



ÉCOLE  
SUPÉRIEURE  
D'ART ET DE DESIGN  
TOURS

# COURS PUBLICS

## 2020-2021

PRATIQUES ARTISTIQUES POUR AMATEURS  
ENFANTS, ADOLESCENTS, ADULTES

À titre d'initiation ou de perfectionnement, les cours publics permettent d'acquérir une technique, de développer sa sensibilité artistique, de compléter ou de parfaire une formation sous la conduite d'enseignants expérimentés et tous diplômés.

L'École supérieure d'art et de design TALM-Tours propose des cours hebdomadaires, en dehors des vacances scolaires pour amateurs, destinés à tous les publics : enfants, adolescents et adultes. De multiples orientations sont proposées : peinture, dessin modèle vivant, gravure, sculpture-modelage, photographie, design graphique, etc. Les cours sont dispensés dans les locaux de l'École supérieure d'art et de design TALM-Tours, ainsi que, depuis 2018, à Parçay-Meslay.



ESAD-TALM.FR  
02 46 67 39 65  
courspublics-tours@talm.fr

## LE SOMMAIRE

3	LES INFORMATIONS PRATIQUES
5	LES COURS PUBLICS ENFANTS ET ADOLESCENTS
11	LES COURS PUBLICS ADULTES
24	LE PLANNING DES COURS
26	LE MATÉRIEL À PRÉVOIR
28	LES BIOGRAPHIES DES ENSEIGNANTS

## LES LIEUX

Pour l'année 2020-2021, les cours sont dispensés dans les locaux de l'École supérieure d'art et de design TALM-Tours, à la chapelle du Petit-Saint-Martin, ainsi qu'à Parçay-Meslay.

TALM-Tours  
40, rue du docteur Chaumier  
37000 Tours

La chapelle du Petit-Saint-Martin  
22, rue du Petit Saint-Martin  
37000 Tours

Parçay-Meslay  
Salle Saint-Pierre  
Parc Grand Maison  
37210 Parçay-Meslay

## LA CHAPELLE DU PETIT-SAINT-MARTIN

Ancienne chapelle Saint Martin, la chapelle du Petit-Saint-Martin, construite au XIV<sup>e</sup> siècle, est aujourd'hui une annexe de l'École supérieure d'art et de design TALM-Tours et est principalement occupée par les étudiants de la formation *Conservation-restauration des biens culturels* (spécialité *Œuvres sculptées*).

Venez visiter la chapelle du Petit-Saint-Martin à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, le samedi 19 septembre 2020.  
Inscription au 02 46 67 39 71

## LA BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque de l'École supérieure d'art et de design TALM-Tours dispose d'un fonds de dix-huit mille documents imprimés et deux-cent titres de périodiques français et étrangers. C'est un lieu de rencontre et de confrontation avec l'art, avec les savoirs et la production artistique contemporaine.

La bibliothèque et le prêt de documents sont ouverts à tous les publics. Des documents en lien avec les projets pédagogiques en cours peuvent être exclus temporairement du prêt ou réservés aux élèves de l'école.

Horaires des périodes scolaires  
Du lundi au vendredi : 9 h 30–13 h 00  
Lundi et vendredi : 14 h 00–16 h 00  
Du mardi au jeudi : 14 h 00–19 h 00

Horaires pendant les vacances scolaires (calendrier de l'académie Orléans-Tours)  
Matin : Fermée  
Après-midi : 14 h 00–17 h 30  
(Fermetures occasionnelles, se renseigner)

Contact  
Carole Rafiou  
carole.rafiou@talm.fr  
02 46 67 39 67



# LES COURS PUBLICS ENFANTS ET ADOLESCENTS

## ÉVEIL AUX ARTS PLASTIQUES

> 7 à 11 ans

avec Léa Martin-Habif  
Mercredi de 9 h 30 à 11 h 30

À TALM-Tours

Les arts plastiques sont un champ d'expérimentation et de création très vaste que nous tenterons d'approcher sous différents aspects tout au long de l'année. Nous découvrirons ensemble le dessin d'observation, la bande dessinée, la peinture ou encore le collage. Nous aborderons la sculpture à la fois par le modelage, par l'assemblage, par le collage et par le découpage. Les séances seront rythmées par des discussions et par la découverte de différentes figures de l'histoire de l'art.

