

Le dessin au contemporain
Épistémologie d'un geste esthétique

Conférences
Workshop
Entretiens

avec Agnès Callu

27&28
09
2023

UNE SESSION ORGANISÉE PAR L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN TALM-TOURS
POLAU - Point H^AUT / 20, rue des Grands Mortiers, 37700 Saint-Pierre-des-Corps



ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART ET
DE DESIGN
TOURS

POL
AU
arts -
urbanisme



27 septembre

11 h 00

POLAU - Point H^{UT}
Conférence



Le dessin au contemporain. Épistémologie d'un geste esthétique

Agnès Callu

Pensé comme la somme de discussions pluridisciplinaires, cet ouvrage rend compte de la démarche épistémologique entreprise par Agnès Callu afin de comprendre le dessin, dans un espace hexagonal traversé par les effets de la mondialisation, depuis le tournant des années 1880 jusqu'au « présent ». Convaincue actualisant la pensée du philosophe nietzschéen et critique d'art Gaëtan Picon que seule une réflexion unissant Théorie et Création est profitable, elle invente un espace de dialogue où, respectant la méthode du débat contradictoire progressiste et selon un rythme ternaire, elle envisage avec ses invités : les pratiques culturelles du dessin ; les interprétations proposées par une communauté scientifique ouverte aux sciences humaines et sociales comme à celles dites dures et exactes ; les auto-récits des créateurs qui « disant » leur travail, qualifient le statut du dessin dans le procès de son élaboration. État des travaux d'un séminaire de cinq années, ce livre caractérise l'épiphanie esthétique, culturelle et politique au dessin laquelle, surgie au coude des années 2005, se fait le symptôme, quinze ans plus tard, d'une société désormais dessinée au contemporain.

12 h 30

POLAU - Point H^{UT}
Repas - Pique-nique

À propos du diagrammatique

Table ronde avec Agnès Callu et Thierry Mouillé, LD! (Laboratoire des intuitions).

14 h 00

POLAU - Point H^{UT}
Workshop

Décor, dense, dessin

Atelier à l'intention des étudiants de l'école d'art avec Thierry Mouillé et Diego Movilla, professeurs à TALM-Tours.

18 h 00

Atelier Movilla-Cosabic
Entretiens

Rencontre d'ateliers

Dans le cadre de la revue SESSION, ouvrage réalisé par les étudiants de 5^e année option Art, mention Sculpture Espace Société, rencontre avec Agnès Callu autour des œuvres de Diego Movilla et Sanjin Cosabic. Uniquement à l'intention des étudiants de 5^e année mention SES.

28 septembre

10 h 00

POLAU - Point H^{UT}
Workshop

Décor, dense, dessin

Suite...

12 h 30

POLAU - Point H^{UT}
Conférence - Repas

L'atelier des artistes. Anthropologie philosophique des prodromes de la Création

Agnès Callu



L'atelier des artistes est réfléchi dans le temps long pour identifier les changements intervenus autour d'une organisation, d'abord indexée aux notions de bourgeoisie et d'urbanisme, puis de nomadisme et de précarité. Avec l'instrument de la sociologie des organisations, il est questionné comme un espace social devenu structure productrice de « travail créateur » lequel est interrogé par le bras du concept de talent. Le binôme silence/solitude (Blanchot, Merleau-Ponty) est posé quand il acte la Création.

Ci-contre : L'atelier de Germaine Richier.

14 h 00

POLAU - Point H^{UT}
Workshop

Décor, dense, dessin

Suite et fin.

Agnès Callu est Historienne, Historienne de l'Art et Esthéticienne.



Qualifiée comme Professeure des Universités (Sections 18 & 22), elle est Chercheure membre statutaire HDR au Laboratoire d'Anthropologie politique - Approches interdisciplinaires et critiques des mondes contemporains, (LAP, EHESS/CNRS, UMR 8177) et dirige des thèses à l'EHESS (ED 286). Elle est également Chercheure associée à l'EPHE/PSL (EA 7347 HISTARA), à l'ITEM/ENS (Équipe Histoire de l'Art - Processus de création/Genèse de l'œuvre, UMR 8132) et à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Institut Acte, UR 7539, Axe A2S, Art, Sciences, Sociétés).