

Concours d'entrée en première année

Session mars 2016

ÉPREUVE ÉCRITE

Durée : 2 heures

Vous choisirez l'un des trois sujets ci-dessous. Vous reporterez le numéro sur votre copie.

Important

Veillez à écrire lisiblement. Vous êtes limité(e) à une copie double. Ne mentionnez pas votre nom, mais seulement votre numéro de convocation, en haut et à droite de votre feuille.

Sujet n° 1 : Comprendre le monde

« Le vieil antagonisme de l'art et de la vie se dissipe parce que se sont effacées les limites bien nettes qui séparaient l'art des autres médias visuels et langagiers. L'art est désormais compris comme un système parmi d'autres de compréhension et de reproduction symbolique du monde. »

Hans Belting, *L'histoire de l'art est-elle finie ?* Paris, Gallimard Folio, 1983, p.13.

La réflexion de l'historien d'art Hans Belting vous paraît-elle décrire une transformation sensible de l'art moderne et contemporain ?

À croire l'auteur, l'art aurait désormais renoncé à son autonomie et pourrait parler de tout ce qui concerne la vie et la marche du monde. C'était là une revendication de l'art moderne, depuis les avant-gardes du début du XX^e siècle jusqu'aux formes actuelles et aux différents langages de l'art contemporain. L'art d'aujourd'hui peut-il parler de tout ?

Sujet n° 2 : Villes en devenir

« La ville est-elle en crise ? Elle l'apparaît autant dans ses réalités que dans ses conceptions. Les mots - banals - restent identiques (agglomération, espace urbain), mais leurs définitions évoluent et se fluidifient au gré des normes officielles et des dénominations théoriques. Il est vrai que les délimitations elles-mêmes des territoires et des groupes sociaux perdent de leur lisibilité. Les frontières entre rural et urbain deviennent perméables. Les échelles se relativisent et les distances s'amenuisent avec les révolutions des mobilités et des communications. L'économie cesse être seulement localisée et matérialisée, quand son développement apparaît de plus en plus mondialisé et virtualisé. Et c'est sans doute la perte des repères institutionnels de la cité qui

signe la marque la plus évidente de ces désordres urbains. Ils témoignent moins de la fin de la ville que d'un nécessaire retour aux sources : le mythe et le politique. »

Guy Burgel, *Essais critiques sur la ville*, Paris, inFolio, 2015, p. 19.

En prenant des exemples concrets que vous connaissez, des sites, des contextes, des lieux, discutez le propos de Guy Burgel, spécialiste en géographie urbaine. Quelles transformations en cours, quelles évolutions, quelles perspectives sont en jeu dans la production de l'espace urbain ?

Sujet n° 3 : L'Acrobate bleu

Si la représentation du corps est un enjeu fréquent de la peinture, Picasso en propose ici une version étonnante. Analysez ce tableau et comparez-le à d'autres œuvres de votre connaissance en vous y référant de manière précise.



Pablo Picasso
L'Acrobate bleu, 1929
Fusain et huile sur toile
162 x 130 cm

Centre Pompidou, collection Musée national d'art moderne (MNAM)

« Dans *L'Acrobate bleu*, le corps, cerné de noir, est peint en bleu pâle sur un fond non peint. La préparation, d'un blanc crème, conserve la mémoire de tracés antérieurs au fusain, la salissure des hésitations et repentirs qui ont précédé la version finale. »

Isabelle Monod-Fontaine, conservatrice au MNAM.