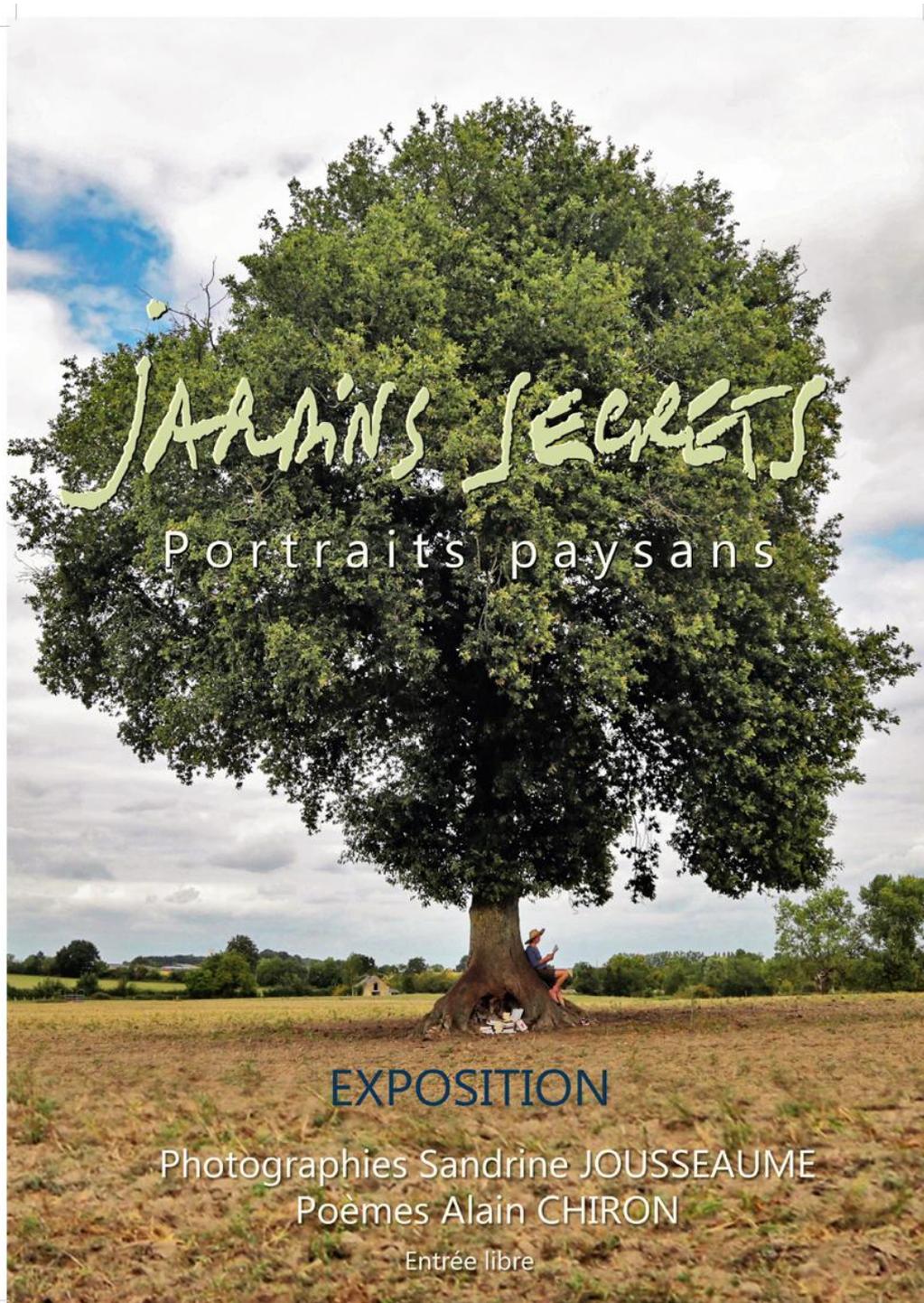


EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

*Pour parler de l'agriculture,
Réfléchir sur le monde paysan
Donner une image neuve et valorisante des agriculteurs·trices d'aujourd'hui...*



Cette exposition est à votre disposition !

Contactez-nous

Expophoto.jardinssecrets.ASER@gmail.com

Dossier de présentation

Sommaire :

Page 1 / Sommaire

Page 2 / JARDINS SECRETS, PORTRAITS PAYSANS, une exposition.

