

ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART ET
DE DESIGN
ANGERS

2023 /
2024

cours Publics

enfants
adolescents
adultes

esad-talm.fr



cours publics

L'École supérieure d'art et de design TALM-Angers assure la formation de près de 300 étudiants en études supérieures. Elle les prépare en trois ans au diplôme national en art (DNA) et en cinq ans au diplôme national supérieur en expression plastique (DNSEP).

TALM-Angers a également au cœur de ses missions le développement des pratiques artistiques amateurs et contribue ainsi à l'ouverture à l'art et à la culture auprès des habitants.

Une diversité d'ateliers est proposée, à raison de deux ou trois heures hebdomadaires : dessin, modèle vivant, peinture, gravure, sculpture-modelage ou encore, depuis cette année, accompagnement à la préparation aux concours d'entrée en écoles d'art et de design publiques.

Accompagnés par des enseignants et artistes, les élèves des cours publics acquièrent des techniques, développent une sensibilité artistique nourrie par des notions d'histoire de l'art et d'art contemporain, afin de confronter leurs regards.

Les cours publics sont ouverts à tous dès 7 ans, néophytes ou plus expérimentés. Ils sont un moment de partage de savoir-faire et d'échanges conviviaux.

Nous vous donnons rendez-vous pour deux expositions :

- > **cours enfants** à TALM-Angers du 13 au 23 septembre 2023 ;
- > **estampes** à la Tour Saint-Aubin du 15 au 25 septembre 2023.

sommaire

5 les professeurs

7 > 14 ans

9 ateliers d'expériences plastiques

15 > 20 ans

11 prépa art

12 ateliers d'expériences plastiques - dessin

13 ateliers d'expériences plastiques - peinture et dessin

adultes

15 techniques de l'estampe

16 aquarelle et dessin

17 modelage, volume et sculpture

18 dessin - croquis, morphologie, dessin d'exploration

20 dessin, peinture, couleur

22 emplois du temps

24 stages intensifs et conférences

25 modalités d'inscriptions et informations générales

26 tarifs



les professeurs

— Claire Alary

Artiste peintre, Claire Alary est diplômée de l'École supérieure d'art et de design TALM-Angers et d'un DEA arts plastiques. Elle explore un grand nombre de domaines artistiques.

Enrichie par de nombreux voyages en Afrique et en Asie, elle est aujourd'hui passionnée par la peinture, la céramique et la gravure.

Son travail s'intéresse au paysage, à la nature, au corps et ses scories.

— Matthieu Boucheron

Artiste peintre, Matthieu Boucheron est diplômé de l'École supérieure d'art et de design TALM-Angers. Il se consacre à la pratique du dessin : du carnet de croquis à l'hyperéalisme.

Ses oeuvres traitent du quotidien, de la répétition et du rapport au temps.

— Andy Guérif

Artiste, Andy Guérif est diplômé de l'École supérieure d'art et de design TALM-Angers.

Andy Guérif est un artiste pluridisciplinaire. Sa pratique explore la vidéo, les installations et les oeuvres éditoriales. La transmission est aujourd'hui au coeur de son activité actuelle.

les professeurs

— Marika Bührmann

@marika_buhrmann sur Instagram

Plasticienne performeuse, Marika Bührmann est diplômée de l'école des Beaux-Arts de Nantes.

Elle développe aujourd'hui, grâce à l'apport technique de l'enluminure classique (couleurs à l'ancienne à partir de pigments minéraux et naturels), un nouveau travail de « dessins » réalisés « en présence » et d'un geste plus artisanal.

Marika accompagne des personnes en atelier individuel et en micro groupes (enfants et adultes). Cette nouvelle pratique artistique contemporaine leur permet de développer écoute attentive et contemplative, de trouver en eux leur « dessin » singulier. Cette pratique est devenue pour Marika, une nouvelle forme de « performance ».

— Élodie Verdier

Artiste plasticienne, Élodie Verdier est diplômée de l'École Supérieure d'art et de design TALM-Angers. En parallèle des cours publics, elle intervient auprès de publics universitaires à l'Université catholique de l'ouest dans le cadre de la licence arts plastiques.

L'humain et son corps - l'état corps - tient une place centrale dans les recherches d'Élodie.

