



Concours d'entrée en première année Art 2021

Vous ne devez traiter qu'un seul des deux sujets proposés. Un sujet comporte trois épreuves : une épreuve théorique, une épreuve pratique et une épreuve de langue étrangère. Vous devez traiter les trois épreuves d'un même sujet (l'épreuve de langue étrangère est commune). La non-réponse à l'une des épreuves est éliminatoire.

Attention 1. Il est strictement interdit de combiner les épreuves des deux sujets. Par exemple, vous ne pouvez pas traiter l'épreuve théorique du sujet 1 et l'épreuve pratique du sujet 2.

Attention 2. Merci de lire attentivement la page ci-dessous relative aux consignes des épreuves avant l'envoi de vos copies.

Les consignes pour les épreuves

1. L'ÉPREUVE THÉORIQUE (COEFFICIENT 2)

L'épreuve théorique est un commentaire écrit en réponse à l'un des sujets proposés. La réponse devra mettre en valeur des capacités de réflexion, d'analyse et d'observation. Le jury sera sensible à la qualité rédactionnelle et à l'originalité de l'argumentation.

Répondez en rédigeant un texte dactylographié entre 4 000 signes minimum et 6 000 signes maximum, espaces comprises.

Transmettez le document en respectant les consignes ci-dessous :

- ➔ Police : Arial
- ➔ Taille de corps : 12
- ➔ Format du fichier : PDF
- ➔ Nom du fichier selon le sujet choisi :
 - art_nom_prenom_sujet1_theorie
 - art_nom_prenom_sujet2_theorie

2. L'ÉPREUVE PRATIQUE (COEFFICIENT 2)

L'épreuve pratique est une réponse plastique à un sujet (techniques libres). La réponse devra mettre en valeur des capacités de réflexion, d'observation, de représentation et d'imagination.

Une fois l'épreuve pratique achevée, prenez 2 photographies de votre travail :

- une vue intégrale ;
- une vue de détail.

Transmettez ces 2 photographies selon les consignes indiquées dans le sujet que vous avez choisi de traiter (sujet 1 ou sujet 2).

- ➔ Format : PDF
- ➔ Nom des fichiers selon le sujet choisi :
 - art_nom_prenom_sujet1_pratique_photo1
 - art_nom_prenom_sujet1_pratique_photo2
 - art_nom_prenom_sujet2_pratique_photo1
 - art_nom_prenom_sujet2_pratique_photo2

Liste du matériel dont vous pourrez avoir besoin :

- feuilles de papier blanc et de couleur (papier type Canson, au minimum un format raisin) ;
- ciseaux ;
- cutter ;
- crayons de couleur ou feutres ou gouache ou peinture acrylique ;
- colle ;
- pinceaux ;
- matériel de récupération, etc.

3. L'ÉPREUVE DE LANGUE ÉTRANGÈRE (COEFFICIENT 1)

L'épreuve de langue étrangère est un écrit qui demande de développer un sujet dans la langue choisie. La réponse devra mettre en valeur la maîtrise d'une langue étrangère (4 langues au choix : anglais, allemand, espagnol, italien).

Répondez au sujet en rédigeant un texte dactylographié entre 1 500 signes minimum et 2 000 signes maximum, espaces comprises.

Transmettez le document en respectant les consignes ci-dessous :

→ Police : Arial

→ Taille de corps : 12

→ Format du fichier : PDF

→ Nom du fichier (sélectionnez selon la langue de votre copie) :

- art_nom_prenom_langue_anglais
- art_nom_prenom_langue_allemand
- art_nom_prenom_langue_espagnol
- art_nom_prenom_langue_italien



Les trois réponses aux épreuves sont à transmettre, en une seule fois, à concours.art@talm.fr

Concours d'entrée en première année Art 2021

Sommaire

SUJET 1	5
Épreuve théorique	6
Épreuve pratique	7
Épreuve de langue étrangère	8
SUJET 2	9
Épreuve théorique	10
Épreuve pratique	11
Épreuve de langue étrangère	12

SUJET 1

SUJET 1

Épreuve théorique

La tenue des choses est-elle une affaire de matériau, de poids, de résistance, de mécanique, d'ingénierie ?

Répondez à cette question en illustrant votre propos à l'aide d'exemples et de références artistiques et culturelles (arts plastiques, architecture, design, paysage, cinéma, danse, etc.).

Répondez en rédigeant un texte dactylographié entre 4 000 signes minimum et 6 000 signes maximum, espaces comprises.

Transmettez (concours.art@talm.fr) le document en respectant les consignes ci-dessous :

- ➔ Police : Arial
- ➔ Taille de corps : 12
- ➔ Format du fichier : PDF
- ➔ Nom du fichier : art_nom_prenom_sujet1_theorie

SUJET 1

Épreuve pratique

Comment ça tient ? Comment ça tombe ?