## ÉVEIL ARTISTIQUE

> 6 à 9 ans

avec Ludivine Beaulieu  
Samedi de 10 h 00 à 12 h 30

À TALM-Tours

Basé sur l'expérimentation du geste et de la matière, le cours *Éveil artistique* propose la découverte des pratiques comme le dessin, la peinture, la sculpture, le collage, l'assemblage. Grâce à ces différents outils, les enfants sont accompagnés dans le développement de leurs capacités d'observation et d'imaginaire. Plusieurs approches sont possibles, collectives ou individuelles et à échelles variables. Il s'agit d'accompagner l'enfant à la recherche de son sens de l'expression.

## INITIATION AUX ARTS PLASTIQUES

> 9 à 11 ans

avec Léa Martin-Habif  
Mercredi de 13 h 30 à 15 h 30

À TALM-Tours

Le cours *Initiation aux arts plastiques* s'appuie sur les compétences, les intérêts et la curiosité des enfants. Ce cours est aussi le lieu pour découvrir, explorer et expérimenter. L'année se déroule en séquences composées de 3 à 4 séances. Tout au long de ces séances différents aspects du vaste champ des arts plastiques seront abordés. Nous nous pencherons sur le travail autour de la représentation, de la narration et de l'abstraction. Nous approfondirons les connaissances en dessin, en couleur, en peinture et en perspective. Nous découvrirons le modelage, l'assemblage, la performance et nous dialoguerons avec des figures de l'histoire et de l'actualité des arts.

## EXPRESSION PLASTIQUE

> 9 à 11 ans

avec Ludivine Beaulieu  
Samedi de 13 h 00 à 15 h 00

À TALM-Tours

Afin de découvrir leur sensibilité artistique, les élèves tiennent un carnet d'idées et de recherches, en s'inspirant d'œuvres artistiques. Grâce à l'apprentissage de techniques de base des arts plastiques, les élèves s'approprient les outils nécessaires pour exprimer leur créativité, et pour s'ouvrir à de nouvelles facultés de représentation du réel ou de l'imaginaire. Diverses pratiques artistiques sont explorées telles que le dessin, la peinture, le collage et la sculpture.

## TECHNIQUES MIXTES DES ARTS PLASTIQUES

> 12 à 14 ans

avec Léa Martin-Habif

Mercredi de 15 h 45 à 17 h 45

À TALM-Tours

L'année sera abordée sous forme de séquences par thématiques et techniques. Nous approfondirons ensemble les connaissances et la pratique du dessin à travers l'observation, la bande dessinée, le portrait, etc. Nous travaillerons la pratique de la sculpture à la fois par le modelage, par l'assemblage ainsi que des techniques plus précises autour de la couleur, de la perspective, etc.

Le cours s'adaptera aussi aux projets personnels afin que chacun s'épanouisse, progresse et explore dans la direction qui lui convient le mieux.

Cette année sera rythmée par des moments plus théoriques et des discussions autour de l'histoire et de l'actualité des arts. Des sorties, des visites et des moments plus « atypiques » seront proposés.

Ce cours sera un lieu d'expérimentation et d'expression.

## TECHNIQUES DES ARTS PLASTIQUES

> 11 à 14 ans

avec Ludivine Beaulieu

Samedi de 15 h 00 à 17 h 00

À TALM-Tours

Le cours *Techniques des arts plastiques* est basé sur l'apprentissage de techniques de dessin, de peinture et de création de volumes. L'exploration, l'interprétation et l'appropriation d'œuvres de l'histoire de l'art permettent de s'initier à différentes techniques. La découverte des matières (le bois, la terre, la pierre, le pigment, la peinture, etc.) augmente les possibilités d'expression. En approfondissant leurs connaissances techniques et artistiques les élèves développent leur sensibilité artistique.

# PRÉPA ART

Cours de préparation en art

> 15 à 18 ans

avec Marie Libéros

Mercredi de 18 h 00 à 21 h 00

À TALM-Tours

Le cours hebdomadaire de TALM-Tours s'adresse aux lycéens intéressés par les arts plastiques et à tout jeune ayant un projet professionnel dans ce domaine. L'objectif est une pratique artistique régulière qui permettra d'apporter un éclairage sur l'exigence de la filière. Le cours est ouvert aux lycéens qui préparent l'option arts plastiques du Bac ainsi qu'aux bacheliers et jeunes qui souhaitent préparer les concours d'entrée en classe préparatoire et/ou en école supérieure d'art.