Elle transcrit les images protéiformes de son imagination tour à tour peinture, sculpture, installations performatives vidéo et sonores, séries photographiques et dessins au service des sujets qu'elle souhaite aborder.

les professeurs

— Janig Mérien

Artiste plasticienne, Janig Mérien est diplômée de l'École supérieure d'art et de design TALM-Angers. Elle s'intéresse aux formes de la nature et des jeux de lumières les révélant.

Elle explore ainsi divers domaines tels que le volume, la céramique, le dessin, la peinture, qu'elle aime croiser et expérimenter dans ses pratiques d'enseignement.

— Mladen Strbac

Artiste, Mladen Strbac est diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Sarajevo en section Estampe.

Depuis son arrivée en France en 2008, il anime des ateliers d'estampe auprès de divers publics et structures.

En parallèle, il développe un travail artistique autour de la mémoire, de la trace, de la répétition par les médiums de l'estampe, du dessin, de la peinture et de la vidéo.

— Émilie Thibaudeau

Artiste plasticienne, Émilie Thibaudeau est diplômée de l'École supérieure d'art et de design TALM-Angers.

Après avoir exploré le corps humain et le portrait en peinture pendant de nombreuses années, elle s'est tournée vers la lithographie en 2016.

L'humain tient toujours une place centrale dans sa pratique tout comme la photographie, base de son travail.



enfants

7 > 14 ans

ateliers d'expériences plastiques

— Claire Alary, Marika Bührman, Janig Mérien,
Émilie Thibaudeau

Ces ateliers proposent aux enfants et aux adolescents de découvrir la diversité des pratiques artistiques : dessin, volume, céramique, gravure, afin de développer leur habilité et leur potentiel créatif.

Les cours permettent d'expérimenter l'ensemble de ces pratiques et s'adaptent, selon les tranches d'âge, à l'expérience artistique de chaque enfant. Ils s'inscrivent dans une démarche nourrie de connaissances en histoire de l'art, en création contemporaine et de visites d'expositions.

Une exposition des réalisations des enfants, sur un thème commun, présente leurs créations. Elle marque un moment fort de ces cours hebdomadaires.

> Expo du 13 au 23 septembre 2023 à TALM-Angers.

mercredi

14 h - 16 h > 7 à 8 ans

14 h - 16 h > 9 à 10 ans

14 h - 16 h > 11 à 14 ans

16 h - 18 h > 11 à 14 ans

18 h - 20 h > 12 à 14 ans

samedi

9 h - 11 h > 7 à 10 ans

11 h - 13 h > 11 à 14 ans

A young person with long dark hair, wearing a grey hoodie, is focused on drawing a landscape in a spiral-bound sketchbook. They are using a black marker to create dark, textured areas representing mountains or hills. The drawing shows a mountain range with a small structure on a slope. In the background, another person is visible, also working on a sketchbook. A collection of colorful markers is scattered on the table. The overall scene is a classroom or workshop setting.

adolescent·es jeunes adultes

15 > 20 ans

prépa art

nouveau !

— Andy Guérif

Ce nouveau cours s'adresse aux lycéens de première et terminale.

Le cours propose d'accompagner les élèves souhaitant se présenter au concours d'entrée dans les écoles d'art et de design publiques ou intégrer une classe prépa. Plusieurs axes sont abordés tels que la pratique et l'analyse d'une production plastique personnelle et encadrée, des apports en histoire de l'art et la préparation d'un portfolio.

En immersion dans une école d'art et de design, ils expérimentent différents médiums (volume, photographie, gravure, lithographie, dessin ou encore multimédia) et découvrent les ateliers techniques et la bibliothèque.

L'élève constitue son dossier personnel et approfondit son projet d'orientation post-bac. Il se familiarise avec les attendus du concours d'entrée.

mercredi

18 h - 20 h

ateliers d'expériences plastiques

peinture & dessin

— Claire Alary, Émilie Thibaudeau

L'atelier *peinture et dessin* est une préparation et une sensibilisation aux arts plastiques. L'atelier vise à favoriser le développement d'une recherche personnelle et autonome. L'importance du dessin d'observation, accompagné d'une approche théorique de l'art contemporain, renforce le développement des compétences de chacun.

