

# - ET SI DES DALLES DE BÉTON S'ÉLEVAIT LE SPECTRE D'UNE ANNÉE ZÉRO? -

EXPOSITION DU 11 AU 22 OCT 2019 VERNISSAGE LE 10 OCT 19H

Rue sur Vitrine, 26 Rue Bressigny 49100 Angers

COMISSARIAT & EXPO PAR OKZK

Nelson Chouissa & Eloi Jacquelin



ART CONTEMPORAIN SOMBRE &  
PUBLICATIONS EXPÉRIMENTALES

WWW.OKZK.FR  okzk.ed

## ARTISTES :

Nelson Chouissa - Eloi Jacquelin

## INFORMATIONS PRATIQUES :

- ✘ Galerie Rue sur vitrine, 26 rue de Bressigny, Angers
- ✘ Du 11 octobre au 22 octobre 2019
- ✘ Vernissage de 10 octobre à 19h

Binôme d'artistes contemporains basé entre Angers et Paris depuis 2015, OKZK - Nelson Chouissa, Eloi Jacquelin - questionne un rapport au lieu qu'il soit expérimental ou narratif dans une approche mêlant analyse de terrain, essai fiction et création numérique.

Pour sa seconde exposition, OKZK investit la galerie *Rue sur Vitrine* des recherches menées depuis 2 ans autours de quatre zones présentes en périphérie des villes d'Angers, Laval, Sarcelle et Evry.

Née d'une pratique du road-trip périurbain et d'une réflexion sur le potentiel fictif des zones sans qualité, l'exposition "*Et si des dalles de béton s'élevait le spectre d'une année zéro ?*" se place à mi-chemin entre anthropologie urbaine et construction d'un paysage crypté.

Basé sur l'étude des friches et leur évolution, elle trace les grandes lignes d'un programme centralisateur et chaotique.

Au travers d'algorithmes, de témoignages irréels, de vidéos et de dessins numériques, OKZK propose l'exploration d'un futur dépeuplé.

# ET SI DES DALLES DE BÉTON S'ÉLEVAIT LE SPECTRE D'UNE ANNÉE ZÉRO?

Du déclin naît la friche, de l'aplanissement émane l'attente, du projet croît l'illusion d'un béton expiatoire.

On ne peut réactiver que par une destruction méthodique : les états se succèdent en ordre déterminé, les spectres-totémiques balisent les friches, le souvenir du lieu se cache dans la fine épaisseur du paysage. De la brume vient la cendre.

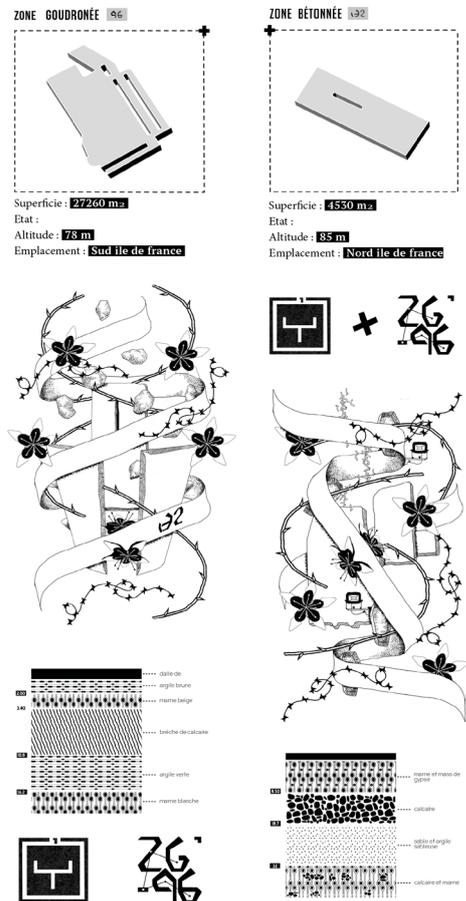
Les friches obéissent à une logique cyclique, une lente mécanique de désincarcération urbaine.

À quel programme centralisateur appartiendraient-elles, peut-on créer une archéologie des zones sans qualités?

