

On a déterré  
une sextape  
dans les  
marais...

## EXPOSITION COLLECTIVE

du projet de recherche  
QUEERING THE EXHIBITION  
- QUEERING THE ARCHIVE

du 03 avril au 14 juin 2026

du mercredi au dimanche, de 15h à 19h

**Avec la participation**  
de Andrée Ospina  
(Collection BBQ),  
Cesar van Pinsett  
(Cardinal Collection),  
Les Panthères roses,  
Nassim Mahious,  
No Anger, Théoa Ott.

**Avec la participation**  
des étudiant·es de l'ENSA  
Bourges et de l'ESAD  
TALM-Tours et de leurs  
enseignants:  
Sandra Delacourt,  
AM Fohr, Frédéric Herbin  
et Fred Morin (La Morina)

**Vernissage**  
le 02/04 à 18h  
Soirée concoctée  
par La Cabine

**Programmation**  
**liée à l'exposition:**  
Lecture performée  
d'Andrée Ospina  
le 03/04 à 12h à La Box

Présentation du livre  
*Radio FG* en présence  
d'Olivier Degorce et François  
Buot le 16/04 à 16h30  
à La Bibliothèque de l'ENSA,  
en collaboration avec  
la librairie Bifurcations

Lecture performée du livre  
*Queer* en présence d'Inès  
et Philippe Liotard  
à la Chapelle de l'ENSA,  
en collaboration  
avec Antre Peaux  
le 21/05 à 19h

Conférence *Find Another  
Way* de Nick Mauss  
à l'amphithéâtre de l'ENSA  
le 27/05 à 18h

EN-  
SA  
103 1001  
SAFÉRIERE  
EQUITE  
RECORDS

LA BOX  
GALERIE D'ART CONTEMPORAIN  
5, rue de la République, 45100  
Tours  
Tél : 02 39 39 39 39 - www.la-box.fr



AGENCE  
D'ART ET DE  
DESIGN  
TALM

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE



# ON A DÉTERRÉ UNE SEXTAPE DANS LES MARAIS...

Une exposition collective du projet de recherche

*QUEERING THE EXHIBITION*

– *QUEERING THE ARCHIVE*

à La Box du vendredi 3 avril au dimanche 14 juin 2026

entrée libre du mercredi au dimanche, de 15h à 19h

Avec la participation de Andrée Ospina (Collection BBQ),  
Cesar van Pinsett (Cardinal Collection), Les Panthères roses,  
Nassim Mahious, No Anger, Théoa Ott

Avec la participation des étudiant·e·s de l'ENSA Bourges  
et de l'ESAD TALM-Tours et de leurs enseignant·e·s:  
Sandra Delacourt, AM Fohr, Frédéric Herbin et Fred Morin (La Morina)

Vernissage le 02/04 à 18h

Soirée concoctée par La Cabine

## **Programmation liée à l'exposition:**

Lecture performée d'Andrée Ospina,  
*Comment bien classer une bibliothèque?*

Proposition et études de cas le 03/04 à 12h à La Box

Présentation du livre *Radio FG*

en présence d'Olivier Degorce et François Buot  
à La Bibliothèque de l'ENSA, en collaboration  
avec la librairie Bifurcations le 16/04 à 16h30

Lecture performée du livre *Queer*

en présence d'Inès et Philippe Liotard  
à la Chapelle de l'ENSA, en collaboration  
avec Antre Peaux le 21/05 à 19h

Conférence *Find Another Way* de Nick Mauss  
à l'amphithéâtre de l'ENSA le 27/05 à 18h

**On a déterré une sextape dans les marais... se saisit de l'archive comme d'un enjeu de création. Suivant les pas du philosophe Paul B. Preciado à Bourges, l'exposition part à la recherche de mémoires LGBTQIA+ enfouies. Face aux invisibilisations et répressions des identités non hétéronormées qui ont façonné la mémoire officielle, l'exposition met en avant le potentiel qui naît des bribes, des manques et des interstices. L'archive n'y est pas convoquée en tant que preuve historique et figée d'un passé révolu, elle engage des gestes d'activation qui en font un matériau vivant pour notre présent.**

En 2008, dans son livre *Testo Junkie*, Paul B. Preciado raconte le filmage d'une sextape en hommage à son ami Guillaume Dustan, dont il apprend la mort due au sida. À la fin de l'ouvrage, il écrit : « j'ai enterré la minicassette DV "le jour de ta mort", dans les jardins des marais, à Bourges »<sup>1</sup>. Ce document intime apparaît comme le symbole d'une archive queer qui échappe aux institutions au risque de disparaître. Témoinnant d'affects forts, il montre la volonté de faire mémoire, tout en refusant de suivre les règles qui président à sa conservation. À la place, le geste de Preciado propose une célébration décomplexée des personnes en marge des normes qui régissent le genre et la sexualité, ainsi que des liens qui peuvent les unir, même au-delà de leur disparition.

C'est à partir de ce point de départ que nous avons dessiné l'exposition. D'un côté, nous nous sommes plongé·s dans les traces laissées par Preciado à Bourges. Entre 2003 et 2013, la présence du philosophe s'inscrit dans une série d'événements organisés avec l'association Emmetrop (aujourd'hui Antre Peaux), souvent en collaboration avec l'ENSA. Située aux croisements de l'artistique et du militantisme, elle témoigne d'une expérimentation intense des pensées et pratiques queer qui fait de la ville un centre important de leur diffusion en France. Nous ré-investissons aujourd'hui cette histoire peu connue à partir des archives. Leur consultation donne lieu à divers gestes de relecture dans l'exposition, reliant les figures, les questionnements et les actions qui ont pu marquer cette décennie à Bourges et même au-delà, notamment avec le collectif

des Panthères roses. D'un autre côté, nous nous sommes saisi·s du potentiel fictionnel de « la minicassette DV » enterrée. Le récit de Preciado, au sujet de cette archive réalisée, mais aujourd'hui manquante, rejoint de nombreuses problématiques qui touchent les archives LGBTQIA+ et leur conservation. À la suite du mot célèbre de Monique Wittig, « Fais un effort pour te souvenir. Ou, à défaut, invente »<sup>2</sup>, il ouvre également un espace de création pour répondre à l'absence de ces archives. La recherche de ce document a ainsi été un moteur pour réaliser de multiples travaux montrés dans l'exposition et la figure des marais s'est imposée comme un espace à même de relier chacun à cette mémoire au-delà du temps.

*On a déterré une sextape dans les marais... s'offre comme une forme de restitution du travail mené dans le cadre du projet de recherche *Queering the Exhibition – Queering the Archive*. Depuis 2024, ce projet s'intéresse aux pratiques liées aux archives LGBTQIA+ et à leur exposition. Une série de séminaires, de workshops et un colloque international ont rassemblé nombre de militant·e·s, artistes, chercheurs et chercheuses pour travailler sur ces questions. L'exposition s'appuie sur la communauté de recherche qui s'est formée au fil de ses activités. Elle se présente comme une plateforme qui accueille des travaux individuels et collectifs, des étudiant·e·s et des enseignant·e·s, des jeunes artistes diplômé·s ayant participé·s au projet (Théo Ott, Nassim Mahious), des artistes (No Anger) et des militant·e·s (Panthères roses) qui partagent nos intérêts et même des propositions curatoriales invitées (Andrée Ospina - Collection BBQ, Cesar van Pinsett - Cardinal Collection). En ce sens, elle propose une expérimentation sur le cadre d'exposition qui trouble les hiérarchies d'auctorialité, mais qui se traduit également par une série de dispositifs conduisant à produire de nouvelles archives, à reproduire des documents existants et à les disséminer hors de l'espace de monstration.*

1. *Testo Junkie. Sexe, drogue et biopolitique*, Paris, Grasset, 2008, p. 378.

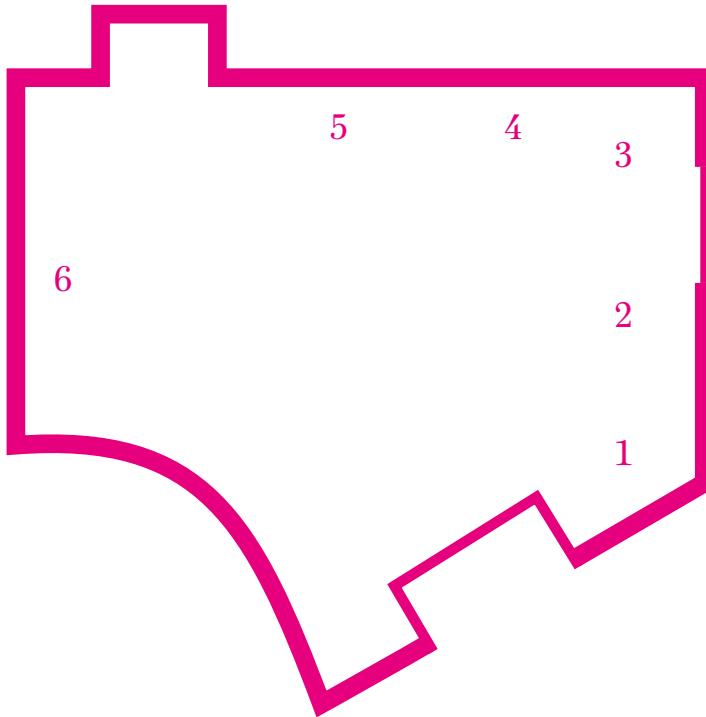
2. *Les Guérillères*, Paris, Minuit, 1969, p. 127.

Le projet *Queering the Exhibition – Queering the Archive*, proposé par Frédéric Herbin, Andreas Maria Fohr (ENSA Bourges), Sandra Delacourt et Fred Morin (ESAD TALM-Tours), en collaboration avec Benoît Buquet (InTRu – EA 6301 – Université de Tours), fait partie des lauréats de l'appel à projets RADAR 2024 porté par la Direction générale de la création artistique du Ministère de la Culture.

<https://ensa-bourges.fr/2025/04/10/colloque-queering-the-archive-queering-the-exhibition/>

Le projet de recherche *Queering the Exhibition – Queering the Archive* mobilise le champ de pensée et l'agentivité queer pour réenvisager les pratiques de l'exposition et de l'archive. Il s'appuie sur un contexte spécifique: d'une part, l'actualité curatoriale montrant un intérêt des institutions nationales pour les œuvres et thématiques touchant aux identités non hétéronormées, d'autre part, une histoire à documenter des espaces locaux ayant contribué à questionner les normes de genre/sexualité (l'ENSA Bourges, l'association Emmetrop [Antre Peaux], le festival Désir... Désirs et l'ESAD TALM-Tours). Interface entre ces deux dimensions, notre projet porte un regard depuis des géographies marginales sur un mouvement d'abord étasunien et élaboré à partir des grands centres urbains. Il s'attache aux pratiques de collecte, d'identification et de classement constitutives aux fonds d'archives et aux collections, et aux dispositifs de mise en exposition et de médiation, qui construisent autant de discours/récits où œuvres et documents s'inscrivent. Ces techniques qui modèlent les savoirs et leur transmission, dessinent des processus qui peuvent rejoindre ceux de la création contemporaine: prélever, installer, mettre en récit... Nous les confrontons à la possibilité d'un «agir queer», d'une «ouverture à ce qui dévie» (Ahmed): testant leur capacité à accueillir sans catégoriser, définir, institutionnaliser des gestes et des manières d'agir autrement et souvent dissidentes.