Les techniques de dessin abordées sont les suivantes : fusain, crayon, encre de chine, lavis, craie ainsi que la technique de la couleur avec des exercices relatifs à la peinture acrylique. Une initiation au modelage ou à la linogravure est proposée.

mercredi

16 h - 18 h

18 h - 20 h

dessin

— Andy Guérif, Élodie Verdier

L'atelier *dessin* propose un parcours tout au long de l'année dont l'objectif est de développer l'autonomie de l'élève dans son travail artistique. Essentiellement conçu comme un espace d'expérimentations, au travers des techniques convoquées, cet atelier favorise une éducation du regard, sur laquelle se fonde une ouverture pratique mais aussi théorique du monde de l'art.

La pratique du dessin permet notamment de mettre en application des notions fondamentales, telles que la composition, l'interprétation, le volume, la lumière, le temps, le mouvement, la perspective.

Tout au long de l'année, le travail conduit à la mise en œuvre de la forme, de la lumière ou de l'espace. Il permet, à la fois, de consolider rigoureusement l'apprentissage technique et de favoriser une ouverture et une disponibilité d'esprit les plus larges possibles.

mardi

18 h - 20 h

mercredi

16 h - 18 h

A person wearing a white lab coat and blue nitrile gloves is working in a laboratory. They are using a tool with a green tip to work on a dark, possibly metallic, surface. The background shows a cluttered workspace with various items, including a wooden box, a blue cloth, and a white container. The word "adultes" is overlaid in white text on the image.

adultes

techniques de l'estampe

— Mladen Strbac

L'atelier *techniques de l'estampe* est un enseignement destiné aux amateurs qui souhaitent développer leurs connaissances en estampe. Le programme explore les techniques d'impression : taille douce, taille d'épargne et lithographie.

Il vise à développer une pratique exigeante des techniques d'impression, d'édition d'estampe et de réalisation de portfolios ou de livres d'artiste.

Des notions de dessin sont indispensables à la pratique de l'estampe.

gravure

mardi

17 h - 20 h

lithographie

jeudi

17 h - 20 h

tarif 5

aquarelle & dessin

— **Matthieu Boucheron**

20 modèles vivants

Découverte ou perfectionnement du dessin d'observation :

> Apprendre à regarder un sujet.

> Construire une composition.

Une fois que ces schémas de construction sont devenus naturels et fluides, apprendre à s'en défaire pour libérer son trait selon ses envies personnelles.

jeudi

18 h - 20 h

samedi

9 h - 11 h

tarif 3

> Idem sans modèle vivant.

samedi

11 h - 13 h

tarif 1

modelage volume et sculpture

L'atelier *modelage, volume et sculpture* propose une initiation à différentes techniques de sculpture : modelage, coulage, travail en bas-relief, en haut-relief et en volume autour de trois axes. Il convoque plusieurs matériaux, comme la terre chamottée, le plâtre, la faïence et le grès. Il comprend l'observation de modèle vivant, afin d'aiguiser le regard et de développer une expression propre. Il favorise l'accompagnement de projets personnels ou collectifs et le travail à partir de documents qui nourrissent le dialogue de l'histoire de l'art classique à celle plus contemporaine.

— Claire Alary

20 modèles vivants

- > Étude d'après modèle vivant pour restituer les proportions et les volumes, mise en place des masses et des textures.
- > Propositions d'après l'étude de différents travaux d'artistes classiques, modernes et contemporains.
- > Une technique particulière abordée chaque année (plâtre, alginate, latex, etc.).

mardi

18 h - 20 h

tarif 3

— Élodie Verdier

spécial modèles vivants

- > Des études dessinées préparatoires permettant aux passionnés de morphologie à la fois de s'initier et de se perfectionner au fil des séances grâce à différents matériaux.
- > Différentes techniques comme l'ajout ou le retrait de matière sont proposées.

lundi

18 h - 20 h

tarif 4

dessin

— Élodie Verdier

Les ateliers *dessin* sont proposées avec des spécificités : croquis, morphologie et dessin d'exploration. Les ateliers sont un lieu d'échanges et de débats, durant lequel des liens permanents sont établis entre l'histoire de l'art et l'actualité de l'art contemporain. Les amateurs développent leur sensibilité graphique et un regard critique sur leurs productions, au fur et à mesure des contraintes mises en place.