Pages 3 à 5 / L'exposition clé en main : configuration et conditions techniques.

Page 6 / Le livre.

Page 7 / conditions générales de prêt ou de location.

Page 8 / A l'origine de cette exposition, une association d'agriculteurs. Les auteurs.

Pages 9 à 10/ Quelques images...

Pages 11 et 12 / Petite revue de presse

Page 13 / Nous contacter

JARDINS SECRETS, Portraits paysans

Exposition photographique

33 portraits qui donnent à voir
un autre visage des agricultrices et des agriculteurs d'aujourd'hui.

Comment ?

En dévoilant leur « **jardin secret** »
Tout en situant l'univers professionnel de chacun :

*Ce qu'ils font quand ils en ont le temps,
Ce qu'ils feraient s'ils en avaient le temps,
Ce qu'ils feront quand ils auront le temps...*

Où on les découvre joueur de foot, dessinateur, kayakiste, chasseur, musicienne,
skieur, cuisinière, surfeuse, comédien, pêcheur en mer...

... eux qui sont éleveur, arboriculteur, apicultrice, semencier, maraîcher, viticulteur,
héliculteur, horticultrice, forestier...



Eric, éleveur professionnel et comédien amateur.

Configuration de l'exposition « clé en main »

L'exposition présente les portraits de 33 agricultrices et agriculteurs du nord de l'Anjou. Elle est constituée de 32 panneaux : 2 panneaux de présentation et 30 panneaux de portraits (27 portraits individuels et 3 portraits « doubles » : mère/fille, ou frères associés). Chaque panneau de portrait présente un grand tirage couleur (60x90) du « jardin secret » et une *ribambelle* de 5 à 8 photographies noir et blanc situant l'environnement professionnel de l'agriculteur·trice photographié·e. Cette *ribambelle* est double, en cas de portrait double. Il n'y a aucune *légende* au sens strict. Chaque portrait couleur est accompagné du prénom de la personne photographiée, et d'un court poème composé spécialement pour l'exposition.



Le jardin secret de Ludivine, apicultrice et photographe (60 x 120 cm l'ensemble)



La *ribambelle* de Ludivine (ici 23 x 134 cm)

Pour chaque portrait, les photographies, tirées sur dibond, sont présentées sur un panneau autonome (hauteur : 2 m, largeur : 1,50 m) constitué d'un châssis bois habillé de tissus gris, posé sur pieds métalliques.



L'importance de l'exposition (32 panneaux) requiert **un espace vaste**.
Il faut compter 48 mètres linéaires pour les seuls panneaux (sans espace entre eux, ce qui n'est évidemment pas du tout souhaitable). Mais de multiples configurations sont possibles.

Une « fragmentation » est envisageable, dans des lieux proches les uns des autres.
Mais nous insistons sur l'intérêt de présenter l'ensemble, ce qui permet de **mettre en valeur la diversité** (des « jardins secrets » et des productions agricoles)

Dans certains lieux particuliers, équipés, on peut également imaginer un accrochage spécifique (sur cimaises, par exemple) mais qui devra être validé par l'association.

Le panneau de présentation devra être impérativement placé à l'entrée.
Le panneau d'identification (personnes photographiées, financeurs) à la sortie.
Ces deux panneaux existent en plusieurs exemplaires en cas de fragmentation de l'exposition.

Un soin particulier devra être apporté à l'éclairage, qu'il soit naturel ou artificiel. Les tirages photographiques, fragiles, seront surveillés par l'exposant et respectés par le public.



Présentation à Lézigné, dans de vastes dépendances, juin 2018.

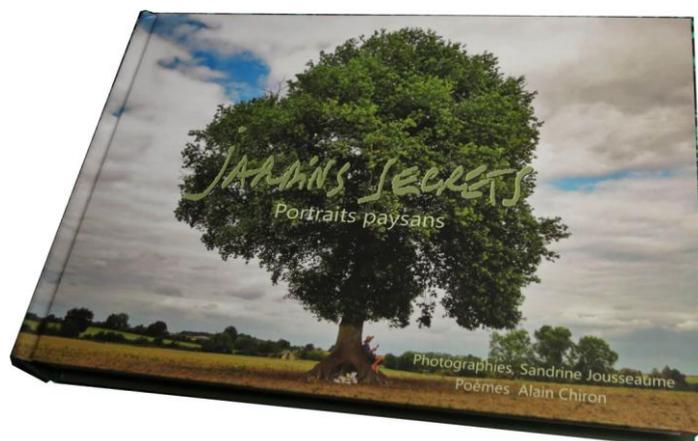


Présentation au château de Durtal, septembre 2018.
Les dimensions de la salle permettent un placement central, avec une double rangée de panneaux.
Les visiteurs peuvent ainsi circuler autour de cette double rangée.

