

Séminaire inter-formation des écoles de Conservation-Restauration

Chantiers d'exception
dédiés aux Monuments
Historiques de la région
Provence-Alpes-Côte d'Azur

ESAA

Vendredi 14 mars, 9h - 17h,
Amphithéâtre de l'ESAA

École supérieure d'art d'Avignon
500 chemin de Baigne-Pieds
84000 AVIGNON

www.esaavignon.eu

AVIGNON
Ville d'exception



ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART ET
DE DESIGN
TOURS



Ecole
Supérieure
Art
Avignon

PROGRAMME DU SÉMINAIRE

“Au cœur des grands chantiers de restauration des Monuments Historiques de la région Provence-Alpes-Côte d’Azur”

Séminaire commun aux organismes de formation publique en conservation-restauration

Le 14 mars 2025 à l'École supérieure d'art d'Avignon (ESAA)

Ce séminaire est organisé par la Direction Régionale des Affaires Culturelles (Conservation Régionale des Monuments Historiques) de Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville d'Avignon, la Fédération des professionnel-le-s de la conservation-restauration et l'ESAA avec le conseil scientifique du CICRP (Centre Interdisciplinaire de Conservation et de Restauration du Patrimoine) de Marseille.

Ces journées sont l'occasion pour les étudiant-e-s des formations publiques en conservation-restauration (Institut National du Patrimoine, Université Paris 1 - master CRBC -, École Supérieure d'Art Tours Angers Le Mans et École supérieure d'art d'Avignon) d'avoir des présentations de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de PACA et, notamment de découvrir la richesse des actions des services dédiés à la restauration et à la conservation des Monuments Historiques.

L'École supérieure d'art d'Avignon accueille professionnel-le-s et expert-e-s du monde des Monuments Historiques pour mettre en lumière les chantiers réalisés en région PACA. Cette journée sera aussi l'occasion d'assister à des conférences et de rencontrer des scientifiques qui œuvrent au service des Monuments Historiques.

Le séminaire se déroulera dans l'amphithéâtre de l'ESAA, [500 chemin de Baigne-Pieds](#) à Avignon, France.

PROGRAMME DE LA JOURNÉE :

8h45 : Accueil café, hall de l'ESAA

9h10 : Mot d'accueil et présentation du séminaire

ESAA (Raphaëlle Mancini, secrétaire générale et directrice par intérim et Émilie Masse, enseignante et coordinatrice des 3^{es} années du Diplôme National d'Art en conservation-restauration), CICRP (Dominique Vingtain, directrice), Ville d'Avignon (Anne Gagniard, Vice-Présidente de l'ESAA et conseillère municipale en charge de l'enseignement supérieur), DRAC PACA (Pierrick Rodriguez, conservateur régional des Monuments Historiques et Dalia Messara, conseillère enseignement supérieur).

9h30 : *Au service du patrimoine, différents types d'établissements publics et d'entreprises privées :*

- Présentation du CICRP, dirigé par Dominique Vingtain (15 min)

Le CICRP intervient dans les domaines de la conservation préventive, de la conservation curative et la restauration du patrimoine culturel relevant du domaine public ou du domaine privé protégé au titre des Monuments Historiques. Les activités du CICRP s'exercent dans le respect des exigences du Code du patrimoine et du ministère de la Culture. Ces interventions peuvent concerner aussi bien les musées de France, les Monuments Historiques, les archives, les bibliothèques, les centres d'art ou encore les fonds régionaux d'art contemporain ou toute autre institution conservant de tels biens culturels.

Le CICRP apporte aux propriétaires et aux responsables des biens culturels, collections ou monuments, une assistance et une expertise scientifique et technique. Il propose des conseils, des préconisations et des démarches méthodologiques. Il peut réaliser des diagnostics et des études préalables. Il accompagne les maîtres d'ouvrage dans les opérations de conservation et de restauration.

Il accueille des œuvres en restauration et accompagne ces opérations en réalisant des études scientifiques (dossiers d'imagerie, analyses physico-chimiques, etc.) et en organisant un suivi pluridisciplinaire et collégial (réunions techniques et comités scientifiques) qui permettent à des restaurateurs libéraux choisis par les maîtres d'ouvrage de mener leurs travaux dans les meilleures conditions possibles.

- **Présentation des Ateliers du Pôle et d'A-CORROS (15 min)**

Fondé en 2007 par Jean-Bernard Memet, A-CORROS est un bureau d'études spécialisé dans l'expertise corrosion et protection contre la corrosion, sur tout type de patrimoine métallique - aussi bien patrimonial qu'industriel - et dans tous les environnements - aérien, terrestre, maritime et portuaire. Avec l'arrivée en 2008 de Philippe de Viviés, en tant qu'associé et conservateur-restaurateur de biens culturels, les compétences se diversifient et A-CORROS crée un laboratoire de conservation-restauration d'objets archéologiques et historiques et de statuaire.

La société est organisée en trois pôles dont un est dédié aux Monuments Historiques.

Les constructions métalliques les plus anciennes nécessitent un entretien spécifique et ont parfois besoin d'être adaptées à des usages plus actuels. C'est pourquoi ils interviennent en tant qu'assistant à maîtrise d'ouvrage pour diagnostiquer, analyser le matériau et ses revêtements pour finalement établir des protocoles de restauration.

Depuis 2015, les locaux d'A-CORROS sont situés au sein de la plateforme technologique *Les Ateliers du Pôle* (anciennement Archeomed), un hôtel d'entreprises dédiées aux patrimoines et aux industries créatives et culturelles basé à Arles.

10h – 12h30 : Des chantiers avignonnais exceptionnels (architecture et décors)

10h – 10h40 : *Palais des Papes (partie communale) : Le plan de gestion des décors peints : de l'inventaire à la programmation des travaux de conservation-restauration (2016-2024)*

Modération : Raphaëlle Mancini. Durée 40 min

Cette conférence permet d'avoir une présentation du plan de gestion des décors peints du Palais des Papes à Avignon. Elle permet d'envisager la manière dont chaque acteur-riche de la chaîne participe par son engagement, son métier, son regard à la réalisation du chantier et, de l'exprimer de façon coordonnée devant toutes et tous.

