

Concours d'entrée 2025

1^{re} année
option
Art

Attention ! Vous devez transmettre les réponses aux deux épreuves (théorique et pratique) dans deux fichiers distincts au format PDF. Ces deux fichiers seront expédiés dans un seul mail, au plus tard le dimanche 6 avril 2025 à 23 h 59.

Ils seront intitulés de la façon suivante :

art_nom_prenom_pratique

art_nom_prenom_théorique

Ils seront envoyés à l'adresse :

concours.art@talm.fr

L'ÉPREUVE THÉORIQUE (coefficient 2)

Les consignes

Votre réponse à l'un des deux sujets ci-dessous devra mettre en valeur vos capacités de réflexion, d'analyse et d'observation. Le jury sera sensible à la qualité de la langue et à l'originalité de l'argumentation. Nourrissez votre argumentaire de vos expériences et références culturelles.

Vous répondrez au sujet choisi en rédigeant un texte dactylographié de 4 000 à 6 000 signes maximum, espaces comprises, sous format PDF.

Taille de corps : 12 pt

Format du fichier : PDF

Nom du fichier (impérativement) : art_nom_prenom_theorique

Vous devez transmettre le fichier PDF de l'épreuve théorique à l'adresse concours.art@talm.fr accompagné du fichier de l'épreuve pratique.

Pour l'épreuve théorique, vous serez évalué·e selon les critères ci-dessous.

| | | |
|-------------------|---|-----|
| Compréhension | Capacité à intégrer les enjeux du sujet | /6 |
| Articulation | Capacité à argumenter sur les enjeux du sujet | /6 |
| Contextualisation | Capacité à situer les enjeux du sujet dans l'histoire et l'actualité des arts | /6 |
| Mise en forme | Qualité rédactionnelle et orthographique | /2 |
| | Total | /20 |

CHOISISSEZ L'UN DES DEUX SUJETS SUIVANTS

Sujet n°1

Commentaire de texte

« Depuis le début des années quatre-vingt-dix, un nombre sans cesse croissant d'artistes interprètes, reproduit, ré-expose ou utilise des œuvres réalisées par d'autres, ou des produits culturels disponibles. Cet art de la postproduction correspond à la multiplication de l'offre culturelle, mais aussi, plus indirectement, à l'annexion par le monde de l'art de formes jusque là ignorées ou méprisées. De ces artistes qui insèrent leur propre travail dans celui des autres, on peut dire qu'ils contribuent à abolir la distinction traditionnelle entre production et consommation, création et copie, ready-made et œuvre originale. La matière qu'ils manipulent n'est plus première. Il ne s'agit plus pour eux d'élaborer une forme à partir d'un matériau brut, mais de travailler avec des objets d'ores-et-déjà en circulation sur le marché culturel, c'est-à-dire déjà informés par d'autres. Les notions d'originalité (être à l'origine de), et même de création (faire à partir de rien) s'estompent ainsi lentement dans ce nouveau paysage culturel marqué par les figures jumelles du DJ et du programmeur, qui ont tous deux pour tâche de sélectionner des objets culturels et de les insérer dans des contextes définis ». Nicolas Bourriaud, extrait de l'introduction de *Postproduction*, Dijon, Les presses du réel, 2003, pp.5-6.

Dans cet extrait de texte, l'auteur affirme que les notions d'originalité et de création s'estompent dans les productions artistiques contemporaines. Qu'en pensez-vous ? Discutez ses arguments en choisissant et en analysant trois œuvres, réalisées depuis les années 1980 jusqu'à aujourd'hui. Vous pouvez choisir des œuvres de différents médiums (arts plastiques, musique, audiovisuel, etc.).

Sujet n°2

Analyse comparée

Analysez ces deux œuvres d'un point de vue esthétique et culturel. De quels rapports à l'histoire de la peinture et de quelles évolutions de la peinture témoignent-elles ?



Edouard Manet (France, 1832-1883), *Portrait d'Émile Zola*, 1868, huile sur toile, 146 x 114 cm, Musée d'Orsay, Paris, France.



Tom Wesselmann (États-Unis, 1931-2004), *Still life n°20*, 1962, mixed media, 104,1 x 121,9 x 14 cm, Albright-Knox Art Museum, Buffalo, États-Unis.

L'ÉPREUVE PRATIQUE (coefficient 2)

Les consignes

Votre réponse à l'un des deux sujets ci-dessous devra mettre en valeur vos capacités de réflexion, d'observation, de représentation et d'imagination. Vous proposerez une réponse plastique au sujet choisi en utilisant la ou les techniques de votre choix (sauf les techniques sonore et vidéo).

Vous répondrez au sujet de votre choix en présentant les trois éléments ci-dessous dans un document PDF unique :

- Une photo d'une vue intégrale
- Une photo d'un détail
- Une note de 300 à 600 signes en fonction des consignes du sujet choisi

Format du rendu : PDF

Nom du fichier (impérativement) : art_nom_prenom_pratique

Vous devez transmettre le fichier PDF de l'épreuve pratique à l'adresse concours.art@talm.fr accompagné du fichier de l'épreuve théorique.

Pour l'épreuve pratique, vous serez évalué·e selon les critères ci-dessous.

| | | |
|---------------------|--------------------------------------|-----|
| Singularité | Originalité du traitement du sujet | /7 |
| Maîtrise des moyens | Capacité à utiliser des savoir-faire | /6 |
| Formalisation | Qualité de la forme produite | /7 |
| | Total | /20 |

CHOISISSEZ L'UN DES DEUX SUJETS SUIVANTS

Sujet n°1

Établissez un lien formel, allégorique ou sensible entre un court texte de votre choix – qu'il soit extrait d'une œuvre existante ou rédigé par vous-même – et une réalisation plastique que vous concevez. Il ne s'agit pas d'illustrer le texte, mais d'explorer une résonance, un dialogue ou une tension entre les deux.

- Vous pouvez utiliser la technique de votre choix (image, sculpture, installation, etc.). Le texte peut, ou non, être intégré à votre travail plastique.
- Votre production sera accompagnée d'un court texte (entre 300 et 600 signes) expliquant vos intentions artistiques et/ou votre démarche.

Vous rendrez deux fichiers PDF ainsi qu'une retranscription de votre travail plastique :

1. Le texte choisi ou rédigé
2. Un document avec votre note explicative

Sujet n°2

Ratures et repentirs

À partir d'une image, récupérée ou créée par vous-même, réalisez une proposition plastique autour de la rature et/ou du repentir en vous inspirant du texte suivant :

« Rature, repentir, grattage, retouche, effacement, biffure, etc., peuvent relever d'un même désir de correction (formelle, sémantique, orthographique, morale, etc. ?), de retour en arrière. Comme une inversion désirée du temps, une volonté d'achèvement et de perfection nécessitant ce pas en arrière.

Ils impliquent une négation à l'œuvre dans le processus de création, mais ne sont pas toujours conçus comme un pas en arrière. De tels gestes, objets et/ou signes, font de plus en plus souvent partie de l'œuvre achevée, relançant sous diverses formes la question du non finito. Mieux, sciemment inclus dans l'œuvre, rature et repentir semblent acquérir un statut d'achèvement. »

Les formats, techniques et médiums sont libres : dessin, collage, photo, peinture, volume, installation.

- Envoyez deux photographies qui documentent votre travail depuis deux points de vue différents.
- Vous devez y joindre également un court paragraphe qui spécifie vos intentions, la manière dont vous avez travaillé, le titre et la technique utilisée.