

DOSSIER DE PRÉSENTATION  
SÉMINAIRE « ANTHROPOCÈNE : USAGE ET MÉSUSAGE DU MONDE »  
OPUS 2 « LA (RE) CONFIGURATION DU MONDE.  
L'ENTREMISE PÉDAGOGIQUE. L'ÉCOLE COMME MILIEU »



**SÉMINAIRE**  
25.03.2021 > 18h à 20h  
En visio-conférence  
**Philippe Boudes  
Isabelle Fremeaux et John Jordan**  
Invités de Miguel Mazeri  
et Rachel Rajalu  
**SEMINAIRE ANTHROPOCENE OPUS 2  
LA (RE) CONFIGURATION DU MONDE. L'ENTREMISE PÉDAGOGIQUE.  
L'ÉCOLE COMME MILIEU**

> Conférences

Judi 25 mars  
de 18h à 20h

En visio-conférence

accessible sur teams  
contact-lemans@talm.fr

> Contact

Jade Houdoin  
jade.houdoin@talm.fr  
06 22 52 90 53

École supérieure d'art et  
de design TALM-Le Mans  
28, avenue Rostov-sur-le-Don  
72000 Le Mans

lemans.esba-talm.fr

 @TALM-Le Mans

 @talm\_lemans

 @esba\_talm

Dans le cadre de la mention Design et territoire(s), Miguel Mazeri et Rachel Rajalu, professeur.e.s à TALM-Le Mans organisent depuis octobre 2019 le séminaire « Anthropocène : usage et mésusage du monde ». Ce rendez-vous se tient le dernier jeudi de chaque mois, tout au long de l'année universitaire.

Le premier opus de ce séminaire, intitulé « La configuration humaine du monde. Enquête en anthropocène. Formes, supports, cadres, conducteurs et lampistes » a proposé une cartographie de la notion d'anthropocène et des enjeux qui lui sont liés. Le deuxième opus « La (re)configuration du monde. L'entremise pédagogique. L'école comme milieu » débutera lors de la séance du 25 février 2021.

OPUS 2 : LA (RE) CONFIGURATION DU MONDE. L'ENTREMISE PÉDAGOGIQUE.  
L'ÉCOLE COMME MILIEU

Pour ce deuxième opus du séminaire qui se tiendra de février à mai 2021 à raison d'une séance par mois, nous penserons l'anthropocène et la configuration du monde à partir de nos expériences pédagogiques et de l'école comme milieu.

De quelle manière cette crise écologique nous traverse dans nos épreuves pédagogiques ? Comment, au sein des écoles prises comme espace singulier de rencontres et d'échanges, les projets habitent et résonnent ? Que fait la crise écologique aux murs et aux escaliers, aux fenêtres, à l'architecture des écoles dans son ensemble ? Aux habitudes ? Aux agencements ? Aux règles ? Au règlement ?

Comment ces expériences, directement ou indirectement associées à une volonté critique de la part des enseignants-artistes-chercheurs-performeurs qui en sont les porteurs, permettent à tout un chacun de se (re) saisir des données scientifiques, d'inventer de nouveaux formats d'observation et d'expertise, de rendre possible l'émergence d'autres formes d'interpellation et d'autres formes d'attention, d'autres rapports au temps, de déployer d'autres formes de l'être ensemble, et, enfin, de pouvoir prendre place tout contre une production de sens très largement occupée par les sciences du vivant et la biopolitique.

Penser une accessibilité élargie des données scientifiques produites régulièrement pour caractériser l'ampleur des désordres humains sur le vivant, produire d'autres formes d'analyses, de perceptions, puiser dans d'autres sources pour formaliser et penser par soi-même l'urgence, échafauder par un maillage de micro dispositifs pédagogiques une sorte d'épidémiologie populaire joyeuse, transfuge de l'anthropocène, sont autant d'actions qui traduisent une partie de nos motivations pour cette année.



#### > Conférences

Jeudi 25 mars  
de 18h à 20h

#### En visio-conférence

accessible sur teams  
contact-lemans@talm.fr

#### > Contact

Jade Houdoin  
jade.houdoin@talm.fr  
06 22 52 90 53

École supérieure d'art et  
de design TALM-Le Mans  
28, avenue Rostov-sur-le-Don  
72000 Le Mans

esad-talm.fr

 @TALM-Le Mans

 @talm\_lemans

 @esba\_talm

### LES INTERVENANTS DU 25 MARS

Miguel Mazeri, anthropologue et Rachel Rajalu, philosophe, tous deux professeur.e.s à l'École supérieure d'art et de design TALM-Le Mans et à l'initiative de cette programmation, réunissent autour d'eux :

- Philippe Boudes - Maître de conférences en sociologie de l'environnement, Agrocampus Ouest, Rennes

« Un sociologue de l'environnement en école d'ingénieur ou une approche critique de la transition dans un contexte paradoxal »

