



ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART ET
DE DESIGN
TOURS

**CONCOURS D'ENTRÉE
CONSERVATION-RESTAURATION DES ŒUVRES SCULPTÉES**

Session de 2018

Épreuve écrite : culture générale

Durée : 2 h

Coefficient : 1

Sujet :

« [La restauration] ne peut ni considérer le temps comme réversible, ni abolir l'histoire. Ce qui, en pratique, implique d'une part qu'elle respecte les traces de cette histoire - patine et modifications significatives de l'objet - dans une conciliation dialectique des instances esthétique et historique selon les exigences de chaque cas d'espèce, d'autre part qu'elle reconnaisse sa propre historicité en tant que moment de la *traditio operis*. Ceci concerne en particulier le rétablissement de l'unité potentielle, qui devra s'opérer de telle manière que l'intégration des lacunes, destinée à rendre à l'original son maximum de présence, reste toujours aisément identifiable et se donne clairement pour ce qu'il est : une interprétation critique actuelle, et non une prétention à reprendre la démarche créatrice et à abolir le temps écoulé. » (Paul Philippot, « L'œuvre d'art, le temps et la restauration », *Histoire de l'art. De la restauration à l'histoire de l'art*, 32, 1995, p.3-9, citation p.8).

Quelles considérations vous suggère cette affirmation. Argumentez et illustrez votre propos par des exemples pertinents en lien étroit avec la conservation-restauration et par des références à d'autres auteurs. Structurez votre propos, soyez précis(e), rigoureux/se et concis(e), ne paraphrasez pas, soignez la syntaxe et l'orthographe.