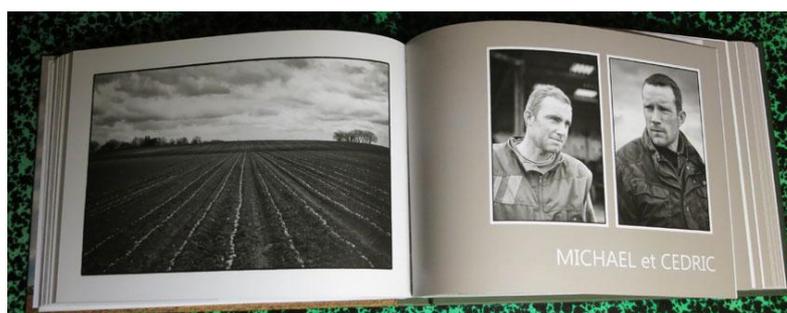
Le livre-catalogue

L'association a édité un livre-catalogue qui reprend toutes les photos de l'exposition, couleur, noir et blanc, ainsi que les textes et poèmes.

Ce livre catalogue de 256 pages, 23,5 x 16,5 cm (format à l'italienne) imprimé sur papier couché 150g, sous reliure cartonnée, est en vente au prix de 20 €. Il est souhaitable qu'il soit présenté sur les lieux de l'exposition.



Des exemplaires de consultation seront mis à la disposition du public, ainsi qu'un livre d'or.



Conditions générales de prêt ou de location

1/ L'exposition « JARDINS SECRETS, PORTRAITS PAYSANS » est prêtée gratuitement aux structures à but non-lucratif qui veulent l'accueillir (Associations loi 1901, structures ou collectivités publiques).

Elle pourra être louée aux autres structures (entreprises, salons, etc.).

2/ Comme il est indiqué page 5 du présent document, l'exposition est livrée « clés en main ». Tout accrochage d'une autre nature devra être discuté avec l'association et validé par elle.

3/ Les exposants, qu'ils soient à but non-lucratif ou non, sont, en tout état de cause, tenus d'assurer les défraiements.

Ces défraiements concernent la livraison et le retour de l'exposition (carburant, péages).

Selon la distance et l'heure de livraison, ces défraiements pourront également concerner les repas, voire l'hébergement, des deux personnes de l'association qui assureront le transport.

4/ Les exposants participent au montage et au démontage de l'exposition. (prévoir une à deux personnes)

5/ Les exposants produisent une attestation d'assurance couvrant, en cas de sinistre, le montant des tirages en laboratoire de la totalité de l'exposition, ainsi que le remplacement des panneaux et des livres confiés pour la vente, soit un montant de 15 000,00 € (quinze mille euros).

6/ Les exposants assurent la surveillance de l'exposition et veillent à ce que les tirages ne soient ni touchés ni endommagés. Il est vivement souhaité que les personnes assurant la surveillance soient en même temps capables de donner aux visiteurs des informations complémentaires, sur l'exposition, son but et sa signification, et de proposer à la vente le livre-catalogue.

7/ Les exposants prennent à leur charge toute la communication (affichage etc...) liée à l'exposition, et les frais qu'éventuellement cette communication pourra entraîner.

8/ Les exposants s'engagent à citer, dans leur communication, le nom de l'ASER, de la photographe et du poète, et à créditer du nom de leurs auteurs toute reproduction de photographie ou de texte empruntée à l'exposition. Ils s'engagent également à communiquer à l'association les documents de presse parus pour annoncer l'exposition ou en rendre compte.

A l'origine de cette exposition



L'A.S.E.R.

L'Association Sauvegarde de l'Espace Rural a été créée dans le département de Maine et Loire en 1996.

Elle a pour objectif d'encourager toutes les actions favorisant une activité agricole dynamique dans un milieu rural attractif.