# SALLE 1



1. Archives vidéo en consultation libre 2003-2013, archives vidéo Hi8 (transférées sur support numérique), Antre Peaux et Ensa Bourges.
2. Archives des Panthères roses 2002-2013, vidéos, pancartes et affiches.
3. *Miji, pg. 378*, 2026, photos, caissons lumineux, 54 × 90 × 10 cm.
4. *Queering the Archive, Montage d'archive IV: Body encounter*, 2026, vidéo avec son, 17'.
5. *Queering the Archive, Montage d'archive I: Paul B. Preciado en conférence au Nadir 2025-2026*, vidéo avec son, 16'.
6. *AM Fohr, Montage d'archive V: Pedro Lemebel*, 2026, impression sur textile et fil coloré, 130 × 160 cm.

2003-2013, archives vidéo Hi8 (transférées sur support numérique), Antre Peaux et Ensa Bourges.

En 2003, Paul B. Preciado entame un compagnonnage avec l'association Emmetrop qui durera une décennie. Il donnera lieu à de multiples événements interrogeant les normes de genre et de sexualité : cycles de conférences en partenariat avec l'ENSA Bourges, expositions, concerts, performances, projections ou ateliers drag king. Les vidéos rassemblées pour l'exposition témoignent de cette activité commune.

- Vidéoarchive : Drag King, concert des Les Kings du Berry Queer MC, Le 22, Bourges, 22 mai 2004
- Vidéoarchive : Mari Silès, performance et échange avec Paul B Preciado, Antre Peaux, Bourges, avril 2003
- Vidéoarchive : Conférence Catherine Lord, « Queer », en compagnie de Nathalie Magnan, ENSA Bourges, 2008
- Vidéoarchive : Paul B. Preciado, conférence livre *Testo Junkie*, février 2009, Nadir, Antre Peaux, Bourges - part 1
- Vidéoarchive : Paul B. Preciado, conférence livre *Testo Junkie*, février 2009, Nadir, Antre Peaux, Bourges - part 2
- Vidéoarchive : Exposition *Im/mune*, ouverture de l'expo et discussion avec Les Soeurs de la Perpétuelle Indulgence, Transpalette et Nadir, Antre Peaux Bourges, partie 1 - 11 nov 2011
- Vidéoarchive : Exposition *Im/mune*, Jenny Bel Air, Bourette, Patrick Vidal, Nadir, Antre Peaux, Bourges, partie 2 - 12 novembre 2011
- Vidéoarchive : Soirée Gender Lab, Antre Peaux, Bourges, 2012
- Vidéoarchive : Paul B Preciado, conférence livre *Testo Junkie + Testo Junkie Party Post Op*, février 2009, Nadir, Antre Peaux, Bourges - partie 1
- Vidéoarchive : Paul B Preciado,

conférence livre *Testo Junkie + Testo Junkie Party Post Op*, février 2009, Nadir, Antre Peaux, Bourges - partie 2

- Vidéoarchive : Diana J. Torres, Pornoterrorisme, performance - partie 2, Nadir, Antre Peaux, Bourges, 2013

---

ARCHIVES  
DES PANTHÈRES ROSES

---

« Les Panthères roses naissent à Paris en 2002 suite au premier passage du Front national au second tour des élections présidentielles.

Leurs motivations sont doubles. Remettre de la parole politique au sein de la communauté LGBT<sup>3</sup> et, parallèlement, rendre visible les minorités de genre, de classe, ethno-raciale et d'orientation sexuelle dans les lieux de lutte plus traditionnels (syndicats, manifestations).

Fin 2002, elles apparaissent pour la première fois lors d'une manifestation contre la guerre en Irak. À l'image d'Act Up, elles se réunissent une fois par semaine en réunion publique.

En 2008, elles se lancent dans l'idée saugrenue de la publication irrégulière d'un trans-gouine-pédé-mestriel, qui mêle questions internationales et nationales sur un ton qui leur est propre.

Différentes campagnes d'égalité des droits ont ponctué les dix années d'existence du groupe qui ont été, pour certaines, accompagnées d'affiches, de tracts, d'autocollants, de banderoles, de badges. Le travail actuel des Panthères roses est de faire l'état des lieux de leurs archives, de replacer en contexte leur action pour rendre vivante leur histoire et la documenter. »

— Fred, ancienne Panthère rose

---

3. Ces catégories bien précises, qui peuvent par ailleurs avoir des revendications différentes, sont aujourd'hui souvent regroupées sous le même sigle LGBTQIA+ (lesbienne gay bi trans queer intersexe asexué) qui est venu remplacer le sigle LGBT à la fin des années 2000, qui avait lui-même remplacé dès le début des années 90 le terme « gay » jugé trop restrictif. Il permet de désigner une orientation sexuelle mais aussi une identité de genre. L'ensemble des objets présentés sont des reproductions à partir d'originaux réalisés par les Panthères roses entre 2003 et 2013.

## DÉPLIANT:

---

- Mode d'emploi – Les Panthères c'est quoi? 2007. Document distribué aux nouvelles arrivantes lors des réunions publiques hebdomadaires des Panthères roses.

## PANCARTES:

---

- *Les butchs contre Bush*. Pancarte. Manifestations contre la guerre en Irak, 2002.
- *Femme/homme, système politique*. Pancarte. Manifestation du 8 mars 2003 (Campagne sur le genre – 2003).
- *Veillez retirer votre sexe de mon état civil*  
*Abandon de la PMA, PS = sexistes*  
*Bite dans le cul ou pas, on veut les mêmes droits*  
*Homme blanc français hétéro marié... savourez tes privilèges!*  
*On veut l'adoption, pas les gosses*  
*On veut l'égalité, pas l'austérité*  
*Tous les droits pour touTEs: vote, mariage, papiers, parentalité*  
Pancartes. (Manifestations et campagne Égalité des droits, 2012–2013).

## VIDÉOS:

---

- Vidéo 1 - 2006 - Le clip des panthères roses  
En 2006 les Panthères roses décident d'expliquer leur démarche en partant de leur création en 2002.
- Vidéo 2 - 8 décembre 2012 - *Si cette année les Panthères roses faisaient une liste au Père Noël*.
- Vidéo 3 - 27 février 2005 - Gouines, pédés et féministes s'invitent à la messe de Notre-Dame de Paris  
Dimanche 27 février 2005, les Panthères roses et les Furieuses Fallopes se sont invitées à la cathédrale Notre-Dame de Paris pour protester contre la sortie du dernier livre de Jean Paul II, *Mémoire et identité*. Elles interrompent la messe de 11h30 avant de se faire expulser violemment par des vigiles. Pour dénoncer les propos du Pape comparant la Shoah à l'IVG, leurs pancartes et leurs slogans: « En comparant la Shoah à l'IVG le Vatican minimise un crime contre l'humanité », « L'IVG c'est un droit, le Vatican n'y touchera pas », « Nous sommes le diable, nous en sommes fières, gouines et pédés en colère ».

- Vidéo 4 - *Barjot... Stop! Égalité des droits maintenant!*  
Appel à manifestation 27 janvier 2013.
- Vidéo 5 - 18 janvier 2010 débat public sur l'identité nationale suite à la création d'un ministère de l'identité nationale. Les Panthères roses contribuent au débat au cercle Foch en présence d'Eric Besson alors ministre de l'immigration, de l'intégration, de l'identité nationale et du développement solidaire
- Vidéo 6 - *Hashtag*. Appel à manifestation 27 janvier 2013.
- Vidéo 7 - 7 avril 2010, Christine Boutin, présidente du parti chrétien démocrate est invitée par Terra Fémina pour une conférence sur la parentalité. Les Panthères roses et Act up Paris organisent un zap.
- Vidéo 8 - *Boutin... Stop! Égalité des droits maintenant!*  
Appel à manifestation 16 décembre 2012.
- Vidéos 9, 11, 13 - 21 novembre 2012 émission « Le mariage pour tous en débat sur Radio Prun' ». Les Panthères roses et les Dures à queer démontent le débat. Les vidéos sont intercalées de vidéos flashes réalisées pour la campagne Égalité des droits 2010 et pour les manifestations pour l'accès au mariage pour toutes.
- Vidéo 10 - *Dhuicq... Stop! Égalité des droits maintenant!*  
Appel à manifestation 16 décembre 2012.
- Vidéo 12 - *Hollande... Stop! Égalité des droits maintenant!*  
Appel à manifestation 16 décembre 2012.
- Vidéo 14 - *Jospin... Stop! Égalité des droits maintenant!*  
Appel à manifestation 16 décembre 2012.



**Miji, pg. 378, 2026, photos  
dans caissons lumineux, 54 × 90 × 10 cm**

---

Un récit raconte qu'une sextape a été enterrée dans les marais de Bourges il y a nombre d'années. Qu'est-elle devenue? Où est-elle allée? Quel chemin a-t-elle pris? Qu'a-t-elle vu pendant ces années?



**Queering the Archive,**  
***Montage d'archive IV: Body encounter***  
**2026, vidéo avec son, 17'**

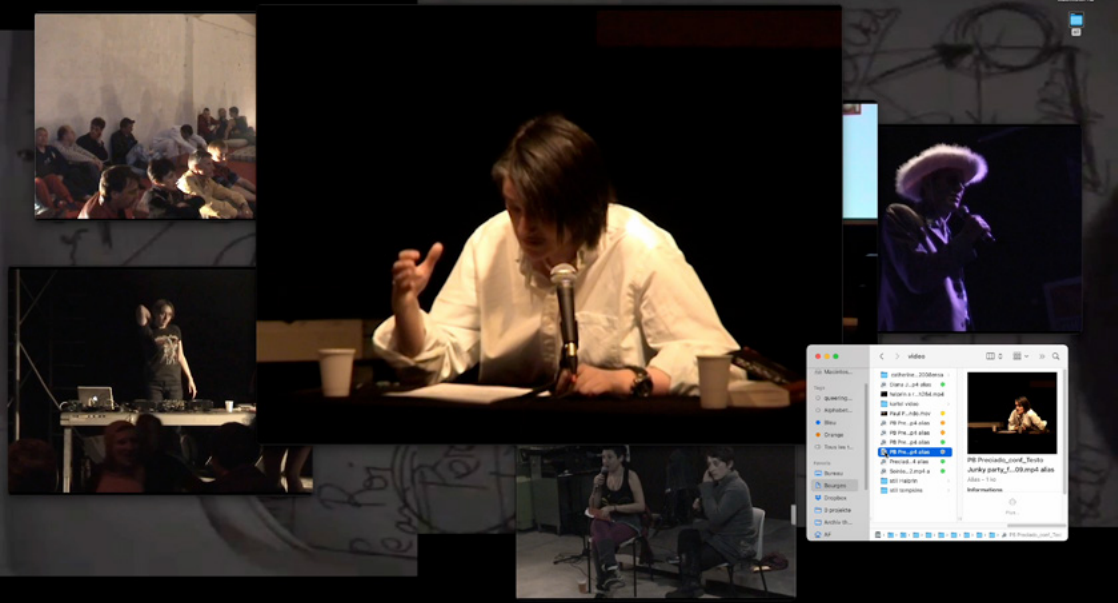
---

**Archives investies:**

Vidéo de la soirée *Genderlab 2012*: extrait de la performance issue d'un workshop de Mark Tompkins avec des participant·e·s extérieur·e·s, notamment de l'Esad TALM-Tours ; archive vidéo Hi8 (transférée sur support numérique), Antre Peaux, Bourges.

