

# Concours d'entrée en première année

## Session avril 2018

---

### ÉPREUVE DE CULTURE GÉNÉRALE

**Durée de l'épreuve : 2 heures**

---

#### SUJETS AU CHOIX

##### Sujet 1

Le musée offre-t-il, selon vous, le contexte d'exposition le plus favorable pour l'œuvre d'art ? L'artiste est-il mieux placé que le conservateur pour définir les conditions de présentation de son travail ? Argumentez votre position et discutez du point de vue défendu par l'artiste Robert Smithson dans la citation ci-dessous.

« Il y a confinement culturel quand un conservateur impose ses propres limites à une exposition d'art, plutôt que de demander à l'artiste de déterminer ses limites. Les artistes sont censés rentrer dans des catégories frauduleuses. Quelques artistes imaginent qu'ils ont la mainmise sur cet appareil qui, a en fait la mainmise sur eux. À la fin, ils en arrivent à donner leur appui à une prison culturelle qui est hors de leur contrôle. Les artistes eux-mêmes ne sont pas emprisonnés, mais leur production l'est. Les musées, comme les asiles et les prisons, ont des gardiens et des cellules – en d'autres termes, des salles neutres appelées galeries. Lorsqu'elle est placée dans une galerie une œuvre d'art perd sa charge, et devient un objet ou une surface portable coupée du monde extérieur. »

Robert Smithson, « Cultural confinement », in *The Writings of Robert Smithson : Essays with Illustrations*, New York, New York University Press, 1979, p. 132.

## Sujet 2

Vous analyserez les deux œuvres suivantes en les comparant. Vous porterez notamment votre attention sur les divers usages que ces œuvres font des animaux et sur les enjeux éthiques et politiques qui sont liés à ces usages.

- Photo 1. Louise Bourgeois, *Maman*, 1999 (fonte de 2001), bronze, marbre et acier inoxydable, 895 x 980 x 1.160 cm, édition 2/6, Guggenheim Bilbao Museoa.
- Photo 2. Patricia Piccinini, *The Young Family*, 2002, silicone, polyuréthane, cuir, contreplaqué, cheveux humains, 80 x 150 x 110 cm.

Photo 1



Photo 2

