

Europa 2022

ESAD, École supérieure d'art et de design, Orléans
ASP, The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design, Wrocław

Présentée en 2022 au Grand Palais Éphémère dans le cadre de la présidence de l'Union Européenne, l'installation *Europa 2022* est un dispositif participatif et génératif dessiné à partir d'une carte linguistique du continent. Le projet intègre une collection de sculptures générées grâce à un processus de physicalisation de données sonores numériques issues des enregistrements d'un texte du philosophe tchèque Jan Patočka lu dans différentes langues européennes.

Dépassant une définition de l'Europe par ses frontières, *Europa 2022* imagine une topographie sonore de l'Europe qui révèle sa diversité linguistique et son identité par ses langues, accents et intonations.

Displayed in 2022 for the the french presidency of the European Union, The Europa 2022 project is a participatory and generative plan designed from a linguistic map of the continent, which involves a collection of sculptures generated through a process of materializing sound data from the recordings of a text by the Czech philosopher, Jan Patočka, read in different European languages.

Europa 2022 introduces a sound topography of Europe revealing its linguistic diversity.

En savoir plus



Symbol Sourcebook

un guide subjectif, fragmenté et sans autorité des symboles graphiques européens

**TALM, École supérieure d'art et de design, Tours-Angers
LMA, The Art Academy of Latvia, Riga**

Symbol Sourcebook (Recueil de Symboles), est un objet éditorial à activer, mêlant pratiques graphiques, édition, espaces numériques et création textile et conçu conjointement par les étudiants de TALM (Tours-Angers) et de l'Académie des Arts de Lettonie.

Son titre est une référence directe au livre *Symbol Sourcebook: An Authoritative Guide to International Graphic Symbols* développé depuis les années 50 par Henry Dreyfus et publié en 1972. Utilisé comme source d'inspiration tant dans l'industrie, que par les designers (Susan Kare) et les artistes (Warhol, Jean-Michel Basquiat), ce guide est devenu la base de données des signes graphiques la plus citée en occident à la fin du XX^e siècle. Tout comme cette encyclopédie historique, ce recueil a pour objectif de réunir un large corpus de signes et symboles graphiques institutionnels ou alternatifs européens (ceux apparus depuis la création de l'Europe en 1957 – CEE puis UE) – mais loin d'être exhaustif, il se veut non autoritaire, subjectif et fragmentaire.

Symbol Sourcebook is an editorial object designed to be activated, combining graphic practices, publishing, digital spaces, and textile creation. It was jointly conceived by students from TALM (Tours-Angers) and the Academy of Arts of Latvia. Its title is a direct reference to the book Symbol Sourcebook: An Authoritative Guide to International Graphic Symbols, developed since the 1950s by Henry Dreyfus and published in 1972. Used as a source of inspiration in both industry and by designers (Susan Kare) and artists (Warhol, Jean-Michel Basquiat), this guide became the most cited database of graphic signs in the Western world by the end of the 20th century. Similar to this historical encyclopedia, the purpose of this collection is to bring together a broad corpus of European institutional or alternative graphic signs and symbols (those that have emerged since the creation of Europe in 1957 – first as the European Economic Community, then the European Union). However, far from being exhaustive, it aims to be non-authoritative, subjective, and fragmentary.

Eurofabrique Visual Identity in the making

Le Signe, Centre national du Graphisme, Chaumont • Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych, Warszawa • The Academy of Fine Arts, Warsaw • Art Academy of Latvia • Vilnius Academy of Arts • KISD, Köln International School of Design • KABK, Royal Academy of the Arts, The Hague • Escola Superior de Tecnologia e Gestão, Instituto Politécnico de Portalegre • ANRT, Atelier national de recherche typographique, Nancy • ESADHaR, École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen • HEAR, Haute école des arts du Rhin, Strasbourg-Mulhouse

Sur la base des éditions précédentes d'EuroFabrique au Grand Palais Éphémère à Paris en 2022 et à Cluj (Roumanie) en décembre 2023, 40 étudiants en design graphique issus de 9 écoles européennes se réunissent en ce moment au Signe, Centre national du Graphisme de Chaumont, pour penser l'identité visuelle du programme. Pendant 7 jours de workshop déployés entre le Signe et la Gaîté Lyrique, ils réfléchissent à la création d'une boîte à outils dynamique et joyeuse à partir des valeurs et des imaginaires déployés par les élèves des précédentes éditions avec une question centrale : comment inventer une identité et un langage commun dans une Europe riche d'une diversité culturelle foisonnante mais aussi marquée par une montée des particularismes nationaux ?

