

ARTS & ESPACE PUBLIC

SE FORMER À L'ÉCRITURE ET À LA CONCEPTION DU PROJET

Séminaire co-organisé par
l'École supérieure des beaux-arts TALM-Tours,
le pOlau-pôle des arts urbains et FORuMIDABLE

CALENDRIER > **29 et 30 janvier 2018**
de 9 h 00 à 12 h 00 et de 13 h 00 à 18 h 00

INTERVENANT(E)S >

Maud Le Floc'h, urbaniste et Pascal Ferren, philosophe (pOlau-pôle des arts urbains), Marie-Haude Caraës, politologue et directrice de l'École supérieure des beaux-arts TALM-Tours
Armand Béhar, artiste - responsable des ateliers de L'ENSCI

PUBLIC CONCERNÉ >

Élèves en DNA et DNSEP (toutes options) de l'École supérieure des beaux-arts TALM - Ouvert aux artistes au titre de la formation continue

LIEUX >

École supérieure des beaux-arts TALM- Tours et Point H^UT, lieu de création urbaine

T

FORuMIDABLE

esba TALM
École supérieure
des beaux-arts
Tours Angers Le Mans
Site de Tours

POLAU
POLE DES
ARTS URBAINS



Jour inondable, La Folie Kilomètre (Tours) © Pascal Lordon.



Le point zéro, ANPU (Saint-Pierre-des-Corps) © polau.

Arts et espace public : l'écriture et la conception du projet est un séminaire de formation consacré à l'écriture et au montage de projets artistiques pour l'espace public.

L'espace public est un terrain d'expression artistique en mutation. Les formes créées, les contextes et les types de collaborations évoluent. Les enjeux urbains et politiques irriguent et nourrissent la création contemporaine. Un champ de pratiques et de représentations émerge au contact des arts plastiques et vivants, de la recherche et des disciplines de la conception urbaine (paysage, urbanisme, architecture).

À travers l'étude nationale du pOlau-pôle des arts urbains, *le Plan-Guide Arts et Aménagement des Territoires* (commande du ministère de la Culture), il s'agit de présenter ces mutations et d'en étudier les conséquences sur le montage, l'écriture et la production des projets artistiques.

Comment, dans ce contexte, écrire et concevoir un projet artistique à destination de l'espace public ? Par l'intermédiaire de cours théoriques et d'exercices pratiques accompagnés, le séminaire proposera des éclairages autour des questions suivantes :

> Quelle forme prend l'art en espace public aujourd'hui ? Quelles sont les nouvelles parties prenantes de ces projets et comment

comprendre leurs attentes ?

> Comment articuler l'intention de l'artiste et les attentes de commanditaires ? Quels sont les dispositifs et terrains structurant la commande ?

> Quels mots, quelles méthodes, quels accompagnements pour mettre en œuvre ces projets ?

CONTENU

- **Cours théoriques** : l'espace public, les enjeux urbains contemporains, l'évolution du 1%, les nouvelles formes artistiques en espace public, panorama de la commande artistique urbaine.
- **Présentation d'exemples**
- **Cas pratiques** : exercices d'écriture de projets artistiques pour l'espace public à partir de cas concrets. Commentaires des intervenants sur ces exercices et reprises collectives.

Séminaire ouvert à 15 personnes.

INSCRIPTIONS > Prendre contact avec marie-haude.caraes@talm.fr ou brigitte.voisin@talm.fr