intervenant
Laurent Tixador
Artiste

> Contact
contact-lemans@talm.fr
02 72 16 48 78

**École supérieure d'art et
de design TALM-Le Mans**
28, avenue Rostov-sur-le-Don
72000 Le Mans

Des contraintes économiques de la survie, de la nostalgie et de l'instinct naît une pratique proche du souvenir de voyage. De ses performances loin de tout, Laurent Tixador nous ramène des choses qui sont la matière même de son quotidien. Des expériences qu'il a réalisées ou des objets qu'il a fabriqués par nécessité.

La perte des repères est la chose essentielle qu'il cherche dans toutes ses actions et c'est bien pour ça qu'il ne les répète jamais, pour qu'elles continuent à être déstabilisantes. Il faut refaire à chaque fois évoluer son quotidien à partir de rien, d'une situation nouvelle ou tout est si différent qu'il faut être en permanence attentif à la façon dont on s'organise pour rétablir petit à petit un genre d'aisance. Les habitudes changent, l'ergonomie aussi et au final le comportement.

Plaçant toujours l'expérience humaine au cœur de ses préoccupations, il se moque des notions d'exotisme et d'exploit, d'originalité et de radicalité qui ont longtemps prévalu dans l'art occidental. Il incarne ce que Lewis Carroll aurait pu appeler un « non-aventuriers ». Quant à ses travaux, Impossibles à définir, (ils) n'entrent dans aucune catégorie mais en produisant des objets utilitaires, en les privant de leur statut d'œuvre, il suggère une alternative dans le champ du quotidien et remplace le spectateur par un expérimentateur tout en lui parlant de ses différentes activités et de l'importance des enjeux écologiques.

RÉSUMÉ DE LA CONTRIBUTION DE L'INTERVENANT

Le mouvement Punk a été précurseur du discours que nous entendons actuellement sur l'écologie. « No future », le réemploi, que ce soit dans les vêtements ou le logement, le DIY et le mépris du capitalisme issu d'une économie et d'un libéralisme totalement écocides sont désormais des acquis pour tous ceux qui revendiquent une attitude responsable. Cette présentation a pour but de s'enfoncer dans un méandre de questions liées à notre mode d'habitat. Il s'agira de parler d'une architecture faite uniquement de matériaux non pas de récupération mais plutôt de dépollution au travers de plusieurs réalisations.

Pour en savoir plus :

<http://laurenttixador.tumblr.com/>
laurenttixador.com

DOSSIER DE PRÉSENTATION | SÉMINAIRE

« ANTHROPOCÈNE : USAGE ET MÉSUSAGE DU MONDE » - OPUS 3

RÉSONANCE(S) : PLAIDOYER POUR DES ESPACES ET DES TEMPS

DE RECOMPOSITION DE NOTRE ÊTRE-AU-MONDE



© Dystopie, Atelier de Recherche et Création, Esad-TALM Le Mans/Arche de la nature, 2017

Le séminaire de recherche intitulé « Anthropocène : Usage et mésusage du monde » arrive à sa troisième et dernière année. Depuis ses débuts, l'ambition de ce séminaire est de donner à tout un chacun une opportunité de saisir (identifier les éléments structurants de ce nouveau récit et appréhender ses effets sur notre vision du monde) et se saisir (pouvoir y construire, en prenant une juste distance critique, sa propre modalité de pensée et d'action) d'une notion qui s'est imposée dans le débat public depuis une dizaine d'années. Par ses orientations, le séminaire s'inscrit dans une perspective de théorie critique (expliquer et dénoncer) et de recherche-action (partir de la pratique, enquêter).

L'anthropocène décrit une dégradation irréversible, suffisamment rapide et inédite, des conditions de vie humaines et non humaines sur la Terre au point de rendre perceptible ce déclin et, aussi stupéfiant que cela puisse paraître, rendre vraisemblable l'imminence de notre propre fin. Ces récits hors normes qui relatent les dérèglements climatiques et les catastrophes humaines à répétition qui s'y rattachent posent de très nombreux défis, notamment celui de faire émerger au sein de procédés complexes de traduction et d'interprétation qui reposent sur des visions du monde hétérogènes, une cause et des modalités d'actions unanimement partagés.

Nous nous sommes attelés la première année à décrire la notion, l'espace disciplinaire auquel elle se rattache, ses porteurs et ses montages dans les différents champs académiques, à présenter les enjeux et les controverses qu'elle n'a pas manqué de susciter au sein des humanités ainsi que les déplacements et les élargissements de points de vue qu'elle a permis d'opérer.

La deuxième année nous a permis d'aborder le registre des modalités d'action pédagogique mise en place dans les écoles d'art, de design, de paysage et d'ingénieur, registre dans lequel la notion d'anthropocène pouvait plus ou moins explicitement renvoyer.

