

# (DEAD)LINE

La « deadline », ligne de la mort, délimitait, à une époque, la zone dans laquelle les prisonnier•e•s étaient confiné•e•s, sous peine d'être immédiatement abattu•e•s.

Aujourd'hui, nous abordons le mot « deadline » sous une autre toile de fond : le drame n'est pas moindre car c'est notre société qui pourrait avoir franchi cette ligne de mort.

Des lignes outrepassées, il en existe déjà bien trop. Il y a celle du « jour de dépassement ». Cette année, le 29 juillet 2019, l'humanité avait consommé l'ensemble des ressources que la planète est capable de régénérer en une année. Il y a celles des « limites planétaires », dont 4 des 9 sont déjà atteintes. Quelle dernière limite avant d'être entraîné•e•s sur le versant abrupt d'une société en crise ?

Nous sommes terrifié•e•s lorsque nos instances de gouvernance, dans un mouvement tiède, consomment le divorce entre le présent et la possibilité d'un futur enviable.

Il est dans la nature humaine de vouloir mettre en discussion ses préoccupations. Nous, étudiant•e•s en art et en design, aspirons à nous réunir, à débattre pour nous autoriser à imaginer un changement radical où tous les espoirs sont permis.

Nous pensons que nos écoles, nos disciplines, lieux où se déploient nombre d'intelligences affranchies et d'initiatives inattendues, ont depuis leurs nids-de-pie, quelque chose à raconter. Nous étudiant•e•s en art et en design voulons témoigner de ces peurs qui nous étranglent. Et si dans nos bavardages bruissent les angoisses d'une génération, nous ne sommes résigné•e•s à aucune fatalité.

D'un projet à l'autre, c'est toujours d'espoirs et de co-constructions qu'il s'agit. Notre initiative nous la pensons comme une date limite, la deadline dans son double sens.

Nous proposons donc un espace de réflexion collective, en forme de point de fuite pour nos imaginaires.

Nous vous proposons de co-crée un récit d'anticipation composite, une anthologie de propositions utopiques ou dystopiques au service d'une pensée critique sur nos écoles d'art et design en devenir.

L'industrie du livre est l'un des plus grands polluants contemporains. Le parti pris éditorial qui a guidé la construction du projet nous oblige à réduire au maximum son empreinte écologique. Nous produisons donc un objet à partir de méthodes et matériaux responsables (encres végétales, papiers de réemploi).

Nous lançons cet appel à productions, dans un délai très court.

Les productions devront être envoyées avant le 18 octobre 2019 par mail à l'adresse suivante :

[commission.transition.andea@mailo.com](mailto:commission.transition.andea@mailo.com)

Contes  
poème  
discours  
dissertation  
bande dessinée  
nouvelle  
manifeste  
légende  
prophétie  
dessin  
schéma  
carte  
...

Le format doit pouvoir être imprimé sur une zone de 277 x 190 mm.

Texte brut : max 8000 signes.

Texte typographié en format JPEG, images JPEG ou PDF (min 300 dpi).

Lien vers une vidéo et captures d'écrans.

Attention : l'impression sera faite en bichromie !

Les étudiant.e.s participant.e.s qui le souhaitent se retrouveront pour deux week-ends de workshop/résidence les 19 et 20 octobre et 9 et 10 novembre pendant la phase de conception de l'édition à Paris, ainsi que le 19 novembre pour sa présentation à l'EnsAD.