Le dessin occupe une place de choix pendant cette préparation permettant d'installer un dialogue souple et fluide entre différents univers et avec l'histoire de l'art. L'initiation à une pratique pluridisciplinaire (peinture, volume, modelage, photo, vidéo, etc.) contribue à s'inventer un langage plastique personnel. Les visites d'exposition développent la culture générale et complètent le travail plastique.

La première partie de l'année est consacrée à un apprentissage

technique en s'appuyant sur des thématiques de l'histoire de l'art. La deuxième partie de l'année est destinée au suivi des projets personnels afin de constituer un dossier de travaux. L'accent est mis sur l'autonomie et l'initiative personnelle. Chaque élève mène ses propres expérimentations plastiques tout en étant orienté dans ses recherches de références classiques et/ou contemporaines afin de se situer dans l'histoire de l'art et d'affiner son discours. Les objectifs de cet enseignement visent à développer le sens de l'observation et le regard critique, l'esprit d'ouverture et la curiosité par rapport à l'ensemble des arts, de constituer des repères historiques du monde de l'art, d'une méthode de préparation et de mise en forme d'un dossier de travaux personnels.





# LES COURS PUBLICS ADULTES

## - DESSIN -

### DESSIN MODÈLE VIVANT

avec Nicolas Terrasson  
Lundi de 17 h 00 à 19 h 00  
À TALM-Tours

Le cours *Dessin modèle vivant* a pour objectif d'apprendre ou de se perfectionner au dessin du corps humain (sur support papier ou toile avec des techniques et des outils libres) : comprendre l'anatomie, restituer les attitudes et les expressions, travailler sur la prise de mesure, l'observation et la qualité expressive.

### DESSIN D'APRÈS MODÈLE VIVANT

avec Léa Martin-Habif  
Lundi de 19 h 00 à 21 h 00  
À TALM-Tours

Le dessin naît de l'observation, l'observation naît du regard, le regard s'affûte, s'aiguisé, s'oriente, se cadre. Ces séances de dessin sont un lieu où chacun vient avec ses envies, son parcours, ses habitudes, etc., pour se confronter à des propositions d'observation, de positionnement, d'expérimentation. Le modèle vivant est à la fois un support pour s'attacher à approfondir ses connaissances en dessin anatomique et pour lâcher prise dans le trait, dans l'observation, la transcription, etc.

## DESSIN URBAIN

avec Marie Libéros

Jeudi de 18 h 00 à 20 h 00

À TALM-Tours (en extérieur)

Le cours *Dessin urbain* est un espace d'apprentissage du dessin sur le vif. L'objectif est de développer sa sensibilité graphique et d'aiguiser son regard par l'observation de site comportant un intérêt architectural (Hôtel de ville, Villa Rabelais, etc.). L'amateur perfectionne ses compétences en termes de composition, de perspective, de compréhension des volumes et du travail de l'ombre et de la lumière. Chaque séance se déroule dans un lieu différent selon une liste donnée en début d'année. En hiver, nous travaillons dans des lieux abrités ou dans une salle de l'école d'après photographies.

## DESSIN

> À partir de 15 ans

avec Nicolas Terrasson

Vendredi de 17 h 30 à 19 h 30

À Parçay-Meslay

Le cours *Dessin* a pour objectif de développer l'autonomie artistique de l'élève en lui permettant d'acquérir les bases du dessin dans ses différentes acceptations et techniques. Conçu comme un espace d'expérimentation, l'atelier permet de consolider le regard et le geste par l'exploration de sujets d'observation afin d'aborder les notions de « composition volume », de « mouvement », de « perspective », de « restitution de la forme », de « la lumière », de « l'espace », etc. Autant d'étapes à franchir pour accéder à une certaine liberté de création.