Extrait de la vidéo *Right On (Ceremony of Us)* de Anna Halprin & Seth Hill - 29'58", 1969, Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive.

Une proposition de traversée, de relecture et de ré-articulation à partir de deux archives vidéo : une mise en parallèle de deux manières de faire se rencontrer des corps et des identités diverses à deux moments historiques.



**Queering the Archive,**  
*Montage d'archive I: Paul B. Preciado*  
*en conférence au Nadir, 2025-26, vidéo avec son, 16'*

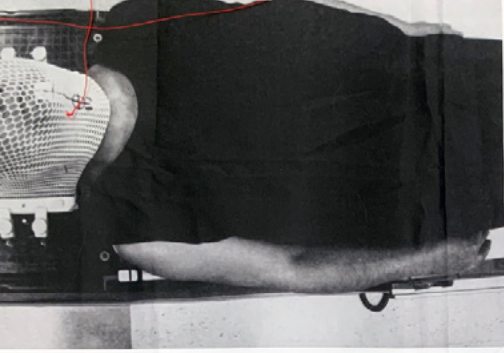
---

**Archives investies:**

Extraits vidéo : conférence de Paul B. Preciado, Testo Junkie Party, Nadir, Bourges, 2009 - Performance Mari Siles, Transpalette, Bourges, 2009 - Soirée GenderLab, Transpalette, 2012 - Performance Diana J. Torres, Transpalette, 2013 ; archives vidéo Hi8 (transférées sur support numérique), Antre Peaux, Bourges.

*Orlando, ma biographie politique,*  
Paul B. Preciado, Arte 2023.

En 2009, Paul B. Preciado vient présenter son livre *Testo Junkie: sexe, drogue et biopolitique* au Nadir, au sein de la friche industrielle investie par Emmetrop, cette présentation est suivie d'une soirée avec performance et Dj set : *Testo Junkie Party Post Op*. Tous les extraits vidéos témoignent de cette multiplicité d'expressions qui caractérisent les activités de collaboration entre le philosophe et l'association Emmetrop.



**AM Fohr, *Montage d'archive V: Pedro Lemebel*,  
2026, impression sur textile et fil coloré, 130 × 160 cm**

Relecture du mur consacré à Pedro Lemebel dans l'exposition « Im/mune » (Transpalette, Bourges, 2011) à partir d'un vidéogramme d'une vidéo de documentation de l'exposition, Archive vidéo Antre Peaux Bourges.

Actions de Pedro Lemebel et de las Yeguas del Apocalipsis:

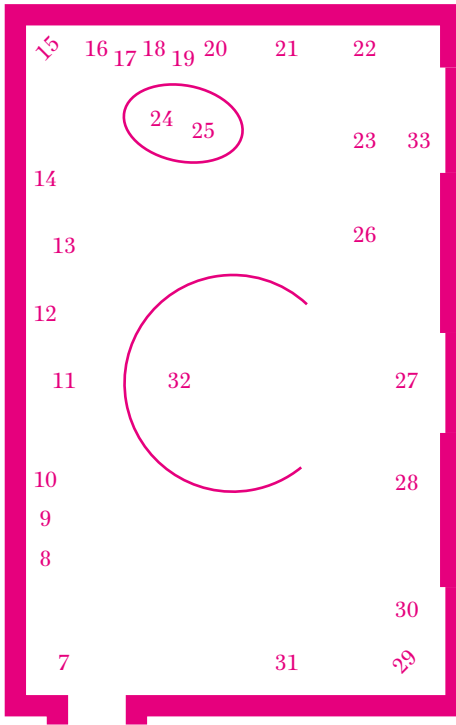
(de gauche à droite, de haut en bas)

*Hospital del Trabajador*, 1989 // *Sin título*, 1990 (Photo Pedro Marinello) // *Sin título*, 1998 (Photo Paz Errázuriz) // *Las Yeguas del Apocalipsis*, *Refundación de la Universidad de Chile*, 1988 // *Las Yeguas del Apocalipsis*, *Las dos Fridas*, 1989 //

*Del Carmen Bella Flor*, 2008 (Photo Paz Errázuriz) // non identifié // *Las Yeguas del Apocalipsis*, *Refundación de la Universidad de Chile*, 1988 // *Alacranes en la marcha*, 1994 (Photo Gabriela Jara) //

*Manifiesto*, 1990 (Photo Claudia Román) // *Corona de jeringas*, 1994 // *Las Yeguas del Apocalipsis* from the series *Lo que el sida se llevo*, 1989 (Photo Mario Vivado)

# SALLE 2



7. Queering the archive, *Montage d'archive III: « C'est Mark qui chante! »*, 2025, vidéo avec son, 9'.
8. Bleo Maurel-Paurd, *Elles ont tissé de leurs mains*, 2025-2026, perles de rocailles, fil polyester, 1,4 × 507 cm.
9. Anaé Jamati, *balade au marais stockage saturé*, 2025, série de 6 photos numériques noir et blanc et édition de 192 pages, édition: 14,8 × 16,6 cm, photographie: 21 × 29,7 cm.
10. Bleo Maurel Paurd, *sans titre*, 2025, poème manuscrit, reliure cousue, 8 × 5 cm, 6 pages.
11. Swann, *Strange Bones*, 2025, sculpture en céramique, 17 × 20 × 8 cm.
12. La Morina, *Dans les marais de Bourges*, 2026, sérigraphie sur tirage photographique, 70 × 55 cm.
13. Esther Rivet--Viale, *ARCHIV/AGE EN EXPANSION*, 2025, socle en bois de récupération, banc de reproduction, appareil photo numérique, protocole, 166,5 × 60 × 49 cm.
14. Wahlgo, *Le frigo des beaux dessins*, 2026, feutres sur feuilles de papier, 29,7 × 21 cm.
15. Agathe Montigny, *Testo Corner*, 2024-2026, installation, plateau et matériel d'injection de testostérone sous vide, éditions zine et sérigraphie, son, impressions sur post-it, photographies polaroids, vidéo performative, 250 × 280 × 200 cm, pièce sonore 9'1", vidéo 3'12".
16. Lucie Dailly, *k RRR heuuu-zz*, 2026, impression sur papier, 16,5 × 11 cm
17. Augusth Brigot et Bleo Maurel-Paurd, *tisser les marais*, 2026, fanzine, impression jet d'encre, papier, calque, 10,5 × 14,8 × 2 cm.
18. Adèle Helary, *Broussailles*, 2026, papier recyclé et calque, 25 × 17 cm, 16 pages.
19. Nino Spor, *Le canard de Preciado*, 2025, acrylique sur toile, 20 × 20 cm.
20. calil et lizzard, *l'appel des marais*, 2026, édition, 52 × 18 cm.
21. Miji, *sans titre*, 2026, photo argentique, 110 × 175 cm.
22. No Anger, *Ce que l'on ne raconte qu'à son chat*, 2026, vidéo avec son, 15'38.
23. YAN WANG, *Marche humide*, 2025, vidéoprojection, 42 × 59,4 cm, 6'.
24. Swann, *24h dans les marais ça tourne mal /!\*, 2026, vidéo/performance, mp4, 3'23".

25. Charlotte Hagnéré, *Bitch from the Marsh*, 2026, grès émaillé, paillettes, 20 × 60 × 50 cm.
26. Théoa Ott, *On peut l'ajouter à l'inventaire*, 2026, jeu vidéo, sound design par Quentin Valverde.
27. Nassim Mahious, *Système compactus/ pour fonds mineurs/en état de bordel permanent*, 2026, livre d'artiste (3 classeurs d'archivage), 32 × 28,5 × 8 cm (chaque classeur).
28. Queering the Archive, *Montage d'archive II: Pharmacopornographie*, 2025-26, vidéo avec son, 16', impression photo sur textile, dimensions variables.
29. Leif Cheng, *mémoire(s) du déplacement v.1*, 2026, vidéo sur moniteur cathodique (récits des participant·e·s aux entretiens et archives vidéo numériques), 50'30".
30. Feral, *Procédé de diffusion: Pour une conférence publique P. B. Preciado*, 2026, vidéo projection sonore sur façade vitrée, 64'.
31. Frana Walter, *Reflets Hétérotopiques*, 2026, photographies couleurs, 80 × 110 cm.
32. Andrée Ospina (Collection BBQ) et Cesar van Pinsett (Cardinal Collection) avec l'aide de Simon Renders, sélection d'éditions réalisée pour l'exposition, Maden Moisix et Noémie, *Se rencontrer*, feuilles A3 couleurs pliées en 4, fiches recettes, Billère (64), Maden Moisix, 2022.
33. Queering the Archive, *Montage d'archive 0*, 2025, sérigraphie sur laie de coton, réaliséE avec la collaboration de Florence Cherrier, Constant Léon et Hugo Bonnet-Massip.



**Queering the archive, *Montage d'archive III:*  
«C'est Mark qui chante!», 2025, vidéo avec son, 9'**

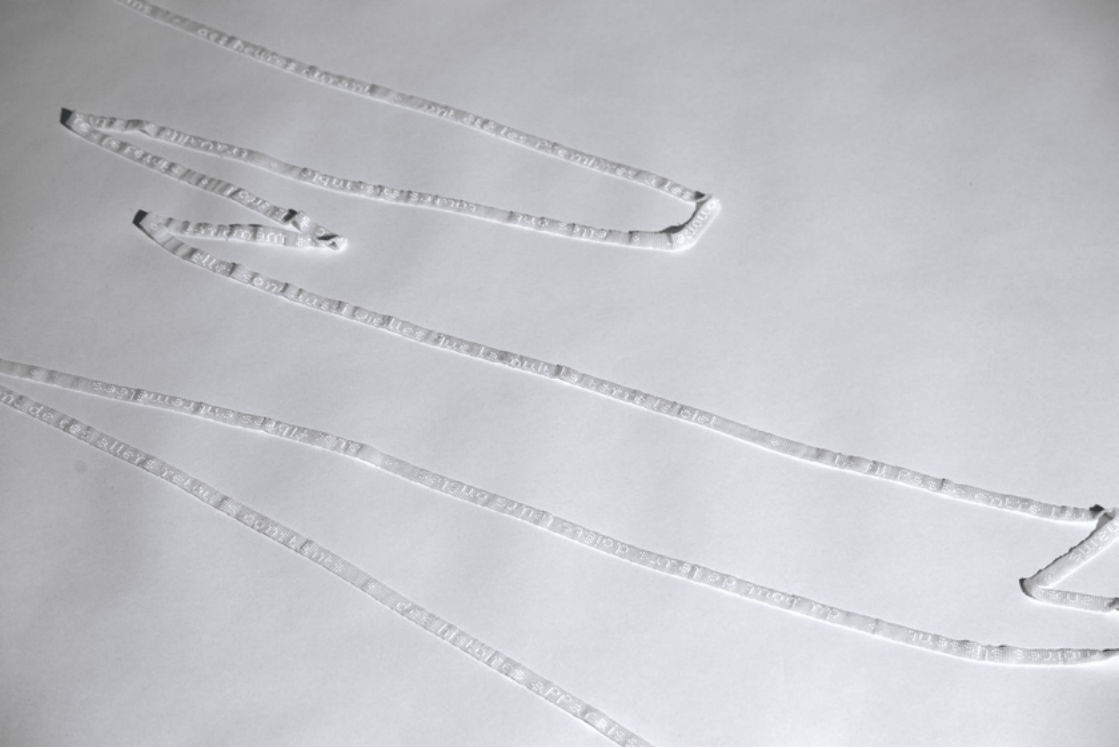
---

**Archives investies:**

Vidéo de la soirée Genderlab 2012: extrait de la chanson performée par Mark Tompkins ; archive vidéo Hi8 (transférée sur support numérique), Antre Peaux Bourges.