- Isabelle Fremeaux et John Jordan - Artistes activistes

« Pédagogies enracinées pour luttes essaimées »

### RÉSUMÉS DES CONTRIBUTIONS ET BIOGRAPHIES DES INTERVENANTS

#### - Philippe Boudes

« Un sociologue de l'environnement en école d'ingénieur ou une approche critique de la transition dans un contexte paradoxal »

Dans le cadre de ce séminaire, Philippe Boudes partira de son expérience d'enseignant (et chercheur) en sociologie de l'environnement au sein d'une école d'ingénieur agronome (et d'une équipe du CNRS). Les sociologues ne sont pas au cœur des enjeux de formation des ingénieurs, et cependant ils proposent une approche critique nécessaire à la prise en charge des questions contemporaines, a fortiori celles liées à la transition écologique et sociale. Cette relative marginalité de la sociologie et des sciences humaines et sociales dans ces écoles revêt un caractère paradoxal : elle permet une certaine liberté dans les thèmes enseignés, voire dans les modalités pédagogiques, mais elle demande aux enseignants de toujours faire leur preuve dans un contexte où domine les sciences de la vie et de matière y compris dans la valorisation de l'interdisciplinarité.



Source : <https://www.ouest-france.fr/rennes/22100/des-etudiants-planchent-sur-lavenir-de-la-commune-319974>

**> Conférences**

Jeudi 25 mars  
de 18h à 20h

**En visio-conférence**

accessible sur teams  
[contact-lemans@talm.fr](mailto:contact-lemans@talm.fr)

**> Contact**

Jade Houdoin  
[jade.houdoin@talm.fr](mailto:jade.houdoin@talm.fr)  
06 22 52 90 53

**École supérieure d'art et  
de design TALM-Le Mans**  
28, avenue Rostov-sur-le-Don  
72000 Le Mans

[esad-talm.fr](http://esad-talm.fr)

 [@TALM-Le Mans](https://www.facebook.com/TALM-LeMans)

 [@talm\\_lemans](https://www.instagram.com/talm_lemans)

 [@esba\\_talm](https://twitter.com/esba_talm)

Toutefois, les enjeux associés à la thématique de la transition écologique, notamment en termes de réflexivité, de rapport entre science et société, mais aussi d'engagement des individus – y compris les étudiants, ingénieurs et chercheurs – font largement écho aux travaux sociologiques sur l'environnement et les transitions (Jollivet, 2015).

Il proposera ainsi, outre une brève présentation de mon champ disciplinaire (Barbier et al., 2012) et de l'Institut Agro, de montrer comment ces trois axes (réflexivité, science/société, engagement) sont présents dans les contenus des cours, dans les travaux de terrain (très importants dans les écoles d'agronomie), dans la vie quotidienne avec les étudiants. Si l'approche critique écologique et sociale que nous valorisons avec des collègues n'est pas au cœur de la formation d'ingénieur, elle est cependant bien présente et nous pourrions discuter des aléas auxquels elle fait face, des remises en questions et de la demande, parfois insistante, de justification face à des discours légitimant davantage des logiques rationnelles, économiques et scientifiques plutôt que des approches réflexives et critiques – parfois engagées comme l'a illustré « l'appel des 1000 scientifiques » – et ouvertes sur l'avenir (Garforth, 2018).

*Philippe Boudes est maître de conférences en sociologie à Agrocampus Ouest à Rennes et membre de l'UMR CNRS Espaces et Sociétés. Ses travaux s'inscrivent en sociologie de l'environnement, des sciences et des techniques, des mouvements sociaux, de l'expérience et ciblent une pluralité de thématiques relevant du champ de l'environnement. Il est notamment reconnu pour ses contributions aux travaux interdisciplinaires sur l'environnement, pour ses collaborations avec une diversité d'organisations confrontées aux enjeux sociaux de l'environnement et pour sa participation au comité d'experts de la commission nationale de déontologie et d'alerte en matière de santé et d'environnement. Ses travaux actuels portent sur les expériences de transition écologique, sur la production des futurs par les mouvements écologiques, et sur les projets d'énergie citoyenne.*





Source : Levée de la chapelle de l'École des Tisserands, Isabelle Fremeaux et John Jordan, Zad de Notre-Dame-des-Landes, 17 janvier 2021 (Nga Brechet)

## > Les prochains rendez-vous :

jeudi 29 avril 2021,  
de 18 h à 20 h  
Etienne Poule  
et Christophe Rulhes ;

jeudi 27 mai 2021,  
de 18 h à 20 h  
Julien Masson  
et Mathilde Sauzet.

