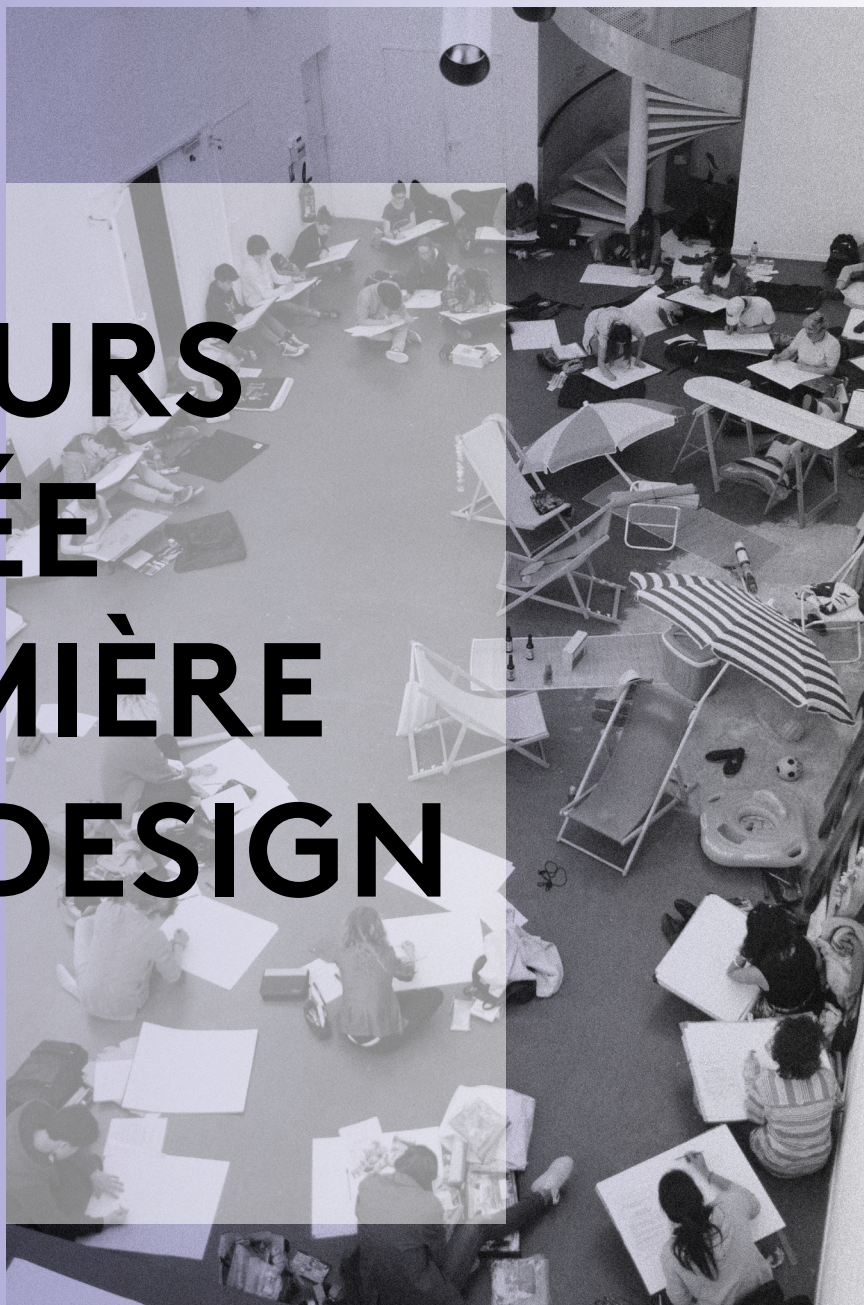




ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART ET DE DESIGN

TOURS
ANGERS
LE MANS

CONCOURS D'ENTRÉE EN PREMIÈRE ANNÉE DESIGN 2022



Attention ! Vous devez transmettre les réponses aux deux épreuves (théorique et pratique) sous format PDF distinct pour chacune des épreuves. Ces deux PDF seront expédiés dans un seul mail, au plus tard le dimanche 24 avril à 23 h 59, à l'adresse suivante : concours.design@talm.fr

L'épreuve théorique (coefficient 2)

Les consignes

Votre réponse à l'un des deux sujets ci-dessous devra mettre en valeur vos capacités de réflexion, d'analyse et d'observation. Le jury sera sensible à la qualité de la langue et à l'originalité de l'argumentation.