Dans cette performance, Mark Tompkins interprète une version revisitée de la chanson *Heaven* (1979) du groupe Talking Heads:

« Oh, Heaven  
Heaven is the place  
A place where nothing  
Nothing ever happens »



**Bleo Maurel-Paurd, *Elles ont tissé de leurs mains,*  
2025-2026, perles de rocailles, fil  
polyester, 1,4 × 507 cm**

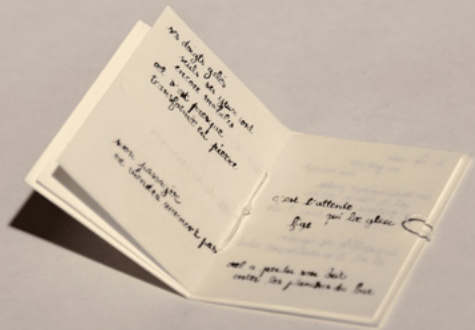
---

En reprenant la technique des woven bead chains - enseignée dans les collèges de femmes aux Etats-Unis dans les années 1830 -, cette pièce transmet des mythologies fabulatives. Il s'agit de proposer des figures et récits qui accompagnent, comme celle des Moires et de leurs jeux de ficelles.



**Anaé Jamati, *balade au marais stockage saturé*, 2025, série de 6 photos numériques noir et blanc et édition de 192 pages, édition: 14,8 × 16,6 cm, photographie: 21 × 29,7 cm**

Que faire de toutes les images qu'on laisse derrière? Celles qui trainent dans nos mémoires internes? Celles qui n'ont pas leur heure de gloire sur le devant de la scène, mais qui montrent un moment qu'on chérit tout autant que les autres qui ont été choisies? Ici, l'édition me permet de montrer mon processus de sélection, elle me permet de montrer (même discrètement) les cinquante-trois photos de notre balade au dans les marais de Bourges, qui n'ont pas eu leur place à côté des six qui ont été tirées en grand format. Les 192 pages donnent accès au choix compliqué auquel je fais face avec toutes mes photos. Je regarde, re-regarde, les passe, puis revient les voir. Je demande des conseils à mes amè-s, on les regarde, les re-regarde, puis je choisis. Celle-là je la supprime. Celle-là je la garde. Cette sélection permet de mettre en valeur les photographies qui sont montrées, celles qu'on ne voit pas ont nourri celles qui sont devant vous.



**Bleo Maurel Paurd, sans titre, 2025, poème  
manuscrit, reliure cousue, 8 × 5 cm, 6 pages**

---

ce<sup>t</sup> passeur.euse

m'occupe la tête  
ael refuse de me dire  
où ael va  
pourtant

ael essaie toujours de m'emmener

ses doigts gelés  
seuls ses yeux sont encore mobiles

ael s'est presque transformé en pierre  
c'est l'attente

qui lae glace

fige  
saon passagère  
ne viendra sûrement pas

ael a perdu son but  
entre les planches du bac

à lae voir

on perçoit  
un avant

un mouvement passé  
qui se trouve encore quelque part dans l'air

impossible de savoir  
si ael l'a seulement rêvé



**Swann, *Strange Bones*, 2025,  
sculpture en céramique, 17 × 20 × 8 cm**

---

Reste d'ossements hybrides,  
composés de caractéristiques de Loup,  
de Cerf, de Bélier et d'Humain.



**La Morina, *Dans les marais de Bourges*, 2026,  
sérigraphie sur tirage photographique, 70 × 55 cm**

---

Sérigraphie d'un portrait de *Dustan* sur une photographie prise lors d'une promenade spéculative dans les marais de Bourges en novembre 2025.

La sérigraphie a été réalisée pour l'exposition en deux exemplaires dans l'atelier édition de l'ENSA Bourges avec l'aide de Hugo Bonnet-Massip. De cette sérigraphie il en a aussi été tirée une reproduction en 100 exemplaires d'une affiche offset 40 × 60 cm.

## ARCHIV/AGE EN EXPANSION

Les spectateur-ice-s sont invité-e-s à apporter un objet personnel qu'ils souhaitent voir reproduit et archivé. Il peut s'agir d'un objet intime, d'un document éditorial, d'une photographie, d'une image, d'une correspondance ou de toute autre trace matérielle ou affective. La reproduction photographique est ensuite imprimée puis intégrée progressivement à l'accrochage.

Cette pièce met en œuvre un protocole d'archivage visant à constituer une mémoire collective queer à partir des contributions des spectateur-ice-s de l'exposition. Actif durant toute la durée de l'exposition, le protocole transforme l'installation en un espace évolutif dont la forme se modifie progressivement à mesure que l'archive collective se constitue.

Esther Rivet--Viale, *ARCHIV/AGE EN EXPANSION*, 2025, socle en bois de récupération, banc de reproduction, appareil photo numérique, protocole, 166,5 × 60 × 49 cm

---

*ARCHIV/AGE EN EXPANSION* est une installation de prise de vue présentée dans l'espace d'exposition. Elle invite les visiteur·euses à participer à la création d'une archive collective queer. Chacun peut apporter un objet personnel qu'il souhaite voir photographié et conservé dans cette archive : un objet intime, un livre, une photographie, une lettre ou tout autre élément porteur d'une histoire, d'un souvenir ou d'une émotion. Au fil de l'exposition, les images réalisées viennent s'ajouter à l'accrochage, qui évolue progressivement grâce aux contributions du public.

Pendant l'expo :

# On a déterré une sextape dans les marais

## Le Vendredi de 17h à 19h À la box



Faites vous dessiner votre  
**Fursona**

Par notre artiste  
professionnel :  
**WAHLGO**

Et soyez affichés sur :  
**LE FRIGO DES BEAUX DESSINS**  
(Est en réalité un mur)



PAR  
EXEMPLE



Venez comme ça genre  
et après on voit ensemble  
enfin ça va être cool quoi  
même si vous avez pas  
d'idée. Ca va être convivial

### Transcendez votre forme mortelle

Wahlgo, *Le frigo des beaux dessins*, 2026,  
feutres sur feuilles de papier, 29,7 × 21 cm

Le frigo des beaux dessins est un protocole dans lequel je dessine le « fursona » des gens, puis expose le dessin sur un frigo imaginaire (le mur) pour qu'il soit immortalisé à jamais. La création d'un fursona est une pratique entretenue par la communauté des « furries » sur internet. Une communauté dont les membres apprécient les représentations de personnages d'animaux anthropomorphes, se créant souvent un avatar pour se représenter auprès des autres membres. Le fursona est un alter permettant de devenir qui on souhaite, souvent sur la base d'un animal qui nous représente. Oublier son corps, son genre ou son espèce pour créer des espaces où tout le monde interagit avec sa forme souhaitée. Les furries sont une communauté queer éminente d'internet et le fursona est une manière d'explorer son identité et parfois son genre ou sa sexualité en inventant des personnages et des histoires. À mon avis, tout le monde devrait avoir un fursona.

« In my new life, I'll have wings, and claws »  
(Dans ma nouvelle vie, j'aurai des ailes, et des griffes)



**Agathe Montigny, *Testo Corner*, 2024-2026,  
installation, plateau et matériel d'injection  
de testostérone sous vide, éditions zine et  
sérigraphie, son, impressions sur post-it,  
photographies polaroids, vidéo performative,  
250 × 280 × 200 cm, pièce sonore 9'1", vidéo 3'12"**

---

Testo Corner offre un espace intime où se plonger dans un parcours. Celui d'une déambulation dans les marais à la recherche d'une cassette mais aussi celui d'une transition de genre. La miennne. Elle est marquée par la prise de testostérone mais aussi par la rencontre avec des livres comme Testo Junkie qui est à l'origine de plusieurs pièces présentes dans l'installation.



**Lucie Dailly, *k RRR heuuu-zz*, 2026,  
impression sur papier, 16,5 × 11 cm**

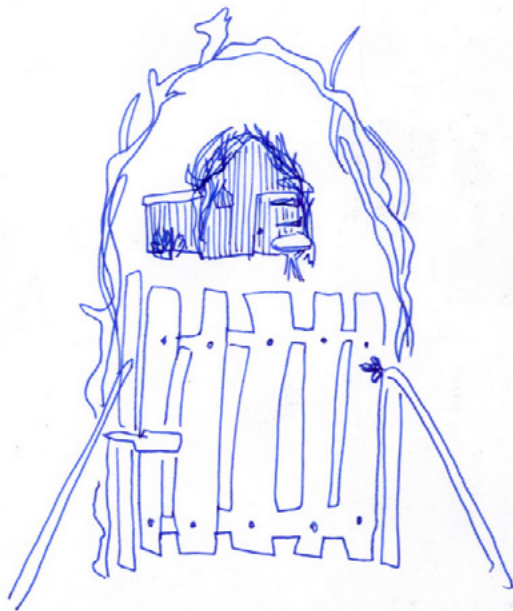
---

Dans *Testo Junkie*, Paul B. Préciado retrace sa prise de testostérone sur 236 jours.

Dans son récit, la première prise de testostérone intervient à l'annonce de la mort de son ami, l'écrivain Guillaume Dustan. Elle donne lieu à la mise en place d'un protocole au cours duquel Préciado se drag en son ami décédé et enregistre une sextape.

La séquence produite, ni numérisée, ni visionnée, est enterrée dans les jardins des marais à Bourges.

*k RRR heuuu-zz*: faire document  
du dire, retourner au trou.



**Augusth Brigot et Bleo Maurel-Paurd, *tisser les marais*, 2026, fanzine, impression jet d'encre, papier, calque, 10,5 × 14,8 × 2 cm**

---

Fanzine à deux voix en écho. Comment habiter les marais, quelles sont les figures qui les traversent ?



Adèle Helary, *Broussailles*, 2026, papier  
recyclé et calque, 25 × 17 cm, 16 pages

---

Petite édition de nos retrouvailles dans les marais.

LE TÉMOIN DE L'ENFOUISSEMENT.

