

## ESSENTIELS EN 2022-2023



Séminaire itinérant dans les 6 départements

Version du 26/10/2022

### Journée d'étude

### *L'art dans l'espace public :*

### *de la création à la conservation-restauration*

**Mardi 13 décembre 2022**

**Musée des Beaux-Arts Place François Sicard à Tours (37)**

Le séminaire régional itinérant *Quelle stratégie muséale en Centre-Val de Loire ?*, initié par la DRAC Centre-Val de Loire en partenariat avec les villes d'accueil en 2019, poursuit pour la 4<sup>e</sup> année le dialogue fructueux qui s'est noué entre les professionnels de la région et d'ailleurs.

A l'occasion des 20 ans de la loi n°2002-5, l'une des 7 journées prévues pour cette nouvelle édition est organisée à Tours par la ville et l'école supérieure d'art et de design (TALM Tours). Elle est dédiée à la conservation-restauration de l'art dans l'espace public.

**Professionnels concernés :** élus, professionnels du patrimoine, de la culture, de l'éducation, du champ social et du tourisme.

**Inscription gratuite sur réservation :** [mba-reservation@ville-tours.fr](mailto:mba-reservation@ville-tours.fr)

#### Programme

**9h30 Accueil / café**

**10h00 Introduction :** Ronan Bretel, doctorant en droit : *Le droit d'auteur dans l'espace public*

**10h30-12h30 Table-ronde *L'art public du point de vue du commanditaire : méthode, écueils***

**Modérateur :** Ronan Bretel et Hélène Jagot

. Delphine Galloy, conservatrice du patrimoine, directrice-adjointe en charge du patrimoine, et Antoine Chaudet, chargé de mission arts visuels, direction de la Culture, ville de Rennes: *La mise en place d'une gestion de l'art public au sein d'une direction des affaires culturelles*

. Lucie Picard, chargée d'arts visuels, direction de la culture, ville d'Angers : *L'exemple du parcours de Street art « Échappées d'art » : les particularités de l'art urbain*

- . Françoise Jouanneaux, conseil régional Centre-Val de Loire, chercheuse au service de l'Inventaire : *Le 1% artistique dans les lycées*
- . Victoria Deakin, attachée culturelle, CHU Angers : *La commande publique au sein d'un établissement hospitalier*
- . Sophie Perrier, attachée culturelle, direction de la culture, ville de Tours : *Reprendre la gestion d'une commande d'art public au moment de sa restauration dans le cadre d'une restructuration urbaine : le cas du Monstre de Xavier Veilhan à Tours*

#### **Pause Déjeuner**

#### **14h00-15h30 Table-ronde *Quelle place pour l'artiste au sein de la commande publique ?***

##### **Modératrice : Anne-Laure Chamboissier**

- . Loïc Volat, membre du conseil d'administration de l'association *devenir.art* : *Présentation du travail mené par la commission « Art public » de devenir.art*
- . Anastassia Makridou-Bretonneau, conseillère en ingénierie culturelle : *L'assistance à maîtrise d'ouvrage au service de la commande publique*
- . Corentin Canesson, artiste : *à propos de ses dernières commandes publiques*

#### **16h00-17h30 Table-ronde *Sensibilisation à l'espace urbain et restauration de l'art public***

##### **Modératrice : Julia Becker**

- . Sandra Delacourt, historienne de l'art/enseignante ESAD-TALM, et Chloé Quenum, artiste : *Epopée, une installation de Chloé Quenum dans l'espace public dans le cadre des Mondes nouveaux (Bordeaux, 2023)*
- . Julia Becker conservateur-restaurateur / enseignante ESAD-TALM, Mélanie Lechaux -- Dolo, conservatrice-restauratrice *présentation SCOS et la restauration d'art en espace public, exemple de BACKSTAGE de Bordeaux Métropole et le musée d'art contemporain de Bordeaux CAPC*
- . Lucie Grollier, conservatrice-restauratrice : *outils, acteurs, gestion (en attente de confirmation ?)*
- . Antoine Amarger, restaurateur du patrimoine : *La restauration de la Fontaine de Max Ernst et le Crinkly Calder à Amboise*

#### **Conclusion : Hélène Jagot et Julia Becker**