

Peintures

Du
30 août
au
6 octobre
2019

EXPO

GUY BRUNET



Impression APICD61 IMPRIMERIE VERT



Les de Rencontres Saint-Céneri O R N E

Pendant plus de quarante ans, Guy Brunet aura côtoyé l'école des Beaux-Arts du Mans, d'abord comme étudiant pour y recevoir des enseignements en matière d'arts plastiques (1974-1979), puis comme professeur pour y dispenser ses propres enseignements en matière de dessin (1983 à aujourd'hui).

Son assiduité au corps professoral n'aura cependant pas eu raison de son travail pictural personnel, opiniâtre et passionné. La technique du pastel cédera en effet petit à petit la place à une pratique irréprouvable de la peinture à l'huile, laquelle conservera toujours les mêmes préoccupations plastiques et esthétiques des débuts, soit celles de la représentation des corps nus dans la réalité de leur carnation, des portraits (*connus ou anonymes*) dans la sincérité de leurs expressions, des animaux (*lévriers, lapins, maquereaux, perdrix...*) écorchés ou inchangés, des natures mortes aux crânes drapés... Le tout exécuté avec une gamme restreinte de couleurs, camaïeux de gris ou de bruns, scandés ça et là par des roses, des oranges et des blancs inattendus. Un travail plastique de longue haleine qui a, et fait toujours, l'objet de multiples expositions (*galeries parisiennes, centres d'art, musées,...*).

Série Masque-fumée

"Le masque fait figure de leitmotiv dans le travail pictural de Guy Brunet. Traité souvent de façon plus littérale, à savoir comme des sortes de papiers déchirés apposés sur les visages des individus représentés et faisant référence à des détails d'œuvres de l'histoire de l'art, l'artiste délaisse ici le masque-citation pour intégrer cette fois le motif de la fumée qu'il considère à son tour comme un masque, la fumée ayant effectivement la fonction opératoire de transformer la physionomie de la figure qui l'expulse".
Mathilde Brunet



Il y a bien longtemps que je voulais recevoir au nom de l'association des "Amis de Saint Céneri" le peintre Guy Brunet. J'ai enfin le grand plaisir de présenter aux visiteurs ce bel artiste, ce portraitiste d'exception qui rend intemporel les visages rencontrés aujourd'hui, autrefois, imaginés, connus, aimés, redoutés...

Que de personnages qui nous parlent... que nous connaissons, c'est certain !

Qu'ils soient en partie dissimulés derrière un masque, une volute de fumée ou un éventail, la face visible du visage laisse libre court pour imaginer, reconnaître ou inventer.

Rencontrés dans les tableaux de Rembrandt ou sur le marché, tous ont cette magnifique simplicité, ce naturel qui en font des personnages du quotidien, un être aimé ou cet inconnu croisé sur le trottoir.

Et pourtant derrière cet écran de fumée, que dissimulent-ils ? Tant de choses à nous dire ou à nous taire, que fait deviner, imaginer et rêver le pinceau délicat, subtil de Guy Brunet, peintre du silence, du mystère, du secret.
Marc Chatain

Entrée libre
À l'Auberge des sœurs Moisy