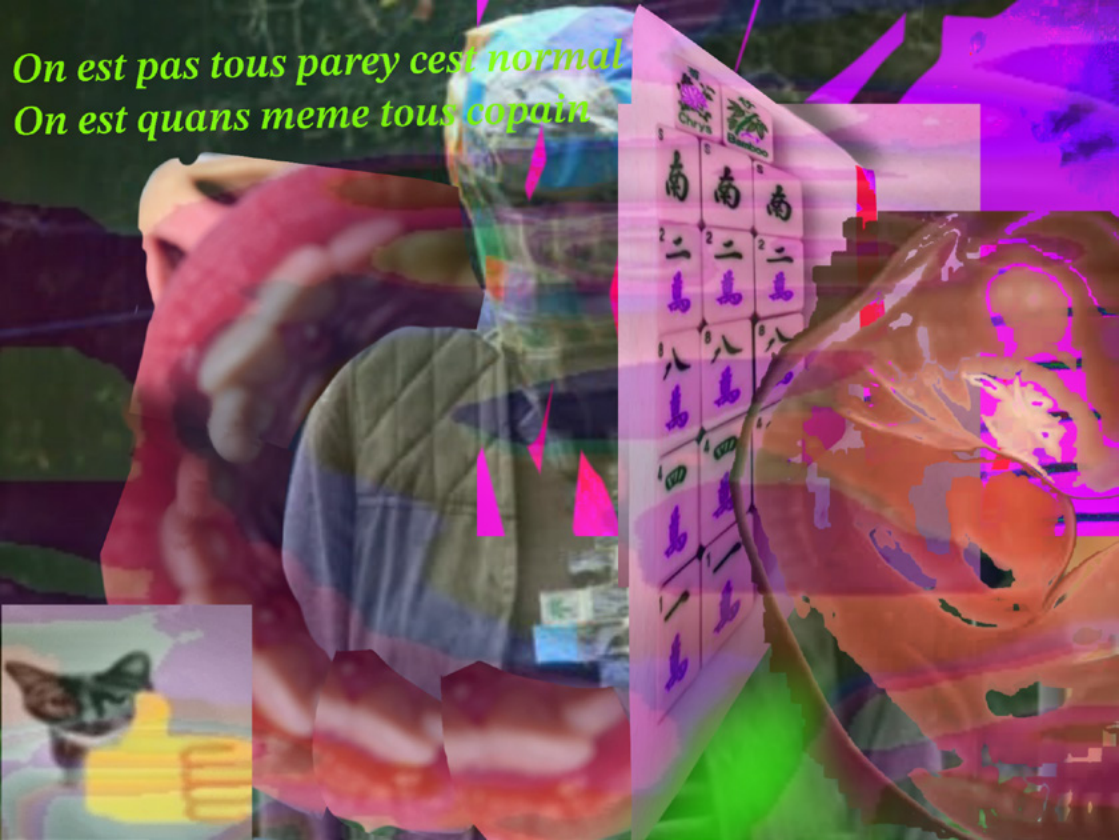


Nino Spor, *Le canard de Preciado*, 2025,  
acrylique sur toile, 20 × 20 cm

---

Peinture relative au phénomène de démystification  
vécu par toutes celles et tous ceux n'ayant  
jamais mis un pied dans les marais de Bourges  
avant d'en entendre parler par Preciado.

*On est pas tous parey cest normal  
On est quans meme tous copain*



**calil et lizzard, *l'appel des marais*,  
2026, édition, 52 × 18 cm**

Lors du workshop de Queering, on était dans les marais et on voulait aller sur la parcelle de l'école (parce que des élèves ont acheté une parcelle) sauf qu'on ne savait pas où elle était donc on a appelé Agathe depuis les marais et elle était dans un Leroy Merlin, l'appel a duré une plombie et a permis à toutes ses témoins de s'élever d'un plan d'existence. Nous avons voulu retranscrire cet appel en présentant entre les deux fils des téléphones nos archives queer personnelles: des images de nos galeries, à lizzard et moi-même mais et aussi rémi qui était avec nous.

«You know we weren't sure at first which monkeys were going to make it, no offence but I was backing the neandertals because their poetry was just amazing»

— castiel, angel of the lord.

(Tu sais, au début, on ne savait pas trop quels singes allaient s'en sortir ; sans vouloir t'offenser, je misais sur les Néandertaliens, parce que leur poésie était tout simplement géniale)



**Miji, *sans titre*, 2026, photo argentique, 110 × 175 cm**

---

La vision de la sextape. Entre l'eau et la terre, avant sa traversée tout le long des marais. Elle n'a jamais été déterrée mais on peut imaginer son parcours ainsi que tout ce qu'elle a vu.



**No Anger, *Ce que l'on ne raconte qu'à son chat*, 2026, vidéo avec son, 15'38"**

Ce que l'on ne raconte qu'à son chat est un film autobiographique construit à partir d'une archive personnelle: un carnet d'adolescence qui contient des textes, des images, des photos, toutes sortes de traces et de gestes laissés derrière soi.

En le rouvrant aujourd'hui, No Anger ne cherche pas à reconstituer son adolescence, mais à observer ce qu'elle a caché, à l'époque, pour se protéger, se rassurer et se transcrire dans un langage et un monde qui ignorait son corps et son devenir.



Ce n'est pas le marais que j'avais imaginé

**YAN WANG, *Marche humide*, 2025,  
vidéoprojection, 42 × 59,4 cm, 6'**

---

Je marche avec d'autres dans les marais de Bourges, attentive à la relation entre moi, les autres et la nature. J'assemble des instants de marche, des images de corps et des phrases comme parlées à soi-même en une archive privée. Cette archive suit l'intimité, ses approches, ses ratés, ses regards et ses silences, pour voir comment elle naît, s'efface et laisse des traces dans le corps, comme un marais : humide, lent et difficile à saisir.



**Swann, *24h dans les marais ça tourne mal*  
/1, 2026, vidéo/performance, mp4, 3'23"**

---

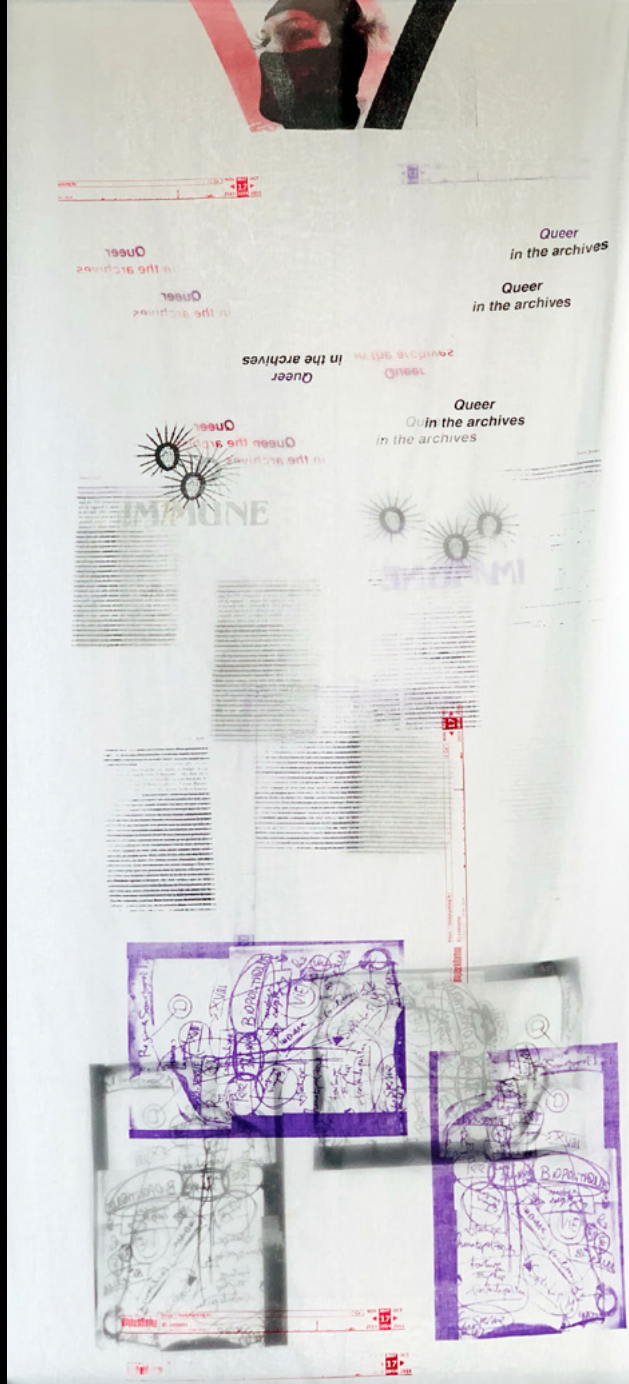
Vidéo prise de nuit dans les marais de Bourges.



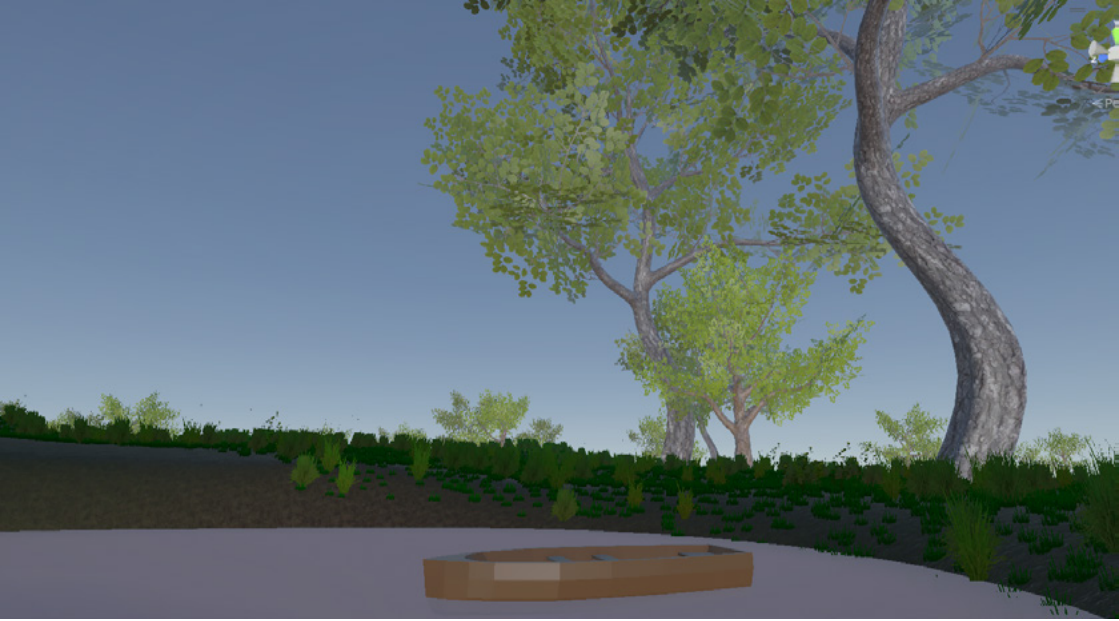
**Charlotte Hagnéré, *Bitch from the Marsh*,  
2026, grès émaillé, paillettes, 20 × 60 × 50 cm**

---

Cette pièce met en scène une forme intime rendue étrangère par son enfouissement. En la déterrant, le regard devient voyeur, face à un fragment ambigu, entre archive, fantasma et matière vivante.