## DESSIN : NATURE ET PAYSAGE

avec Marie Libéros

Samedi de 9 h 30 à 11 h 30

À TALM-Tours (en extérieur)

Le cours *Dessin : nature et paysage* est un espace d'apprentissage du dessin sur le vif. L'objectif est de développer une sensibilité graphique et d'aiguiser son regard par l'observation de paysages naturels (bords de Loire, jardins, parcs). L'amateur perfectionne ses compétences en termes de composition, de perspective, de compréhension des volumes et du travail de l'ombre et de la lumière. Chaque séance se déroule dans un lieu différent selon une liste donnée en début d'année. En hiver, nous travaillons dans des lieux abrités ou dans une salle de l'école d'après photographies.

## DESSIN ACADÉMIQUE

avec Nicolas Terrasson

Samedi de 14 h 00 à 17 h 00

À la chapelle du Petit-Saint-Martin

Le cours *Dessin académique* a pour objectif de développer l'autonomie artistique de l'élève en lui permettant d'acquérir les bases classiques par l'étude du dessin dans son acception académique. L'atelier offre de consolider le regard et le geste par l'exploration de sujets d'observation qui permettent d'aborder les notions telles que « la composition volume », « le mouvement », « la perspective », « la restitution de la forme », « la lumière », « l'espace », etc. Autant d'étapes à franchir pour accéder à une certaine liberté de création.

# GRAVURE

avec Florent Gay

Samedi de 9 h 30 à 12 h 30

Samedi de 14 h 00 à 17 h 00

À TALM-Tours

La gravure est un procédé permettant l'impression de motifs et de textes sur un support. Le travail de la matière crée une empreinte que l'encre révélera sur le support. Cette pratique artistique peut se pratiquer sur du bois, du lino, du cuivre, etc., et à travers différentes techniques. La gravure permet une autre approche du dessin par la contrainte de la matière et de l'impression. Le cours *Gravure* propose une initiation ou un perfectionnement de la taille douce ou d'épargne. Le cours se déroulera de manière à ce que l'expérimentation et le perfectionnement se construisent tout au long de la fabrication de la gravure, autour de thèmes proposés pendant l'année.





# COULEURS - PEINTURE -

## TECHNIQUES DU PASTEL SEC

avec Grecia Sayeg

Lundi de 14 h 00 à 17 h 00

À TALM-Tours

Apprentissage des bases essentielles du pastel sec : outils, mélange des couleurs, estompages, dégradés, fondus. À mi-chemin entre le dessin et la peinture, le pastel sec permet la création d'œuvres réalistes au rendus convaincants. Le cours propose des apprentissages au travers d'exercices adaptés au niveau de chacun. Des exemples tirés de l'histoire de l'art viendront éclairer la pratique et enrichir les connaissances afin de gagner en autonomie. Un travail sur la dynamique du geste complètera les enseignements techniques pour développer l'écriture et la palette personnelle de chacun. Du rappel des principes de base du dessin (proportion, composition, mise en page) à l'apprentissage des techniques propres au pastel (estompe, pigment pur et matière) en passant par l'association à l'encre ou la peinture à l'huile, ce cours propose une découverte ou un approfondissement, selon le niveau de l'élève, de la pratique du pastel et du processus créatif.

## COULEURS

avec Marie Libéros

Lundi de 18 h 00 à 21 h 00

Jeudi de 9 h 30 à 12 h 30

À TALM-Tours

---

avec Marie Libéros

Jeudi de 14 h 00 à 17 h 00

À Parçay-Meslay

Le cours *Couleurs* a pour objectif d'acquérir et de perfectionner les principes de bases nécessaires à une pratique de la couleur pour développer une expression propre. Comment les couleurs cohabitent-elles ? Comment utiliser ce vocabulaire chromatique ? Tout au long de l'année, les différentes thématiques proposées par le professeur permettent d'expérimenter une grande variété de médiums : acrylique, encres colorées, papiers découpés, feutres, pastels, autant de possibilités plastiques pour affiner l'expression et affirmer la singularité de chacun.

## VERS L'ABSTRACTION: ATELIER D'EXPÉRIMENTATION

avec Léa Martin-Habif

Mardi de 14 h 00 à 17 h 00

À TALM-Tours

Le propos de ce cours est d'expérimenter l'apparition de la forme abstraite et de permettre à chacun, débutant ou avancé, de développer son imaginaire et de trouver les formes plastiques les mieux adaptées à son expression. Chacun est accompagné dans la recherche de son cheminement et de ses propres manières de faire. Sont privilégiées les expérimentations en tous genres, les mélanges de techniques inattendus. Ce cours encourage la curiosité, l'initiative personnelle et la recherche d'autonomie. Des exemples tirés de l'histoire de l'art éclairent la thématique, permettent d'affiner le regard.



