

Concours d'entrée en première année

Session avril 2013

ÉPREUVE ÉCRITE

Durée de l'épreuve : 2 heures

Vous devez choisir l'un des trois sujets ci-dessous et reporter le numéro sur votre copie.

COMMENTAIRE DE TEXTE

Sujet n° 1

Citation de Lucy R. Lippard.

"L'art voulu comme expérience pure n'existe pas, jusqu'à ce que quelqu'un en fasse l'expérience, débarrassée des notions de propriété, de reproduction, de déjà-vu. Un art immatériel devrait pouvoir briser le caractère artificiel d'une "culture" imposée et donner à un public plus vaste un art matériel, objectal. Lorsque l'automation libère des millions d'heures disponibles pour les loisirs, l'art devrait gagner en importance, car si l'art n'est pas qu'un simple jeu, c'est bien le contre point du travail. Un jour viendra peut-être où l'art sera une occupation quotidienne pour tout le monde, même s'il n'y a pas lieu de penser que cette activité s'appellera art."

Lucy R. Lippard, "Introduction" catalogue de l'exposition 955.000, The Vancouver Art Gallery, 3 jan-8 fev. 1970.

Important :

- veuillez à écrire très lisiblement,
- au maximum sur une copie double, et sans feuille volante,
- ne mentionnez pas votre nom, mais seulement votre numéro de convocation, en haut et à droite de votre feuille.

COMMENTAIRE D'ŒUVRE

Sujet n° 2

Nous vous invitons à analyser de quelle manière cette œuvre, réalisée par l'artiste américaine Martha Rosler pendant la guerre du Vietnam, confronte l'histoire de l'art moderne, le marché de l'art et la guerre en soulevant des enjeux politiques qui traversent ces différents domaines. Selon vous, quelle place ambiguë occupe la sculpture de Giacometti dans le photomontage ?



Martha Rosler
1943, New York (États-Unis)
Giacometti
de la série : Bringing the War Home : House Beautiful
1967 - 1972
4/10
Photographie couleur d'après photomontage
62,5 x 51,5 cm
59,5 x 44,5 cm (hors marge)
59,5 x 44,5 (hors marge)

Important :

- veillez à écrire très lisiblement,
- au maximum sur une copie double, et sans feuille volante,
- ne mentionnez pas votre nom, mais seulement votre numéro de convocation, en haut et à droite de votre feuille.

SUJET GÉNÉRAL

Sujet n° 3

Concevoir et montrer sont-ils deux moments distincts pour le designer, que l'on considère la conception graphique, d'objets ou d'espaces ?

Important :

- veillez à écrire très lisiblement,
- au maximum sur une copie double, et sans feuille volante,
- ne mentionnez pas votre nom, mais seulement votre numéro de convocation, en haut et à droite de votre feuille.