



esba
TALM
École supérieure
des beaux-arts
Tours Angers Le Mans
-
Site de Tours

CONCOURS D'ENTRÉE
CONSERVATION-RESTAURATION DES ŒUVRES SCULPTÉES

Session de 2017

Épreuve écrite : culture générale

Durée : 2 h

Coefficient : 1

Sujet :

« Il n'y a pas plus anachronique qu'une restauration. L'opération même de restaurer prétend, d'une certaine manière, corriger le passage du temps (...), cette durée X qui a porté ses traces physiques sur l'œuvre. La restauration prétendrait annuler cette donnée qu'est la temporalité de l'œuvre d'art. C'est donc une opération anachronique, puisqu'elle prétend, à partir du regard et des techniques d'aujourd'hui, faire surgir une œuvre qui n'a finalement jamais existé. (...) L'original n'existe plus depuis longtemps et, s'il existe, c'est sous cette forme où l'original du temps n° 1 est devenu l'original du temps n° 3 à travers le passage du temps n° 2. La restauration prétend intervenir dans ce passage des temps, et elle est d'une certaine manière anachronique, même si ce n'est pas pour retrouver l'original. » (Daniel Arasse, *Histoires de peintures*, Paris, France Culture / Denoël, 2004, p. 193).

Quelles considérations vous suggère cette affirmation. Argumentez et illustrez votre propos avec des exemples pertinents en lien étroit avec la conservation-restauration et avec des références à d'autres auteurs. Structurez votre propos, soyez précis(e), rigoureux/se et concis(e), ne paraphrasez pas, soignez la syntaxe et l'orthographe.