## TECHNIQUES DE PEINTURE

avec Ludivine Beaulieu  
Mardi de 18 h 00 à 21 h 00  
À TALM-Tours

La peinture est une pratique offrant un nombre conséquent d'approches, de matières et de techniques. Le cours *Techniques de peinture* propose d'apprendre à peindre à l'acrylique ou à la gouache. Les exercices proposés peuvent inviter à explorer différents supports (carton, tissu, toile, etc.) et à associer d'autres techniques à la peinture comme le collage, l'ajout d'autres matières dans la peinture.

## AQUARELLE

avec Ludivine Beaulieu  
Jeudi de 15 h 00 à 18 h 00  
À TALM-Tours

Le cours *Aquarelle* associe à la fois la pratique du dessin et celle de la peinture. L'aquarelle est une pratique utilisée pour la colorisation de croquis, de dessins architecturaux, la réalisation d'esquisses ou de carnets de voyage, mais c'est aussi une pratique picturale à part entière. Le cours propose un apprentissage des bases de l'aquarelle et du dessin. Des exercices conduisent les élèves à l'expérimentation, des sorties pour des exercices sur le vif offrent des espaces de liberté.

# TECHNIQUES DE PEINTURE À L'HUILE

avec Ludivine Beaulieu  
Jeudi de 18 h 00 à 21 h 00

À TALM-Tours

Inventée par Van Eyck au XVII<sup>e</sup> siècle la peinture à l'huile a ses règles, ses lois, ses techniques. Le cours *Techniques de peinture à l'huile* propose d'apprendre à peindre à l'huile sur différents supports mais surtout sur toile. Des exercices en fonction du niveau de chacun et un peu de théorie viendront enrichir les connaissances pour une mise en application immédiate. Pour les débutants, il s'agira d'apprendre les notions de base comme organiser la palette et tenir le pinceau, pour les plus avancés de maîtriser le mélange des couleurs et la composition. Le cours sera nourri par un travail du regard sur des œuvres anciennes et contemporaines.

## HISTOIRE DE L'ART

Savoir décrypter une œuvre d'art – Des chefs-d'œuvre de la Renaissance aux icônes du photojournalisme.

> À partir de 15 ans

avec Marie Dubois

Lundi de 18 h 00 à 20 h 00

À TALM-Tours

De nos jours, et alors qu'un flux incessant d'images envahit notre quotidien, savoir observer et analyser une œuvre et sa représentation semble essentiel. Donner du sens à un tableau de la Renaissance, à travers son analyse, permet de mieux appréhender ces images contemporaines.

Comment se lit une œuvre ? Comment le contexte d'une œuvre va déterminer son analyse et enfin qu'est-ce qu'elle inspire aujourd'hui ?

Des chefs-d'œuvre de la Renaissance jusqu'aux icônes du photojournalisme, je sélectionnerai avec vous des artistes qui ont traversé les siècles et dont les inspirations se retrouvent encore dans les travaux de jeunes artistes.



# - SCULPTURE -

## SCULPTURE-MODELAGE

avec Grecia Sayeg

Lundi de 9 h 30 à 12 h 30

Lundi de 18 h 00 à 21 h 00

Vendredi de 18 h 00 à 21 h 00

À la chapelle du Petit-Saint-Martin

---

(attente de professeur.e)

Samedi de 9 h 30 à 12 h 30

À la chapelle du Petit-Saint-Martin

Le cours *Sculpture-modelage* est une initiation à la création d'un volume par le modelage. La sculpture-modelage est un mode d'expression très instinctif. Il permettra de jouer avec des formes organiques sorties de l'imaginaire et du sensible. L'accomplissement de ces volumes sera complété par un travail de surface de la terre, véritable peau sensuelle. Le cours guide les élèves vers l'observation directe et l'imaginaire avec des références artistiques et thématiques. Il s'agit :

- d'acquérir les gestes et la concentration pour démarrer un projet et l'aboutir ;
- d'apprendre à travailler d'après modèle et à s'en détacher pour réaliser ses propres sujets.