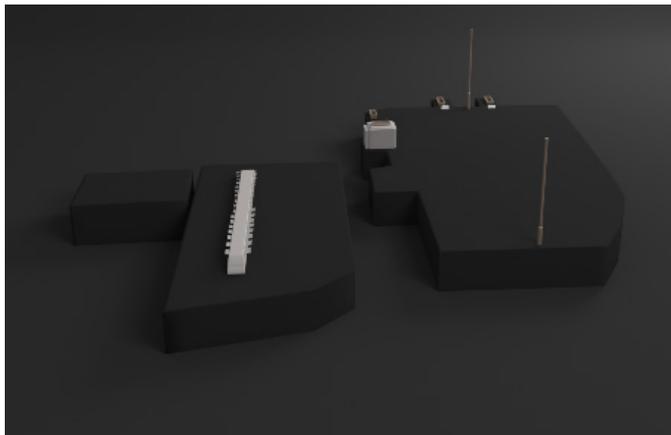
Les relevés topographiques mentionnaient des "déblais divers", "excavations géométriques" et "végétation carcérale" mais ne semblait pas pour autant permettre de déduire une utilité à la zone.

Dès lors, elle ne pouvait appartenir qu'à un plus vaste modèle, structuré et entraîné dans un objectif d'effondrement linéaire.

Les zones étaient ainsi identifiables, il suffisait d'en suivre les sillons charbonneux pour passer de l'une à l'autre, traversant tel des spectres l'ombre des maisons témoins.



# BÉTON X BRUME



La fosse du tombeau est relativement profonde . Mais au contraire de la zone  
cerclée par les barbelés, ici le contour de l'enfoncement est bardé de racines

Image numérique, algorithme 3d - 2019

Tirage sur papier photo mat, 100cm x 100cm

Artistes : Nelson Chouissa & Eloi Jacquelin

Béton x Brume est une production évolutive semi-fictionnelle interrogeant le rapport du spectateur aux vestiges suburbains. Dans sa première version, quatre zones périurbaines ont été choisies dans les périphéries des villes d'Evry, Sarcelle, Angers et Laval.

Béton x brume apparaît au spectateur comme le témoignage chirurgical de l'expérience du lieu et de son négatif fictionnel.

« Contrairement à la zone précédente, celle-ci à quelque chose d'inaltérée. Seul la rouille des luminaires indique que le lieu n'est plus en activité. L'area semble divisée en sous-zone, on arrive sur l'une d'elle en état avancé de délabrement, comme une vue sur le futur de la friche. Dans ce périmètre, on trouve la cohabitation de deux états en une seule zone ; un mix entre un ZG et ZB qui laisse entre elle l'humain..»

**N/43° /7' /39,523'' E/133° /7' /30,771'**



Dessin numérique, captures de Bouge pas, meurs, ressuscite - 2017

Transfert, impression numérique sur thermocollant, 135cm x 200cm

Artistes : Eloi Jacquelin

Une mémoire grésille en un lieu témoin. Les images résiduelles d'un traumatisme se fondent les unes aux autres dans un état d'altération avancée. Panorama d'une perte définitive, le paysage cristallise la séparation.

# EMPTY PLACE PROJECT

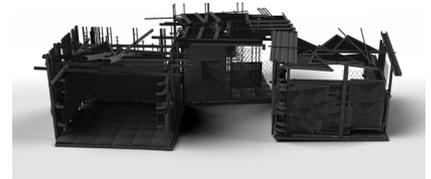
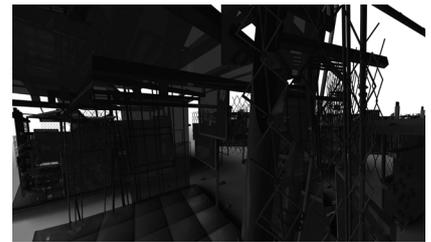
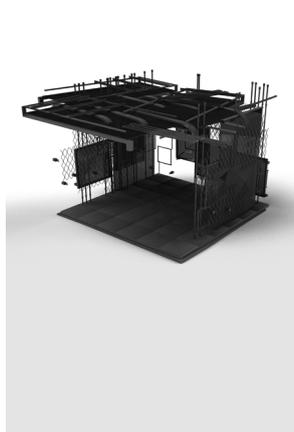


Image numérique, algorithme 3d - 2018  
Tirage sur papier photo mat, 20cm x 30cm  
Artiste : Nelson Chouissa

Utilisant la data comme vecteur d'une prolifération au format IFC, un programme autoritaire comble les interstices d'une urbanité décomposée. Dépassant les mathématiques, une architecture est générée en marge de la donnée : celle des restes, de la ruine, de l'hors projet. Empty place se construit des restes d'architectures 3d, basé sur des fonctions récursives il n'a pas de fin : la friche peut s'étirer à perte de vue.