Queering the Archive, *Montage d'archive 0*,  
2025, sérigraphie sur lai de coton, réalisée  
avec la collaboration de Florence Cherrier,  
Constant Léon et Hugo Bonnet-Massip



**Théo Ott, *On peut l'ajouter à l'inventaire*, 2026,  
jeu vidéo, sound design par Quentin Valverde**

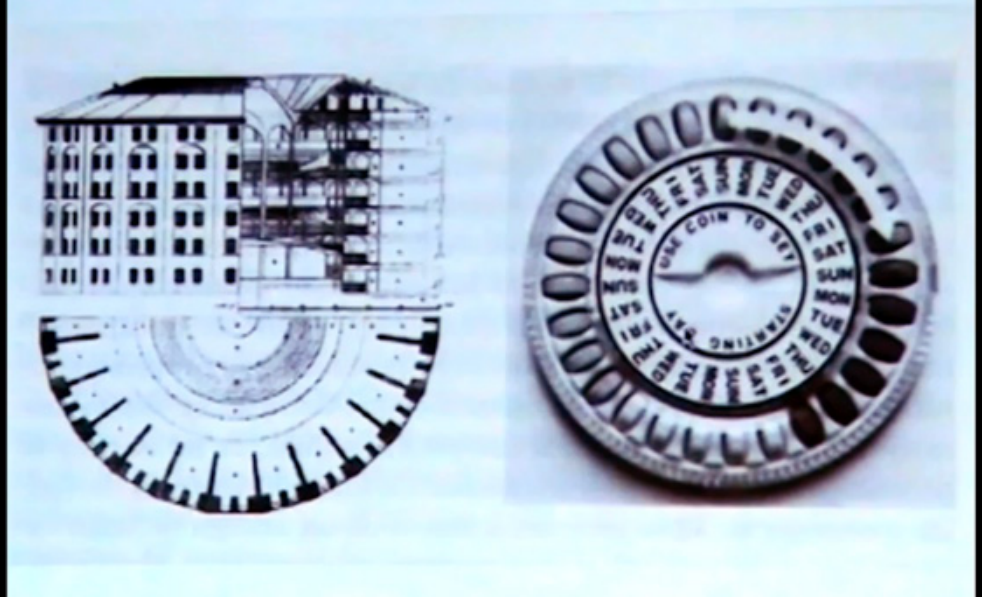
---

Arpentage numérique des marais de Bourges.  
Vous êtes invitées à interagir avec cette  
balade pour découvrir des fragments d'archives  
qui se confondent dans les canaux.  
On ne retrouvera jamais la cassette  
mais le sol en est resté imprégné.



**Nassim Mahious, *Système compactus/pour fonds mineurs/en état de bordel permanent*, 2026, livre d'artiste (3 classeurs d'archivage), 32 × 28,5 × 8 cm (chaque classeur)**

Trois classeurs rassemblent un ensemble discontinu de documents collectés et de fragments personnels. Leur contenu procède par accumulation, montage et dérive du classement. L'archive y apparaît comme une matière instable : partielle, affectée, traversée par des expériences minoritaires. La consultation expose un régime de mémoire précaire, où les désirs d'inventaires et de classement rencontrent la perte.



***Queering the Archive, Montage d'archive II:  
Pharmacopornographie, 2025-26, vidéo avec son, 16'***

**Archives investies :**

extrait audio de la conférence de Paul B. Preciado, *Testo Junkie Party*, Nadir 2009 et extrait vidéo du schéma utilisé par Paul B. Preciado lors de cette même conférence ; archive vidéo Hi8 (transféré sur support numérique), Antre Peaux, Bourges

Une proposition de traversée, de relecture et de ré-articulation à partir d'une archive vidéo d'Antre Peaux, Bourges. Dans cette conférence, Preciado revient sur la forme du panoptique chère à Michel Foucault pour opérer une relation avec la plaquette de pilules: deux dispositifs de contrôle de corps que l'image souligne.

A photograph showing a person in silhouette looking out of a window. The window looks out onto a dense thicket of bare, light-colored trees against a blue sky. The text 'mémoire(s) du déplacement v.1' is overlaid on the image.

# mémoire(s) du déplacement v.1

**Leif Cheng, *mémoire(s) du déplacement*  
v.1, 2026, vidéo sur moniteur cathodique  
(récits des participant·e·s aux entretiens et  
archives vidéo numériques), 50'30"**

---

Passé et présent queers, mémoire(s) du  
déplacement ; déplacement de la mémoire.

Déplacement, des générations, des mémoires  
nationales, du corps, de l'histoire, des mots,  
du langage, des positions ; déplacement...

Partir de l'archive pour poser des questions.  
Solliciter les récits et les souvenirs des participant·e·s  
comme mode de réponse ; le récit devient alors  
le liant nécessaire pour revisiter, comprendre  
et discuter l'archive, pour enfin y revenir.



**Feral, *Procédé de diffusion: Pour une conférence publique P. B. Preciado, 2026, vidéo projection sonore sur façade vitrée, 64'***

---

À l'occasion de cette exposition, j'ai voulu travailler sur un procédé de diffusion d'une des conférences que P. B. Preciado avait donné au Nadir (Antre Peaux) en 2009. Les informations que contient celle-ci me semblent utiles à tousxtes, l'idée de la rendre accessible au plus grand nombre est née. Pour cela, se faire un vidéo projecteur ainsi qu'un haut parleur contact ont été disposés au niveau d'une des fenêtres de la galerie donnant lieu à l'activation de ce procédé aux heures de fermeture de l'espace et prolongeant ainsi l'exposition. L'image visible depuis la rue indique qu'il se passe quelque chose, une voix à peine audible nous interpelle et nous amène à nous approcher du vitrage pour mieux en saisir le propos.



**Frana Walter, *Reflets Hétérotopiques*, 2026,  
photographies couleurs, 80 × 110 cm**

---

Cette œuvre est un triptyque photographique composé de trois épreuves uniques, alignées horizontalement sur un mur blanc. Le point de départ visuel de cette série est le paysage réel et emblématique des marais de Bourges. Toutefois, le but de ce projet n'était n'est pas une documentation réaliste, mais la récréation d'un marais imaginaire. C'est le marais qui se déploie dans l'esprit du lecteur lorsqu'il s'immerge dans les pages du livre de Paul B. Preciado, *Testo Junkie*. À l'instar du livre qui explore la modification du corps par l'auto-administration de testostérone et déconstruit les binômes traditionnels de genre, ces images sont le résultat d'un processus de transition visuelle. Les photographies originales ont subi des procédés numériques pour y infuser des nuances de rose. Cette couleur, loin d'être naturelle dans cet écosystème, est ici une trace, une signature politique : un rappel puissant et délibéré du queer. Le triptyque devient ainsi un espace tiers, à la fois physique et mental, où le paysage naturel est « hacké » pour incarner une subjectivité en transformation. Les reflets sombres de l'eau coexistent avec des touches chromatiques artificielles, créant un dialogue entre l'organique et le technologique, le réel et la fiction auto-politique.

- Maden Moïsix et Noémie, *Se rencontrer*, feuilles A3 couleurs pliées en 4, fiches recettes, Billère (64), Maden Moïsix, 2022.  
«Pour cette résidence au Bel Ordinaire, je savais que je voulais inviter quelqu'un que je ne connaissais pas et ainsi créer un petit laboratoire de rencontre, documenter les étapes et nos protocoles.»
- Very Important History, *Manifeste*, enveloppe surprise, Région parisienne, Very Important History, 2025  
Pochette surprise contenant le manifeste de ce projet collectif « MANIFESTE QUI, À L'IMAGE DE VERY IMPORTANT HISTORY, EST UN TRAVAIL COLLECTIF MÊLANT TRANSMISSION, ENGAGEMENT MILITANT ET CRÉATION ARTISTIQUE À TRAVERS L'USAGE D'ARCHIVES ET D'ÉCRITURE. CE MANIFESTE EST MIS EN LIBRE ACCÈS, OFFRANT À CHACUN·E L'ESPACE ET LA LIBERTÉ D'EN FAIRE CE QUI LUI SEMBLE JUSTE, NÉCESSAIRE, INTIME. »
- Imensidades, *Viciosa: Sana hija de la violencia*, A6, couleur, reliure coil rose + un mini zine avec la traduction des textes, Gran Buenos Aires (Argentine), Profundo ediciones, 2020  
Maison d'édition créée en Argentine et basée à Berlin, proposant une « micropolitique subversive sexuelle, corporelle et quotidienne ». La photographe fait dans « l'analogique, (le) digital et (le) punk ».
- Flo\*Souad Benaddi, *Typo de Gouinx*, mini zine dans pochette avec confettis, Bruxelles, FSB Press, 2023  
«Commencé en 2019, Typo 2 Gouines est un projet de recherche et d'errance dans les archives qui conservent les publications lesbiennes des années 70 à 90. A force de photocopie, d'hybridation de lettre et de re-dessin, un alphabet typographique incomplet en est ressorti.» «Ce texte explique la genèse du projet et est publié 4 ans après son début. On y parle de l'amour des gouines, de la typo, de l'écriture. Certaines pages sont entrecoupées par des images d'archives qui permettent de découvrir le processus de travail.»
- Ophélie Demurger, *Fan, artiste, star*, livre poche, Rennes, Stars & Stories (Ophélie Demurger), 2023 (2nd édition)  
«Je me suis dans un premier temps intéressée au Club des 27 - chanteurs et chanteuses mortes à l'âge de 27 ans - et j'ai cherché à comprendre comment une vie peut devenir un mythe, une personne une légende, et qu'elle est notre rapport au storytelling, au récit de soi, aujourd'hui au XXI<sup>e</sup> siècle, à l'ère des réseaux sociaux. Après avoir embauché une biographe, la critique et historienne de l'art Camille Paulhan, et après plus de deux ans d'entretien, ce récit, cette biographie, ce livre d'artiste rend finalement immortelle le début de ma vie de l'artiste.»
- Ophélie Demurger, *Tatouages de star*, 3 cartes postales 10 × 15 dans pochette transparente, Lyon, Ophélie Demurger, 2015-2020  
Sur ces cartes postales apparaissent des photographies de l'artiste reprenant les codes de clips de stars, et arborant les mêmes tatouages qu'elleux.
- Collectif, *Akuaolina! 2*, A5 noir & blanc, Catalogne, auto-édition, 2025  
Fanzine réalisé lors d'une semaine de retraite entre travailleuses du sexe en Espagne.
- Nelly Slim, *Ablutions*, A5 noir et blanc, papier rose fluo, Marseille, Nelly Slim, 2021  
Texte de la performance *Ablutions* de l'artiste.
- Aqua Femme, *Dyke Manucure*, 16 × 24, couverture glossy, Cantal, Aqua Femme, 2023  
«Fanzine compilant de nombreuses sources visuelles et textuelles sur le sujet brûlant des manucures gouines.»
- Lazare Lazarus, *Jardins d'amour*, A5 couleur,

couverture kraft, Marseille, Lazare Lazarus, 2021

«*Jardin d'amour* est un livre de poésies et d'images sur le jardin Mémoire des Sexualités à Marseille, les archives de nos histoires trans, pédées et gouines-, protégé par de longs murs en pierre, il ressemble aux jardins clos des monastères, un petit monde suspendu dans le temps. C'est ici, parmi les sauges, les grenadiers, les ricins et les immortelles que les récits de nos luttes, de nos désirs, se sèment, que les édifices de nos imaginaires militants se ramifient. On y organise des lectures, des projections, des spectacles, pour faire battre nos archives et préparer le terreau de nos luttes futures.»

- Castor Acid, *What about Go fish?*, A5 noir & blanc, Mâcon, Les ciseaux fanzine, 2020

Fanzine sur le film *Go fish*, film lesbien de 1994.

- Zinnia Jones, *Des hommes trans et des personnes transmasculines sous testostérone ont développé du tissu prostatique*, Feuillet A5 imprimé en couleur, Montreuil, TransFagTrad (édition et traduction), 2023

Trans Fag Trad est un collectif de traductions d'archives trans FTM homosexuelles. (ftm = *female to male*, ou en français: transmaculins)

- Ospital Ohiana, *Baise moi sur les Champs-Élysées*, A5 dos carré collé couleur, Ivry-sur-Seine, Ospital Ohiana, 2022

«Dans cette édition, je tente d'imager mon expérience avec le romantisme parisien. J'explore le mythe de cette ville de l'amour. L'édition comporte des photographies numériques et argentiques, des textes, des poèmes, des scans et des captures d'écrans de conversations échangées avec des hommes sur des sites de rencontres. Le titre de l'édition vient du message d'un homme sur une application de rencontre. C'est inconsciemment une référence à Virginie Despentes, la littérature et le langage populaire se rencontrent dans des lieux virtuels et surprenants, la réalité et la fiction s'entrelacent. L'amour et la violence se superposent,

s'entrelacent ; on en vient à les confondre.»

