

«Pourquoi n'y a-t-il pas eu de grandes femmes artistes ?»



s'est interrogée Linda Nochlin, féministe et historienne de l'art américaine en 1973.

Depuis la Renaissance le système patriarcal du monde de l'art, ses institutions et ses instances, ont empêché les femmes de concourir à égalité avec leurs homologues masculins... Le regard imposé a toujours été celui de l'homme.

Le 18^e siècle voit se développer un mouvement de féminisation des arts avant et après la révolution française, avant de connaître un arrêt au milieu du 19^e vers 1850.

« Aux grands hommes les grands genres, la grande technique, les grands sujets et aux femmes les petites dimensions, les petits sujets », l'art féminin étant considéré comme mineur et non créatif. Mais peut-on penser l'art comme déterminé par le genre, est-il « art féminin » ou un art de femmes ? Alors que l'art se veut universel, un tel questionnement a-t-il encore un sens aujourd'hui ? Nous évoquerons des artistes pour certaines restées inconnues jusqu' alors et des femmes actuelles, peintre, graphiste, photographe, chorégraphe, tenteront d'y répondre.



Conférences, table-ronde, débats animés par Nassira EL MOADDEM, journaliste.



Matinée

10h > Inauguration des Rencontres

Ouverture officielle des Rencontres par Evelyne DELAISTRE, Présidente de l'association Femmes d'Histoire, Stéphane LE FOLL, Maire du Mans, ancien ministre, Jacqueline PEDOYA, adjointe au maire, chargée du patrimoine, du tourisme et du rayonnement de la Ville et Rachid EL GUERJOUA, Président de Le Mans Université.

10h30 > Conférences

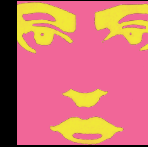
Martine Lacas

Docteure en histoire et théorie de l'art, diplômée de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales. Auteure de **Femmes Peintres du XV^e à l'aube du XIX^e siècle**. Commissaire de l'exposition qui aura lieu fin 2020 sur les artistes femmes du début du 19^e siècle au Musée du Luxembourg.



Matylda Taszycka

Responsable de programmes scientifiques à l'association **AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions**. Chargée de travaux dirigés de 2013 à 2015 à l'École du Louvre, elle a également été assistante artistique à la Monnaie de Paris, puis responsable des arts visuels à l'Institut Polonais de Paris. Matylda Taszycka travaille aussi comme commissaire d'exposition et critique d'art indépendante.



Aymar du Chatenet

Journaliste, éditeur, il publie **Nadia Léger, l'histoire extraordinaire d'une femme de l'ombre**. Commissaire de l'exposition **Les Lumières de Nadia** au Musée de l'Annonciade à Saint-Tropez qui aura lieu du 15 juillet au 14 novembre 2020.

11h30 > Débat avec le public

12h > Pause et dédicaces d'ouvrages

Avec le concours de la librairie Thuard.



Après-midi

14h30 > Table-ronde

Lectures-performances de textes d'artistes femmes au cours de l'après-midi

Par des élèves de l'École supérieure d'art et de design **TALM Le Mans**. Apolline Le Moal, Juliette Lochet, Victoria Kawohl, Anna Raballand, Alexandra Martinez, Louna Bricoteau, Shirley Thomas, Thomas Rayon, Élina Stoflique, Jean-Louis Heng, Simon Joquois, Louis Farcy, Elisabeth Jayot. Coordination Claude LOTHIER (professeur de perspective) et Rachel RAJALU (professeure de philosophie et théorie des arts).



Sana Yazigi

L'art au service de la liberté en temps de révolution et de guerre. Graphiste syrienne, elle a lancé en 2013 le site internet **Mémoire Créative de la révolution syrienne** qui répertorie les œuvres créatives, populaires et artistiques des >>

syriennes.syriens connus et anonymes depuis le soulèvement populaire en 2011. Il est à la fois mémoire et actualité, archives et instantané.



Scarlett Coten

Photographe française. Après des études à l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, elle explore principalement les thèmes de l'identité, du genre et de l'intimité. Son travail a été largement exposé et récompensé, notamment par le Prix Leica Oskar Barnack en 2016. En 2019, **Plan américain** a été finaliste des Sony World Photography Awards (catégorie portrait), du PHmuseum Photography Grant, du Grand Prix Images Singulières de la photographie documentaire et de la Bourse du Musée Albert-Khan.



Cécile Proust

Chorégraphe, danseuse, comédienne, autrice, commissaire d'expositions, mène le projet interdisciplinaire Femmeuses. Elle est titulaire du Master Expérimental en Arts Politiques à Sciences Po Paris. Ses œuvres croisent de multiples champs théoriques, tissent des liens avec les arts plastiques et interrogent la fabrique des corps, des danses, des genres, des images et des regards.

17h > 17h30 > Débat avec le public

17h30 > 17h45 > Pause, dédicaces

17h45 > Film

BIG EYES

de Tim BURTON (2014, 1h 47mn), V.O

19h > Cocktail



AUTOUR DES RENCONTRES

Vendredi 24 janvier 2020

Intervention de **Sana Yazigi** de 14h à 16h à l'École supérieure d'art et de design TALM Le Mans.

Projection aux Cinéastes

Tarifs Cinéastes (réduction pour les adhérents Femmes d'Histoire).

ALOÏSE

de **Liliane DE KERMADEC**
(1975, 1h 55mn)



Valoriser les actions des femmes d'hier et d'aujourd'hui, mettre en perspective leur engagement dans la vie sociale, artistique, économique et politique, c'est ce que propose l'association Femmes d'Histoire que vous pouvez soutenir en adhérant (15 euros).

Femmes
d'HISTOIRE

Programme sous réserve de modifications.
Plus d'informations sur www.femmesdhistoire.fr
les et de Femmes d'histoire.
Courriel : femmesdhistoire@gmail.com
Tél : 06 68 01 09 66



Rencontres Femmes d'Histoire

**SAMEDI 25
JANVIER 2020**

FEMMES ARTISTES

de l'ombre à la lumière ?



PALAIS
DES CONGRÈS
ET DE
LA CULTURE
Rue d'Arcole,
Le Mans

Entrée libre
et gratuite



www.femmesdhistoire.fr
femmesdhistoire@gmail.com