

Concours d'entrée en première année Session mars 2015

Test de langue

Mentionnez ici votre numéro de candidature →

N°

Durée de l'épreuve : 45 min

ne rien écrire dans cette case

ITALIEN

*Vous avez choisi cette langue parmi les quatre proposées (un seul choix par candidat) : **allemand, anglais, espagnol et italien.***

Lisez ce texte et reportez-vous à la page 2 pour le compléter.

STRATEGIE CREATIVE DELLA LUCE NELLA CITTÀ CONTEMPORANEA

La città contemporanea, scenario sensibile del [] e della sua condizione di incessante mutamento, ha interpretato per lungo tempo la prospettiva del progresso. Nell' esaltazione della crescita urbana che caratterizza l'immaginario della metropoli tra il XIXe il XX secolo, l'introduzione della luce [] indirizza verso lo studio e [] di nuovi adeguati meccanismi percettivi, ma l'idea della luce come espressione del mondo moderno si affranca, anche nel contesto del dibattito in merito alla controversa dicotomia naturale/artificiale, per la sua [] di manifestare appieno la condizione metropolitana, fino a identificarsi come metafora stessa della modernità. Nello svolgersi di un percorso che attraversa il Novecento e connette in modo sempre più indissolubile arti visive e spazio urbano, la [], progressivamente, da luogo della rappresentazione diviene luogo dell'azione disponendo di un nuovo potenziale espressivo dove un diverso assetto di relazioni spaziali/percettive si configura come un continuum di superfici immateriali, di fluttuanti piani di rappresentazione, moltiplicati e inseriti nella condizione di transitorietà tipica dell'insieme dei non-luoghi, in cui l'approccio sensoriale risulta privilegiato. Nel [] urbano la luce è in grado di [] un'estensione di funzioni diversificate e modulate con intenzionalità progettuali molteplici, ideate per un contesto architettonico preciso e quindi spesso intrasferibili, e nell'ambito di dinamiche sociali e di fruizione più ampie possibili, allargando la nozione di una più estesa « public art », diffusa nel territorio e interpretata nel flusso della visibilità-vivibilità collettiva quotidiana. Dalla creazione di tracciati per una rilettura dello spazio urbano che raccolgano non solo l'evidenza dei luoghi e la loro [] ma anche la dimensione dell'esperienza del vissuto che vi si è stratificato, alla possibilità di inserire « presenze » inedite, evocative o anche destabilizzanti e [], al più diretto coinvolgimento del pubblico ottenuto attraverso l'interattività, le differenti forme di intervento concorrono al nuovo disegno complessivo del tessuto urbano come a una possibile riappropriazione individuale e [] dell'ambiente di vita.

10 mots de ce texte ont été supprimés.

Ces mots sont reportés ci-dessous (1 à 10).

Vous devez les remettre à leur bonne place, en écrivant le chiffre qui leur correspond dans chaque case vide du texte, par exemple : [1].

ATTENTION : un seul chiffre par case et écriture très lisible !

[1] esprimere

[2] capacità

[3] sociale

[4] monumentalità

[5] paesaggio

[6] mondo

[7] provocatorie

[8] artificiale

[9] città

[10] l'applicazione