**École supérieure d'art et  
de design TALM-Le Mans**  
28, avenue Rostov-sur-le-Don  
72000 Le Mans

[esad-talm.fr](http://esad-talm.fr)

 [@TALM-Le Mans](https://www.facebook.com/TALM-LeMans)

 [@talm\\_lemans](https://www.instagram.com/talm_lemans)

 [@esba\\_talm](https://twitter.com/esba_talm)

- Isabelle Fremeaux et John Jordan

### « Pédagogies enracinées pour luttes essaimées »

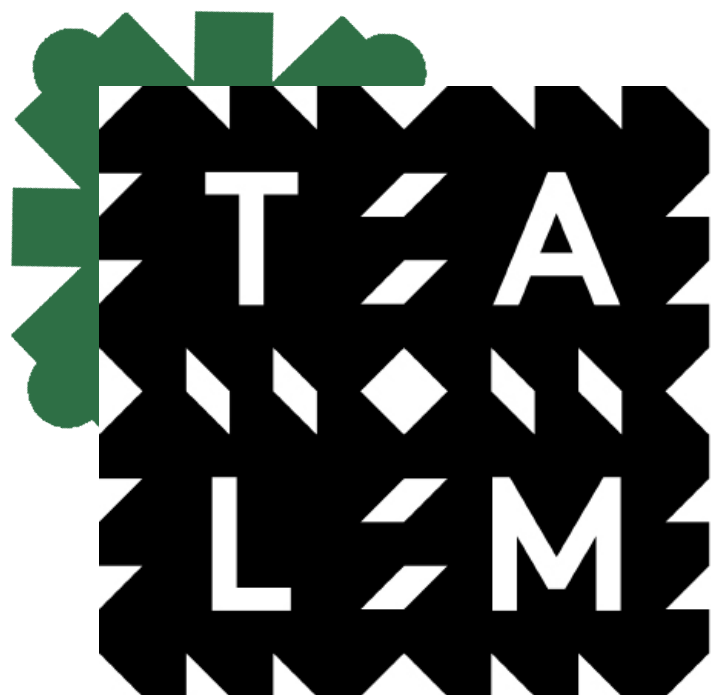
Pour Isabelle Fremeaux et John Jordan, il n'a jamais été question de partitionner art, pédagogie, politique et vie quotidienne. Dans leur Laboratoire d'Imagination Insurrectionnelle, ateliers et expérimentations visent à rassembler artistes et activistes afin de co-crée des formes de résistance et désobéissance créatives. Lors de ce séminaire, Isabelle et John présenteront une nouvelle expérience pédagogique dans laquelle ils sont impliqués sur la zad de Notre-Dame-des-Landes. Ils revisiteront diverses inspirations pédagogiques, du Black Mountain College à Highlander Folk School en passant par le mouvement Arts and Crafts, à l'aune d'approches contemporaines, notamment dans le domaine de la biologie, afin d'explorer la constitution d'un « territoire apprenant » pour essaimer les désertions.

*John Jordan est artiste activiste, « une sorte de magicien de la rébellion » selon le quotidien Libération et « extrémiste de l'intérieur » selon la police Britannique. Il a été co-directeur de Platform, un groupe d'art social de 1987 à 1995, avant de travailler avec le collectif d'action directe Reclaim The Streets (1995-2000). En 2003, il a co-dirigé le livre *We Are Everywhere : the irresistible rise of global anti-capitalism* [Nous sommes partout. L'irrésistible ascension de l'anticapitalisme mondial] publié par Verso. Professeur aux Beaux Arts pendant presque dix ans (1994-2003), il a quitté le monde universitaire pour travailler sur le film de Naomi Klein *The Take*. En 2004, il a eu l'idée ridicule de fonder la Clandestine Insurgent Rebel Clown Army [Armée des Clowns] qu'il a désertée quelques années plus tard.*

*Isabelle Fremeaux a grandi en France avant de partir à l'aventure à Londres, où elle a travaillé comme journaliste free lance, professeur de français et administratrice d'une compagnie de « community arts », tout en réalisant une thèse de doctorat sur le concept de communauté. Elle est devenue maître de conférences en Media et Cultural Studies à Birkbeck College-University of London (GB) où elle a exercé pendant 10 ans, avant de désertier l'Université pour respirer le vent de la liberté et du collectif. Ses domaines de prédilection sont l'éducation populaire et les dynamiques collectives, et prête ses compétences à divers collectifs, associations et institutions en tant que formatrice et consultante.*

*Ensemble, ils ont fondé et animent Le Laboratoire d'Imagination Insurrectionnelle, un collectif rassemblant artistes et activistes pour concevoir de nouvelles formes de résistance créative. Le LII a ainsi lancé une régate de radeaux rebelles pour bloquer une centrale à charbon, transformé des centaines de vélos en machines désobéissantes et refusé d'être censuré par la Tate Modern, sponsorisée par BP. John et Isabelle sont également les co-auteurs du livre-film *Les Sentiers de l'Utopie* (La Découverte, 2011) et vivent aujourd'hui sur la zad de Notre-Dame-des-Landes.*





# ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN LE MANS

 @TALM-Le Mans  
 @talm\_lemans  
 @esba\_talm

28, avenue Rostov-sur-le-Don  
72000 Le Mans  
contact-lemans@talm.fr  
esad-talm.fr