L'ESAA accueille pour cette conférence, Sébastien Giorgis, adjoint au Maire d'Avignon, délégué à l'attractivité territoriale et touristique, au patrimoine historique et aux grands événements ; Florentin Dupays, chargé d'opération au service des Monuments Historiques pour la Ville d'Avignon ; Corinne Langlois, conservatrice du Palais des Papes, de ses collections ainsi que du pont Bénézet à Avignon, Dominique Vingtain, directrice du CICRP ; Jean-Marc Vallet, ingénieur de recherche du CICRP, Pierrick Rodriguez, conservateur régional des Monuments Historiques de la DRAC PACA, Ambra Tomeucci et Manuela Micangeli, gérantes de l'entreprise Consorzio Arké.

10h40 – 11h20 : Palais des Papes (partie départementale) : La restauration de la Tour de la Campane et de l'aile des Familiars

Modération : Raphaëlle Mancini. Durée 40 min

Cette conférence croisée permet d'avoir une présentation de la restauration de la Tour de la Campane et de l'aile des Familiars du Palais des Papes à Avignon. Elle permet d'envisager la manière dont chaque acteur·rice de la chaîne participe par son engagement, son métier, son regard à la réalisation du chantier et de l'exprimer de façon coordonnée devant toutes et tous.

L'ESAA accueille pour cette conférence, Marie-Anne Delay, conductrice d'opération pour le Département de Vaucluse ; Jérémy Taulier et Jean-Marc Mignon, archéologues ; Philippe Bromblet, scientifique de la conservation pour la pierre et le patrimoine bâti du CICRP ; Pierre-Antoine Gatier, architecte en chef des Monuments Historiques et Carole Sanchez, restauratrice des Monuments Historiques.

11h20 – 11h50 : Remparts d'Avignon : Étude globale, plan de gestion – méthode de travail –

Modération : Raphaëlle Mancini. Durée 40 min

Le studio BT Architectes a remis à la Ville d'Avignon un diagnostic précis de l'état des 4,6 km des remparts. La Ville d'Avignon a souhaité faire réaliser une analyse historique et archéologique des différents tronçons de remparts depuis le XIV^e siècle, suivie d'un diagnostic des dégradations, pour envisager au mieux les opérations de conservation pour la décennie à venir. La mission confiée par la Ville a commencé en janvier 2024.

Cette conférence croisée permet d'avoir une présentation de l'étude globale des remparts à Avignon et des premiers chantiers réalisés. Elle permet d'envisager la manière dont chaque acteur·rice de la chaîne participe par son engagement, son métier, son regard à la réalisation du chantier et de l'exprimer de façon coordonnée devant toutes et tous.

L'ESAA accueille pour cette conférence, Florentin Dupays, chargé d'opération au service des Monuments Historiques pour la Ville d'Avignon ; Raffaella Telese, gérante de l'entreprise Studio BT architectes ; Jérémie Berthonneau, ingénieur du CICRP ; Alexis Texier, ingénieur chargé d'étude de la société Aslé Conseil et de Marie Ghidionesco, ingénieure du patrimoine de la DRAC PACA.

11h50-12h20 : Questions avec les étudiant·e·s

12h20 – 14h : Pause méridienne.

Un café convivial, professionnel·le·s // étudiant·e·s, sera offert et organisé par l'ESAA à 13h30 dans l'espace de restauration étudiante.

14h – 17h : *Présentation de chantiers d'exception en région Provence-Alpes-Côte d'Azur*

14h – 14h50 : *Chœur de la basilique Saint-Maximin*

Modération : Émilie Masse. Durée 50 min

Troisième tombeau de la chrétienté, la basilique de Saint-Maximin, abrite les reliques de Sainte Marie Madeleine. Cette église de pèlerinage bâtie à la fin du XIII^e siècle (sur l'emplacement des tombeaux antiques) est la plus grande église gothique de toute la Provence.

Cette conférence croisée permet d'avoir une présentation de la restauration du Chœur de la Basilique Saint-Maximin. Elle permet d'envisager la manière dont chaque acteur·rice de la chaîne participe par son engagement, son métier, son regard à la réalisation du chantier et de l'exprimer de façon coordonnée devant toutes et tous.

L'ESAA accueille pour cette conférence Renzo Wieder, architecte de l'agence Architecture et Héritage ; Hervé Giocanti, conservateur-restaurateur de l'atelier Lazulum et enseignant ; Gilles Tournillon, conservateur-restaurateur de l'atelier Tournillon et Pierrick Rodriguez, conservateur régional des Monuments Historiques de la DRAC PACA.

14h50 : Questions avec les étudiant·e·s

15h – 16h30 : *Le projet Jean Daret : des études à la présentation au public, une expérience de l'interdisciplinarité au service de la connaissance d'un peintre*

Modération : Émilie Masse. Durée 1h30 min

À l'été 2024, le musée Granet a présenté une importante exposition consacrée à Jean Daret, grand peintre du baroque provençal du XVII^e siècle à laquelle ont été associées de nombreuses communes provençales, propriétaires des œuvres.

Dans ce contexte, la DRAC PACA a proposé que le CICRP coordonne ce projet et notamment les opérations de conservation-restauration.

L'ESAA accueille pour cette conférence, Bruno Ely, directeur du Musée Granet – Ville d'Aix-en-Provence ; Jane MacAvock, historienne de l'art ; Hervé Giocanti, conservateur-restaurateur de l'atelier Lazulum et enseignant ; Gilles Tournillon, conservateur-restaurateur de l'Atelier Tournillon ; Maxence Mosseron, responsable du pôle conservation-restauration du CICRP ; Sarah Boularand, ingénieure d'études du CICRP ; Pierrick Rodriguez, conservateur régional des Monuments Historiques de la DRAC PACA ; Géraud Buffa, conservateur des Monuments Historiques en charge du Var et des Alpes-Maritimes ; Aurélie Robles, cheffe de projet Pays d'art et d'histoire Provence Verte Verdon, attachée de conservation du patrimoine, conservatrice déléguée des Antiquités et Objets d'art du Var.

