

ESSENTIELS EN 2022-2024



Journée d'échange
Acquérir, documenter, conserver et diffuser
les pratiques contemporaines
dans les établissements patrimoniaux
Mardi 16 avril 2024

Matin : centre de création contemporaine Olivier Debré (CCCOD), jardin François I^{er}
Après-midi : déambulation dialoguée en centre-ville et hôtel de ville place Jean Jaurès

Version du 15/02/2024

Le séminaire régional itinérant Quelle stratégie muséale en Centre-Val de Loire ?, initié par la DRAC Centre-Val de Loire en partenariat avec les villes d'accueil en 2019 et renommé Essentiels en 2022-2024, poursuit pour la 6^e année le dialogue fructueux qui s'est noué entre les professionnels de la région et d'ailleurs.

Comment les artistes travaillent-ils avec les acteurs du patrimoine ? Quelle articulation s'opère au quotidien entre les droits et les obligations réciproques liés par exemple au code du patrimoine et au code de la propriété intellectuelle ? Cette journée conviviale propose de partager les expériences et de renforcer les réseaux professionnels entre patrimoine et création.

Professionnels concernés : élus, professionnels du patrimoine, de la culture, de l'éducation, du champ social et du tourisme.

Inscription gratuite via le formulaire (places limitées : 60 personnes max.) : <https://framaforms.org/inscription-a-la-journee-dechanges-patrimoine-et-pratiques-contemporaines-16042024-tours-1702464952>

Programme prévisionnel

9h15 : accueil au centre de création contemporaine Olivier Debré (CCCOD)

Accueil réservé à 60 personnes maximum

9h30 : introduction, par **Christophe Dupin** adjoint au Maire délégué à la culture et aux droits culturels ; **Christine Diacon** directrice régionale des affaires culturelles (DRAC) Centre-Val de Loire – ministère de la Culture, **Isabelle Reiher** directrice du centre de création contemporaine Olivier Debré (CCCOD)

9h45 : présentation de la journée, par **Diana Gay** conseillère pour les musées DRAC CVL, et **Frédéric Dufrèche**, chef du service d'animation du patrimoine, ville de Tours

10h : table-ronde **Patrimoine et création : quel dialogue ?**

Lélio Plotton metteur en scène, compagnie Léla, Vierzon ; **Pierre-Gilles Girault** administrateur - chef d'établissement, direction des affaires culturelles, service musée / monastère Royal de Brou, Bourg-en-Bresse ; **Olivier Rollin** responsable administratif, développement et partenariat, Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation (IEHCA), pôle Alimentation de l'université de Tours, Tours ; **Alice Bernadac** conservatrice de la Cité internationale de la Tapisserie, Aubusson ; **Vincent Rigau-Jourjon** directeur du musée Labenche, ville de Brive ; **Frédéric Dufrèche** chef du service d'animation du patrimoine, ville de Tours

Modération : **Diana Gay** conservatrice du patrimoine, conseillère pour les musées, pôle Publics et territoires, DRAC Centre-Val de Loire, ministère de la Culture

10h45 : questions-réponses

11h : table-ronde **Comment faire circuler l'art (production, contractualisation, prêts, conservation-restauration) ?**

Dominique Gagneux directrice-conservatrice, Fontevraud, Le musée d'Art moderne, collections nationales Martine et Léon Cligman, abbaye royale de Fontevraud, Fontevraud-l'abbaye ; **Roland Schär** artiste, enseignant à l'école nationale supérieure des arts décoratifs (ensad) ; **Eric Degoutte** directeur et responsable de la programmation, Les Tanneries - centre d'art contemporain d'intérêt national, Amilly ; **Lucile Hitier** directrice du centre d'art contemporain l'arTsenal, Dreux ;

Modération : **Camille Chenais**, conservatrice du patrimoine, bureau de l'animation scientifique et des réseaux, service des musées de France, ministère de la Culture

11h45 : questions-réponses

12h : visite du CCCOD, par **Isabelle Reiher**

13h : déjeuner libre (*possibilité de réservation sa place dans un restaurant, à la charge de chacun, au plus tard le 2 avril 2024*) : animation-patrimoine@ville-tours.fr

