

La conservation-restauration dans le domaine des

Monuments Historiques

Le traitement de la lacune

2021

1^{ere}

édition

À Tours le

18/11/2021

De 9h à 17h

Salle Thélème

Fac des Tanneurs

3 rue des Tanneurs

37000 Tours

©Cyril Entzmann

Programme

9h-9h25 : Accueil

1^{ère} session

9h30-11h30 : La restauration du tour de chœur de la cathédrale de Chartres, acteurs, interventions en conservation-restauration, étude et valorisation

Accompagnée par une remarquable démarche de mécénat de l'association des Amis de la cathédrale de Chartres, la Direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire s'est engagée depuis 2013 dans un ambitieux projet de restauration de la totalité du tour de chœur. Préparé en amont par plusieurs études historique, matérielle et technique, le chantier s'est déroulé en quatre phases successives depuis 2015. La dernière tranche de travaux, en cours de réalisation, s'achèvera au printemps 2022. La restauration s'accompagne de travaux de recherches qui contribuent à renouveler notre connaissance et notre regard sur cet exceptionnel ensemble sculpté en pleine renaissance. Les multiples facettes de cette opération seront présentées par les divers acteurs impliqués.

Session à plusieurs voix, présentée par Irène Jourd'heuil.

- Introduction (10mn) :
Programmation de l'État sur la cathédrale et principaux acteurs. *Anne Embs*
Le mécénat de l'association des amis de la cathédrale en faveur de la restauration du tour de chœur. *Isabelle Paillot*
- Les études préalables au chantier de restauration (25mn) :
Les études historiques et de constat d'état préalables au projet de restauration.
Fabienne Audebrand et Irène Jourd'heuil
Étude diagnostic en vue de la restauration et de la mise en valeur du tour de chœur.
Marie-Suzanne de Ponthaud
- Le chantier de restauration (35mn) :
La conduite d'opération et le suivi de restauration. *Daniel Alazard et Marie-Suzanne de Ponthaud*
Les interventions en conservation-restauration. *Amélie Méthivier*
L'inventaire et le stockage dans les réserves lapidaires des éléments dégagés de la clôture. *Agathe Houvet et Line Spinnler*
- Les études matérielles et universitaires (25mn) :
Les études de bâti. *Fabienne Audebrand et Irène Jourd'heuil*
La cartographie des pierres mises en œuvre. *Lise Leroux*
Les projets et travaux universitaires menés au Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance (Tours). *Marion Boudon-Machuel et Jean Beuvier*

11h30-12h : Questions

12h-13h20 : Déjeuner

2^{ème} session

13h30-14h30 : La restauration du portail et des peintures murales de l'église Saint-Hilaire de Lassay-sur-Croisne
Hélène Lebedel-Carbonnel, Thierry Guittot, Frédéric Quily et Olivier Rolland

14h30-15h30 : La restauration du tombeau d'Agnès Sorel
Thibault Noyelle et Olivier Rolland

Le tombeau que le roi Charles VII fit élever à Loches au milieu du XV^e siècle à la mémoire de sa maîtresse et favorite Agnès Sorel constitue un témoignage majeur de l'art funéraire de l'époque. Après avoir connu bien des vicissitudes et pas moins de cinq emplacements successifs, ce monument insigne a fait l'objet en 2015-2016 d'une nouvelle restauration, qui a conforté sa conservation et amélioré sa présentation, aujourd'hui plus fidèle à sa disposition d'origine. Cette opération illustre certaines spécificités des interventions sur des œuvres protégées au titre des Monuments Historiques, conservées in situ et témoignant d'une histoire matérielle parfois complexe, dont il s'agit d'assurer collectivement la conservation et la transmission.

15h30-15h45 : Pause

15h45-16h45 : Céramique architecturale - une histoire de souplesse. Adapter ses choix de réintégration chromatique à la spécificité de l'œuvre et composer avec les différents acteurs du traitement de conservation-restauration des œuvres monumentales
Patricia Dupont

À travers plusieurs exemples de chantiers monumentaux sur du patrimoine inscrit ou classé Monuments Historiques, et après avoir redonné les contextes de création et des demandes spécifiques de conservation - restauration, nous allons vous présenter les choix de réintégration qui ont été faits, ainsi que les contraintes spécifiques et les écueils rencontrés dans le cadre précis de ces interventions sur des céramiques ou œuvres des arts du feu.

16h45-17h : Conclusion

L'ensemble du comité d'organisation du séminaire sur la
Conservation-Restauration dans le domaine des Monuments Historiques
(édition 2021) vous remercie pour votre présence et votre participation à cette
journée.



ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART ET
DE DESIGN
TOURS



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

Liberté
Égalité
Fraternité



inp Institut national
du patrimoine



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité



PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Liberté
Égalité
Fraternité



UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE



FFCR



MAP

Maison de l'Architecture
et du Patrimoine



Centre-
Val de Loire

www.centre-valde Loire.fr