16h30 : Questions avec les étudiant·e·s

17h : Clôture du séminaire et présentation des visites du 15 mars 2025.

18h30 Soirée de clôture *Passe-Murailles* au Musée des Curiosités, Place des Corps-Saints, Avignon

L'ESAA invite l'ensemble des participant·e·s du séminaire à la soirée de clôture de son événement artistique protéiforme *Passe-Murailles* 2025. Cette soirée aura lieu dans les locaux des Célestins à Avignon. Soirée de performances au cœur de l'exposition, soupes gustatives et musicales.

Contacts :

www.esaavignon.eu

500, Chemin de Baigne-Pieds

84000, Avignon

04 90 27 04 23

scolarite@esaavignon.fr

administration@esaavignon.fr

communication@esaavignon.fr

VISITES PRÉVUES LE 15 MARS 2025 :

En faveur des étudiant·e·s des formations publiques dédiées à la conservation-restauration.

Samedi 15 mars 2025, rendez-vous devant l'entrée du Palais des Papes, Avignon, de 10h à 11h

- Palais des Papes, extérieur (partie départementale depuis les pieds de façade) ;
- Palais des Papes, intérieur (Grande Audience, chapelle Saint-Jean, chapelle Saint-Martial) ; 50 places possibles, offertes par l'office de tourisme de la Ville d'Avignon.

Samedi 15 mars 2025, rendez-vous porte de la République, Avignon, de 11h15 à 12h

- Remparts, Porte de la République.

Personne ressource pour l'organisation des visites : Émilie Masse, conservatrice-restauratrice et enseignante ESAA, emilie.masse@esaavignon.fr, 06 22 20 47 90

PRÉSENTATION DES ORGANISMES :

École supérieure d'art d'Avignon (ESAA)

L'École supérieure d'art Avignon (ESAA) fait partie des écoles d'art et design publiques sous tutelle du ministère de la Culture. Elle est soutenue financièrement et administrativement par la Ville d'Avignon, pour une large part, et par l'État à travers la DRAC.

L'établissement public est présidé par Damien Malinas, Président et Anne Gagniard, Vice-Présidente, et sous la responsabilité de Benoît Broisat, directeur de l'ESAA à compter du 1 avril 2025 et de Raphaëlle Mancini, secrétaire générale et directrice par intérim jusqu'au 31 mars 2025.

L'établissement s'inscrit sur un territoire à la fois proche et plus élargi, en nouant des liens de partenariats avec des institutions aussi bien sur le plan local que national et international.

Établissement d'enseignement supérieur, l'ESAA forme les étudiant·e·s en vue de l'obtention de diplômes nationaux valant grades universitaires de Licence et de Master. Elle dispose de deux mentions : Conservation-Restauration et Création.

La première mention forme à la conservation et à la restauration d'objets composites et s'attache en particulier, mais sans exclusive, aux œuvres issues du champ de l'art contemporain ainsi qu'aux objets dits ethnographiques. Elle vise à faire état des problèmes matériels que posent les biens culturels et à étudier leurs vies immatérielles, leurs usages et leurs fonctions, afin d'envisager des solutions de traitement ajustées aux contraintes, à la fois patrimoniales ou muséales, et déontologique. Ce cursus fait partie des quatre cursus nationaux de Conservation-Restauration habilités par la Direction des Musées de France et dont la reconnaissance est internationale.

La mention Création est généraliste. Elle est fondée sur le dialogue et la confrontation avec des pratiques, des situations sensibles, des questionnements et des savoirs très différenciés. En s'appuyant sur un dialogue permanent entre la pratique et la théorie, elle doit permettre à chaque étudiant·e de mettre en place un dispositif de travail plastique et critique. *L'insurrection des choses*, second cycle de cette mention, ambitionne de répondre par l'invention, l'agilité et le panache, aux multiples crises que nous traversons. Il s'agit ensemble d'apprendre à faire œuvre avec les moyens du bord, de voler le metavers aux GAFAM, de s'inventer des pratiques qui soient aussi des manières d'exister, de régénérer les conditions d'un monde habitable.

L'importance accordée à la transversalité entre les formations en art et en conservation-restauration confère à l'ESAA une place singulière dans le paysage européen des écoles d'art.

Les axes de recherche développés à l'ESAA s'articulent autour de la notion de restauration dans ses acceptions élargies : restauration des œuvres, mais aussi restauration des écosystèmes et restauration de liens, y compris de lien social. En ligne de mire, le questionnement de la place de l'artiste dans la cité et l'invention de futurs désirables.

Coordonnées :

Raphaëlle Mancini, secrétaire générale, directrice par intérim,
administration@esaavignon.fr

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur

La Direction Régionale des Affaires Culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur est un service déconcentré du ministère de la Culture. Placée sous l'autorité du préfet de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et, pour les missions relevant de sa compétence, sous l'autorité fonctionnelle du préfet de département, la DRAC regroupe les Unités Départementales de l'Architecture et du Patrimoine (UDAP) placées dans chacun des six départements de la région. Elle est dirigée en PACA par Edward de Lumley.