Elle regroupe des agriculteurs et des élus locaux du territoire de la Communauté de communes Anjou Loir et Sarthe.

En 2016, soucieuse de lutter contre la morosité qui régnait dans le milieu agricole, et désireuse de montrer une image positive des agriculteurs, l'ASER se lance dans le projet d'exposition : **Jardins secrets, portraits paysans** qui demandera deux ans de travail. L'exposition sera montrée la première fois en juin 2018 au Château de la Motte-Crouillon, à Lézigné (49430).

Contact : expophoto.jardinssecrets.ASER@gmail.com

Les auteurs

Photographies

Sandrine Jousseume, photographe. Professeure de photographie à l'Ecole Supérieure d'Art et de Design d'Angers (ESAD/TALM). Elle est photographe officielle du Festival Premiers Plans d'Angers depuis 2003. Prix Ilford noir et blanc en 2000. Son travail photo oscille entre commandes, expositions et publications sur des thèmes artistiques ou sociaux. Elle a réalisé les 300 photographies de l'exposition.

Poèmes

Alain Chiron, professeur d'histoire et poète, est le président de la Maison Internationale des Ecritures et des Littératures, association angevine œuvrant à la diffusion de la littérature contemporaine. Il est l'auteur des textes poétiques accompagnant les photographies. Il a également écrit un spectacle déambulatoire sur la Grande Guerre, tiré de ses recherches sur les traces et les mémoires rurales des conflits du XX^e siècle.

Direction artistique

Christian Rouillard, cinéaste, professeur de cinéma à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts d'Angers jusqu'en 2012. Il a réalisé pour l'ASER le film « PAYSANS » en 2004. Il a assuré les entretiens avec les agriculteurs-trices et est responsable de la direction artistique de l'exposition.

Téléphones : Sandrine Jousseume 06 80 25 60 47
Christian Rouillard 06 03 63 37 57

Quelques images...



Lézigné juin 2018



Durtal septembre 2018



ANGERS, Maison de l'Agriculture, novembre 2018

COURRIER DE L'OUEST 24/06/2018

LÉZIGNÉ

La photo contre les clichés

L'exposition de photos « Jardins secrets, portraits de paysans » est organisée au château La Motte-Crouillon jusqu'au 1^{er} juillet et dévoile l'autre visage des agriculteurs du département.

Phoebé HUMBERTEAU
redac.bea@courrier-ouest.com

On croit bien les connaître, nos paysans. Conducteurs de tracteurs, éleveurs de bétails, cultivateurs... Des métiers qui exigent une implication constante, et qui laissent peu de temps à d'autres passions. Et pourtant ! Une trentaine d'agriculteurs et d'agricultrices ont accepté de partager leur jardin secret avec la photographe Sandrine Jousseume.

« Photographier les gens comme des vedettes de cinéma »

Abritée dans les dépendances du château de La Motte-Crouillon à Lézigné, l'exposition rassemble plus de 200 photographies de 30 agriculteurs. Chaque portrait présente une photo couleur de grand format qui révèle un hobby caché et parfois surprenant : judo, surf, peinture, moto... En dessous, une frise de cinq ou six photos plus petites en noir et blanc montre l'agriculteur dans son univers de travail. Un prénom et un court poème écrit par Alain Chiron accompagnent chaque portrait. « On lui envoyait sans commentaire et sans précision la photo en couleur. Il n'avait que l'image et l'obligation de réagir », explique Christian Rouillard, directeur artistique de l'exposition. Pour le poète Alain Chiron, cet exercice a été un véritable cadeau : « J'ai fait mes premiers pas dans une exploitation agricole. Écrire ces poèmes m'a permis de rendre un hommage à ma famille avec mes mots et ma sensibilité ».

