

Soutenances des mémoires CRBC 2026

Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) – valant grade de master –
Conservation-restauration des biens culturels spécialité Œuvres sculptées

Jeudi 4 juin, à TALM-Tours

PROGRAMME

- 9 h 15 | Accueil des membres du jury
- 9 h 30 | Présentation des œuvres de diplômés aux membres du jury

■ 10 h 00 | Louise PERRIER

Gilles Touyard, *Le piano d'après Joseph Beuys (objet de contemplation)*, 1993 – Stabilisation d'un caoutchouc synthétique gonflable présentant des dégradations chimiques complexes.

Polychloroprène (caoutchouc synthétique), valves métalliques (alliages ferreux et cuivreux), talc, papier, ruban adhésif, L. 215 cm, l. 125 cm, Paris, musée national d'Art moderne - Centre Georges Pompidou, inv. AM 1996-399

Responsable de l'œuvre et personne-ressource : Lucille Royan, conservatrice-restauratrice d'œuvres contemporaines (MNAM-CGP)

■ 11 h 00 | Emma DAHÉRON

Louis-Raymond BRUNEL, *Grand Christ du calvaire* de la jetée ouest du port de Dieppe, 1854, bois polychromé, métal, H. 275 cm, l. 155 cm, Pr. 70 cm, Dieppe, Château-musée, inv. D.971.1.1

Responsable de l'œuvre : Pierre Ickowicz, conservateur en chef du château-musée de Dieppe

Personne-ressource : Delphine Elie-Lefèbre, conservatrice-restauratrice spécialité mobilier

■ 12 h 00 | Pause déjeuner

■ 14 h 00 | Paul QUENTIN

La Vierge de Pitié, Angers, Musée des beaux-arts, inv. MA 3 R 651.1. Conservation et restauration d'une sculpture en noyer polychromé des anciens Pays-Bas du début du XV^e siècle, consolidée dans les années 1970 par le procédé Nucléart.

Premier quart du XV^e siècle, noyer polychromé, H. 82 cm, l. 37 cm, Pr. 29 cm. Angers, Musée des beaux-arts, inv. MA 3 R 651.1.

Responsable de l'œuvre : Fabrice Rubiella, conservateur du patrimoine responsable des collections antiques, extraeuropéennes, d'objets d'art anciens et de sculptures des Musées d'Angers

Personne-ressource : Adèle Cambon de Lavalette, conservatrice-restauratrice spécialité sculpture

■ 15 h 00 | Claire-Marie HALLAY

La Charente, étude et conservation-restauration d'une sculpture monumentale de jardin de la deuxième moitié du XVII^e siècle. Considérer des altérations consécutives à une chute, à des réparations anciennes et à une exposition prolongée en extérieur.

Pierre calcaire, plâtre, mortiers, métal, bois, revêtements, H. 229 cm, l. 85,5 cm, Pr. 66 cm, Rochefort, jardin de la Marine, en dépôt dans les réserves des musées municipaux.

Responsable de l'œuvre : Claude Stéfani, conservateur des musées municipaux de Rochefort

Personne-ressource : Olivier Rolland, conservateur-restaurateur spécialité sculpture

■ 16 h 00 | Délibération

MEMBRES DU JURY

Président du jury

Damien Berné, Conservateur du patrimoine en chef, musée de Cluny – Musée national du Moyen Âge

Membre conservateur

Benjamin Carcaud, Conservateur du patrimoine – Conservateur des monuments historiques, à la direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire, Loire-Atlantique (hors Nantes métropole), Maine-et-Loire, Vendée

Membre scientifique

Nicolas Bouillon, Ingénieur de recherche, art moderne et art contemporain, CICRP, Marseille

Membre restaurateur

Lucie Courtiade, Conservatrice-restauratrice de sculptures

Membre enseignant

Marie Gouret, Enseignante à TALM-Tours mention CRBC spécialité Œuvres sculptées

SUIVI DES MÉMOIRES EFFECTUÉ PAR :

Maroussia Duranton, scientifique de la conservation – Filière Expertise en Conservation Préventive – C2RMF

Alexandra Gérard, conservateur en chef du patrimoine – Filière Sculpture – C2RMF

Hélène Susini, chef de travaux d'art, restauratrice du patrimoine – Filière Sculpture – C2RMF

et l'équipe pédagogique CRBC de TALM-Tours : Julia Becker, Thomas Carrère, Fulbert Dubois, Marie Gouret, Antoine Parlebas, Eleonora Pellizzi, Gaëlle Pichon-Meunier, Fabien Pilon, Stéphanie Richard, Patrick Turini