- Élise et Marie, *Une playlist transféministe pour explorer le temps musical*, A5 noir & blanc sur papier jaune, inconnu, Élise et Marie, 2019

Collecte et documentation d'une sélection d'artistes musicale transfem.

- Misha Golebska, *Prime plaisir*, A4 couleur agrafé, Les Andelys, Statice éditions, 2019

Collecte d'images et collages.

- Collectif, *La queerness face aux archives*, 14,5 × 35, couverture rose glossy, Paris, Bibliothèque Kandinsky (Centre Pompidou), 2023

Journal de l'université d'été de la Bibliothèque Kandinsky de 2023 sur la thématique des archives queers.

- Collectif, *Hbiba Hloua*, A5 couleur, Lyon, Collectif des racinés, 2018

Fanzine collectif par un collectif queer décolonial.

- Angela Losa et Javier Lozano, *Lady*, A5 noir et blanc, papier rose, Madrid, Angela Losa et Javier Lozano, 2017

Roman-photo à partir de photos de famille trouvées.

- Collectif (Femstival + Vinciane Mandrin + Aqua Femme), *Fem Actuelle*, Magazine A4 couleur, Paris, Femstival + Vinciane Mandrin + Aqua Femme, 2025

Magazine célébrant et archivant les féminités queers et dissidentes.

- Roxanne Maillet et Clara Pacotte, *Amils Agitels*, A4 agrafé sur papier vert, Région parisienne, 2017

Recueil de textes queer insurrectionnels.

- Pixel Cadic, *Lapi\**, A4 couleur, collage et scotch, Quimper, Pixel Cadic, 2022

Mémoire de DNSEP sur la figure du lapin.

- Tom de Pékin, *Le miroir du chien*, Livre au format A5 (approx) plié, impression couleur, reliure élastique et crayon, Paris, France, frac de medusas, 2015

Tom de Pékin s'interroge sur la place qu'occupe dans notre société ce merveilleux animal de compagnie qui, à mi-chemin entre le chien et le loup, est l'artiste: « Tant qu'il est bien nourri, l'animal sera fidèle. Mais quelles autres possibilités lui restent-il? Il peut toujours attraper la rage. »

- Chris Moody, *sans titre*, Carnet A5 (approx.) avec des formats et papiers mixtes, Newport, RI, USA, horse gurl press - auto-édition, 2018

Queer zine mélangeant document d'archive, intervention de l'artiste et différent support (impression, autocollant,...). Exemple unique, don de l'artiste à Cardinal Collection Archive.

- Anthony Malone, *For Everard, Vol 3 (Remembering Jimmy)*, Zine A5 (approx.), noir et blanc, agrafé, New York City, USA, auto-édition, 2015

Le volume 3 de la série « For Everard » est dédié à la mémoire de Jimmy Stuard, décédé lors du tragique incendie des Everard Baths en 1977. Stuard était une étoile montante de la scène disco. Il a d'abord mixé au 1270 Club de Boston, puis au 12 West de New York, où il a inspiré toute une génération d'artistes et de DJ. Dans ce volume, Anthony Malone rassemble des images et des textes d'archives qui rendent hommage au grand Jimmy Stuard.

- Aaron Krach, *The Author of This Book Committed Suicide (NYPL)*, Livre A4 (approx.), noir et blanc, dos carré collé, couverture souple, New York City, USA, auto-édition, 2012

En février 2024, à la Brooklyn Public Library, l'artiste a consulté tous les livres dont l'auteur s'est suicidé, les a marqués d'un tampon et propose ensuite cet ouvrage commémoratif de son intervention.

- Linda Simpson, *My Comrade Anthology*, livre, 18 × 25cm, noir et blanc, dos carré collé, New York City, USA, Boo-Hooray, 2022

*My Comrade* était un fanzine underground queer influent, fondé en 1987 à New York par la drag-queen Linda Simpson, qui célébrait la culture drag et gay avec humour pendant la crise du sida. L'éditeur Boo-Hooray a proposé en 2022 une compilation.

- Pacifico Silano, *I Wish I Never Saw The Sunshine*, Leporello, couleur, couverture cartonnée, Marseille, France, Loose Joints, 2021

*I Wish I Never Saw the Sunshine* est le premier livre d'artiste de Silano ; il se présente sous un format ambitieux en accordéon qui fait écho aux installations photographiques de l'artiste: deux longues séquences de vingt panneaux pouvant être lues à la fois comme un collage continu et comme une succession d'images individuelles. Le livre comprend une interview de l'artiste réalisée par José Diaz, conservateur en chef du Musée Andy Warhol.

- Chris E. Vargas, *Trans history in 99 objects*, livre, A4 (approx), couleur, couverture cartonnée, Pasadena, CA, USA, Museum of trans history & art - Hirmer, 2023

Une exploration passionnante de l'art, de l'activisme et de la résistance trans. Couvrant plus de quatre siècles, cet ouvrage rassemble une vaste sélection d'œuvres d'art et d'objets qui mettent en lumière les histoires méconnues des communautés trans et non conformes au genre. À travers les contributions d'artistes, d'écrivain·s, de poètes, de militant·e·s et de chercheurs et chercheuses, cet ouvrage porte un regard sur l'effacement historique et imagine l'avenir des personnes trans.

- Radio Quântica, *Jornal Q2*, zine A4 (approx), couleur, agrafé, Lisbonne, Portugal, auto-édition, 2025

Rádio Quântica est une radio communautaire basée à Lisbonne, créée en 2015 et développée avec un groupe hétéroclite d'artistes et d'équipes – un havre de paix où les voix des artistes underground et notamment queer

peuvent se faire entendre. Ce groupe publie un magazine pour promouvoir leurs voies et leurs musiques.

- 6 Hands, *L'arrière Pays magazine*, feuille A1, couleur, pliée accompagné de lunettes 3D, Paris, France et Lisbonne, Portugal, auto-édition, 2024

Le groupe d'artistes 6 hands propose une intervention amusante, queer et sexuelle. Il mélange des images d'archives de paysage en 3D avec un univers pornographique gay.

- Karol Radziszewski, *Dik Fagazine*, n°12, magazine A4, dos carré collé, noir et blanc et couverture couleur, Pologne, Queer Archive Institute, 2017

DIK Fagazine est le premier et, à ce jour, le seul magazine d'art d'Europe centrale et orientale consacré à l'homosexualité et à la masculinité. Ce numéro se concentre sur la Biélorussie. Il associe des recherches d'archives sur la culture queer à des contributions issues de l'art contemporain.

Fondé en 2005 par l'artiste Karol Radziszewski. Actuellement mis en page par Martin Falck. Le magazine est basé en Pologne, publié en anglais et distribué dans le monde entier.

- Mahieddine Bachtarzi, *My Butt Friends*, A4 noir et blanc sur papier rose, reliure assemblé, Madrid, Espagne, auto-édition, 2018

Catalogue d'archive des « buddies » de Mahieddine Bachtarzi du site buttmagazine en reprenant l'iconographie du magazine (impression noire sur papier rose). Ce site hébergeait un réseau social appelé butthead aujourd'hui disparu.

- Jo\*Alex (Bernardo Jo & Alex), *Artist Fan*, éventail imprimé, mini zine, format vertical, couleur, Lisbonne, Portugal, Cardinal Collection, 2025

Pour célébrer l'ouverture de Cardinal Collection Archives, Jo Bernardo et Alex, en collaboration avec quatre autres artistes, ont créé un éventail en édition limitée. Jo Bernardo et Alex, militants portugais

qui défendent depuis des années les droits des personnes transgenres, ont ouvert leurs archives privées à un jeune militant transgenre basé à Lisbonne, Mo, ainsi qu'au directeur de Cardinal Collection, Tristan van Spece, qui a volontiers commissionné cet éventail afin de commémorer l'histoire LGBTQIA+ du Portugal. L'éventail est accompagné d'un mini-zine spécial.

- Roxanne Maillat, *La redoutable*, A5, couverture papier sticker, Paris, France, La mousse éditions, 2022

« *La Redoutable* compile les archives lesbiennes de trois provenances distinctes mais complémentaires. Aux abords de l'ARCL (Archives Recherches Culture Lesbiennes) se rencontrent Caroline Drieu, Roxanne Maillat et Suzette Robichon. Elles se racontent des mots imprimés sur des t-shirts et des gapettes. Ces slogans, fruits de détournements, plagiat et jeux de mots sont en plus d'être revendicateurs, des signes distinctifs pour un réseau de lesbiennes absolument occupées à incarner les attitudes qui les définissent. Ces viragos peuvent se connaître ou non, mais un jour, ielles se retrouveront certainement dans des jardins partagés, à des groupes de lecture, des barbecues ou des karaokés. »

- Queer Action Figures Collective (Tom Hill, Audra Farrell, Charlie Welch), *Queer Action Archives*, 38 feuilles A5 (impression noir et blanc) dans une enveloppe imprimée, USA, Queer Action Archives, 2019

Cette collection rassemble des pages de zines consacrées à la communauté LGBT, publiés entre les années 1990 et aujourd'hui, la plupart datant de la fin des années 2000. Les thèmes abordés couvrent un large éventail de sujets liés à la communauté LGBT. Parmi ces thèmes figurent l'identité de genre, la sexualité, le coming out, la santé mentale, le militantisme, le renforcement des communautés, l'oppression, la race et l'art.

- Darin Klein & friends, *Box of cocks*, boîte en plexi contenant un leporello et photo couleur séparée, Los Angeles, CA, USA, auto-édition, 2019

Darin Klein, artiste basé à Los Angeles, & Friends présentent: *Box of Cocks*, une sélection d'artistes réunis pour créer un leporello au contenu varié sur le thème du pénis comme l'annonce le titre mais aussi le sticker qui scelle la boîte. Édition limitée à 100 exemplaires. Avec les artistes suivants: Jeffrey Cheung & Gabriel Ramirez; William E. Jones; Nathan Rapport; Christopher Russell; Dean Sameshima, sweaterqueens.

- Sonia DeVille, *Dora Diamant*, n°4, Magazine A4 couleur sur papier glacé, agrafé, Bruxelles, Belgique, Archive Dora Diamant & Editions L'Amazone, 2022

Une collection de photographies issues des archives de l'icône des nuits underground et alternatives parisiennes Dora Diamant. Photographe autodidacte, Dora Diamant était une figure des nuits parisiennes underground et queer... Dora Diamant (Dora Diamant Doury, 1986-2020) a légué des milliers de photos. L'association Dora Diamant, dépositaire de cette archive, et les Éditions L'Amazone se sont associées pour les faire vivre en leur consacrant une série de publications. Chacun des volumes de l'Archive Dora Diamant conçu par une personne différente est le fruit d'une sélection subjective et d'un agencement propre à son autrice.

- Fred Morin, *Always*, livre A4, Paris, France, La Morina, 2026

Version en plus petit format de l'édition originale datant de 2018, *Always* est une accumulation de portraits de pornostars pédées des années 80, dont beaucoup sont mortes du sida. Comme des coupures de presse agrandies, se focalisant sur une litanie de visages en gros plan, les regards nous scrutent à leur tour et nous rappellent une époque et des hommes perdus.