## ABORDER LA MATIÈRE : MODELAGE

avec Léa Martin-Habif

Mardi de 18 h 00 à 21 h 00

À la chapelle du Petit-Saint-Martin

Le modelage est une relation entre le corps du sculpteur et la matière, il y a une communication qui doit s'instaurer entre les deux pour que la forme naisse. Ces séances à partir de sujets libres seront le lieu pour faire grandir et/ou voir naître ce rapport particulier !

(Attention ce n'est pas un cours de céramique, il n'abordera donc pas les émaux et autres techniques liées à la pratique de la céramique.)

# LE PLANNING DES COURS ENFANTS ET ADOLESCENTS

## MERCREDI

de 9 h 30 à 11 h 30  
**Éveil aux arts plastiques**  
avec Léa Martin-Habif

de 13 h 30 à 15 h 30  
**Initiation aux arts plastiques**  
avec Léa Martin-Habif

de 15 h 45 à 17 h 45  
**Techniques mixtes des arts  
plastiques**  
avec Léa Martin-Habif

de 18 h à 21 h  
**Prépa'Art**  
avec Marie Libéros

## SAMEDI

de 10 h à 12 h  
**Éveil artistique**  
avec Ludivine Beaulieu

de 13 h à 15 h  
**Expression plastique**  
avec Ludivine Beaulieu

de 15 h à 17 h  
**Techniques des arts plastiques**  
avec Ludivine Beaulieu

# LE PLANNING DES COURS ADULTES

LUNDI		MARDI			
de 9 h 30 à 12 h 30 <b>Sculpture-modelage</b> avec Grecia Sayeg					
de 14 h à 17 h <b>Techniques de pastel sec</b> avec Grecia Sayeg	de 14 h à 17 h <b>Vers l'abstraction</b> avec Léa Martin-Habif				
de 17 h à 19 h <b>Dessin modèle vivant</b> avec Nicolas Terrasson					
de 18 h à 20 h <b>Histoire de l'art</b> avec Marie Dubois	de 18 h à 21 h <b>Techniques de peinture</b> avec Ludivine Beaulieu				
de 19 h à 21 h <b>Dessin d'après modèle vivant</b> avec Léa Martin-Habif	de 18 h à 21 h <b>Aborder la matière : modelage</b> avec Léa Martin-Habif				
de 19 h à 21 h <b>Couleurs</b> avec Marie Libéros					
JEUDI		VENDREDI		SAMEDI	
de 9 h 30 à 12 h 30 <b>Couleurs</b> avec Marie Libéros				de 9 h 30 à 11 h 30 <b>Dessin : nature et paysage</b> avec Marie Libéros	
de 14 h à 17 h <b>Couleurs</b> Parçay-Meslay avec Marie Libéros				de 9 h 30 à 12 h 30 <b>Sculpture-modelage</b>	
de 15 h à 18 h <b>Aquarelle</b> avec Ludivine Beaulieu				de 9 h 30 à 12 h 30 <b>Gravure</b> avec Florent Gay	
de 18 h à 20 h <b>Dessin urbain</b> avec Marie Libéros	de 17 h 30 à 19 h 30 <b>Dessin</b> Parçay-Meslay avec Nicolas Terrasson			de 14 h à 17 h <b>Gravure</b> avec Florent Gay	
de 18 h à 21 h <b>Techniques de peinture à l'huile</b> avec Ludivine Beaulieu	de 18 h à 21 h <b>Sculpture-modelage</b> avec Grecia Sayeg			de 14 h à 17 h <b>Dessin académique</b> avec Nicolas Terrasson	

# LE MATÉRIEL À FOURNIR

Le matériel n'est pas fourni par l'établissement pour les cours cités ci-dessous. Les listes présentent le matériel nécessaire dès le premier cours. Ces listes seront complétées au fur et à mesure des besoins.

## ABORDER LA MATIÈRE :

### MODELAGE

- un bloc de feuilles A3,
- des crayons variés,
- une gomme,
- un bloc d'argile de 5 kg,
- des outils de modelages,
- des gobelets,
- des chiffons,
- un sac plastique,
- une blouse.

### AQUARELLE, TECHNIQUES DE PEINTURE, TECHNIQUES DE PEINTURE À L'HUILE

- un carnet de croquis format A4,
- des crayons de papiers HB et 2B,
- une gomme.