Vous répondrez au sujet donné en rédigeant un texte dactylographié de 4 000 à 6 000 signes maximum, espaces comprises, sous format PDF.

Taille de corps : **12 pt**

Format du fichier : **PDF**

Nom du fichier (impérativement) : **design_nom_prenom_theorique**

Vous devez transmettre le PDF de l'épreuve théorique à l'adresse suivante :
concours.design@talm.fr

Ne pas oublier de joindre à ce même mail, le second PDF, celui de l'épreuve pratique.

Pour l'épreuve théorique, vous serez évalué·e selon les critères ci-dessous.

Compréhension	Capacité à intégrer les enjeux du sujet	/6
Articulation	Capacité à argumenter sur les enjeux du sujet	/6
Contextualisation	Capacité à situer les enjeux du sujet dans l'histoire et l'actualité des arts	/6
Mise en forme	Qualité rédactionnelle et orthographique	/2
	Total	/20

CHOISISSEZ L'UN DES DEUX SUJETS SUIVANTS



Sujet n° 1

Commentez la phrase suivante de l'historien du design Bruno Munari dans *L'Art du design* :
« L'artiste doit impérativement descendre de son piédestal et daigner concevoir l'enseigne du boucher. »

Bruno Munari, *L'Art du design*, Pyramid, Paris, 2012.

Sujet n° 2

Commentez l'œuvre *Salon* de Pierre Paulin. Vous en ferez une analyse plastique et vous ouvrirez votre réflexion sur la relation entre art et politique. Votre commentaire s'appuiera sur des exemples issus du domaine du design.

En 1972, le président Georges Pompidou commande un décor au designer Pierre Paulin pour le palais de l'Élysée. Le *Salon* est conçu comme une œuvre d'art totale qui utilise de nouveaux matériaux, où le mobilier répond aux murs et au plafond. Cette pièce est le seul mobilier des années 1970 toujours installée au Palais de l'Élysée.



Pierre Paulin (1903-1966), *Salon*, Palais de l'Élysée, 1972.
Crédits : AFP

L'épreuve pratique (coefficient 2)

Les consignes

Votre réponse à l'un des deux sujets ci-dessous devra mettre en valeur vos capacités de réflexion, d'observation, de représentation et d'imagination. Vous proposerez une réponse plastique au sujet choisi en utilisant la ou les techniques de votre choix.

Vous répondrez au sujet de votre choix en présentant les trois éléments ci-dessous dans un document PDF :

- 1 photo d'une vue intégrale
- 1 photo d'une vue d'un détail
- Une note de quelques lignes présentant les différentes étapes de votre création

Format du rendu : **PDF**

Nom du fichier (impérativement) : **design_nom_prenom_pratique**

Vous devez transmettre le PDF de l'épreuve pratique à l'adresse suivante :
concours.design@talm.fr

Ne pas oublier de joindre à ce même mail, le second PDF, celui de l'épreuve théorique.

Pour l'épreuve pratique, vous serez évalué.e selon les critères ci-dessous.

Singularité	Originalité du traitement du sujet	/7
Maîtrise des moyens	Capacité à utiliser des savoir-faire	/6
Formalisation	Qualité de la forme produite	/7
	Total	/20

CHOISISSEZ L'UN DES DEUX SUJETS SUIVANTS



Sujet n° 1

Chaise transformée

Regardez la chaise ou l'assise sur laquelle vous travaillez habituellement et prêtez attention à sa forme et à ses matériaux. Proposez une transformation de cet objet dans le sens d'une amélioration de sa fonction et/ou de sa forme.

Votre réalisation est libre (croquis, photomontage, maquette, etc.). Elle met en jeu les techniques de votre choix et présente les étapes de cette redéfinition.

Sujet n° 2

Économie de moyen

Concevez un objet fonctionnel en utilisant un matériau naturel et non transformé, tout en laissant son caractère naturel et brut le plus apparent possible.

Votre réalisation est libre (croquis, photomontage, maquette, etc.). Elle met en jeu les techniques de votre choix et présente l'objet dans son usage.