Outre ses missions en matière d'archéologie, développées au sein des Services Régionaux de l'Archéologie (SRA), les missions de la DRAC en faveur du patrimoine présentent aujourd'hui quatre orientations fortes : protéger, autoriser et contrôler, conserver, valoriser. Afin de piloter ces orientations, la DRAC PACA intègre des services spécifiquement dédiés aux sujets patrimoniaux :

La Conservation Régionale des Monuments Historiques (CRMH) veille à l'application de la réglementation à laquelle sont soumis les Monuments Historiques. Elle anime la politique de protection (recensement, révision des protections, programmation des Commissions Régionales du Patrimoine et de l'Architecture (CRPA)), coordonne l'exercice du Contrôle Scientifique et Technique (CST), assure la maîtrise d'ouvrage des travaux sur les monuments de l'État (notamment les cathédrales) et attribue les subventions pour les travaux de restauration et d'entretien sur les monuments protégés appartenant à d'autres propriétaires publics ou privés.

Coordonnées :

Pierrick Rodriguez, conservateur régional des Monuments Historiques de la DRAC PACA, pierrick.rodriquez@culture.gouv.fr

Le CICRP

Le CICRP est un groupement d'intérêt public créé en 2002 par le ministère de la Culture, la Ville de Marseille, la région PACA et le département des Bouches-du-Rhône. Il est installé dans les bâtiments réhabilités de l'ancienne manufacture de tabac de Marseille et comprend une équipe de vingt-huit personnes qui intervient dans les domaines de la conservation préventive, de la conservation curative et de la restauration du patrimoine culturel relevant du domaine public ou du domaine privé protégé au titre des Monuments Historiques. Il est dirigé par Dominique Vingtain.

Ses interventions peuvent concerner les musées de France, les Monuments Historiques, les sites archéologiques, les archives, les bibliothèques, les centres d'art ou encore les fonds régionaux d'art contemporain ou toute autre institution conservant de tels biens culturels.

Ses domaines de compétences portent sur l'art et les matériaux contemporains, les arts graphiques, le patrimoine écrit, la peinture de chevalet, la peinture murale, la pierre (sculpture, bâti), la conservation préventive, notamment les problématiques de contamination biologique (moisissures et infestation).

Le CICRP apporte aux maîtres d'ouvrage, propriétaires et responsables des biens culturels, collections ou monuments, une assistance et une expertise scientifique et technique dans les opérations de conservation et de restauration. Il peut accueillir dans ses ateliers des œuvres en restauration pour lesquelles il réalise des études scientifiques (dossiers d'imagerie, analyses physico-chimiques, etc.) et organise un suivi collégial et pluridisciplinaire.

Enfin, le CICRP mène dans ses laboratoires des études et des recherches liées aux problématiques de la conservation et de l'altération des matériaux du patrimoine.

Coordonnées :

Dominique Vingtain, directrice, dominique.vingtain@cicrp.fr

Les Ateliers du Pôle

Les Ateliers du Pôle sont un espace unique dédié aux professionnel·le·s des filières Culture et Patrimoines, situé à proximité du centre-ville d'Arles, au cœur de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Inauguré en 2015 à l'initiative du Pôle Culture & Patrimoines, ce site de plus de 2 000 m² propose une infrastructure moderne et innovante, favorisant la collaboration, l'innovation, et le développement économique des entreprises du secteur.

Ce tiers-lieu est conçu pour répondre aux besoins des entreprises et des professionnel·le·s travaillant dans des domaines variés tels que la conservation-restauration, l'archéologie, le patrimoine bâti, ainsi que les industries culturelles et créatives. En offrant des espaces de travail modulables, des matériels de haute technologie, ainsi que des services de formation et d'accompagnement, les Ateliers du Pôle constituent un véritable écosystème de création, de partage de compétences et de réseautage.

Les Ateliers du Pôle sont avant tout un lieu de synergies entre entreprises, grâce à la mutualisation d'équipements et de ressources. En regroupant une vingtaine d'entreprises spécialisées dans des domaines complémentaires, cet espace favorise les collaborations, l'émergence de projets innovants, et la réponse commune à des appels d'offres. Les résident·e·s partagent non seulement des espaces de travail, mais aussi des outils spécialisés comme des équipements de modélisation 3D, des appareils de fluorescence X, ou encore des matériels de photographie et de restauration.

Plus qu'un simple lieu de travail, les Ateliers du Pôle sont un véritable moteur d'innovation. Ils accueillent des entreprises investissant dans la recherche et développement et offrent un cadre propice à l'expérimentation. Des formations qualifiantes sont régulièrement organisées pour renforcer les compétences des professionnel·le·s, et des événements sont mis en place pour favoriser les échanges, l'inspiration et les collaborations entre acteurs du secteur.

Les Ateliers du Pôle sont également un levier de dynamisme économique pour le Pays d'Arles et la région PACA. Grâce à la coopération et à la mutualisation, le site contribue à l'attractivité de la région, tout en renforçant les capacités des entreprises locales. En 2019, le Pôle a fusionné avec Archeomed pour créer un lieu encore plus visible et structuré, élargissant son rayonnement à l'échelle nationale.

Les Ateliers du Pôle sont un espace unique et innovant, où création, innovation, et coopération se rencontrent pour offrir aux acteurs du patrimoine et de la culture des outils, des ressources, et des opportunités indispensables à leur développement. Ce lieu est conçu pour stimuler la collaboration interprofessionnelle, encourager la recherche, et promouvoir l'excellence dans la conservation et la valorisation du patrimoine, tout en contribuant au rayonnement de la région.

Coordonnées :

contact@polcp.fr

A-CORROS

A-CORROS, fondé en 2007 par Jean-Bernard Memet, est un bureau d'études spécialisé dans l'expertise corrosion et protection contre la corrosion sur tout type de patrimoine métallique – aussi bien patrimonial qu'industriel – et dans tous les environnements – aérien, terrestre, maritime et portuaire. Rapidement, les compétences se sont diversifiées avec l'arrivée en 2008 de Philippe de Viviés en tant qu'associé et conservateur-restaurateur de biens culturels. A-CORROS créé alors un laboratoire de conservation-restauration d'objets archéologiques et historiques et de statuaire.