C'est la photographe Sandrine Jousseume qui a capturé cette merveilleuse aventure humaine dans son objectif. Un art qu'elle connaît bien : depuis 2003, elle est la photographe officielle du Festival Premiers Plans d'Angers. « J'ai été ravie de pouvoir photographier des gens ordinaires comme des vedettes de cinéma », confie-t-elle. « Ils sont tous beaux, recherchés Christian Rouillard. On dirait des personnages de films. » Tous les deux ont travaillé ensemble pour photographier les agriculteurs. « Sandrine photographiait pendant que moi je les interviewais, raconte Christian Rouillard. J'étais là pour



Lézigné, vendredi 15 juin. La photographe Sandrine Jousseume a réalisé cette exposition avec la participation du vidéaste Christian Rouillard et du poète Alain Chiron.

faire un peu diversion. » Le projet a demandé un grand travail de persuasion pour surmonter la discrétion et la pudeur du monde agricole. « On ne savait jamais à l'avance ce qu'on allait trouver, se rappelle Christian Rouillard. On ne préparait personne. Il fallait que ça vienne comme ça, spontanément. Et Sandrine est une photographe qui a le chic pour prendre les gens sur le vif. »

Une exposition nomade

L'exposition découle d'une demande de l'Association de sauvegarde de l'espace rural (ASER). Christian Rouillard avait déjà réalisé le film « Paysans » en 2004 pour l'ASER. « Avec cette exposition, on voulait donner une autre image de l'agriculture, sortir des clichés », explique Gérard Lagache, président de l'ASER. C'est l'association qui a choisis les agriculteurs et les agricultrices pour le projet : « On voulait que le maximum de communes soient représentées. Ensuite, on a sélectionné selon l'âge, le

type d'exploitation. En tout, on a retenu 14 femmes et 16 hommes », précise Gérard Lagache. L'exposition se veut nomade et modulable. Elle aura lieu encore deux week-ends au château de La Motte-Crouillon à Lézigné jusqu'au 1^{er} juillet,

avant de partir vers de nouveaux horizons. On pourra notamment la retrouver au château de Durtal du 15 au 30 septembre prochain.

Un décor inestimable

Mike et Otilia Dumitrescu, les propriétaires du château de La Motte-Crouillon, ont tout de suite accepté de prêter les anciennes écuries pour l'exposition. « Le maire nous a parlé de ce projet. Il cherchait un endroit assez grand pour contenir les panneaux qui sont plutôt volumineux », raconte Otilia Dumitrescu. Elle et son mari sont originaires de Roumanie, mais ont vécu la majeure partie de leur vie à New York. Lorsqu'ils sont arrivés à Lézigné il y a une dizaine d'années, ils sont immédiatement tombés

amoureux du château et de son immense parc. Construit au XIX^e siècle sur les ruines d'un château-fort, il avait notamment servi de décor au film « Hôtel de France » (1987) de Patrice Chéreau. « Je suis très heureux qu'on ait pu bénéficier de cet écrin pour accueillir l'exposition », se réjouit Christian Rouillard. « Je pense que c'est l'endroit idéal pour cette exposition. Ce sont d'anciennes écuries, et une autre partie servait de grange. Rien n'a été restauré, tout est d'époque », précise Otilia Dumitrescu.



L'exposition regroupe 30 portraits d'agriculteurs et d'agricultrices.



Le château de La Motte-Crouillon date du XIX^e siècle.



Agriculteur, mais pas seulement. Éleveur laitier à Daumeray, Eric Fraquet est aussi comédien depuis 30 ans dans la pièce Rouget le Braconnier. Il prend la pose en gendarme au bicorne, époque Napoléon III, dans sa stabulation équipée du dernier robot d'alimentation Lely Vector.

Agriculteurs, ils dévoilent leurs jardins secrets

>> Le 16 juin, s'ouvre à Lézigné une exposition de 30 portraits d'agriculteurs de la CC Anjou Loir et Sarthe. Des photographies qui sont le reflet de leur activité mais aussi de leurs passions et rêves.

Une éleveuse surfeuse, une vigneronne passionnée de cuisine, des agriculteurs footballeurs, chasseur, pêcheur, joggeur ou comédien... L'exposition présentée à partir de samedi 16 juin dans les dépendances du Château de la Motte Grouillon, à Lézigné, fait voir les agriculteurs sous un œil nouveau, spontané, décalé, parfois drôle. Le fil rouge de ce travail photographique agri-culturel, débuté il y a deux ans à l'initiative de l'Aser (Association de sauvegarde de l'espace rural), ce sont les jardins secrets des agriculteurs.

La diversité des productions

« L'idée, c'était d'ouvrir le regard des gens, et en particulier des urbains, sur le monde agricole. De montrer ce que ces agriculteurs font, ou feraient s'ils en avaient le temps, ou feront quand ils auront le temps », explique Christian Rouillard, directeur artistique de l'exposition.