- Collectif - Workshop Queer Zines, *Queer in the archives*, ensemble de 26 publications de formats différents regroupés dans une boîte A5 sérigraphiée, Bourges, France, ENSA Bourges - ESAD TALM Tours, 2024

- Ensemble de publications réalisées par La Charlotte, Anae Jamati, Alice Dailloux, Luk, Pi Harvey (P.R.V.), Esther, Lucile, Joan Delapute, Jo., Mercury, Tysson, Frana, Agathe, Krap, Blez, Lou, Sam Chauvel, Calil Rolais-Bulbeau, Sunnox (Fyriell), Augusth, Theoa Ott, Chevaleresvevengeresse, 1718c, Nassim, La Morina, Cesar Van Pinsett, H B M, lors du workshop organisé par Fred Morin et Cesar van Pinsett à l'atelier édition de l'École nationale supérieure d'art de Bourges du 18 au 21 Novembre 2024, dans le cadre du programme de recherche « Queering The Exhibition – Queering the Archives » (ENSA Bourges et TALM Tours)

Atelier pratique de production tous azimuts de fanzines à thématiques queers. Ce workshop visait avant tout à désacraliser l'édition afin que les étudiant·e·s puissent s'approprier des modes de productions indépendants et autonomes, avec un contenu et une réflexion portée sur la représentation de corps et de luttes minoritaires.

# PROGRAMMATION LIÉE À L'EXPOSITION

LECTURE PERFORMÉE D'ANDRÉE  
OSPINA, *COMMENT BIEN CLASSER UNE  
BIBLIOTHÈQUE?*

---

*Proposition et études de cas le 03/04/26  
à 12h à La Box*

Andrée Ospina est titulaire d'un master recherche en Arts plastiques et d'un master professionnel Conservation, gestion et diffusion des œuvres d'art contemporain. Son travail navigue entre la recherche et l'écriture poétique, la pratique artistique, le commissariat et l'édition. Chercheuse indépendante, elle se dirige actuellement vers le doctorat. Elle s'intéresse particulièrement aux collections, classements et archives, aux pratiques documentaires et archivistiques, ainsi qu'aux publications d'artistes femmes et queer et à la microédition. Elle participe à des conférences ou tables rondes, des expositions collectives, et écrit des textes pour des artistes ou des catalogues d'exposition. Elle édite des fanzines et des publications numériques ou sous forme de sms, et crée des projets curatoriaux en ligne et IRL autour de la microédition et des cultures queer et féministes. En 2022, elle crée la collection BBQ, bibliothèque itinérante de livres d'artistes et fanzines lesbi, bi et queer.

## PRÉSENTATION DU LIVRE *RADIO FG*

---

*en présence d'Olivier Degorce et François Buot  
à La Bibliothèque de l'ENSA, en collaboration  
avec la librairie Bifurcations le 16/04 à 16h30  
et dans le cadre des journées du son 2026*

*Radio FG*, alias *Fréquence Gaie*, dans le contexte socio-politique et artistique des années 1980 et 1990.

Cette rencontre prend pour objet de réflexion le livre *Radio FG* d'Olivier Degorce, publié par les Éditions La Table Ronde en octobre 2025.

Fréquence Gaie, c'est, à ses débuts en 1981, la seule radio homosexuelle au monde à émettre en continu. Cette antenne a joué un rôle déterminant dans l'émergence des musiques électroniques en France dès le début des années 1990, des musiques souvent décriées et rejetées à l'époque. Elle a participé à l'avènement de la French Touch et a fièrement défendu les droits LGBT avant l'heure sur les ondes. Une jeune génération de DJs, de journalistes et de militant·es, au sein de laquelle se mêlent gays et hétéros, anime la radio tout au long des années 1990. La station se veut en phase avec la musique et la culture underground de son époque, tout en participant activement aux campagnes d'information et de lutte contre l'épidémie de sida.

Le livre d'Olivier Degorce se focalise sur l'effervescence de *Radio FG* dans les années 1990 et sur ses principaux acteur·rices: animateur·rices, journalistes, artistes de tous genres... À travers le regard spontané du photographe, il fait revivre l'esprit festif de l'époque – les raves, les clubs... – et en retranscrit l'esprit graphique. Toutefois, il n'a pas pour ambition de retracer les 40 ans d'histoire de Radio FG, depuis la naissance des premières radios libres en 1981 et de «Fréquence Gaie» jusqu'à nos jours.

François Buot, professeur d'histoire, spécialiste du surréalisme, auteur de nombreux ouvrages sur la nuit et le Paris gay du XX<sup>e</sup> siècle. Il est connu pour ses chroniques nocturnes sur l'antenne de Radio FG dans les années 1990.

Olivier Degorce, photographe et auteur du livre *Radio FG – Électro, Queer, Engagée*, éditions La Table Ronde, Gallimard, octobre 2025.

Acteur et témoin de l'émergence des musiques électroniques, Olivier Degorce a été l'un des premiers à documenter l'énergie volcanique qui régnait dans les fêtes des années 1990, souvent non autorisées et tenues dans des lieux secrets, électrisées par des DJs encore très discrets, rarement

placés sous les feux des projecteurs.

L'ouvrage réunit 400 photos et se compose également d'une trentaine de textes et d'entretiens réalisés avec ceux qui ont animé l'antenne de Radio FG – parmi lesquels Didier Varrod, Jack Lang, Jean-Yves Le Loup, Pedro Winter, Vincent Borel, François Buot, Jérôme Viger-Kohler, Antoine Baduel, Michel Pilot, Michael Amzalag, Christophe Monier, Paulo Fernandes, Christophe Vix, Arnaud Godefroy (aka L'Aquarium), Martine Maurel, Éric Lamien, Patrick Vidal, La Bourette, Sylvain Ferey et Aurore Leblanc.

---

## LECTURE PERFORMÉE DU LIVRE *QUEER*

---

*en présence d'Inès et Philippe Liotard  
à la Chapelle de l'ENSA, en collaboration  
avec Antre Peaux le 21/05 à 19h*

Queer. Le terme est aussi coloré qu'incompris, aussi percutant que flou. Il caractérise des artistes. Il qualifie des postures militantes. Il dénomme des minorités sexuelles et de genre. Il rassemble des travaux universitaires. Il désigne des événements. Il conceptualise des esthétiques. Il désigne des apparences non convenues. Il affirme des identités. Il formalise des combats. Pour le grand public, il questionne.

Sa définition demeure un enjeu de luttes. Ses origines militantes et académiques ne sont jamais très loin. Et si 1990 peut se comprendre aussi bien comme l'année de la naissance académique de la théorie queer que comme celle de son affirmation militante, le terme était présent bien avant. Queer est un bel exemple de retournement du stigmate, tant il humiliait les personnes homosexuelles ou transgenres, qu'une société hétérosexiste tolérait tant que ces dernières restaient au placard. En revendiquant leur genre, leur orientation sexuelle ou leur sexualité, elles se sont approprié le terme – qui résiste à la traduction – pour se désigner et se rassembler malgré leurs différences. Queer est ainsi ce terme rassembleur qui désigne un projet plutôt qu'une identité : celui de devenir soi, en s'appuyant sur la force d'un collectif par lequel il est possible de résister aux normes écrasantes comme aux jugements dépréciateurs, et de s'affirmer, voire d'être fier et fière de ce que l'on fait, de ce que l'on est. Écrit à quatre mains et croisant les générations, ce livre inscrit également le mot dans son histoire transatlantique. Il en clarifie les usages et montre en quoi il est un terme de ré-

sistance à ce que Monique Wittig avait appelé la pensée straight.

L'ouvrage *Queer* est publié aux éditions Anamosa dans la brillante collection *Le mot est faible*. Une occasion unique de plonger au cœur de l'histoire et des enjeux d'un mot aussi actuel que complexe. Père et fille, sociologues et complices d'écriture, nous présenteront un livre pensé et façonné à quatre mains, où les regards se croisent et les générations dialoguent. La soirée sera rythmée par des lectures d'extraits proposées par un groupe de lectrices afin de donner vie aux mots et corps au texte.

Cette lecture performée sera accompagnée par deux complices et artistes sonores : Raphaël Lacroze et Ronan Autard.

---

## CONFÉRENCE *FIND ANOTHER WAY* DE NICK MAUSS

---

*à l'amphithéâtre de l'ENSA le 27/05 à 18h*

Nick Mauss est un artiste dont le travail relie dessin, geste et implications de l'espace avec l'écriture, la performance et la mise en exposition. Son exposition *Transmissions* au Whitney Museum of American Art a catalysé une nouvelle poétique de l'archive et de l'historiographie grâce à un travail hautement innovant avec des danseurs, des commissaires d'exposition, des historiens de l'art, des restaurateurs, des œuvres, des collectionneurs, des bibliothécaires, des artistes, des costumiers et des designers d'exposition – où toute l'infrastructure de la création d'expositions était traitée à travers le prisme de la performance. Mauss a également collaboré avec des artistes tels que Ken Okishi, Lorraine O'Grady, Juliana Huxtable, Kim Gordon et Yvonne Rainer, parmi d'autres. Un recueil de ses essais sélectionnés sur l'art, le cinéma, la danse et la mode, intitulé *Dispersed Events*, a été publié par After 8 Books, Paris, en 2024. Abordant les modes simultanés de sa pratique, Mauss raconte une méthode artistique de réorientation par laquelle des contre-histoires sont proposées.

Parmi ses expositions récentes figurent *The Pulverized Poem*, Foro Buonaparte, Milan (2025), *Close-Fitting Night*, Galerie Chantal Crousel (2024), *Bizarre Silks, Private Imaginings and Narrative Facts, etc.* à la Kunsthalle Basel (2020) ; et *Intricate Others* à la Fundação de Serralves, Porto (2017). Mauss est intervenu dans des expo-

sitions telles que *Transcorporealities* au Museum Ludwig, Cologne (2019), *Florine Stettheimer* au Lenbachhaus, Munich (2014), ainsi que *Designing Dreams: a Celebration of Léon Bakst* (2016) et *Christian Bérard: Eccentrique Bébé* (2022) au Nouveau Musée National de Monaco. Parmi ses contributions récentes à des catalogues, on trouve *Five Friends: John Cage, Merce Cunningham, Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Cy Twombly* (Museum Ludwig, Cologne) et *Robert Rauschenberg: Fabric Works of the 1970s* (Menil Collection, Houston). Mauss est également co-auteur, avec Angela Miller, de *Body Language: The Queer Staged Photographs of George Platt Lynes and PaJaMa*, publié par University of California Press en 2023.

## REMERCIEMENTS

---

Aux artistes pour leur participation à l'exposition.  
À Hugo Bonnet-Massip pour son accompagnement  
sur les workshops du projet.

À Babeth Delval pour son accueil à Antre Peaux  
et ses lumières sur les archives d'Emmetrop.

À Florence Cherrier et Constant Léon pour leur  
accompagnement sur les workshops et les premiers temps  
de préparation de l'exposition.

À Dylan Fluzin pour son accompagnement  
de notre workshop dans les marais.

À Florian Giraud pour son accueil aux Archives  
municipales et communautaires de Bourges.

À Héroïse Renaud pour son introduction au fonds  
d'archives d'Emmetrop et aux règles de l'archivistique.

À Fernanda Carvajal pour ses recherches  
concernant Pedro Lemebel