

## Concours d'entrée en première année Session mars 2016

### **Test de langue**

Mentionnez ici votre numéro de candidature →

N°

Durée de l'épreuve : **30 min**

ne rien écrire dans cette case

---

**ESPAGNOL** Vous avez choisi cette langue parmi les quatre proposées (un seul choix par candidat) : **allemand, anglais, espagnol et italien.**

---

Lisez ce texte et reportez-vous à la page 2 pour le compléter.

---

El *theatrum mundi*, el hombre como actor, las máscaras del yo, la [ ] personal y colectiva, el encubrimiento, la dialéctica apariencia-realidad, el desengaño, el carnaval como teatro dentro del teatro... son viejos temas que [ ] nuestro lenguaje y vida cotidiana. Y son también un tópico de la filosofía, occidental desde los griegos hasta la actualidad pasando por Descartes, los *idola theatri* de Bacon, la crítica ilustrada de la [ ], la idea de historia como teatro —el drama de la historia— en el idealismo alemán de Kant, Schelling y Hegel <sup>1</sup> o los llamados «maestros de la sospecha». Marx, Nietzsche y Freud, que intentan quitar diferentes máscaras al individuo (aunque el caso de Nietzsche es especial, pues [ ] él todo lo profundo necesita estar enmascarado). En todos ellos y en tantos otros, el teatro y la máscara forman parte importante de la teoría o, al [ ], son utilizados como metáforas explicativas. Por otro lado, la nómina de auroras que en la literatura occidental han tratado dichos [ ], desde los griegos hasta Pirandello, sería inacabable. Y por último, el teatro desempeña el papel de metáfora principal en la teoría sociológica. Así pues, vida cotidiana, literatura, filosofía y sociología [ ] unidas por los invisibles hilos de un teatro de marionetas.

Introducir un poco de orden en este amplio campo y decir algo con sentido que sea más que una mera repetición de lugares comunes resulta una pretensión poco menos que imposible de cumplir. [ ] la metáfora del *theatrum mundi* ha trascendido históricamente la política para constituirse en una interpretación general de la vida humana, me centraré en los aspectos políticos y en su evolución a lo [ ] de la historia. [ ] muy acostumbrados a definir nuestra época como la del «Estado espectáculo» o como el «sistema del estrellato en la política» para referirnos a los problemas planteados por la irrupción de los medios de comunicación de masas en la política, en los procesos electorales y en la construcción de la imagen de un presidente o de un secretario general de un partido.

<sup>1</sup> Véase el detallado análisis del funcionamiento de las metáforas del teatro en el pensamiento histórico y político realizado por Alexander Demandt en su libro *Metaphern für Geschichte. Sprachbilder und Gleichnisse im historisch-politischen Denken*, Múnich, Beck, 1978, cap, VI.

**Jose M Gonzalez Garcia, *Metaforas del poder*, Alianza, 1998**

**10 mots de ce texte ont été supprimés.**

**Ces mots sont reportés ci-dessous (1 à 10).**

**Vous devez les remettre à leur bonne place, en écrivant le chiffre qui leur correspond dans chaque case vide du texte, par exemple : [ 1 ].**

***ATTENTION : un seul chiffre par case et écriture très lisible !***

[ 1 ] menos

[ 2 ] tópicos

[ 3 ] aunque

[ 4 ] estamos

[ 5 ] impregnan

[ 6 ] largo

[ 7 ] aparecen

[ 8 ] identidad

[ 9 ] para

[ 10 ] ideología