

École supérieure des beaux-arts TALM
Sites de Tours et d'Angers

Concours d'entrée en première année
Session de septembre 2016

Test de langue

Mentionnez ici votre numéro de candidature →

N°

Durée de l'épreuve : 30 min

ne rien écrire dans
cette case

Espagnol

Vous avez choisi cette langue parmi les quatre proposées (un seul choix par candidat) : allemand, anglais, espagnol et italien.

Lisez ce texte et reportez-vous à la page 2 pour le compléter.

“La experiencia artística”

En octobre se inauguró en Casa Daros, en Rio de Janeiro, la exposición *Le Parc Lumière. Obras cinéticas de Julio Le Parc en la Colección Daros*, el segundo gran proyecto expositivo [] su inauguración en el mes de marzo de este nuevo espacio de referencia para el arte latinoamericano. Recordemos que Casa Daros es el nuevo centro de arte contemporáneo que funciona en Brasil y desde el que, con la colaboración de un equipo de profesionales de Zürich, se genera y se da visibilidad a diversas actividades relacionadas con la colección Daros Latinamerica, la [], perteneciente a la coleccionista suiza Ruth Schmidheiny, fue fundada en el año 2000 y cuenta con la dirección artística de Hans-Michael Herzog.

Más que una exposición, *Le Parc Lumière* es proyecto artístico, y preferimos denominarlo así por su propia naturaleza, concepción y [] en escena. Constituye, sin lugar a dudas, una auténtica experiencia de los sentidos desde que [] el umbral de la primera sala hasta que salimos de este espacio artístico total, [] lúdico y mágico como irreal. Un lugar que quisiéramos no abandonar, como esas buenas novelas o películas que deseáramos que se extendieran en un tiempo indefinido.

La oscuridad se [] aquí, desde el primer instante, en el espacio neutral que debemos comenzar a surcar guiados tanto por los primeros haces de luz, como por el sonido y movimiento de unos artefactos de los sentidos. Las obras de Julio Le Parc (Mendoza, Argentina, 1928) nos transportan e invitan a participar en [] niveles de percepción a los que no estamos, desgraciadamente, nada acostumbrados debido a la dinámica acelerada de nuestras vidas cotidianas. Hacía mucho tiempo que no sentíamos algo [] en una exposición de arte contemporáneo. El diseño de este proyecto artístico global presentado como exposición conjuga el sutil equilibrio entre los espacios, la relación entre las obras y sus particulares dinámicas de proyección de estados sensoriales a [] de la combinación de luz, movimiento, sonido y color. La propia naturaleza de las obras exige como algo inevitable e imprescindible la interacción del público, un público que en el "universo Le Parc" no es *espectador*, sino *actor* fundamental que dota de sentido o completa el "otro lado del espejo" en el que se construye [] una de sus obras.

Extrait - Orlando Britto Jinorio, “La experiencia artística”, *Lapiz*, n° 281-282, 2014, p. 21.

10 mots de ce texte ont été supprimés.

Ces mots sont reportés ci-dessous (1 à 10).

Vous devez les remettre à leur bonne place, en écrivant le chiffre qui leur correspond dans chaque case vide du texte, par exemple : [1].

ATTENTION : un seul chiffre par case et écriture très lisible !

[1] tan

[2] unos

[3] convierte

[4] igual

[5] desde

[6] cruzamos

[7] cual

[8] través

[9] puesta

[10] cada