croquis

10 modèles vivants

L'atelier croquis propose l'étude du dessin dans ses différentes acceptions et techniques. Plusieurs sujets d'observation du modèle vivant à la nature morte, permettent d'aborder les notions de proportion, de perspective, d'espace, de volume, par le jeu du trait, de l'ombre et de la lumière.

tarif 2

lundi

14 h - 16 h

16 h - 18 h

dessin d'exploration

Ce cours propose un parcours personnalisé. L'objectif est d'amener progressivement les élèves vers une autonomie en les accompagnant dans leurs projets personnels artistiques. Il est conçu comme un espace d'expérimentations au travers des techniques du dessin.

tarif 1

mardi

14 h - 16 h

morphologie

spécial modèles vivants

L'atelier *dessin morphologie* (étude des formes) propose une initiation à l'étude spécifique des os, des muscles et du corps en mouvement à travers une exploration pratique et théorique.

tarif 4

mardi

16 h - 18 h

dessin, peinture, couleur

— Claire Alary, Émilie Thibaudeau

10 modèles vivants

L'atelier *dessin, peinture, couleur* propose une pratique conjointe du dessin et de la peinture ainsi qu'une découverte de la couleur et de son utilisation. L'atelier est organisé autour d'une grande variété de propositions empruntées aux formes contemporaines et aux sujets plus classiques. Il s'appuie sur la rencontre, l'observation d'œuvres d'art et de documents.

Le travail en atelier vise à enrichir la recherche personnelle par l'alternance d'exercices dirigés et libres et à la compléter par une analyse des pratiques artistiques. Progressivement, l'adulte amateur développe un travail plus autonome dans le champ du dessin, de la peinture et de la couleur.

- > Apprentissage des notions de bases essentielles à une bonne représentation (perspective, volume, proportion, lumière).
- > Pratique régulière du dessin avec des outils variés tels que le crayon graphite, fusain, pastel, encre de chine, mine de plomb et peinture.
- > Travail de la gestuelle à travers divers sujets (nature morte, photographie).

tarif 2

mardi

14 h - 16 h ou 16 h - 18 h

lundi

18 h - 20 h



emplois du temps

adultes

lundi

14 h - 16 h	dessin croquis	Élodie Verdier
16 h - 18 h	dessin croquis	Élodie Verdier
18 h - 20 h	dessin, peinture, couleur	Émilie Thibaudeau
18 h - 20 h	modelage, volume, sculpture	Élodie Verdier

mardi

14 h - 16 h	dessin, peinture, couleur	Claire Alary
14 h - 16 h	dessin d'exploration	Élodie Verdier
16 h - 18 h	dessin morphologie	Élodie Verdier
16 h - 18 h	dessin, peinture, couleur	Claire Alary
17 h - 20 h	gravure	Mladen Strbac
18 h - 20 h	modelage, volume, sculpture	Claire Alary

jeudi

17 h - 20 h	lithographie	Mladen Strbac
18 h - 20 h	aquarelle et dessin	Matthieu Boucheron

samedi

9 h - 11 h	aquarelle et dessin	Matthieu Boucheron
11 h - 13 h	aquarelle et dessin	Matthieu Boucheron

emplois du temps

ateliers d'expériences plastiques - ados

15 - 20 ans

mardi

18 h - 20 h

dessin

Élodie Verdier

mercredi

16 h - 18 h

dessin

Andy Guérif

16 h - 18 h

peinture et dessin

Émilie Thibaudeau

18 h - 20 h

peinture et dessin

Claire Alary

18 h - 20 h

peinture et dessin

Émilie Thibaudeau

18 h - 20 h

prépa art

Andy Guérif

ateliers d'expériences plastiques - enfants

7 - 14 ans

mercredi

14 h - 16 h

7 > 8 ans

Marika Bührmann

14 h - 16 h

9 > 10 ans

Claire Alary

14 h - 16 h

9 > 10 ans

Janig Mérien

14 h - 16 h

11 > 14 ans

Émilie Thibaudeau

16 h - 18 h

11 > 14 ans

Claire Alary

16 h - 18 h

11 > 14 ans

Janig Mérien

18 h - 20 h

12 > 14 ans

Janig Mérien

samedi

9 h - 11 h

7 > 10 ans

Marika Bührmann

11 h - 13 h

11 > 14 ans

Marika Bührmann

stages intensifs & conférences

Des stages intensifs sont proposés en cours d'année. Ils permettent de s'initier à certaines pratiques contemporaines comme le design, la sérigraphie, la céramique, le textile, etc. Véritables laboratoires de création, les stages sont une opportunité d'expérimenter d'autres médiums.