# CHILDREN LANDSCAPE



Image numérique, algorithme 3d - 2019  
Tirage sur papier photo mat, 100cm x 100cm  
Artiste : Nelson Chouissa

Né au sein des paysages de friches se formant en périphérie des villes, *Children landscape* se nourrit des déchets et restes d'occupations humaine. Il élève des structures qui sont autant de contre-espaces au sein de ces zones sans qualités. Empruntant les ossatures simples des cabanes d'enfant et le vocabulaire formel des mémoriaux brutalistes, les constructions de *Children landscape* créent de majestueuses hétérotopies là où la ville s'arrête.

# OKZK EN DETAIL

Binôme d'artistes contemporains basé entre Angers et Paris depuis 2015, OKZK questionne un rapport au lieu qu'il soit expérimental ou fictionnel dans une approche mêlant analyse et road trip périurbain.

Les projets se développent autour d'expositions personnelles: "Et si le début du crépuscule était fait de mille drapeaux et bannières ?" (2015), "Et si des dalles de béton s'élevait le spectre d'une année zéro ?" (2019), d'éditions: "Prototype 01/Cruauté" (2014), "Prototype 02/Morcellement" (2018), "Glaciale Cohorte" (2019), "Monumentum" (sortie prévue 2020) et de productions convoquant images numériques, vidéo, sculptures et installations: "Béton X Brume" (2019). OKZK travaille régulièrement avec d'autres artistes, essentiellement sur sa revue exploratoire et sérielle Prototype.

OKZK est soutenu par l'ESAD TALM site d'Angers. Ses éditions sont diffusées par le Palais de Tokyo et de nombreuses librairies d'art à travers la France.



## Nelson Chouissa

Nelson Chouissa interroge ville et virtuel; développant un univers où l'humain disparaît au profit d'architectures stars et d'une technologie dystopique. Cherchant les limites du numérique et les grincements de l'architectures, il produit des images torpillées par les glitches, crée des programmes générant des paysages nihilistes et transforme les espaces en non-lieu narratif.

*Nelson Chouissa est titulaire d'un DNAP à l'école des Beaux-Arts de Nantes, et d'un Master en imagerie Numérique et interactivité à la faculté de Science de Nancy.*

### PRINCIPALES EXPOSITIONS :

**9e - Prix Jeune Création** : Exposition collective - Moulin des arts, Sainr Remy

**Hybrid'art** : Exposition collective - Centre d'arts Fernand Léger, Port de Bouc

**CROISEMENTS NUMÉRIQUES** : Exposition collective - Galerie des Franciscains, Saint-Nazaire



## Eloi Jacquelin

Eloi Jacquelin développe un univers spectral composé d'images numériques, de retranscriptions dissonantes et de scénarios patchés. Sa production relève d'un système de narration dessinée, mise en espace et traduit sous différents états - pictural, manuscrit, sculptural et musical.

Il interroge les rapport temporel du récit à travers la notion de huis-clos où montage cinématographique et réactualisation des mythes cohabitent sous forme de séance minutée. Les mécanismes de mises à mort et de déshumanisation y sont étudiés et témoignent de la traversé d'un monde altéré.

*Eloi Jacquelin est titulaire d'un DNSEP à l'école des Beaux Arts d'Angers.*

### PRINCIPALES EXPOSITIONS :

**/DE.SE/** Exposition collective - Init collectif, Galerie du 48, Rennes

**INNOCENCE** Exposition collective - Temple du goût, Nantes

**FOLLIA** Exposition personnelle - 4ème édition Faito Doc festival, Naples

## CONTACT PRESSE

### Nelson Chouissa

**Mail** : [contact@okzk.fr](mailto:contact@okzk.fr)

**Tel** : 06 87 95 35 59

*Visuels disponibles sur demande*

## INFORMATIONS PRATIQUES

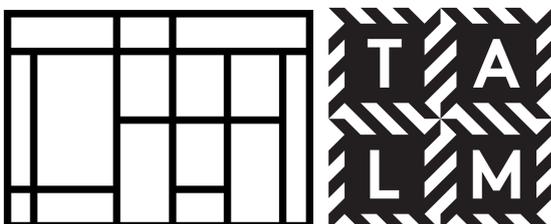
### Galerie Rue sur vitrine

**Adresse** : 26 rue de Bressigny, 49100 Angers

**Date** : 11 octobre au 22 octobre 2019

**Vernissage** : 10 octobre 2019

Avec le soutien de :



OKZK

Art contemporain & publications  
expérimentales

[www.OKZK.fr](http://www.OKZK.fr)

[CONTACT@OKZK.FR](mailto:CONTACT@OKZK.FR)