Répondez à cette incitation avec le ou les médium(s) suivant(s) : dessin, peinture, sculpture, photographie.

Une fois le travail achevé, photographiez-le sous 2 angles en respectant les consignes ci-dessous :

- une vue intégrale ;
- une vue de détail.

Transmettez (concours.art@talm.fr) ces 2 photographies en 2 fichiers PDF distincts en respectant les consignes suivantes :

→ Format : PDF

→ Nom des fichiers :

- art_nom_prenom_sujet1_pratique_photo1
- art_nom_prenom_sujet1_pratique_photo2

SUJET 1

Épreuve de langue étrangère

Présentez-vous dans la langue que vous aurez choisie (lors de votre inscription sur Parcoursup) : anglais, allemand, espagnol ou italien.

Répondez au sujet en rédigeant un texte dactylographié entre 1 500 signes minimum et 2 000 signes maximum, espaces comprises.

Transmettez le document (concours.art@talm.fr) en respectant les consignes ci-dessous :

- ➔ Police : Arial
- ➔ Taille de corps : 12
- ➔ Format du fichier : PDF
- ➔ Nom du fichier (sélectionnez en fonction de la langue de votre copie) :
 - art_nom_prenom_langue_anglais
 - art_nom_prenom_langue_allemand
 - art_nom_prenom_langue_espagnol
 - art_nom_prenom_langue_italien

SUJET 2

SUJET 2

Épreuve théorique

« Voici un homme chargé de ramasser les débris d'une journée de la capitale. Tout ce que la grande cité a rejeté, tout ce qu'elle a perdu, tout ce qu'elle a dédaigné, tout ce qu'elle a brisé, il le catalogue, il le collectionne. Il compulse les archives de la débauche, le capharnaüm des rebuts. Il fait un triage, un choix intelligent ; il ramasse, comme un avare un trésor, les ordures qui, remâchées par la divinité de l'Industrie, deviendront des objets d'utilité ou de jouissance. »

Les Paradis artificiels, Charles Baudelaire, 1860.

À partir de la citation de Charles Baudelaire, proposez un écrit sous la forme de votre choix (commentaire, dissertation, poésie, scénario, etc.)

Répondez en rédigeant un texte dactylographié entre 4 000 signes minimum et 6 000 signes maximum, espaces comprises.

Transmettez (concours.art@talm.fr) le document en respectant les consignes ci-dessous :

- ➔ Police : Arial
- ➔ Taille de corps : 12
- ➔ Format du fichier : PDF
- ➔ Nom du fichier : art_nom_prenom_sujet2_theorie

SUJET 2

Épreuve pratique

« Voici un homme chargé de ramasser les débris d'une journée de la capitale. Tout ce que la grande cité a rejeté, tout ce qu'elle a perdu, tout ce qu'elle a dédaigné, tout ce qu'elle a brisé, il le catalogue, il le collectionne. Il compulse les archives de la débauche, le capharnaüm des rebuts. Il fait un triage, un choix intelligent ; il ramasse, comme un avare un trésor, les ordures qui, remâchées par la divinité de l'Industrie, deviendront des objets d'utilité ou de jouissance. »

Les Paradis artificiels, Charles Baudelaire, 1860.

À partir de la citation de Charles Baudelaire, proposez une production plastique avec le ou les médium(s) suivant(s) : dessin, peinture, sculpture, photographie.

Une fois le travail achevé, photographiez-le sous 2 angles en respectant les consignes ci-dessous :

- une vue intégrale ;
- une vue de détail.

Transmettez (concours.art@talm.fr) ces 2 photographies en 2 fichiers PDF distincts en respectant les consignes suivantes :

➔ Format : PDF

➔ Nom des fichiers :

- art_nom_prenom_sujet2_pratique_photo1
- art_nom_prenom_sujet2_pratique_photo2

SUJET 2

Épreuve de langue étrangère

Présentez-vous dans la langue que vous avez choisie (lors de votre inscription sur Parcoursup) : anglais, allemand, espagnol ou italien.

Répondez au sujet en rédigeant un texte dactylographié entre 1 500 signes minimum et 2 000 signes maximum, espaces comprises.

Transmettez le document (concours.art@talm.fr) en respectant les consignes ci-dessous :

- ➔ Police : Arial
- ➔ Taille de corps : 12
- ➔ Format du fichier : PDF
- ➔ Nom du fichier (selon la langue de votre copie) :
 - art_nom_prenom_langue_anglais
 - art_nom_prenom_langue_allemand
 - art_nom_prenom_langue_espagnol
 - art_nom_prenom_langue_italien

ÉCOLE SUPÉRIEURE
D'ART ET DE DESIGN

TOURS
ANGERS
LE MANS