14h30 : **déambulations dialoguées Patrimoine et création**, au choix :

. **groupe 1** : **Frédéric Dufrèche** chef du service d'animation du patrimoine, ville de Tours ; **Claire-Marie Hallay**, **Paul Quentin** et **Louise Perrier** étudiants du diplôme Conservation-restauration des biens culturels (CRBC), école supérieure d'art et de design Talm Tours : rdv devant les 5 sculptures réalisées par Nicolas Milhé, *La Comédie humaine*, commande publique (hommage à Balzac) en 2019, parc de la préfecture (bd Heurteloup face à la gare)

. **groupe 2** : **Régis Berge** architecte des bâtiments de France, chef de l'unité départementale de l'architecture et du patrimoine (UDAP) d'Indre-et-Loire, et **Jean-Christophe Royoux** conseiller aux arts plastiques, pôle Création, DRAC Centre-Val de Loire : rdv devant l'entrée du CCCOD jardin François 1^{er}

16h : table-ronde **De l'œuvre au lieu : acquisition et commande artistique**

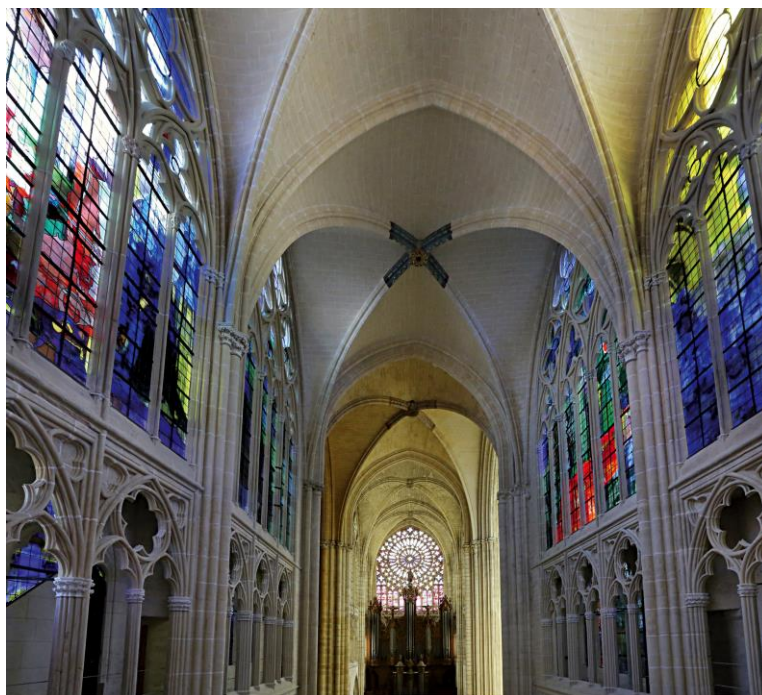
Lieu : hôtel de ville place Jean Jaurès, salle Anatole France A (1^{er} étage)

Simon André-Deconchat directeur adjoint, centre national des arts plastiques (CNAP); **Florence Viguier** conservatrice en chef du patrimoine, directrice du musée Ingres Bourdelle, Montauban; **Jean-Christophe Royoux** conseiller aux arts plastiques, pôle Création, DRAC Centre-Val de Loire-Ministère de la Culture; **Isabelle Girard** conservateur du patrimoine, conservateur des antiquités et objets d'art d'Indre-et-Loire, direction des archives de l'archéologie et de l'inventaire, conseil départemental d'Indre-et-Loire

Modération : **Caroline Arhuero**, adjointe au chef du bureau des acquisitions, de la restauration, de la conservation préventive et de la recherche, secrétaire du conseil artistique des musées nationaux, service des musées de France, ministère de la Culture

16h45 : questions-réponses

17h : synthèse, *par X*



Vitraux de Gérard Collin-Thiébaud, artiste, et Pierre-Alain Parot, maître verrier, cathédrale Saint-Gatien à Tours, DRAC CVL-ministère de la Culture, photo : Sylvie Marchant