### COULEURS

- de la peinture acrylique (jaune, rouge, bleu, blanc),
- dix feuilles de 200g format raisin pour acrylique (type lavis technique),
- quatre brosses en soie de porc pour l'acrylique,
- des gobelets à eau,
- un chiffon,
- une blouse,
- une grande palette.

## DESSIN

- un bloc de papier dessin A3 90 g/m<sup>2</sup>,
- deux pinces à dessin,
- une gomme,
- deux crayons de papier HB et 2B,
- un stylo feutre noir à pointe fine,
- un crayon pierre noir pour le dessin,
- de l'encre de chine,
- trois pinceaux plats synthétiques 16, 6 et 2.

## DESSIN MODÈLE VIVANT

avec Nicolas Terrasson

- un bloc de papier dessin A3 90 g/m<sup>2</sup>,
- deux pinces à dessin,
- une gomme,
- deux crayons de papier HB et 2B,
- un stylo feutre noir à pointe fine
- un crayon pierre noir pour le dessin,
- de l'encre de chine,
- trois pinceaux plats synthétiques 16, 6 et 2.

## DESSIN D'APRÈS MODÈLE VIVANT

avec Léa Martin-Habif

- un bloc de feuilles A3,
- des crayons variés,
- une gomme,
- des encres variées,
- des pinceaux,
- des craies et des fusains,
- des gobelets,
- des chiffons.

## DESSIN : NATURE ET PAYSAGE, DESSIN URBAIN

- des carnets de croquis format A3 et A4,
- des fusains tendres,
- des crayons 2B et 4B,
- une gomme,
- une bombe de fixatif,
- un chiffon,
- un siège pliable.

## ÉVEIL ARTISTIQUE

avec Ludivine Beaulieu

- un carnet de croquis format A4,
- des crayons de papier HB et 2B,
- une gomme.

## ÉVEIL AUX ARTS PLASTIQUES, INITIATION AUX ARTS PLASTIQUES, TECHNIQUES MIXTES DES ARTS PLASTIQUES

avec Léa Martin-Habif

- un bloc de feuilles A3,
- des crayons variés,
- une gomme,
- un taille crayon,
- etc.

## EXPRESSION PLASTIQUE, TECHNIQUES DES ARTS PLASTIQUES

avec Ludivine Beaulieu

- un carnet de croquis format A3,
- des crayons de papier HB et 2B,
- une gomme.

## GRAVURE

- un carnet à dessin A3,
- une trousse complète,
- des craies à tableau noir.

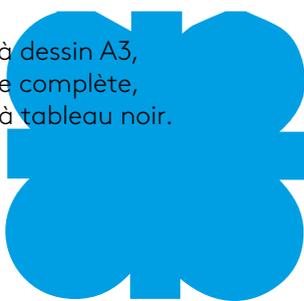
## SCULPTURE-MODELAGE

avec Grecia Sayeg

- de la terre (de l'argile grise ou chamottée (terre rouge), suivant vos préférences),
- une pique en bois ou en métal,
- un couteau à lame plate,
- un pinceau,
- une planche en bois 30 x 50 cm,
- des ébauchoirs en bois ou en alliage,
- une mirette : une grande et une petite,
- du fil à couper pour les pains d'argile, ou du fil de pêche,
- une brosse métallique pour nettoyer vos outils en fer et ainsi les empêcher de rouiller,
- une spatule pour nettoyer votre planche,
- des outils en bois ou en métal avec des formes incurvées, plates et biseautées et des outils à dents,
- un grand tablier,
- un petit pot,
- deux chiffons.

## TECHNIQUES DU PASTEL SEC

- un pad de papier pour le pastel 12x16 po.,
- un crayon HB, une gomme mie de pain,
- un ensemble de pastel sec tendre 1/2 bâton en 24 couleurs,
- une estompe ou un tourillon,
- un petit ensemble de crayons pastel,
- une planche de massonite 14x18 po.



# LES BIOGRAPHIES DES ENSEIGNANTS

## **Ludivine Beaulieu**

Née en 1983, vit et travaille à Tours. Ludivine Beaulieu est diplômée de l'École supérieure des beaux-arts de Tours. Elle ouvre *Atelier nomade* (cabane de chantier) qui permet de créer *in situ* des installations, des performances, des sculptures, des objets d'art et aussi de peindre (huile, aquarelle) et de dessiner (fusain) du petit au grand format.