Trois principaux domaines d'activité :

Pôle industrie : Traite des problématiques de corrosion dans les secteurs des ouvrages industriels, de la pétrochimie, de la production d'énergie, de la valorisation des déchets, des réseaux de télécommunications, des infrastructures portuaires et navales, de l'habitat et du génie civil (canalisations, couvertures), mais également des ouvrages d'art (ouvrages de franchissement de type ponts métalliques et viaducs buses ARMCO et murs de soutènements).

Les missions confiées à l'entreprise concernent l'étude et la compréhension des phénomènes de corrosion, mais également la mise en œuvre de préconisations ou mesures conservatoires visant à garantir une durabilité plus importante des ouvrages.

Pôle Patrimoine : Spécialisé dans la conservation-restauration des biens culturels métalliques. Restaurer un objet métallique implique de redécouvrir sa surface d'origine pour révéler l'ensemble des informations archéologiques. Pour ce faire, il est nécessaire de connaître parfaitement les mécanismes de corrosion ayant conduit à cet état de la matière, ainsi que les espèces en présence (produits de corrosions stables ou au contraire actifs), pouvant entraîner la perte de l'objet. Le Pôle Patrimoine traite aussi bien des collections archéologiques, historiques, ethnographiques, mais également des œuvres d'art contemporain.

Pôle Monuments Historiques : Les constructions métalliques les plus anciennes nécessitent un entretien spécifique et ont parfois besoin d'être adaptées à des usages plus actuels. C'est pourquoi nous intervenons en tant qu'assistant à maîtrise d'ouvrage pour diagnostiquer, analyser le matériau et ses revêtements pour finalement établir des protocoles de restauration.

Depuis 2015, les locaux d'A-CORROS sont situés au sein de la plateforme technologique Les Ateliers du Pôle (anciennement Archeomed), un hôtel d'entreprises dédiées aux patrimoines et aux industries créatives et culturelles basé à Arles.

Coordonnées :

Jean-Bernard Memet, fondateur A-CORROS, jbmemet@a-corros.fr ;

Philippe De Viviés, associé A-CORROS, conservateur-restaurateur, devivies@a-corros.fr

Ville d'Avignon

La Ville d'Avignon, surnommée la « cité des papes » en raison de l'installation dans la ville de sept papes puis deux antipapes de 1309 à 1423 et du fait qu'elle reste en possession des États pontificaux jusqu'en 1790, la renommée d'Avignon vient également de son pont et de ses fortifications préservées. Elle est actuellement la plus grande ville et la préfecture du département de Vaucluse

L'Intra-Muros d'Avignon est un site patrimonial remarquable qui regroupe un ensemble de caractéristiques spécifiques ; l'emprise actuelle du secteur sauvegardé a donc été créée par arrêté ministériel du 16 septembre 1991. Elle couvre la totalité de l'Intra-Muros correspondant à la ceinture fortifiée du XIV^e siècle au droit du terre-plein longeant les remparts à l'extérieur ainsi que les allées de l'Oulle et les berges du fleuve jusqu'à l'eau.

L'appellation « Site Patrimonial Remarquable » (SPR) a remplacé l'ancienne appellation de « Secteur Sauvegardé » depuis la Loi relative à la Liberté de la Création, à l'Architecture et au Patrimoine (LCAP) promulguée le 7 juillet 2016.

Les enjeux du SPR sont retranscrits dans le Plan de Sauvegarde et de Mise en Valeur (PSMV), tenant lieu de document d'urbanisme sur le secteur délimité.

Coordonnées :

Florentin Dupays, chargé d'opération au service des Monuments Historiques,
FLORENTIN.DUPAYS@mairie-avignon.com ;

Sébastien Giorgis, adjoint au Maire d'Avignon, délégué à l'attractivité territoriale et touristique, au patrimoine historique et aux grands événements,
Sebastien.GIORGIS@mairie-avignon.com

Le Consorzio Arké

Le Consorzio Arké est une société installée à Rome, créée en 1985 et dirigée par Manuela Micangeli et Ambra Tomeucci. Toutes et tous les restaurateur·rice·s de ce consorzio sont des restaurateur·rice·s diplômé·e·s de l'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro de Rome (spécialité peinture).

Son activité porte tant sur la restauration d'édifices que sur celle de peintures murales, de peintures sur panneaux de bois et toiles, de sculptures et objets archéologiques.

Dans le domaine de la peinture murale médiévale, Arké a déjà restauré des œuvres italiennes très importantes :

- certaines fresques de la chapelle des Scrovegni, réalisées par Giotto à Padoue (XIV^e siècle),
- les fresques de l'entrée de la Libreria Piccolomini, situées dans le duomo de Sienne, réalisées par Pinturicchio à Sienne (XV^e siècle),
- les fresques de la fameuse Chambre des époux, réalisées par Mantegna au château de San Giorgio de Mantoue (XV^e siècle).

Coordonnées :

Manuela Micangeli, gérante du Consorzio Arké, manu.micangeli@gmail.com

Le Conseil Départemental de Vaucluse

Depuis sa création en 1983, le **service départemental d'archéologie de Vaucluse** a su devenir un acteur incontournable de l'archéologie vauclusienne, intervenant aussi bien dans le champ de l'archéologie de sauvetage, puis préventive depuis le début des années 2000, que pour la réalisation de sondages, de suivis de travaux d'aménagement urbain ou de restauration, ou encore en apportant aide et conseils aux aménageurs publics et privés.

Son activité s'inscrit à la fois dans le contexte des politiques locales culturelles et patrimoniales volontaristes, mais aussi dans le cadre du développement économique local. Elle vise, dans un budget maîtrisé, à accompagner l'aménagement du territoire et à développer les connaissances scientifiques sur ce dernier.

Le service entretient une activité régulière de communication, à destination de tous les publics, dans le cadre d'actions de médiation sollicitées par les associations, les établissements d'enseignement et les collectivités locales, mais aussi à l'occasion des manifestations nationales. Il contribue également à la recherche scientifique au travers de sa participation à des colloques et des publications à diffusion locale, régionale, nationale ou internationale.

