

Concours d'entrée en première année Session mars 2015

Test de langue

Mentionnez ici votre numéro de candidature →

N°

Durée de l'épreuve : 45 min

ne rien écrire dans cette case

ESPAGNOL Vous avez choisi cette langue parmi les quatre proposées (un seul choix par candidat) : **allemand, anglais, espagnol et italien.**

Lisez ce texte et reportez-vous à la page 2 pour le compléter.

En los últimos tiempos está [] una forma cultural y artística que tiene como [] la conferencia. En inglés se la suele conocer como *performance-lecture*, y en castellano como conferencia-performance, conferencia dramatizada o conferencia performativa. Se refiere a un tipo [] de presentación que va más allá de las formas académicas y que están empleando los artistas (aunque no solo ellos, sino todo tipo de agentes culturales) para hacer de la conferencia un espacio performativo que trata de llegar, afectar e [] a la audiencia de forma satírica, emotiva, seductora y hasta []. Es por un lado una forma educativa o mediadora, pero por otro se acerca a las artes escénicas y al mundo del espectáculo; por ello, usualmente es una forma experimental e híbrida que quiere ir más allá de formatos codificados como la instalación, la performance o el happening, y así asume un carácter [], heterogéneo y hasta bastardo.

La conferencia concebida de este forma sale de su habitual espacio anacrónico académico y se dramatiza e [] con elementos culturales, filosóficos o científicos muy variados hasta [] aspectos artísticos. Los espacios creativos de las artes vivas son vectores dinámicos en la producción artística contemporánea, hasta el punto de que las artes performativas, la estética relacional, las prácticas dialógicas y todo lo realizado con las propuestas experimentales de las artes escénicas están [] el tono innovador en las prácticas artísticas contemporáneas. La conferencia dramatizada o performativa es, así, [] no nueva, una de las formas de producción cultural más estimulante de nuestra época.

Manuel Oliveira, *Conferencia performativa. Nuevos formatos, lugares, prácticas y comportamientos artísticos*, MUSAC, 2013

10 mots de ce texte ont été supprimés.

Ces mots sont reportés ci-dessous (1 à 10).

Vous devez les remettre à leur bonne place, en écrivant le chiffre qui leur correspond dans chaque case vide du texte, par exemple : [1].

ATTENTION : un seul chiffre par case et écriture très lisible !

[1] hibrida

[2] involucrar

[3] aunque

[4] conferirle

[5] promiscuo

[6] proliferando

[7] marcando

[8] base

[9] irreverente

[10] específico