Des conférences sur l'histoire de l'art sont également proposées.

Les informations sont à retrouver en temps réel sur le site internet esad-talm.fr > rubrique cours publics.

À noter : les stages seront maintenus en fonction du nombre d'inscrits.



modalités d'inscription

La fiche d'inscription est à télécharger sur esad-talm.fr, dans la rubrique les cours publics > TALM-ANGERS.

Le dossier d'inscription dûment complété peut être :

- > Soit expédié par courrier, à l'adresse ESAD TALM – Cours publics, 72 rue Bressigny, 49100 Angers ;
- > Soit envoyé par mail à angers-courspublics@talm.fr, uniquement si le mode de règlement choisi est le prélèvement.
- > Soit déposé à l'accueil de l'école, ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30.

informations générales

> Reprise des cours la semaine du 11 septembre 2023.

> Fin des cours le 1er juin 2024.

> Il est possible de s'inscrire uniquement pour le second semestre à partir du 8 janvier 2024, sous réserve de places disponibles.

> Pas de cours pendant les **vacances scolaires ni les jours fériés**.

L'inscription n'est possible qu'à un seul cours. Il sera toutefois possible de s'inscrire sur liste complémentaire pour un cours supplémentaire dès le lundi 4 septembre 2023.

L'inscription permet l'accès à la bibliothèque de l'École et aux expositions et conférences de l'École proposées au public.

Une réduction de 10 % sera appliquée sur les inscriptions supplémentaires au sein d'une même famille, **uniquement pour les enfants**.

tarifs

adultes

— agglomération angevine

	cours de 2 h	cours de 2 h avec 10 modèles	cours de 2 h avec 20 modèles	cours de 2 h spécial modèles	Cours de 3 h estampe
	tarif 1	tarif 2	tarif 3	tarif 4	tarif 5
Tarif réduit*	130 €	145 €	180 €	206 €	215 €
Tarif normal	260 €	275 €	310 €	336 €	430 €

— hors agglomération angevine

	cours de 2 h	cours de 2 h avec 10 modèles	cours de 2 h avec 20 modèles	cours de 2 h spécial modèles	Cours de 3 h estampe
	tarif 1	tarif 2	tarif 3	tarif 4	tarif 5
Tarif réduit*	172 €	187 €	222 €	248 €	258 €
Tarif normal	344 €	359 €	394 €	420 €	516 €

Justificatifs à fournir

Pour faire valoir son statut de résident de l'agglomération angevine :
> Justificatif de domicile.

Pour bénéficier du tarif réduit :

> Justificatif attestant du bénéfice de l'AAH, de l'ASS, du FSV, du RSA, présentation de la carte étudiante, d'un certificat de scolarité de l'année académique 2023 - 2024 ou encore de l'attestation Pôle Emploi (pour les 18-25 ans).

enfants et adolescents

— agglomération angevine

Tranches de quotient	cours de 2 h
De 0 à 600	90 €
De 601 à 700	105 €
De 701 à 1000	150 €
De 1001 à 1300	180 €
De 1301 à 1600	210 €
De 1601 à 2000	240 €
Supérieur à 2000	270 €

— hors agglomération angevine

Tarif unique	cours de 2 h
	330 €

Justificatifs à fournir

Pour justifier son domicile et son quotient familial :

> Attestation CAF/MSA.

À noter qu'en cas d'absence de justificatif, le tarif du quotient maximum est appliqué.

Le e.pass culture sport du conseil régional des Pays de la Loire est accepté :

QR code version papier ou digital à présenter à l'accueil ou à fournir au dossier d'inscription.

réinscriptions

dès le 19 juin 2023

inscriptions

dès le lundi 3 juillet 2023

fermeture estivale

du 22 juillet au 13 août 2023

début des cours

à partir du 11 septembre 2023

ÉCOLE SUPÉRIEURE
D'ART ET DE DESIGN TALM-Angers
72, rue Bressigny
49100 Angers
02 72 79 86 90
angers-courspublics@talm.fr

Les stages intensifs et les
conférences sont à retrouver sur
esad-talm.fr.



ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART ET
DE DESIGN
ANGERS