À partir de l'automne 2025, le service rejoindra le nouveau Pôle des Patrimoines de Vaucluse, Memento, en cours de construction à Agroparc, aux côtés d'autres services patrimoniaux du département (Conservation et Archives départementales).

Coordonnées :

Marie-Anne Delay, conductrice d'opération pour le département de Vaucluse, marie-anne.delay@vaucluse.fr

Agence Pierre-Antoine Gatier

L'agence Pierre-Antoine Gatier a été créée en 1991 par Pierre-Antoine Gatier architecte en chef des Monuments Historiques depuis 1990, diplômé de muséologie à l'École du Louvre en 1983 et diplômé de l'École de Chaillot en 1987. Son siège se situe au 30, rue Guynemer dans le sixième arrondissement de Paris. Il a actuellement la charge du V^e arrondissement de Paris, du théâtre lyrique de l'Opéra-Comique – Salle Favart (Paris II^e), de la Maison La Roche propriété de la Fondation Le Corbusier (Paris XVI^e), de la Villa Médicis et des édifices français de Rome et de Saint-Pierre-et-Miquelon. Il est inspecteur général en régions Auvergne-Rhône-Alpes, Centre-Val de Loire, Guadeloupe, Guyane et Martinique et du Château de Fontainebleau (Seine-et-Marne).

Coordonnées :

Pierre-Antoine Gatier, architecte en chef et inspecteur général des Monuments Historiques, contact@gatier.org

SELE

SELE est une entreprise créée en 1897 et enracinée dans les régions Sud de la France.

SELE est spécialisée dans la restauration du bâtiment ancien. Les savoir-faire sont effectués par un personnel hautement qualifié depuis plus de 60 ans : taille de pierre, maçonnerie traditionnelle, réhabilitation, pose de sols, de briques, couverture, etc.

Composée de trois agences qui couvrent les régions du sud de la France : Provence-Alpes-Côte d'Azur, Languedoc-Roussillon et Midi-Pyrénées. Elle rassemble plus de cent compagnon·ne·s et artisan·e·s passionné·e·s de vieille pierre, et maîtrisant les différents styles architecturaux propres à ces régions.

Coordonnées :

Carole Sanchez, chargée d'affaires, cheffe de chantier et restauratrice de Monuments Historiques, carole.sanchez@sele.fr

Studio BT Architectes

Studio BT Architectes (devenue SARL d'Architecture en 2019) est une agence spécialisée dans la restauration du patrimoine architectural.

Fondée et dirigée par Andrea Bortolus, architecte avec 25 ans d'expérience, et Raffaella Telese, architecte spécialisée en conservation du patrimoine architectural et docteure en histoire de l'architecture, l'agence compte également deux architectes collaborateur·rice·s. Forte d'une collaboration stable avec des partenaires spécialistes d'autres disciplines, l'agence mobilise et coordonne des équipes pluridisciplinaires adaptées, pour mieux répondre aux besoins spécifiques de chaque mission.

Studio BT Architectes intervient auprès de maîtres d'ouvrage publics et privés, mettant son expertise au service de la préservation du bâti ancien et de la création d'espaces contemporains respectueux de l'histoire et de leur environnement. L'agence mène également des projets de construction neuve, de reconversion et d'aménagement intérieur.

Coordonnées :

Raffaella Telese, gérante de l'entreprise Studio BT architectes,
raffaellatelese@gmail.com

Aslé Conseil

Aslé Conseil, fondée en 2013 par Gilles Martinet, et rejoint en 2019 par Alexis Texier, Aslé Conseil est une entreprise de valeurs. Indépendance, écoute, déontologie et authenticité sont celles d'Aslé Conseil dont la mission première est la recherche de solutions concrètes et utiles. Bureau d'étude technique spécialisé dans les matériaux minéraux, leur connaissance, leurs altérations et leur durabilité, Aslé Conseil cumule depuis sa création de nombreuses références variées auprès d'architectes en chef de Monuments Historiques, d'architectes du patrimoine, de restaurateur-riche-s d'œuvres, de collectivités ou d'entités renommées.

Les relations historiques de l'entreprise avec les équipes du LRMH et du CICRP permettent également d'envisager facilement échanges et collaborations pour tout type de sujets.

De naissance arlésienne, l'entreprise a connu dix premières années de développement dans le grand quart Sud-Est, puis la région parisienne, ainsi que les territoires d'Outre-Mer. Depuis 2024, Aslé Conseil se déploie, également, pour répondre à une forte demande dans le Grand-Ouest. Cette double implantation, Méditerranée à partir de Tarascon, et Grand-Ouest à partir de La Rochelle, permet d'être au plus près des problématiques de restaurations patrimoniales.

Alexis Texier est ingénieur chargé d'étude et également associé au sein de cette même entreprise. Il est spécialisé en relevé, diagnostic, préconisations et suivi de travaux avec une expérience de plus de dix ans dans la gestion de projets de restauration de Monuments Historiques, notamment en tant que conducteur de travaux dans des entreprises MH.

Coordonnées :

Alexis Texier, ingénieur chargé d'étude & Associé, atexier@asle-conseil.fr

Agence Architecture et Héritage

L'agence Architecture et Héritage est dirigée par Renzo Wieder, diplômé en architecture et restauration, qui exerce depuis 1984 et possède une solide expérience dans la conservation et la préservation d'édifices anciens qu'ils soient protégés au titre des Monuments Historiques ou non.

L'agence compte quatre architectes collaborateur·rice·s, une historienne de l'art chargée des études documentaires et une responsable administrative et financière. Selon la nature des projets, l'équipe s'entoure de différent·e·s spécialistes (ingénieur·e·s, restaurateur·rice·s, économistes, etc.)