« Nous avons réussi à avoir le

maximum de productions représentées, se réjouit Gérard Lagache, agriculteur retraité et président de l'Aser. On a aussi fait en sorte de représenter les modes de commercialisation, de mettre en avant différentes filières, de varier les âges ».

14 femmes et 16 hommes se sont prêtés au jeu, de tout le territoire (16 communes sur 18 de la Communauté de communes Anjou Loir et Sarthe sont représentées).

Eric Fraquet est l'un des 30 agriculteurs passés sous l'objectif. « J'ai été tout de suite partant, raconte-t-il. On est peut-être agriculteurs, mais pas toujours qu'on travaille. Le théâtre, cela permet de sor-

tir du train-train quotidien ». Christian Rouillard et la photographe Sandrine Jousseau (la photographe officielle du Festival Premiers Plans d'Angers) sont venus sur sa ferme quelques heures. Pour chaque agriculteur ou agricultrice, l'exposition présente des photos noir et blanc de type documentaire, prises sur le vif et une grande photo couleur mise en scène, dévoilant le jardin secret de la personne. S'y ajoutent des haïkus d'Alain Chiron.

Du lien social

Le projet, à l'origine, est né sur le territoire de la Communauté de communes

du Loir (Seiches) et s'est étendu aux communautés de communes voisines du Loir et Sarthe (Tiercé) et des Portes de l'Anjou (Durtal) qui ont fusionné début 2017 pour former la CC Anjou Loir et Sarthe. « La CC a cru au projet, c'est arrivé au début de son existence et cela a été un beau projet pour souder les gens sur le terrain », apprécie Henri Lebrun, le maire de Lézigné et vice-président de la communauté de communes. La démarche vient d'une volonté de l'Aser de communiquer sur l'agriculture et de redonner une fierté aux agriculteurs à un moment, en 2016, où beaucoup d'exploitations agricoles étaient plongées dans un marasme économique. L'initiative a notamment été l'occasion de « créer des liens entre les agriculteurs, qui, pour la plupart, ne se connaissaient pas », ajoute Henri Lebrun.

Une expo itinérante

Après Lézigné, l'exposition est appelée à se diffuser le plus largement possible. Elle devrait

Pratique

L'exposition "Jardins secrets-portraits paysans" est visible au parc du château de la Motte Grouillon, à Lézigné (départementale 323). Entrée libre. Du 16 juin au 1^{er} juillet, les samedis et dimanche, de 10 h à 13 h et 15 h à 18 h.

se poser dans d'autres lieux du département, à la campagne et en ville. « On cherche des relais pour la faire circuler », explique Gérard Lagache. D'ores et déjà, une présentation est programmée du 12 au 30 septembre au Château de Durtal. Et avant, huit bâches de portraits noir et blanc seront présentées sur le stand de la Chambre d'agriculture à l'occasion de l'arrivée du Tour de France à Cholet, le 9 juillet. Un livre-catalogue de 280 photos reprenant le contenu de l'exposition, a été réalisé (disponible au prix de 20 euros, à l'Office de tourisme de Durtal et sur les lieux d'expo, ou sur demande au 06 77 40 74 69).

S.H.



Indispensables partenaires

Le montant total du projet est de 59 000 euros. Il a reçu le soutien financier de la Communauté de communes et des communes. Il a reçu des fonds également de la Fondation Mécène et Loire de la CCI, décision « qui a crédibilisé d'emblée le projet », souligne Christian Rouillard. Mais aussi d'autres partenaires comme la Banque populaire Grand Ouest, les antennes de la Chambre d'agriculture, notamment celle de Beaufort-en-Vallée, qui soutient l'Aser tout au long de l'année, la MSA, les caisses locales de Crédit agricole, des entreprises locales, etc.



Henri Lebrun, maire délégué de Lézigné ; Eric Fraquet, agriculteur ; Gérard Lagache, président de l'Aser (Association de sauvegarde de l'espace rural) ; Monique Lebrun, membre de l'Aser ; Christian Rouillard, directeur artistique de l'expo.

Pour nous contacter :

Expophoto.jardinssecrets.ASER@gmail.com



Contacts téléphoniques :

Sandrine Jousseume : 06 80 25 60 47

Christian Rouillard : 06 03 63 37 57