## **Marie Dubois**

Diplômée de l'École supérieure d'art et de design TALM-Tours, Marie Dubois a toujours eu une fascination pour les chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art qui sont à l'essence même du travail des artistes actuels et plus largement des images d'actualité, matière première de son travail.

## **Florent Gay**

Artiste plasticien, il développe son travail autour de l'errance et du paysage. L'utilisation de la gravure et de l'image se complète alors par la collecte de données cartographiques sur un territoire parcouru, puis traduite par des cartes topographiques d'un territoire abstrait.

## **Marie Libéros**

Née à Paris en 1986. Diplômée de l'École Olivier de Serres, Marie Libéros y a appris le métier de vernisseur-laqueur. Diplômée de l'École supérieure d'art et de design TALM-Tours où elle développe une recherche sur le paysage imaginaire à travers la marche, le dessin et la peinture en plein air.

## **Léa Martin-Habif**

Plasticienne, Léa Martin-Habif utilise le corps humain comme base de données, de ressources, pour produire des formes le plus souvent abstraites, par les médiums de la sculpture, du dessin, de la performance, etc. Elle est diplômée de l'École supérieure d'art et de design TALM-Tours.

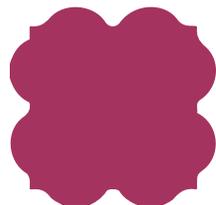
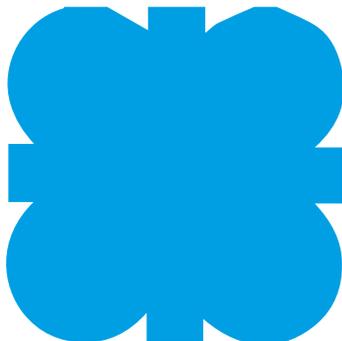
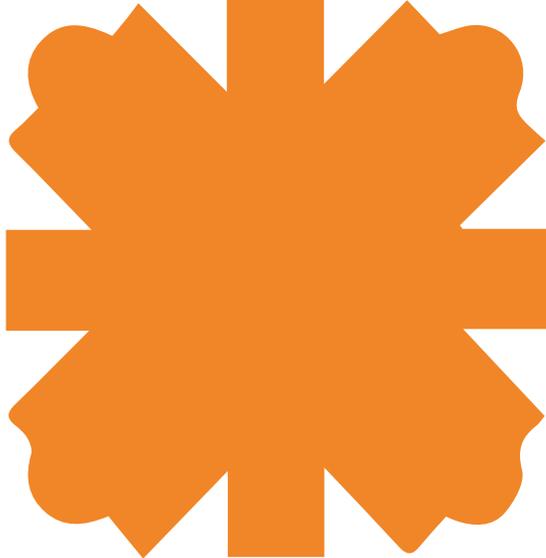
## **Nicolas Terrasson**

Diplômé de l'École supérieure des beaux-arts de Tours, Nicolas est artiste-plasticien. Il reconstitue des expériences mettant en relation l'art et la technologie à travers une anatomie fantasmée de la machine. Le dessin et la photographie sont très présents dans ses productions. Depuis quelques années, il anime des ateliers artistiques auprès de divers publics.

## **Grecia Sayeg**

Née au Mexique, Grecia vit et travaille à Tours depuis 2013 et est diplômée de l'École supérieure d'art et de design TALM-Tours. Dans sa pratique artistique, elle travaille avec différents médiums comme l'installation, la sculpture, la peinture, la photographie, la vidéo, etc. Elle est membre de l'atelier *Bang bang* des Ateliers de la Morinerie depuis février 2020.

COURS ENFANTS  
COURS PRÉPA ART  
COURS ADULTES  
COURS DESSIN  
COURS COULEURS-PEINTURE  
COURS SCULPTURE



ÉCOLE SUPÉRIEURE  
D'ART ET DE DESIGN TALM-Tours

40, rue du docteur Chaumier  
37000 Tours

Accueil

02 46 67 39 65

[courspublics-tours@talm.fr](mailto:courspublics-tours@talm.fr)

[esad-talm.fr](http://esad-talm.fr)

