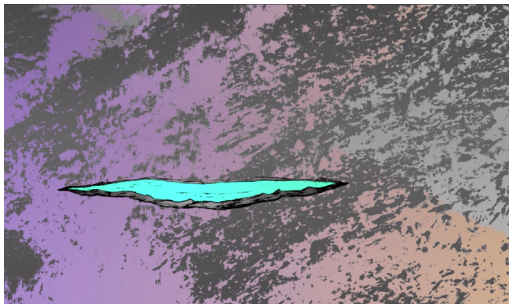
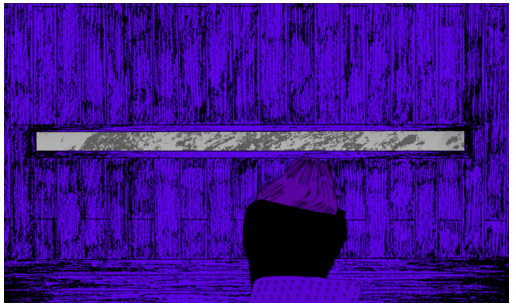
DNSEP option ART
mention ECRAN

Cinématographique en Récit Animé

Cette formation est axée sur les qualités d'écritures dans la conception d'un film d'animation. Cette formation profite d'un contexte territorial favorable qui s'appuie sur la mutualisation de compétences partagées entre trois acteurs identifiés dans le champ de la création et de la formation : la NEF Animation, Premiers Plans et l'école supérieure d'art et de design TALM-Angers.
L'association de leurs expertises et de leurs réseaux respectifs est mise au service de ce nouveau laboratoire d'écriture qui accompagne l'étudiant.e dans un parcours individuel qui le·la mènera jusqu'au Diplôme Supérieur d'Expression Plastique (valant grade de Master)
Ce parcours est rythmé de cours pratiques et théoriques, de workshops, de Master class et de conférences menés conjointement par des enseignant.e.s et des intervenant.e.s professionnel.le.s invité.e.s sur des temps consacrés. Ces apports seront soutenus par une approche du métier d'auteur.trice dans ses différents aspects artistiques, statutaires et juridiques favorisant une installation de l'étudiant.e dans le monde professionnel et lui permettant de se positionner en tant que porteur.se de projets.
Ce parcours s'appuie également sur une approche transversale de l'écriture créative dans le domaine du cinéma d'animation, tout en favorisant une compréhension large de son écosystème.





ci-dessous : film d'animation @Cassia Pereira
à gauche @ Nef Animation

Toutes les modalités d'entrée et les enjeux de la formation

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN
ANGERS

MODALITÉS DE CANDIDATURE

Profil pour intégrer la formation

- Étudiant·es en formation initiale ayant validé un premier cycle d'étude supérieure (DNA, Licence d'Université, DNMADE...)

Recrutement sur Projet

La formation est centrée sur les projets que les étudiant·es souhaitent développer sur les deux années. Le projet de chaque étudiant·e conditionne donc son recrutement et est évalué lors de la candidature par une commission composée d'intervenant·es de TALM-Angers, de Premiers Plans et de la NEF Animation. Cette commission a pour but de cerner le domaine d'intervention du candidat et d'évaluer les ambitions du projet qu'il souhaite mener durant ses deux années de formation. Après une phase d'admissibilité, le·la candidat·e est convoqué·e pour un entretien oral.

Contenu du dossier de candidature
à consulter sur esad-talm.fr :

- Un dossier artistique
- Une lettre de motivation
- Une note d'intention

Date limite d'envoi des candidatures :
premières session – lundi 6 mars 2022
deuxième session – septembre 2022
(date à confirmer)

Pour toute demande d'information complémentaire, contactez nous par mail à contact-angers@talm.fr

CONTENU ET CONTEXTE

Cette formation se déroulera à TALM-Angers. Les étudiant·es seront installé·es dans la *Distillerie* qui est l'atelier des élèves du DNSEP *Art* de l'école. Ils·elles auront accès à la *Maison de l'image*, atelier consacré aux techniques de l'animation et à l'image mouvement et auront également accès à tous les autres ateliers de l'école pour réaliser leurs projets. Par ailleurs, des sessions de formations auront lieu à l'Abbaye de Fontevraud (siège de la NEF Animation) et dans le cadre du festival Premiers Plans. La formation s'adosse à un réseau de partenaires permettant aux étudiant·es d'entrer en relation avec des lieux professionnels dans les domaines de la production et de la diffusion. Les cours s'organisent sous forme d'ateliers centrés autour du projet de l'étudiant.e à la fois sur un rythme hebdomadaire mais également sous forme de workshops, de temps d'échanges avec des professionnel·les, de conférences, etc. La formation mettra l'accent sur la notion d'écriture cinématographique et de mise en scène à travers notamment le storyboard.

Elle engagera également un travail sur l'écriture sous toutes ses formes :

- l'écriture scénaristique et les nouveaux récits,
- l'écriture dans son rapport à la pratique plastique,
- le storyboard,
- l'animatique,
- l'écriture sonore.

Le parcours de formation inclura :

- Un mémoire
- Un stage de 60 jours au 2e semestre du Master 1
- La soutenance du mémoire et présentation du projet plastique devant un jury composé de professeur·es et de professionnel·les invité·es

Ce DNSEP visera essentiellement la présentation d'un projet mettant en œuvre un travail d'écriture créative au sens large, incluant toutes les étapes nécessaires à la réalisation d'un film (carnet de projets, recherche et expérimentations plastiques, storyboard, animatique, tests d'animation, pilote, etc.). La démarche d'écriture est centrale dans la formation, elle pourra aller selon les cas jusqu'à la finalisation d'un film sans que cette dernière soit obligatoire.

FESTIVAL premiers plans D'ANGERS

nouvelles écritures pour le film d'animation

DES STRUCTURES PARTENAIRES

Créée en 2015 à l'Abbaye Royale de Fontevraud, la **NEF Animation** (Nouvelles écritures pour le film d'animation) est une association professionnelle nationale dédiée à la recherche et à la création. Elle organise des résidences d'écriture pour les réalisateurs de film d'animation, des rencontres et ateliers professionnels, des colloques de recherche et coédite « Blink Blank, la revue du film d'animation », revue francophone paraissant deux fois par an. La NEF Animation reçoit le soutien du CNC, de la Région et de la Drac des Pays-de-la-Loire.

Le **Festival Premiers Plans**, devenu un rendez-vous culturel emblématique, est reconnu par les artistes et les professionnels tout en étant soutenu par de nombreux partenaires et personnalités. 25 pays européens représentés - 120 jeunes cinéastes, acteurs, producteurs et scénaristes européens présents à Angers pour présenter leur premier film - 600 professionnels du cinéma et de l'audiovisuel européens.

L'école supérieure d'art et de design TALM-Angers, est bien identifié dans les domaines de la création artistique, des arts visuels, de la communication, du design et des arts décoratifs. Son maillage pédagogique à l'international offre également de multiples opportunités de collaborations et de mobilités.