

Errance et Rois

Equipe pédagogique

École Supérieure d'Art et de Design TALM :
Fabien Bourdier et Rodolphe Alexis (coordination)
Le Mans Université Master Histoire, Civilisations, Patrimoine :
Hervé Guillemain
Le Mans Université Master Informatique :
Claudine Piau-Toffolon
Département d'Acoustique de la Faculté des
Sciences & Techniques, en lien avec l'ENSIM :
Christophe Ayrault

Supervision scientifique, choix des sites, textes didactiques

Étudiants du master Histoire, civilisations et Patrimoine : Arthur
Laenger, Aymeric Teffo, Batiste Mongazon, Benjamin Decosse,
Jason Hericher, Jean-Yves Marion, Juliette Dutilleul-Roy, Mael
Germain, Marie-Alice Graff, Marion Tremblain, Rayan Aimé,
Diomi Vita, Sofia Mazelle, Soleyne Blossier-Ralu, Stoyann Bourdez.

Création sonore, Composition, Enregistrement, Mixage

Étudiants du Master Design sonore ESAD TALM :
William Petitpierre, François Kerforn, Paul Escande,
Mathieu Preux, Thomas Allard, Thomas Roth,
Antoine Lemaud, Nicolas Haezebaert, Louis Labitrie,
Matisse Vignaud, Jeanne Laborde.

Prises de sons additionnelles

Elliott Blaise, Paul Escande, Nicolas Haezebaert.

Musique

Viole de gambe : Anne-Sophie Brioude,
Clavecin : Pierre Quiniou
Le chœur des moines de l'abbaye de Pannonhalma

Mixage final et conformation

Thomas Allard

Scénario original

Danny Gopnik

Avec les voix de

Richard Coeur de Lion : Jacques Gouin
Jean sans Terre : Bastien Chrétien
Aliénor d'Aquitaine : Céline Villalta
Le crieur : Clara Vermersch
Le druide : Arthur Laenger
Le chauffard : Paul Escande
Le Cardinal Grete : Thomas Allard
La fille de joie révoltée : Céline Villalta
Le bourreau : Fabien Bourdier
Les demoiselles : Mélanie Pelletier et Nicole Vereau-Kraemer
La petite fille (scènes 2) : Alice Alexis
Les Figurants (scènes 1; 3; 5; 7) :
Edusha Lassissi, Aline Clair, Nicole Vereau-Kraemer,
Rodolphe Alexis, Louis Farcy, Venette Saint-felix,
Mathieu Preux, Paul Escande, William Petitpierre,
Thomas Allard et François Kerforn

Développement informatique

Étudiants de l'ENSIM :
Mykita Kyrychenko, Ahmed Koubaa,
Léo Boisson et Pavlo Andriash.

Ingénierie et prototypage electro-acoustique

Étudiants en 5ème année du cursus ingénierie
de l'ENSIM : Kiéran Hill et Ludovic Lufau

Coordination

Kinda Hassan, chef de projet pour le RFI OIC
Carole Pierre, chargée de mission Formation du RFI OIC
Laurent Bourquin, vice président recherche Le Mans Université
Nathalie Métairie, responsable service recherche Le Mans Université
Christian Morin, direction PI ESAD-TALM Le Mans
Aïcha El Hadj, responsable administrative ESAD-TALM Le Mans

Dispositifs de médiation

Graphisme plaquette : Valentin Alizer
Site internet : Tristan Diquet
Basé sur la plateforme Soundways.eu

Partenaires

La Fonderie, Collectif Mu,
La Compagnie de Gens Pluriels.



EXPÉ[LE MANS]
2018-19

Le Challenge
interdisciplinaire
étudiant sur la
Valorisation sonore de
la Cité Plantagenêt

ERRANCE ET ROIS
Une expérience patrimoniale

De l'utilité de perdre
Richard Cœur de Lion
et Jean Sans Terre

Une action
du programme



Recherche,
Formation
& Innovation
en Pays de la Loire

Expé[Le Mans] est une action du programme Ouest
Industries Créatives (OIC) en Pays de la Loire, en
partenariat avec deux établissements d'enseignement
supérieur : Le Mans Université et l'ESAD TALM-
Le Mans, avec le soutien de la Région Pays de la
Loire, de Le Mans Métropole, de Le Mans Innovation
et de Le Mans Acoustique.



ERRANCE ET ROIS

Une expérience patrimoniale

De l'utilité de perdre Richard Cœur de Lion et Jean Sans Terre

Challenge Interdisciplinaire étudiant sur la valorisation de la cité Plantagenêt

"Errance et rois" est une aventure fantastique et décalée où l'on suit à travers différentes époques la quête de deux protagonistes de la dynastie Plantagenêt, Richard cœur de Lion et son frère Jean Sans terre, revenus des limbes en caricature d'eux-mêmes à la recherche de leur mère, Aliénor d'Aquitaine, adorée pour l'un, détestée pour l'autre. Suivez-les dans leur périple diachronique à l'intérieur du vieux Mans et découvrez à chaque étape un moment clef de l'histoire de la cité Plantagenêt, depuis l'époque médiévale jusqu'aux XXème siècle.

Cette fiction est une **invitation au voyage historique** tous publics par le biais de la comédie.

Divertissante sans pour autant minimiser le fait historique, elle fait apparaître en parallèle de chaque saynète, un texte didactique qui nous explique les particularités des faits évoqués dans le récit.

L'expérience prend la forme d'un **parcours sonore géolocalisé** à écouter sous casques depuis une application mobile ainsi que de plusieurs installations "à l'air libre" dissimulées dans les ruelles du Mans.

Cette déambulation sonore dans la cité Plantagenêt est née à l'initiative du programme Ouest Industries Créatives. Des **équipes interdisciplinaires d'étudiants** de l'Université du Mans et de l'École Supérieure d'Art et de Design TALM ont travaillé de concert sur ce challenge étudiant :

Les historiens du Master Histoire, civilisations et Patrimoine pour l'expertise scientifique, les Designers Sonore de l'ESAD TALM-Le Mans pour la création sonore, les informaticiens du master d'informatique pour les développements applicatifs et les étudiants du master ingénierie de l'ENSIM pour les dispositifs électro-acoustiques.

Sur la base d'un scénario écrit par Danny Gopnik.



Dans son volet « Formation », Ouest Industries Créatives organise des Challenges créatifs étudiants à Nantes et Le Mans. Ces derniers ont pour but d'amener les étudiants de plusieurs établissements à travailler conjointement pour prototyper et expérimenter des dispositifs innovants répondant à une problématique de territoire.