Coordonnées :

Renzo Wieder, directeur de l'agence, renzo.wieder@architecture-et-heritage.com

Atelier Lazulum

L'Atelier Lazulum fut créé à Marseille, en 1990 par Hervé Giocanti, conservateur-restaurateur agréé par les Monuments Historiques. Collaborateur des Musées de France. L'atelier est spécialisé dans la conservation et restauration d'œuvres peintes : Tableaux de chevalet, panneaux peints, sculptures polychromes. Il prend en charge les œuvres anciennes, contemporaines, à caractère ethnologique, arts populaires.

Hervé Giocanti est le responsable de l'atelier, diplômé de la Maîtrise de Sciences et Techniques en Conservation Restauration d'Œuvres Peintes. Formation au Rijksmuseum (Amsterdam) et dans différents ateliers du Sud de la France (Avignon, Aix, Marseille, etc.).

L'équipe est renforcée par des restaurateur·rice·s qualifié·e·s de manière ponctuelle quand les chantiers l'exigent.

Coordonnées :

Hervé Giocanti, conservateur-restaurateur et enseignant, lazulum1@gmail.com

Atelier Jean-Louis Bouvier

L'atelier Jean-Louis Bouvier intervient depuis des décennies dans trois domaines :

- La sculpture statuaire et ornementale,
- La restauration de sculpture,
- Le staff, la gypserie et le moulage.

Ces trois savoir-faire très complémentaires permettent d'intervenir aussi bien auprès de clients privés que publics. Les capacités, bureaux d'études, outils de travail, qualité des compagnons permettent de répondre à toutes les demandes des Maîtres d'œuvres et Maîtres d'ouvrages, pouvant assurer, du dessin à l'exécution tous projets classiques ou contemporains. L'atelier assure continuellement la formation de compagnons, dans les secteurs de la sculpture, du staff, du moulage. Les restaurateur·rice·s sont diplômé·e·s d'instituts spécialisés (Institut français de restauration des œuvres d'art, école des sciences et techniques, école Boule).

Leurs références, de la plus modeste à la plus prestigieuse sont les témoins d'un profond respect des savoir-faire fondés sur des techniques traditionnelles ou très contemporaines comme la numérisation.

Coordonnées :

contact@atelierbouvier.com

Atelier Tournillon

L'atelier Tournillon est placé sous la responsabilité de Gilles Tournillon.

Gilles Tournillon, habilité par la direction des Musées de France, est implanté dans le Vaucluse. L'atelier Tournillon rassemble une équipe d'ébénistes-restaurateur·rice·s diplômé·e·s et agréé·e·s par les services des Monuments Historiques. Des spécialistes qui apportent expertises et compétences à une clientèle privée, ainsi qu'aux collectivités et musées.

Ébénisterie, restauration d'objets du patrimoine, d'œuvres d'art, de peintures de chevalet, de mobilier, de tout type d'objets en bois, de dorure à la feuille, conception et réalisation d'aménagements climatiques, conservation des supports bois de peinture, transport et stockage d'œuvres d'art.

Coordonnées :

Gilles Tournillon, gérant de l'atelier Tournillon, g.tournillon@ateliertournillon.com

Musée Granet

Le Musée Granet est un musée de la Ville d'Aix-en-Provence. Inauguré en 1838 dans un bâtiment du XVII^e siècle. Le musée bénéficie de plusieurs donations privées majeures : celles de François-Marius Granet, dont le nom a été donné au musée en 1949 lors du centenaire de sa mort, mais aussi celles de Bourguignon de Fabregoules, Gueidan, Fernand Dol. Au début des années 1990, la Ville d'Aix-en-Provence lance une rénovation complète du musée, soutenue par l'État, la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le département des Bouches-du-Rhône. En mars 2006, après cinq années de chantier, il a ouvert ses 4 500 m² d'espaces au public. Le musée propose un parcours se développant sur plus de 4 000 m², privilégiant le fonds des peintures et des sculptures. Près de sept cent cinquante œuvres sont exposées offrant un vaste panorama de la création artistique depuis les primitifs et la Renaissance, jusqu'aux chefs-d'œuvre de l'art moderne et contemporain de l'exceptionnelle donation Philippe Meyer, dont des tableaux et sculptures d'Alberto Giacometti. Outre le paysage du Jas de Bouffan de la donation Meyer, le musée présente neuf autres peintures à l'huile qui jalonnent toute la carrière de Paul Cézanne, parmi lesquelles la récente acquisition du *Portrait d'Émile Zola*.

Coordonnées :

Bruno Ely, directeur du Musée Granet

Jane MacAvock

Jane MacAvock est chercheuse et historienne de l'art, traductrice et conférencière. Elle est spécialiste de l'art français du XVII^e siècle, et plus particulièrement des peintres provençaux. Jane MacAvock a contribué à de nombreux ouvrages. Elle a récemment participé à l'élaboration des pancartes de médiation culturelle pour une exposition de dessins d'artistes provençaux, conservés au Musée des Beaux-Arts d'Orléans. L'exposition a eu lieu à Port-Royal des Champs au printemps 2018. Elle enseigne actuellement à l'École du Louvre. Durant sa résidence à la maison Dora Maar, elle a achevé son livre sur Jean Daret (1614-1668), artiste qui a passé la grande partie de sa carrière en Provence.

Coordonnées :

Jane MacAvock, chercheuse, historienne de l'art, traductrice et conférencière,
jane@macavock.com

Syndicat Mixte Provence Verte Verdon

Le Syndicat Mixte Provence Verte Verdon est un établissement public de coopération locale, composé de deux Établissements Publics de Coopération Intercommunale (EPCI) : la communauté d'agglomération Provence Verte et la Communauté de communes Provence Verdon. Ainsi, il s'agit d'un syndicat mixte « fermé », à savoir une structure regroupant exclusivement des communes et EPCI ou uniquement des EPCI, à la différence des syndicats mixtes « ouverts » qui peuvent intégrer d'autres collectivités territoriales (département, région) ou établissements publics (CCI, OPHLM, etc.). Un syndicat mixte permet à plusieurs EPCI d'exercer certaines compétences sur un territoire dépassant leur périmètre respectif. Les syndicats sont ainsi des territoires de projet cohérent sur le plan géographique, culturel, économique ou social, à l'échelle d'un bassin de vie ou d'un bassin d'emploi. Ils expriment une communauté d'intérêts des EPCI qui le composent.