Building upon the previous editions of EuroFabrique at the Grand Palais Éphémère in Paris in 2022 and in Cluj (Romania) in December 2023, 40 graphic design students from 9 European schools are currently gathering at Le Signe, National Center for Graphic Design in Chaumont, to conceptualize the visual identity of the program. Over 7 days of workshops spread between Le Signe and La Gaîté Lyrique, they are contemplating the creation of a dynamic and joyful toolbox based on the values and imaginaries developed by students from previous editions, with a central question: how to invent a common identity and language in a Europe rich with cultural diversity but also marked by a rise in national particularisms?

Orpheus and Eurydice Myth

École des Arts Décoratifs, Paris • Unifi, University of Florence • UBB, Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca • UNATC, University of Theatre and Film Bucharest «IL Caragiale»

En décembre 2023, EuroFabrique à Cluj-Napoca a servi de point de convergence pour créer un véritable dialogue entre les élèves de l'École des Arts Décoratifs de Paris, de l'Université Babeş-Bolyai de Cluj, de l'Université de Bucarest, et de l'Université de Florence. Inspirés par *Europe is Lost* de Kae Tempest et le mythe d'Orphée et d'Eurydice, ils et elles ont réinterprété le vêtement et le costume comme des outils narratifs et scénographiques, soulignant l'ambivalence du sentiment européen et la complexité des défis à venir. D'une marionnette géante, à un drag show sur Dalida en passant par des gonflables-sculptures mythologiques, ces différents protagonistes forment ce grand théâtre de l'Europe. Les répétitions en public à Cluj continuent de s'augmenter par le dialogue des élèves réunis cette fois à Paris, soulignant l'importance de la collaboration et de l'interdisciplinarité pour le développement des créateurs et créatrices de demain et leur contribution à l'avenir culturel de l'Europe.

In December 2023, EuroFabrique in Cluj-Napoca served as a focal point to create a genuine dialogue among students from the École des Arts Décoratifs in Paris, Babeş-Bolyai University in Cluj, the University of Bucharest, and the University of Florence. Inspired by Kae Tempest's Europe is Lost and the myth of Orpheus and Eurydice, they reinterpreted clothing and costume as narrative and scenographic tools, highlighting the ambivalence of the European sentiment and the complexity of future challenges. From a giant puppet to a drag show featuring Dalida, and inflatable mythological sculptures, these diverse participants form a grand theater of Europe. Rehearsals in public in Cluj are further enriched by the ongoing dialogue of students gathered in Paris, emphasizing the importance of collaboration and interdisciplinarity for the development of tomorrow's creators and their contribution to the cultural future of Europe.

Eurotales: Less waste connecting identities

HEAR, Haute école des arts du Rhin, Strasbourg-Mulhouse • UVT, University of West Timisoara Faculty of Arts and Design • Beaux-Arts de Nantes • UBI, The University of Beira Interior, Covilhã • Brera Academy of Fine Arts, Milan

Pendant 5 jours, 24 étudiantes et étudiants européens se réunissent dans une démarche interdisciplinaire de co-création entre mode, textile, design, nouveaux médias et arts visuels. Par l'échelle de l'intime et de l'univers domestique, ils tentent de représenter les identités européennes comme une polyphonie de subjectivités et de récits du quotidien. À l'image d'une Europe en construction, cet atelier invite des artistes en devenir – d'horizons pourtant divers, de langue, d'enseignement et de pratique différents – à collaborer ensemble dans la création d'une œuvre commune. Ils se rencontrent sur des approches créatives diverses et s'interrogent sur les conditions de production de leur travail en s'appuyant sur les questions de patrimoine culturel, de réduction des déchets et de l'usage de technologies de pointe émergentes.

For 5 days, 24 European students come together in an interdisciplinary approach to co-creation involving fashion, textiles, design, new media, and visual arts. Through the lens of the intimate and the domestic, they seek to represent European identities as a polyphony of subjectivities and everyday narratives. Reflecting an Europe in the making, this workshop invites emerging artists – despite diverse backgrounds in language, education, and practice – to collaborate in creating a collective work. They explore various creative approaches and question the conditions of their work production, drawing on issues of heritage, waste reduction, and the use of emerging cutting-edge technologies.