Pour ce dernier volet nous proposons de poursuivre notre enquête du côté des projets artistiques et poétiques pris au sens large en interrogeant leur capacité à nous (re)mettre en relation avec le monde, en « résonance » pour reprendre la terminologie au sociologue et philosophe Hartmut Rosa, c'est-à-dire en capacité de nous faire accéder « à une vie meilleure (reposant sur) un accord entre le monde tel qu'il est et l'existence telle qu'elle mérite d'être vécue ».

En proposant de prendre à témoin différentes propositions plastiques travaillées/traversées par les questions écologiques, nous nous demanderons dans quelle mesure elles peuvent renvoyer aux caractéristiques que le philosophe donne de la résonance. Elles sont au nombre de quatre :

> Conférence

Jeudi 20 janvier

Amphithéâtre TALM-Le Mans

de 18h à 20h

Entrée libre

Passé sanitaire

> Visioconférence

accessible sur teams

contact-lemans@talm.fr

> Intervenant

Laurent Tixador

Artiste

> Contact

contact-lemans@talm.fr

02 72 16 48 78

École supérieure d'art et de design TALM-Le Mans

28, avenue Rostov-sur-le-Don

72000 Le Mans

1. Le moment de contact, de l'affection, de l'interpellation avec un fragment de monde (une voix, un lieu, une chose, une situation) qui nous fait face et qui nous touche au-delà d'un aspect purement instrumental et dont nous nous sentons destinataires. Dans ce contact se joue quelque chose d'essentiel ;

2. Le moment de l'efficacité personnelle, c'est le moment de la réponse en quelque sorte à l'interpellation qui se traduit par une réaction émotionnelle, c'est-à-dire un trouble qui se donne à voir de l'extérieur par une réaction physiologique. Pour cela il faut être en capacité de répondre et donc d'atteindre/de se laisser atteindre par ce qui nous fait face (par exemple, être atteint par une voix et en éprouver l'efficacité, c'est-à-dire, porter et être porté par cet échange). Ce moment d'efficacité personnelle peut être relié à un autre terme, celui d'imprégnation ;

3. Le moment de l'assimilation du sujet (transformation dans et par l'expérience), c'est le moment où s'opère une modification de notre relation au monde, une transformation dans laquelle réside selon Rosa « l'expérience de la vitalité », de l'ouverture (étonnement) permanente et itérative au monde en train de se faire et qu'il traduit comme ceci : « La montagne sur laquelle je suis monté n'est pas la même (pour moi) que celle que j'ai seulement vue à bonne distance ou à la télévision ». Pour s'approprier pleinement une chose (l'assimiler au sens de Rosa) il faut pouvoir réunir l'affection (on est touché par quelque chose), l'émotion (comme réponse personnelle dans laquelle se place une relation) et la transformation. Sans cela l'appropriation est une relation faite d'absence de relation. Cette triade garantit notre ouverture et notre efficacité pour y œuvrer avec perspicacité ;

4. Le moment de l'indisponibilité. La résonance échappe à toute programmation instrumentale et est imprédictible sur le sens et les effets de notre transformation. Elle est en tension avec ce qui est nous est donné, mais aussi avec la façon dont nous cherchons à y engager nos propres places.

Si la résonance échappe aux effets de programmation, si elle ne se laisse ni conduire, ni apprivoiser, c'est en portant une attention à la fabrication du sensible, en la donnant en partage par le biais de plusieurs voix, que nous imaginons pouvoir nous y rapporter. Une réflexion sur les formes singulières de notre être au monde portée par la résonance est l'occasion de réfléchir au redéploiement critique sur la façon de nous y maintenir à travers de nouvelles formes d'association, de proximité et d'attention, mais aussi, à notre capacité à maintenir des forces de transformation parfois fragiles mais déjà là.

La proposition d'Hartmut Rosa de « résonance » est donc donnée comme source d'inspiration, de fil conducteur et de planche de travail pour penser les modalités dysfonctionnelles du monde et leur possibilité de refunctionalisation singulière et inédite avec la multitude des formes de vie et nous donner l'occasion de renforcer l'intérêt de la question de l'anthropologue Anna Lowenhaupt Tsing : « Mais qu'est-ce qui est en train de se passer d'autre que le capitalisme ? Non pas à la manière d'alternatives exceptionnelles, situées dans une enclave protégée, mais plutôt partout, à la fois dedans et dehors. »



f @TALM-Le Mans

ig @talm_lemans

tw @esba_talm

28, avenue Rostov-sur-le-Don
72000 Le Mans
contact-lemans@talm.fr
esad-talm.fr