Le syndicat mixte a été créé en 1997 sous le nom de Syndicat Mixte d'Études et de Développement du Centre Ouest Var (SMEDCOV) afin de permettre à ses communes membres de disposer d'une structure d'étude et d'ingénierie en matière d'aménagement du territoire et de développement local. Le département du Var était alors membre du syndicat.

Coordonnées :

Aurélie Robles, cheffe de projet Pays d'art et d'histoire Provence Verte Verdon,
a.robles@paysprovenceverteverdon.fr

Institut National du Patrimoine (INP)

L'Institut National du Patrimoine (INP) établissement d'enseignement supérieur du ministère de la Culture, a pour mission le recrutement par concours et la formation initiale des conservateur·rice·s du patrimoine de l'État, de la fonction publique territoriale et de la Ville de Paris ainsi que la sélection, également par concours, et la formation de restaurateur·rice·s du patrimoine habilité·e·s à travailler sur les collections publiques. La formation dans un même établissement à ces deux métiers étroitement complémentaires est une originalité unique en Europe.

L'INP propose également un très large éventail de formations permanentes pour les professionnel·le·s du patrimoine, français·e·s et étranger·ère·s. Avec plus de cent sessions organisées partout en France, ces formations rassemblent près de deux mille participant·e·s par an.

Il est aussi un lieu de diffusion culturelle à travers des conférences et des colloques qui sont autant d'occasions de travailler avec d'autres institutions patrimoniales et universitaires, françaises et étrangères.

Enfin, l'INP inscrit ses missions et ses actions dans un réseau de coopérations internationales, en envoyant ses élèves en stage à l'étranger, en recevant des stagiaires étranger·e·s, et en exportant ses formations et son expertise.

Coordonnées :

Amélie Méthivier, département des restaurateur·rice·s, amelie.methivier@inp.fr

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

L'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne associe le glorieux héritage du collège fondé par Robert de Sorbon au XIII^e siècle avec un projet pluridisciplinaire novateur. Première université française en Sciences Humaines et Sociales (SHS), elle cultive depuis 1971 un esprit unique qui associe une approche scientifique exigeante et l'ambition de faire émerger de nouveaux savoirs qui transforment le monde.

Implantée sur vingt-cinq sites franciliens, ouverte sur le monde et l'Europe avec les onze établissements qui composent l'alliance Una Europa, elle accompagne près de 45 000 étudiant·e·s par an et revendique l'un des plus grands réseaux d' alumni du continent. Grâce à son exceptionnel éventail de disciplines, elle forme des chercheur·euse·s, des enseignant·e·s, des professionnel·le·s du droit, des cadres pour les entreprises et l'administration, des économistes, des artistes... mais surtout des citoyen·ne·s critiques qui analysent le monde qui les entoure et imaginent des solutions concrètes face aux nouveaux enjeux de notre société.

L'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne est aujourd'hui la grande université française en sciences humaines et sociales, engagée pour replacer l'humain au cœur de l'approche scientifique, pour des sciences plus humaines ainsi que pour une société plus juste et durable.

Coordonnées :

Claire Betelu, maître de conférences et restauratrice de peintures,
Claire.Betelu@univ-paris1.fr

École supérieure d'art et de design Tours Angers Le Mans (TALM)

L'École supérieure d'art et de design Tours Angers Le Mans (TALM), créée en 2010 réunit à ce jour sur trois sites plus de six cents élèves, et cent quarante-cinq salarié·e·s dont cent cinq professeur·e·s.

TALM, implantée sur trois villes (Tours, Angers et Le Mans), trois départements (Indre-et-Loire, Maine-et-Loire, Sarthe) et deux régions (Centre-Val de Loire et Pays de la Loire) est une des actrices majeures de l'enseignement supérieur et de la culture des territoires ligériens.

Les principaux objectifs d'intérêt général de TALM sont les suivants :

- assurer un enseignement supérieur en art et délivrer des diplômes conférant les grades Licence, Master et Doctorat ;
- nouer des partenariats avec les institutions académiques (universités, autres établissements d'enseignement supérieur) et culturelles des territoires ;
- participer sur nos territoires au développement de l'enseignement supérieur et être présent dans les COMUE (Communautés d'Universités et d'Établissements) dont nous relevons ;
- développer un réseau de partenaires internationaux dans le cadre des politiques européennes (via le dispositif Erasmus+ notamment) et internationales ;
- organiser des expositions, des colloques ou encore des rencontres de nature à mieux faire connaître les enjeux et les acteur·rice·s de l'art contemporain ;
- participer au niveau national au travail de concertation entre les écoles d'art pour anticiper et coordonner l'enseignement supérieur artistique ;
- participer à la recherche en art (TALM est active dans ce domaine depuis plusieurs années) et mettre en place un troisième cycle artistique (en cours pour TALM) ;
- proposer aux enfants et aux adultes de nos territoires des cours publics avec de multiples choix tels que peinture, dessin, sculpture, histoire de l'art, photographie, arts du feu, etc. (cela concerne plus de mille personnes sur nos trois sites).

TALM se caractérise enfin par les multiples compétences des professeur·e·s (artistes, designer·euse·s, architectes, photographes, vidéastes, spécialistes des arts numériques, conservateur·rice·s-restaurateur·rice·s, etc.), des équipes techniques chargées des ateliers (lithographie, sérigraphie, arts numériques, métallerie, menuiseries, arts du feu, etc.) et des équipes administratives (administration, ressources humaines, relations internationales, communication, etc.).

Coordonnées :

Marie Gouret, coordination et enseignement TALM Tours, mention conservation-restauration des biens culturels, marie.gouret@talm.fr